



Intermezzo
pour
Orchestre
par

A. ARENSKY.

OP. 13.

Partition. Prix 1 Roubl.	Parties _____	Pr. 1 Roubl. 50 cop.
Arrangement pour le piano à 4 mains (par l'auteur.)	_____	50 „
Arrangement pour le piano. à 2 mains „ — „	_____	40 „



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, || LEIPZIG,
Neglinny pr., 14. || Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Посвящается
МОСКОВСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ КРУЖКУ.

ИНТЕРМЕЦЦО

Соч. А. АРЕНСКАГО. Op.13.

SECONDO.

PIANO.

Presto.

p sempre staccato

mf rit.

rit.

mf ri - tar - dan - do

do

molto rit.

pp

ppp

p

Dédié au CERCLE MUSICAL de MOSCOU.

INTERMEZZO

par A. ARENSKY. Op.13.

PRIMO.

Piano. *Presto.*
p sempre staccato

a tempo
molto rit.
pp

ppp
ppp

SECONDO.

Meno mosso.

First system of musical notation. Treble clef (left) and bass clef (right). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Articulations include slurs and accents. A fermata is present over the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef (left) and bass clef (right). Dynamics include *f* and *p*. Features a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.) leading to a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble clef (left) and bass clef (right). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando).

Fourth system of musical notation. Treble clef (left) and bass clef (right). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Presto.

Fifth system of musical notation. Treble clef (left) and bass clef (right). Marked **Presto**. Instruction: *p sempre staccato*. Includes first and second ending brackets.

Sixth system of musical notation. Treble clef (left) and bass clef (right). Dynamics include *mf rit.* (mezzo-forte ritardando) and *p* (piano). Includes a first ending bracket.

Meno mosso.

p *espressivo*

f *p*

1. 2.

f *p* *mf*

dim. *rit.* *p*

f *pp*

Presto.

p *sempre staccato*

mf *rit.* *p*

SECONDO

rit. *mf* ri - tar - dan - do *molto rit.*

a tempo *pp* 2

ppp

CODA.
Prestissimo.

ff *p* *ff* *p*

pp *ppp* *p* *a tempo* *rit. pp*

mf rit. *p* *mf* *ri - tar - dan - do* *molto rit.*

a tempo *pp* *pp*

ppp *ppp*

CODA.
Prestissimo.

1 ff *p* *ff* *p*

pp *ppp* *ppp* *p* *pp rit.* *pp*

Pièces pour Piano à 4 mains.

	R. C.		R. C.
Arditi, L. Cordelia-Valse	1 —	Kalinnikow, B. Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique pour grand Orchestre, arr. par <i>V. Kalinnikow</i>	1 —
Arensky, A. Op. 11. Quatuor (G-dur) arr. par <i>H. Pachulski</i>	2 —	" Deux Intermezzi pour Orchestre. Réduction par <i>V. Kalinnikow</i> : N° 1. Fis-moll. N° 2. G-dur.	à—75
" " 50 ^a . Suite, tirée du ballet „Nuit d’Egypte“, arr. par <i>M. Lippold</i> . 3 —		" Suite pour Orchestre, arr. pour Piano à 4 mains par l’auteur	3 —
" " 66. Douze Pièces (moyenne difficulté). Cah. I—IV.	à 1 20	" Tsik (Ouvverture u. Zwischenakte)	
" „Nal und Damajanti“. Einleitung. Arr. von <i>E. Langer</i>	1	" Tragödie „Zaar Boris“ des Grafen <i>A. Tolstoi</i> . Arr. des Componisten. 4 —	
" „Un songe sur le Voïga“. Ouvverture. Arr. par <i>E. Langer</i>	—75	Kapry, J. Marche sur deux airs russes.	—60
" „A la mémoire de Souvoroff“ (1729—1800) Marche.	—75	Koptiaïeff, M. Poème élégiaque	1 50
Balakirew, M. 30 Chants populaires russes, harmonisés et arrangés pour le Piano à 4 mains.	2 —	Liapounow, S. Ouvverture solennelle sur des thèmes russes, arr. par l’auteur	2 80
Bleichmann, J. Op. 22. Suite de ballet.	3 —	Lissowsky, L. Kosatschok	—40
" " " Valse, tirée de la Suite.	—75	Máprawnik, Ed. Op. 72. Marche militaire, arr. par l’auteur.	—50
Bubeck, Th. Op. 12. Polonaise pour grand Orchestre, arr. par l’auteur.	—80	" Doubrowsky. Potpourri, arr. par <i>H. Schwer</i>	1 50
Bukke, E. Collection de Pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes:		" Francesca da Rimini. Potpourri, arr. par <i>E. Langer</i>	1 50
N°: 1. Eugène Onéguine; 2. Les Maccabées; 3. La pucelle d’Orléans; 4. La Vigne; 5. Le lac des cygnes; 6. Feramors; 8. Néron; 9. Mazeppa; 10. Marchand Kalaschnikoff; 11. Nijegorodzi; 12. Les caprices d’Oxane; 13. Marie de Bourgogne; 14. Harold; 15. La Charmeuse; 16. Les enfants des steppes; 17. Un songe sur le Voïga; 18. L’infortunée; 19. La belle au bois dormant; 20. La Dame de Pique; 21. Ruth; 22. Snégourotschka; 23. Yolande; 24. Casse-Noisette; 25. Chant de l’amour triomphant; 26. Raphaël; 27. Doubrowsky; 28. La princesse lointaine; 29. Francesca da Rimini; 33. Rolla; 34. Paradis perdu; 35. La tour de Babel. Chaque N° à	—45	Pachulski, H. Op. 15. Marche solennelle	1 —
Conus, G. Op. 16 N° 1. Valse	—60	Réblkoff, W. Op. 21. Suite f. grosses Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum“. 2 —	
" " " 2. Nocturne.	—40	" Petite Suite. 1. Valse; Danse des myosotis; 3. Tarantelle; 4. Danse orientale; 5. Mazurka. 2 —	
" " " 3. Sérénade.	—50	Rubinstein, A. Op. 120. Ouvverture solennelle pour grand Orchestre, arr. par <i>E. Langer</i> . 1 50	
Cui, C. Op. 65. Valse pour Orchestre. Réduction pour Piano à 4 mains.	1 —	" Trot de cavalerie. Nouvelle édition par <i>M. Lippold</i>	—80
Glinka, M. Capriccio sur des thèmes russes, composé en 1834. Edition critiquement revue et corrigée par <i>M. Balakirew</i> . (Oeuvre posthume).	1 —	Rubinstein, Nic. Op. 16. Valse, arr. par <i>M. Lippold</i> . 1 —	
Goedicke, A. Op. 12. Six Pièces:		" Galop.	—45
N° 1. Valse D-dur.	—60	Steinberg, M. Ouvverture Bohémienne	1 —
" 2. Barcarolle E-moll.	—40	Tanéjew, S. Op. 4. Quatuor (B-moll), arr. par l’auteur 4 —	
" 3. Marche C-moll.	—50	Tschaikowsky, P. Op. 48 N° 3. Elégie, tirée de la Sérénade	—60
" 4. Berceuse F-dur.	—50	" Op. 55. 12-me Variation (Finale), Polacca, extraite de la 3-me Suite. 1 —	
" 5. Sérénade D-moll.	—60	" Op. 66 ^a . Suite de ballet „La belle au bois dormant“, arr. par <i>S. Rachmaninoff</i>	3 —
" 6. Gavotte D-dur.	—60	" „Le lac des cygnes“. Suite tirée du ballet, arr. par <i>E. Langer</i> . 3 —	
Op. 15. Symphonie N° 1.	5 —	" Schneewittchen. Potpourri, arr. von <i>E. Langer</i>	1 50
Kalinnikow, B. Symphonie N° 1. (G-moll)	4 50	Wassilenko, S. Op. 4. Poème épique, arr. par l’auteur. 1 80	
" Symphonie N° 2. (A-dur)	5 50	Wieniawski, H. Kujawiak. 2-de Mazurka, arr. par <i>A. Oulianoff</i>	—50
		Zelenski, L. Op. 47. Suite de danses polonaises, arr. par l’auteur	1 80
		Zolotareff, B. Op. 15. 30 Clavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Revidiert von <i>A. Ziloti</i> . Heft I & II.	à 1 50



Propriété de l’éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.