

Lieder-Kranz mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre

Bd.: 2 1826/27 ; H. 2

Augsburg 1826
4 Mus.pr. 9205-2

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datenbanken ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus.pr.

9205

- 2

<36626093300010

<36626093300010

Bayer. Staatsbibliothek



4^o Mus. P. 9205 (2)

[Lieder-Krauz

Jg. 2. 1826/27] H. 2.

LIED VON FRANZ DANZI.

Bewegt.

GUITARRE

SINGSTIMME

PIANO FORTE

Meine Ruh ist dahin, meine Freud ist entflohn! in dem Säusel der Luft te, in dem Murmel des

Ba-ches hör'ich beend nur Klage-ton. Seinem schmeichelnden Wort, und dem Druck seiner Hand, seinem heißen Verlangen, seinem

crescendo e stringendo

glü-hen den Kufs, weh mir! das sich nicht wieder fand. Wenn von fern ich ihn seh' möcht'ich ihn

a-tempo

2^{tes} Heft.

1012

Langenscheidt

79/82506

2

zu mir ziehn - kaum entdekt ihn mir Äu - ge, kaum tritt näher er mir, möcht ich gern in mein Grab entfliehn. Einmal, ach

ein - mal möcht ich glücklich ihn sehn, hier am klopfenden Herzen an der fehen. der Brust wol - te dann

lächelnd, wol - te dann läch - elnd un - - - ter gehn wol - te dann läch - - elnd un - - - - ter gehn.

1012

CAVATINE AUS DER OPER: DIE DIEBISCHE ELSTER VON ROSSINI.

3

Moderato

GUITARRE

SINGSTMME

PIANOFORTE

The first system of the score features three staves. The top staff is for guitar, the middle for voice, and the bottom for piano. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the instrumental accompaniment for guitar and piano. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include *p*.

Di pia cer mi halzail corah bramar di piú non so e la man - tee il geni - tor fi - nal
 Was ich oft im Traume sah, wird nun in Er - ful lung geh'n, Va - ter und Ge - lieb - ter nah! Him - mels

4

men te ri ved ró,
toch ter, Wiederfehn!

io ri ved ró,
o Wie der fehn,

io ri ved ró,
o Wie der fehn,

L'un al sen mi ftringe rá l'altro l'altro ah che fa ra, Dio dá mor confido in te, deh tu pre mia la mia

An des Va ters Brúft gelehnt der Gelieb te heifs er fehnt Lie be, dir will ich vertraun, freudig in die Zu kunft

fé, Dio dá mor confido in te deh tu premia la mia fé

fehau, Lie be dir willich vertraun, freudig, freudig in die Zu kunft fehau.

1012

Allegro

5

p
Tut Hold to for ri de re mi veg go in tor no piu lie to gior no brillar non
Hold wie das Mor genlicht läch elt die Fer ne; glük li che Ster ne, ihr taucht
p

puó nó nó non puó piu lie to gior no
nicht ihr tau fcht mich nicht, glük li che Ster ne,

piú lie to gior no brillar non puo no no no no non puo . Ah già di
glük li che Ster ne, ihr taucht mich nicht, ihr tau fcht mich nicht. Schon langt ver



men-ti co i miei tor-men ti quan-ti con ten-ti al fin go-dro ah gia di
 gef-fen find die her-ben Qua-len, der Lie-be Strah-len find Morgen-licht schon langft ver...



men-ti co i miei tor-men ti quan-ti con ten-ti si al fin god-ró
 gef-fen find die her-ben Qua-len, der Lie-be Strah-len find Mor-gen-licht,



tut hold to wie for das ri-de-re mi veg-go in tor no piú lie-to
 hold wie das Mor-gen-licht läch-elt die Fer-ne; glük-li-che

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in both Italian and German. The first system contains the first two lines of the piece. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, ending with a double bar line. The paper shows signs of age, including water damage and foxing.

gior no bril-lar non puó no non non puo
Ster ne, ihr täufcht mich nicht ihr tau fcht mich nicht

piú He to glor no piú lie to
glük li che Ster ne, glük li che

gior no bril-lar non puó no nó Ah già di
Ster ne, ihr täufcht mich nicht ihr tau fcht mich nicht. Schon längft ver-

men- ti co i mi ei tormen- ti quanti con ten- ti al fin god ro, ah gia di men- ti co i mi ei
 gef- fen find die herben Qua- len der Liebe Strah- len, find Morgenlicht, schon langst vergef- fen find die herben

tormen- ti quan- ti con ten- ti al fin god ro ma- gia di- menti co i mi ei tormen- ti quan- ti con
 Qua- len, der Lie- be Strah- len find Morgenlicht, schon langst ver- gessen find die herben Qua- len, der Lie- be

ten- ti al fin god ra, al fin god ra al fin god ra al fin god ra
 Strah- len find Morgenlicht, der Lie- be Strah- len, Lie- be Strah- len

9

cresc.

fin
len
god
find
ra,
Mor
al
gen
licht,
der
ra,
Lie
be,
Lie
go
dra
Strah
len
find

p *cresc.* *f*

fin
Mor
go
gen
dra
licht
al
find
fin
Mor
go
gen
dra
licht,
al
find

fin
Mor
go
gen
dra
al
fin
go
dra
al
fin
go
dra
al
fin
go
dra
licht,
find
Mor
gen
licht
find
Mor
gen
licht
find
Mor
gen
licht.

loco

10

Bewegt, nicht zu geschwind.

LIED VON BEETHOVEN.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "O daß ich von dem". The second system continues the vocal line with "stille Augen in feinem liebevollem Schein die Thränen von der". The third system concludes with the vocal line "Wan-ge-fa-ge, eh' sie die Erde trinket ein." The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *pp* and *cres*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

cresc.
 Wohl hält sie zö... gernd auf der Wan... ge und will sich heils der Treu... e weihh
cres
cres cen... do

und ich sie so in Luft emp... fan... ge, nun sind auch dei... ne Schmerzen mein,

nun, nun sind auch deine Schmerzen mein, ja, nun sind auch deine Schmerzen mein! mein! mein!
f *pp*
f *pp*
f *pp*

Andante con anima.

DER KUSS IN MUSIK GESETZT VON XAV: BRAUCHLE.

Nie kann die Liebe ganz ihr Wesen sagen

Nie kann die Liebe ganz ihr Wesen sagen. Und tief im Herzen glimt die reinste Gluth. Sich zu ent-

hüllen war ihr höchstes Gut, doch kam sie nie in lichte Flammen in lichte Flammen schlagen.

dol:

Die Sprache kann das Heiligste nicht tragen, kann nicht ent-

schleuern, was im Herzen ruht. Dochtreibt der Selbstsuchung eitel Muth

Selbst das Unmögliche mit Kraft zu wagen. Vergebens nach der Jungfrau hin gewandt,

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with the lyrics: "fühlt sich der Lie-bende das Herz be-klommen und selbst der Spra-che ar-men".

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Troft entnommen, und selbst der Sprache ar-men 8 Troft entnommen." The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro moderato." and a key signature change to two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics: "Da öffnet sich der Ar-me Wechsel-band, es flicht sich Lipp-und Lip-pe heifs zu-fam-men, und hej-de". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

See-len glühn in gleichen Flam-men, da öff-net sich der Ar-me Wech-selband, es flicht sich Lipp' und Lippe eifs zu-

-fam-men, und beyde See-len glühn in gleichen Flam-men und beyde See-len glühn in gleichen

Flam-men und beyde See-len glühn in gleichen Flam-men, und beyde

See - len und beyde See - len glühn, in gleichen Flam - men in glei - chen

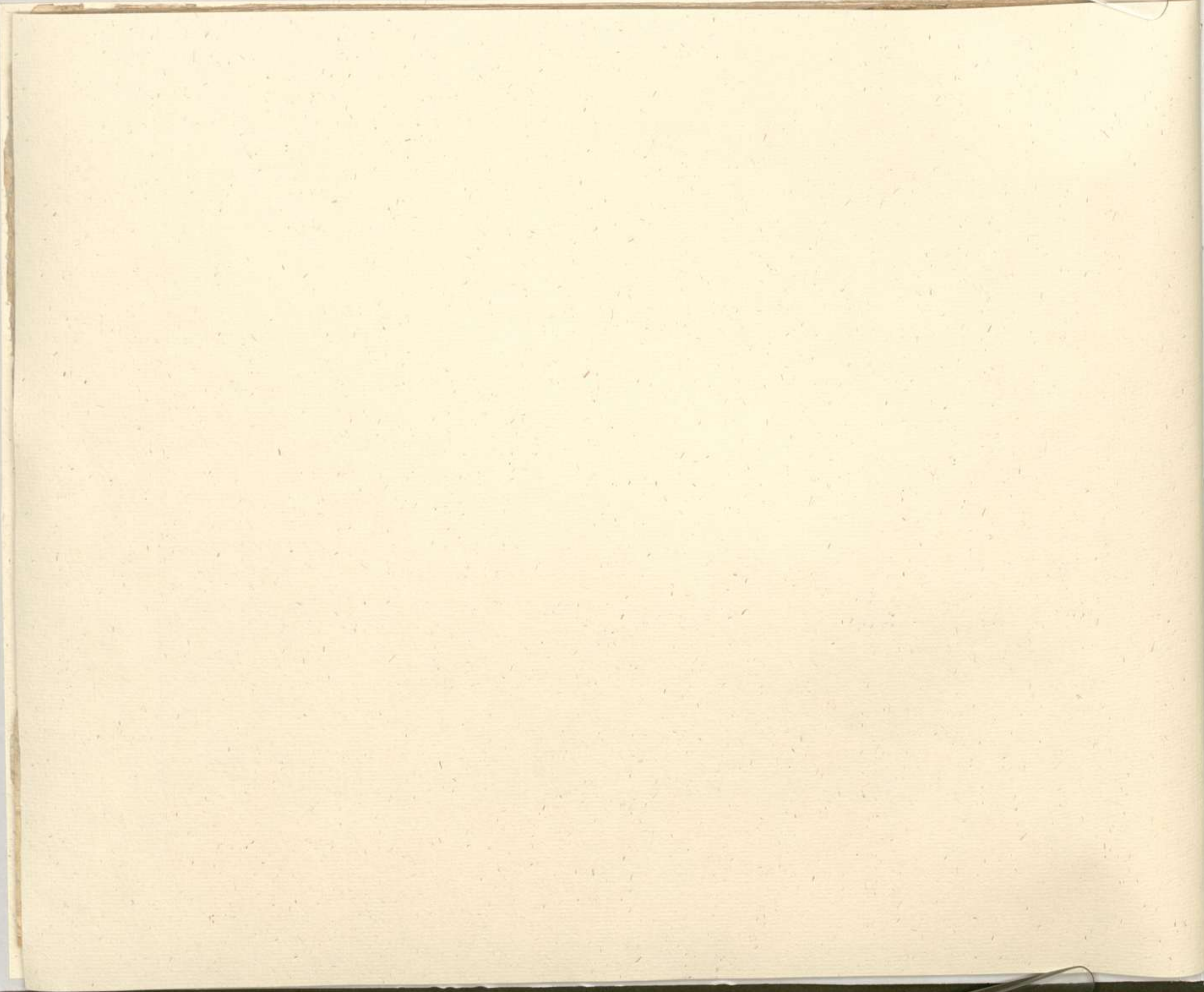
Flam - men in glei - chen Flamen und beyde

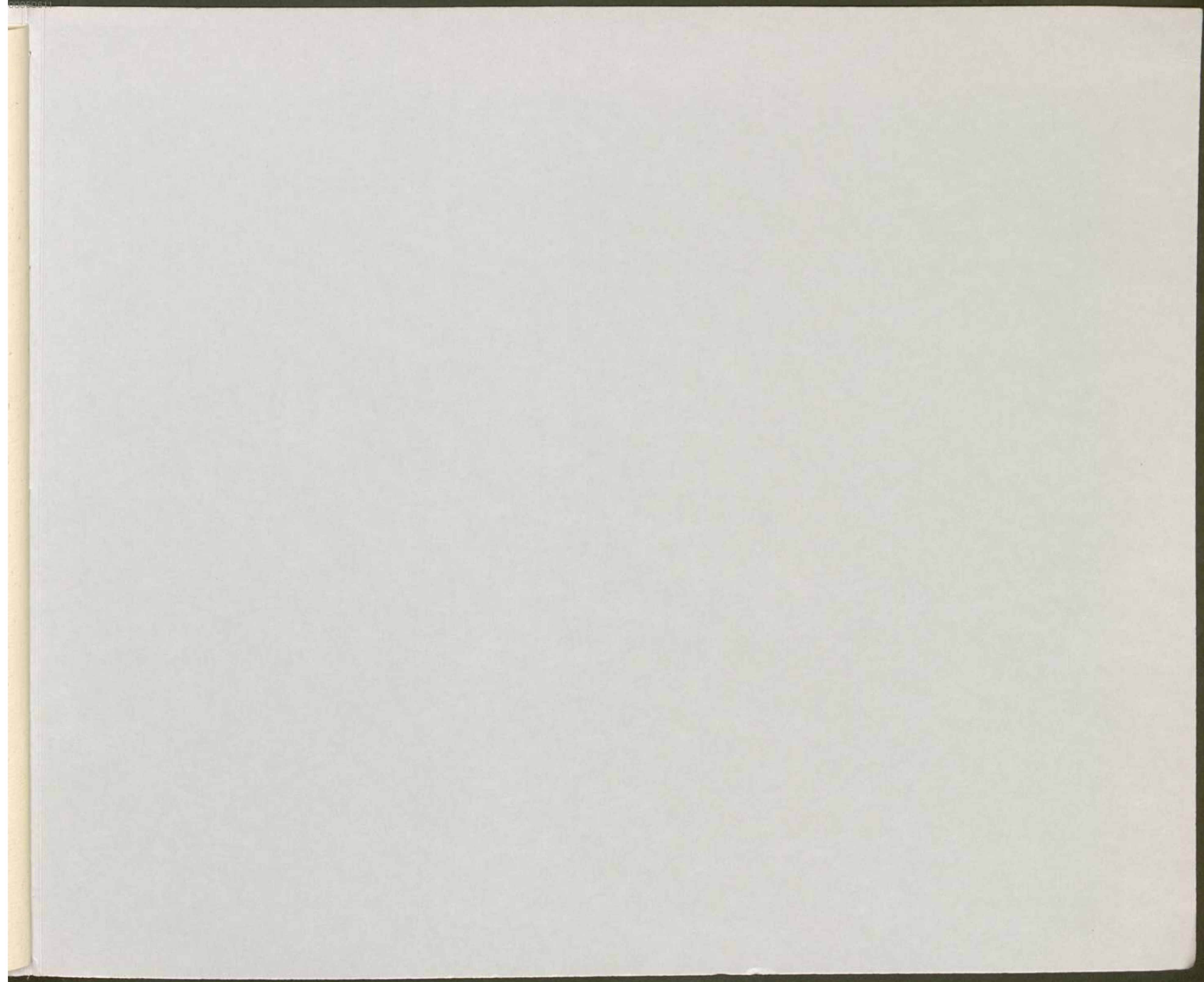
See - len glühn in gleichen Flamen in gleichen Flamen in Flam - men, in Flamen .

cres *loco* *dim:* *rit:* *a temp* *ff*

Staatsbibliothek München







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with notes and lyrics. The lyrics include: "See - len und beyde See - len glühn, in gleichen Flam - men in glei - chen", "Flam - men in glei - chen Flamen und bey - de", and "See - len glühn in gleich". Performance markings such as "cres", "loco", "rit:", and "dim:" are present. The score is partially obscured by a modern overlay.

