Dem Andenken Anton Bruckner's in Treue und Dankbarkeit gewidmet.

SONATA (C-moll)

für die Orgel (2 Clav. e Pedale)

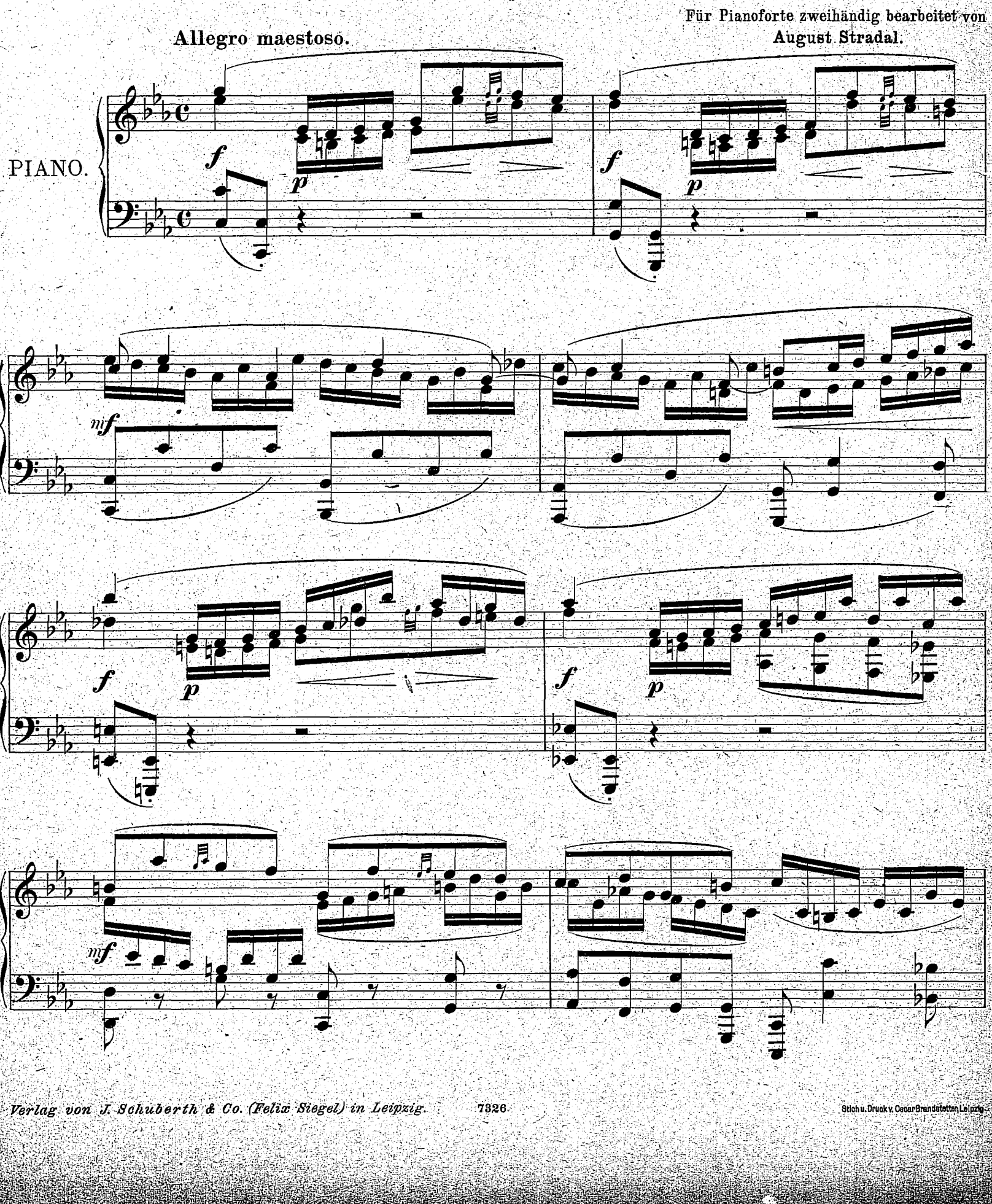
von

JOH. SEBASTIAN BACH.

Für Pianoforte zweihändig bearbeitet von
August Stradal.

Allegro maestoso.

PIANO.



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter Leipzig.

mf molto legato

*)

un poco rit.

ff

*) Die Bässe sind sehr *legato mf*, aber *pesante* zu spielen.

ff

tr

tr

m. g.

tr

un poco rit.

f *p m.g.*

f *p*

p

ff *p m.g.*

ff *p*

p

pp

pp e molto legato

molto cresc.

martellato

ff

f

mf

p

pp

pp

f

ff

sempre ff

mf

mf

sempre legato

f

ff *tr*

tr

tr

tr

fff e molto maestoso

fff

sempre fff

fff

fff

e molto rit.

fff

fff

Largo.

p e molto cantabile

sempre p

p e dolce

sempre ***p***

mf

mf

f

sempre f

f

m.g.

ff

ff

ff e molto rit.

ff

Allegro (nicht zu schnell).

p e molto legato

mf

pp

pp

p

f

m. d.

tr

sempre f

ff

sempre ff

ff

p e un poco giocoso

mf

tr

p

sempre p

tr

m. g.

m. g.

mf

f

ff

p e un poco giocoso

sempre p

mf

m. g.

p e dolce

p

pp

ff

sempre f

ff

sempre ff

fff e molto maestoso

sempre ff

sempre ff e molto rit.

fff

KOMPOSITIONEN UND BEARBEITUNGEN VON AUGUST STRADAL

II. SERIE

Original-Kompositionen.

a) Für Pianoforte à 2 ms.

Nr.		Mark
7754.	**Elegie lugubre.** Trauergesang	2.—
7832.	**Gavotte und Musette**	1.50

b) Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

7721.	**Er kommt** (Hildegard Stradal)	1.—
7757.	**Wiegenliedchen und Ich schreite durch den tiefen Mondesfrieden** (Hildegard Stradal)	1.50

Bearbeitungen.

Für Pianoforte à 2 ms.

7834.	**J. S. Bach,** Brandenburgisches Konzert Nr. I in F-dur für 2 Hörner, 3 Oboen, Fagott, konzertierende Quart-Geige, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Continuo	3.—
7836.	— Brandenburgisches Konzert Nr. II in F-dur für konzertierende Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo	2.50
7704.	— Brandenburgisches Konzert Nr. III in G-dur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Continuo	2.50
7837.	— Brandenburgisches Konzert Nr. IV in G-dur für konzertierende Violine mit Begleitung v. zwei Flöten, 2 Violinen, Viola, Cello u. Continuo	3.50
7835.	— Brandenburgisches Konzert Nr. V in D-dur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncello und Continuo	3.50
7838.	— Brandenburgisches Konzert Nr. VI in B-dur für 2 Violen, 2 Gamben, Cello und Continuo	3.—
7733.	— Konzert (C-dur) für die Orgel	1.25
7734.	— Konzert (G-dur) für die Orgel (nach Antonio Vivaldi)	1.50
7793.	— Konzert (D-moll) für ein Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß	2.50
7794.	— Konzert (F-moll) für ein Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß	2.50
7732.	— Präludium und Fuge über das Thema B-A-C-H für die Orgel	1.50
7764.	— Präludium und Fuge (A-moll) für die Orgel	2.50
7767.	— Präludium und Fuge (C-moll) für die Orgel	2.—
7768.	— Präludium und Fuge (C-dur) für die Orgel	1.50
7769.	— Präludium und Fuge (C-dur) für die Orgel	2.—
7765.	— Präludium (Fantasia) u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel	2.—
7709.	— 8 kleine Präludien und Fugen für die Orgel	2.—
7710.	— Sonate (E moll) für die Orgel	2.—
7766.	— Toccata und Fuge (D-moll) für die Orgel	2.—
7735.	**Wilh. Friedem. Bach,** Fuge (F-dur) für die Orgel	1.—
7795.	— Sinfonia per due Traversi, due Violini, Viola e Basso	1.75

Nr.		Mark
7736.	**L. v. Beethoven,** Op. 135. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell	1.50
7711.	**Dietrich Buxtehude,** Ciacona (C-moll) für die Orgel	1.25
7717.	— Ciacona (E-moll) für die Orgel	1.25
7712.	— Passacaglia (D-moll) für die Orgel	1.25
7520.	— Präludium (G-moll) für die Orgel	1.25
7519.	— Präludium (E-moll Nr. I) für die Orgel	1.25
7720.	— Präludium und Fuge (E-moll Nr. II) für die Orgel	1.50
7713.	— Präludium und Fuge (A-moll) für die Orgel	1.50
7714.	— Präludium und Fuge (D-moll) für die Orgel	1.25
7715.	— Präludium und Fuge (Fis-moll) für die Orgel	1.50
7716.	— Präludium und Fuge (F-dur) für die Orgel	1.50
7753.	**Christoph Gluck,** Tanz der Erinnyen und Ballettszene a. d. Oper „Orpheus"	2.50
7833.	— Ballettszene a. d. Oper „Alceste"	2.—
7755.	**Joh. Ludw. Krebs,** Toccata (Präludium) [A-moll] für die Orgel	1.50
7730.	**W. A. Mozart,** Sinfonie (G-moll) für Orchester	1.50
7705.	**Henry Purcell,** Chaconne (F-dur) für die Orgel	1.25
7791.	**Franz Schubert,** Sinfonie (C-dur) für Orchester n.	4.—
7792.	— Sinfonie (H-moll) für Orchester n.	2.—
7841.	**Richard Wagner, Rienzi:** Auftritt der Jungfrauen und Festlicher Tanz n.	2.—
7842.	— **Der fliegende Holländer:** Ouverture n.	2.—
7843.	— **Tannhäuser:** Der Venusberg (Bacchanale) n.	2.—
7844.	— **Lohengrin:** Freie Phantasie n.	2.—
7845.	— **Tristan und Isolde:** Szene der Isolde und Brangäne aus dem 2. Aufzug n.	1.20
7846.	— „O sink hernieder, Nacht der Liebe" und Gesang der Brangäne: „Einsam wachend i. d. Nacht" n.	1.20
7847.	— **Die Meistersinger von Nürnberg:** Schluß des letzten Aufzuges n.	2.—
7848.	— **Das Rheingold:** Schluß der letzten Szene n.	2.—
7849.	— **Die Walküre:** „Winterstürme wichen dem Wonnemond" n.	1.20
7878.	— Der Ritt der Walküren aus dem letzten Aufzug (1. Szene) n.	1.20
7850.	— Schluß des letzten Aufzuges n.	2.—
7879.	— **Siegfried:** Schmiedelied aus dem 1. Aufzug n.	1.20
7851.	— Waldweben aus dem 2. Aufzug n.	1.20
7852.	— Schluß des letzten Aufzuges n.	2.—
7853.	— **Die Götterdämmerung:** Rheinfahrt aus dem Vorspiel n.	1.20
7854.	— Trauermusik aus dem letzten Aufzug n.	1.20
7855.	— Schluß des letzten Aufzuges n.	2.—
7856.	— **Parsifal:** Verwandlungsmusik n.	1.20
7857.	— „Nehmet hin meinen Leib, nehmet hin mein Blut, um unsrer Liebe willen" aus dem 1. Aufzug n.	2.—
7858.	— Blumenmädchenszene n.	1.20
7859.	— Charfreitagszauber n.	1.20
7860.	— Schluß des letzten Aufzuges n.	1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

J. SCHUBERTH & CO., LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.