

Aus:

# „Dem Schmerz sein Recht“

Hebbel

Alban Berg, Op. 2. No 1

*Sehr langsam* *pp* *poco*

Schla - fen, Schla - fen, nichts als Schla - fen!

*ppp*

*p* *pp*

Kein Er - wa - chen, kei - nen Traum!

*Bewegter* *mf* *poco accel.* *r.H.* *l.H.* *p* *r.H.* *l.H.*

Je - ner We - - - - - r.H. hen, die mich

tra - - - - - r.H. fen, Lei - - - - - se - stes Er -

*pp* *ppp*

Breiter werdend

in - nern kaum, — daß ich, wenn des Le - bens Fül - le

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'in' followed by a quarter note 'n', then a quarter note 'ern', a quarter note 'kaum,' with a comma, a quarter rest, a quarter note 'daß', a quarter note 'ich,', a quarter note 'wenn', a quarter note 'des', a quarter note 'Le', a quarter note 'bens', a quarter note 'Fül', a quarter note 'le'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'cresc.' marking and a dynamic of 'f'.

nie - der klingt in mei - ne Ruh', — nur noch tie - fer mich ver-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'nie', a quarter note 'der', a quarter note 'klingt', a quarter note 'in', a quarter note 'mei', a quarter note 'ne', a quarter note 'Ruh', with a comma, a quarter note 'nur', a quarter note 'noch', a quarter note 'tie', a quarter note 'fer', a quarter note 'mich', a quarter note 'ver-'. The piano accompaniment includes a 'dimin.' marking and dynamics of 'mf' and 'mp'.

hül - le, fe - ster zu die Au - gen tu!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'hül', a quarter note 'le,', a quarter note 'fe', a quarter note 'ster', a quarter note 'zu', a quarter note 'die', a quarter note 'Au', a quarter note 'gen', a quarter note 'tu!'. The piano accompaniment includes a 'dimin. e rit.' marking, dynamics of 'pp', 'p', 'meno p', and 'pp', and a 'l.H.' marking.

Tempo I.

The fourth system shows the piano accompaniment for the 'Tempo I.' section. It features a grand staff with a 'dimin.' marking and dynamics of 'p', 'mp', and 'pppp'. A 'l.H.' marking is present, and the system ends with a double bar line and a fermata.

# Drei Lieder aus „Der Glühende“

Mombert

## I

Alban Berg, Op. 2. No 2

Langsam (Tempo I)

*pp*  
 Schla - fend trägt man mich in mein Hei - mat - land.

*ein wenig bewegter (Tempo II)*  
*mf* A tempo (II)  
*Rit.* Fer - ne komm' ich  
*mf* *espress.*

*her,* ü - ber Gip - fel, ü - ber Schlün - de, ü - ber ein  
*wogend*

*rit.*  
*dimin.* - a tempo (I) *rit. pp*  
 dun - kles Meer in mein Hei - mat - land.

*dimin.* *p* *ppp*

# II.

Erst ziemlich bewegt, dann langsam.

Alban Berg, Op. 2. N<sup>o</sup> 3.

*(riten.)*

\*) Nun ich der Rie - - sen Stärk - - sten ü - ber - wand,

*a tempo* *, rit. - - - molto ritard.*

\*) mich aus dem dun - kel-sten Land heim - fand an ei-ner wei-ßen

*mf* *dimin. e molto ritard.*

*pp langsam* *cresc.*

Mär - chen-hand, — hal - len schwer die Glok - ken; \*) und ich

*l. H.* *r. H.* *r. H.* *pp r. H.* *cresc. (molto)* *r. H.* *(poco accel.)* *espress.*

*molto dimin.* *rit.* *pp*

wan - ke durch die Gas-sen - schlaf - - be - fan - gen.

*molto* *rit. - - - dimin.* *pp* *ppp*

*mp* *espress.* *abdämpfen*

\*) Diese Stellen nicht hastig, sondern im Tempo des gesprochenen Wortes.

# III.

Alban Berg, Op. 2. No 4.

Langsam.

Warm die Lüf - te, es sprießt Gras auf son-ni-gen Wie - - sen, Horch!

*nicht zunehmen*

*espr. ma. dolce*

*p* *sehr zart*

Horch es flö-tet die Nach-ti-gall.

*pp sehr zart und flüchtig*

*l.H.* *r.H.*

Ich will sin - gen: Dro-ben hoch im dü - stern Bergforst, es

*frei* *langsames Tempo*

*mp* *p* *schwach betont.*

schmilzt und glit-zert kal - ter Schnee, ein Mäd - chen in grau-em Klei - de lehnt an feuch-tem

*sehr ausdrucksvoll*

*spitz* *mf spitz* *, Zeit lassen* *p*

\*) Der Vorschlag ruhig und langsam zu nehmen!

Eich-stamm, krank sind ih-re zar-ten Wan-gen, die grau-en Au-gen fie-bernd durch

*accel.* *rit.*

Dü-ster-rie-sen-stäm me. „Er kommt noch nicht.

*gliss.* *molto* *ff* *Rit.* *Accel.* *molto*

Erläßt mich war ten...“ (tonlos) *p*  
 Rit. *Accel.* *ff martellato* *molto rit. ganz langsam* *p dolce*  
 Stirb! Der Ei-ne

*l.H.* *r.H.* *l.H.* *r.H.* *l.H.*

stirbt, da-ne-ben der An-dre lebt: *mp* *espress.* Das macht die Welt so tief - schön.

*schr ruhig* *pp* *ppp*

*kurser Halt.* *Red.*