This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

WALER BRAUNFELS



KONZERT





TAT AN ALLE

KLAVIER.

OP 21.

PARTITUR NAME Nach ORCHESTERSTIMMEN Übereinkunft. KLAVIERSTIMME MIT UNTERLEGTEM 2.KLAVIER netto M 8, __



42 935 (^)



Musikbücherei

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C.LEUCKART

K.K.OESTERREICHISCHE, KÖNIGL DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH ANST V. C.G. RÖDER, G.M.B.H, LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Konzert für Orchester und Klavier.

W. Braunfels, Op. 21.



Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

F. E. C. L. 6878



F. E. C. L. 6878



F.E.C. L.6878



F.E.C.L.6878



F. E.C. L. 6878





F. E. C. L. 6878



F.E.C.L.6878





F. E.C. L. 6878



F.E.C.L. 6878



F. E. C. L. 6878



F.E.C.L. 6878



F. E.C.L. 6878



F. E.C. L. 6878



F.E.C.L. 6878





F. E. C. L. 6878







F. E. C. L. 6878







F. E.C. L. 6878





F. E. C. L. 6878





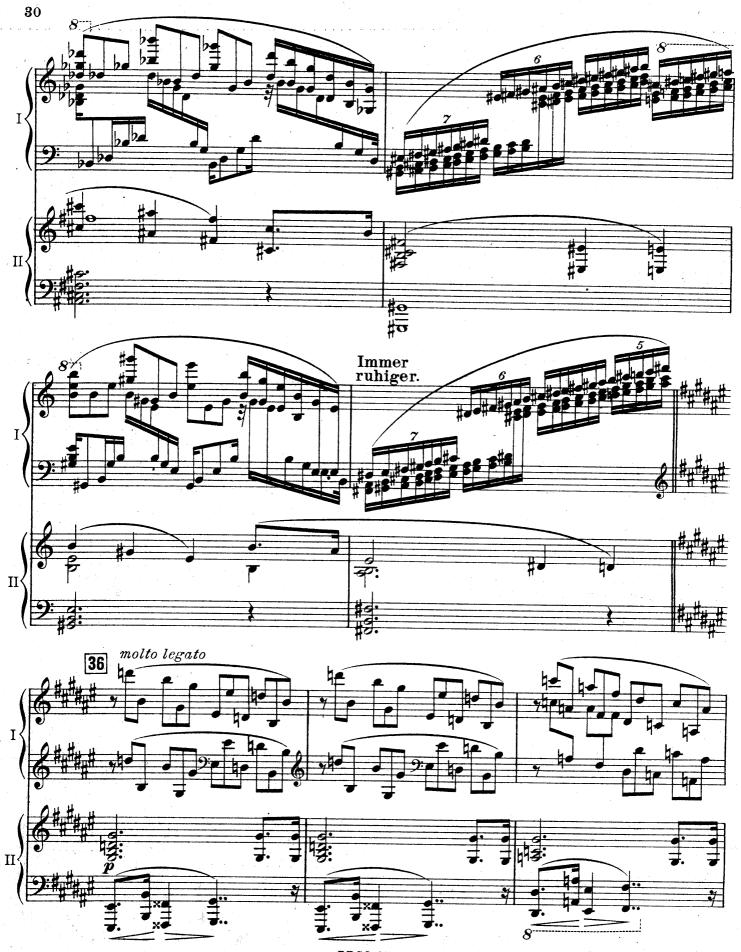
F.E.C.L. 6878











F.E.C.L. 6878



III.





F. E. C. L. 6878







F. E.C. L. 6878



F. E. C. L. 6878



F. E. C. L. 6878





F. E. C. L. 6878



F. E. C. L. 6878







F.E.C.L.6878



F. E. C. L. 6878









F. E. C. L. 6878















F.E.C.L.6878





F.E.C.L.6878







Konzerte u. Konzertstücke Empfehlenswerte Vortragsstücke für Pjanoforte aus dem Verlage von F. E.C. LEUCKART in Leipzig.

	# P	
Bargiel, Woldemar. Op. 11. Marsch und Pestreigen. Zwei Stücke	2,50	Loesehhorn, A. Op. 49. Les Adieux. Mélodie
Nr. 1. Marsch in Bdur	1.25 2.50	Raff, Joachim. Op. 64. Capriccio in Fis moll
Op. 15. Pantasiestiick in Gmoll	1,50	Op 50. te Diable à quatre. Galop rillant Raff, Josephon. Op 68. Capriccio in Fismol. Rath, Felix vom. Op 10. Nr. 1. Capriccio alla polacca für Pianoforte. Nr. 2. Seronade für Pianoforte. Righter, Carl. Op 2: Deet-Chasakterstücke
- Op. 19. Fantasie (III) in Omoll. Berlioz. Hector. Op. 14. Enisode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie	4,-	Richter, Carl. Op. 2: Drei-Charakterstücke
Rinzeln: Nr. 1. Marsoh in Bdur Op. 13. Scherzo in Cmoll Op. 15. Pantaslestlick in Gmoll Op. 15. Pantaslestlick in Gmoll Op. 19. Fantaslestlick in Gmoll Berlioz, Hector Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Edition revue		Nr. 1. Märchen in Edur #1,—. Nr. 2. Lied in Hdur #—, 75. Nr. 3. Romanze in H moli Op. 8. Legende in Edur. Neue revidierte Ausgabe
Hierans eingeln	۱۱ ۳۰	- Op. 8. Legende in Edur. Neue revidierte Ausgabe
Marche du supplice pour Plano. Brambach, C. Jos. Op. 68. Drel Solostücke für Planoforte. Nr. 1. A la Valse. 41,20. Nr. 2. Allegretto amoroso. 41,20. Nr. 3. Alla Tarantella	1,25	Op. 6. Espende in Ruir. Near revinierte Ausgane Op. 19. Ballade in Huir. Op. 10. La diocosa. Rondino in Gur Op. 15. Kieine Suite. Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuets; Zwischenspiel; Polacos, Capricolette Op. 16. Humoreske in Fis moll.
Nr. 1. A la Valse # 1,20. Nr. 2. Allegretto amoroso # 1,20. Nr. 3. Alla Tarantella	- 1,20	spiel; Polacca; Capriccietto
Heft I. Prélude; Capriccietto; Kanzonette; Ländler	2_	- Op. 16. Humoreske in Fis moll. - Op. 18. Salon-Polka
Nr.1. A la Vaiss A. 1,20. Nr.2. Allegretto amoroso. A 1,20. Nr.3. Alla Tarantella — 05.69. Acht Vortsagastlicke für Planoforte. Heft II. Prelude; Capriccietto; Kanzonette; Ländler Heft II. Toccatina; Intermezzo; Romanze; Serenade — 0p. 71: Vier charakteristische Stücke für Planoforte: Elegischer Marsch; Minnetto giocoso; Barkarole; Elfentanz. Brune, Adolf. Zwei Bailaden für Planoforte. Op. 2. Emoli — 0n. 11. Fdur	2,40	
Minuetto giocoso; Barkarole; Elfentanz.	8,	bearbeitet von Ignaz Brüll Rummel, Walter Morse. Sechs "Vikingnes" Natur-Studien für Planoforte (Sommer 1906, Norwegen)
Brune, Adolf. Zwei Balladen für Planeforte. Op. 2. Emoli	1,80 2,50	Fingely:
Bülow, Hans von. Op. 4. Mazurka-Impromptu pour Piano. Nouvelle Edition. Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano. Deuxième Edition. Op. 7. Réverie fantastique pour Piano. Nouvelle Edition. Op. 13. Mazurka-Fantasie pour Piano. Nouvelle Edition. Kadenzen zum vierten Ravier-Konsert in Gdur von Ludwig van Beethoven, für Pianoforte, Neue Ausgabe. Erlemann, Gustav. Op. 13. Walzer in Hmoil für Pianoforte Erlemann, Gustav. Op. 13. Walzer in Hmoil für Pianoforte Habrilische Molodie.	1,50	Nr. 4. Sonnenschein Nr. 1. Sturm
Op. 7. Reverie fantastique pour Plano. Nouvelle Edition	2.50	Nr. 2. Waldesgespräch
- Op.13. Mazurka-Pantasie pour Piano. Nouvelle Edition Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert in Genr von Ludwig van Beethoven die	2,50	Saar, Louis Viktor. Op. 52. Sechs Klavierstlicke mittlerer Schwierigkeit
Planoforte, Neue Ausgabe	2,25	Einzeln: Nr. 1. Arabeske. — Arabesque — —,60 Nr. 2. Kleine Leute. — Little Nr. 2. Kleine Leute. — Little Nr. 3. Marchen. — Fairy Tale Nr. 5. Marchen. — A Houlding Nr. 6. Jagdattokkehen. — A Hunting Saran, A. 0.5. Fantasie in Form einer Sonate in B moli
Franz, Robert. Albumblatt.	1,-	Nr. 2. Kleine Leute. — Little Nr. 5. Märchen. — Fairy Tale
Gernatheim, Friedrich On 76 Pentasia und Bura für Dianafarta	1,	Saran, A. Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate in B moll
Gleitz, Karl. Op. 40. Zwei Tänze für Pianoforte.	۱	Hieraus einzeln: Romanze Op. 6. Drei Klavierstücke
Hebraische Mejodie Gernsheim, Friedrich. Op. 76. Pantasie und Fuge für Planoforte Gleitz, Karl. Op. 40. Zwei Tänze für Planoforte. Nr. 1. Walzer in Gdur	1,	Op. 6. Drei Klavierstücke
Zum Konzertvortrag	-,75	Einzeln. Nr.1-12
Herbert, Theodor. Op. 3. Meermädchen. Paraphrase aus "Oberon" von C. M.	,,,,	- Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise
von Weber	1,50 1,50	- Op. 28. Trauermarsch in B moll
Miller, Ferdinand. Op. 78. Dritte Squate in Gmoll	3 []	- Op. 30. Konzert-Polonaise in Edur Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema
— Op. 144. Moderne Suite		
Nr. 1. Preludio	_,75	N. 2. Am Bächlein M. 1. Sohlummerlied Nr. 2. Am Bächlein M. 60. Nr. 3. Liebeslied M. 60. Nr. 4. Impromptu Op. 39. Transcrikings (den Manen Robert Schumanns) Op. 41. Zwei Notturnos: No. 1 in Fmoll M. 20. No. 2 in Fdur. Op. 42. Kanzonetta
Nr. 8. Intermezzo 1,- Nr. 6. Alla Cosacca	1,25	Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumanns)
Nr. 1. Scherzino in Amell 1,50 Nr. 2. Valse brillante in Fdur	1.25	- Op. 41. Zwei Notturnos: No. 1 in Fmoll 1,20. No. 2 in Fdur
Nr. 3. Tarantelle in G moll	2,-	UD. 43. Barkarole
- Op. 22. Trois Valses	1,26	- Op. 44. Sonate in G moll Op. 78. Ballade in H moll
Einzeln: Nr. 1 in F moll [Valse mignonne] #75 Nr. 2 in Cis moll	-50	Trauermarsch in Es moll von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen . Schulhoff, Julius. Meruett aus W. A. Mozarts Symphonie in Es dur frei übertragen
Nr. 3 in Fdur.	-,50	
Op. 89. La Strène. As dur. Mélodie	2-	Op. 14. Schorlino (zmm Unterricht) Op. 15. Ohne Rast, ohne Ruh! Etiide Op. 17. Zwei Weitnachtsstücke. Nr. 1. "Stille Nacht, heilige Nacht" Nr. 2. "Alle Jahre wieder kommt das Christuskind" Op. 18. Polonaise in Duoll
- Up. 95. Méditation poétique. H moll - Op. 96. La Complainte. Deuxième Ballade. E moll	2-	- Op. 17. Zwei Weihnachtsstücke. Nr. 1. "Stille Nacht, heilige Nacht".
Op.117. La Pontaine. Edur	2,25	- Op. 18. Polonaise in D moll
- Op. 110. Chant au Matin. As dur Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz übertragen	2,75	Strauß, Richard. Op. 40. Ein Heldenleben. Übertragung für Pianoforte allein
Einzeln: Nr. 1 in F moll [Valse mignonne] #-75 Nr. 2 in Cis moll Nr. 3 in F dur Jaell, Alfred. Op. 88. Ballade. H dur - 0p. 89. La Sirène. As dur. Mélodie - 0p. 95. Méditation poétique. H moll - 0p. 96. La Complainte. Deuxlème Ballade. E moll - 0p. 117. La Pontaine. E dur - 0p. 118. Chant du Matin. As dur - 0p. 118. Dreit des matin. As dur - 0p. 119. Drei Gessinge von Robert Franz übertragen - Einzeln: - Nr. 1. Die Harrende (Op. 35 Nr. 1) # 1,25 Nr. 3. Romanze (Op. 35 Nr. 4) Jensen. Adolf. Op. 3. Valse brillante - Jesefi, Rafael. Op. 3. Spanisches Lied (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen zum Konzertvortrage bearbeitet Eann. Robert. Op. 11. Sechs Klavierstiicke. Zwei Hefte	1,	von Otto Singer netto
Jensen, Adolf. Op. 3. Valse brillante	2,50	ubertragen von Otto Singer
Konzertvortrage bearbeitet	1.25	Nr 1 Ruines d'un Chateau 4 - 80 Nr 2 Scharge 4150 Nr 2 Chant anna Paroles
Konzertvortrage bearbeitet Eahn; Robert. Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte je Einzelns Nr. 1. Elegie 1,50 Nr. 2. Capriccio Op. 18. Sieben Klavierstücke Einzelns Nr. 4. Impromptu	2,50	- Op. 5. Romance
- Op. 18. Sieben Klavierstücke	5,-	No. 2. Polka de Salon
Kinzeln: Nr. 4. Impromptu. Nr. 5. Legenda	1,—	Op. 5. Romanco Op. 8. Trois Morceaux. No. 1. Réverie No. 2. Polks de Salon 1,— Nr. 3. Mazurka de Salon Op. 10. Deux Morceaux Nr. 1. Noctarne 4 — 80. Nr. 2. Humoreske Op. 19. 15. Morceaux
Nr. 1. Präludium	1,20	
Nr. 3. Notturno		Nr. 1. Réverie du Soir — 4—20 Nr. 2. Scherzo humoristique — 1,20 Nr. 5. Capricoloso Nr. 6. Reuillet d'Album . 4—,60 Nr. 5. Thême et Variations
Einzeln: Nr. 1. Allegretto con moto Nr. 2. Moderāto expressivo Nr. 3. Allegretto con moto Nr. 6. Vivao Nr. 6. Vivao Nr. 7. Allegretto con moto Nr. 8. Allegretto con moto Nr. 8. Allegretto non troppo A 1,— Nr. 7. Andantino con moto Inhalt: Elegie in Omoll, Op. 11 Nr. 1; idyle in Adur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in Edur, Op. 11 Nr. 5; Notturao in Edur, Op. 18 Nr. 5; Legende in A moll, Op. 18 Nr. 5; Allegretto in D dur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in Hmoll, Op. 29 Nr. 4; Abendied in Edur, Op. 29 Nr. 4; Abendied	1,20 1,20	Nr. 3. Feuillet d'Album
Nr. 2. Moderato expressivo 1,- Nr. 6. Vivace	i,—	- Barkarole in G moll
- Album. Ausgewählte Klavierstücke	2,-	- Album pour Piano. Nouvelle édition revue et doigtée à l'usage de ses élèves par Willy Rehberg.
in Balt: Elegie in Cmoll, Op. 11 Nr. 1; Idylle in Adur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in Edur, Op. 11 Nr. 5; Notturno in Edur, On 18 Nr. 3; Lecende in A moll, Op. 18		Inhalt: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salon,
Nr. 5; Allegretto in Ddur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in Hmoll, Op. 29 Nr. 4; Abendlied	- 1	ristique, Op. 19 Nr. 2; Feuillet d'Albam, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. 4;
in Edur, Op. 29 Nr. 7. Kirchner, Theodor. Op. 78. Bunte Blätter. Zwölf Klavierstücke.		Wilm, Nicolai von. Op. 8. Schneefiocken. Sechs Klavierstücke.
**Xirchner, Theodor. Op. 78. Bunte Blätter, Zwölf Klavierstücke. **Nr. 1. Marsch	1,-	par Willy Renderg. Inhait: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salon, Op. 9 Nr. 3; Nocturne, Op. 10 Nr. 1; Humoreske, Op. 10 Nr. 2; Scherzo humo- ristique, Op. 19 Nr. 2; Feuillet d'Album, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. 4; Polka de Salon, Op. 9 Nr. 2; Capricatioso, Op. 19 Nr. 5, netto Wilm, Nicolai von. Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klaviersticke. Hett I. Scherzino; Intermezzo; Etüde Zusammes in ginen Beach;
"Nr. 3. Scherzino capriccioso . 4-80 Nr. 9. Impromptu	-,80	
Nr. 5. Erinnerung	80 60	Einzeln: Nr. l. Berceuse Op.12. Zwölf Tonstücke. Hejt. Ln Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien;
Nr. 2. Ländler — — — 60 Nr. 8. Capriccietto Nr. 3. Scherzino capriccioso — — 60 Nr. 9. Impromptu Nr. 9. Impromptu Nr. 9. Impromptu Nr. 6. Prinnerung — — 60 Nr. 10. Mädchenwalzer Nr. 6. Papillon — — 60 Nr. 11. Lustige Geschichten Nr. 6. Papillon — — 60 Nr. 12. Ausläuten — Nr. 12. Ausläuten — 12. Sesselbe in einem Bande unter dem Titel: "Les Mois de l'Année". In Kabinett-Format mit-zwöif farbigen Bildern — netto – 0p. 101 Etrinnerungsblätter. Vier Klavierstücke. (Poco lento; Larghetto; Allegretto graziosi; Poco vivace)	-,80	Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien;
Format mit-zwölf farbigen Bildern	8,	Im Walde. Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen;
gretto grazioso; Poco vivace).	2.40	Die Waldkapelle
- Op. 104. Stringrungsbistter. Vier Klavierskicke. (Poco lento; Larghetto; Allegretto grazioso; Poco vivace) Op. 104. Sechs Walzer Jensen-Album Zwölf Ljeder von Adolf Jensen übertragen. netto Kullak, Franz. Op. 15. Im Karneval. Tanshumoreske für Planoforte Op. 16. Lust und Leid. Eine Tanzkanrlog für Planoforte.	2,—	Die Waldkroelle Einzeln: Nr. 3. Die Musikanten kommen. Nr. 4. in Walde A 30. Nr. 10. An der Quelle A 30. Nr. 12. Die Waldkapelle
Kullak, Franz. Op. 15. Im Karneval. Tanzhumoreske für Planoforte	1,80	Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern
Lackman Wingons On EQ Total Minds	1,00	Herrit. Zur Nacht; Landlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied
Nr. 1. Imprompts A 1,50 Nr. 2. Tarantella — Op. 57- Britiquium und Tokkata — Op. 63. Bunte Reihe. Drei Klavierstücke Lange, S. de. Op. 7. Märchenbilder. Klavierstücke. Heft I. Nr. 1 bis 7 Leschetizky, Theodor. Op. 5. Grande Polka de Caprice — Op. 7. Le Dialegue d'Amour. Romance — Op. 8. Deur Magurkas.	1,50 1,50	Nr. 1. Sarabande # 1,20. No. 2. Courante # 1,20. Nr. 3. Gavotte # 1,20. Nr. 4. Landler Op. 34. Gedenkolätter. Vier charakteristische Klaviersticke. Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweige. Nr. 3. Mit einer
- Op. 63. Bunte Reihe. Drei Klavierstücke	3,—	Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweige. Nr. 3. Mit einer
Heft I. Nr. 1 bis 7	a_	- Op. 57. Zwei impromptus. Nr. 1 in Adur # 1.50. Nr. 2 in Asdur
Leschetizky, Theodor. Op. 5. Grande Polka de Caprice	2,—	 Op. 59. Heft V. Drei Kiavierstiicke. (Melodie; Intermezzo; Ländler). Op. 59. Heft VII. Zwei Charakterstücke (Beruhigung; Froher Sinn) für Planoforte
Op. 8. Doux Mazurkas. Nr. 1 in Des dur O Scientific A 1.50 Nr. 2 in F moil	1,	- Up. 01. Sechs Klavierstucke.
Nr. 1 in Des dur	1,50	Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang Heft II. Ballsniel In der Rosenlaube: Auf dem Maskenhalle (Polishinel und Colombine)
Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse. Op. 11. Six Improvisations. Nat. La dour Pâra Lunyompta e 41	,	Op. 20. Det Mariesticke 150. Nr. 2. Notturno 41,—Nr. 3. Humoreske
Nr.1. Le doux Rêve. Impromptu 4.1,— Nr.2. Souvenir 4.1,— Nr.3. Premier Amour. Impromptu 4.1,— Op. 31. Deux Morceaux.	1,-	- Up. 70. Droi Kiavierstucke.
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu #1, Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino	1,—	Nr 1 Rallado #180 Nr 9 Seronedo #190 Nr 8 Polonaise
Op. 31. Deux Morceaux. Nr. 1. L'Aveu Improvisation #1,20. Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie #1,20. Nr. 2. Souvenir d'Isohl. Valse Locschhorn, A. Op. 35. Ballade in G moil Op. 44. La Rose des Aipes. Tyrollenne de Salon Op. 45. Deuxlème Valse brillante. As dur Op. 47. Troislème Valse, Des dur Op. 48. La Résignation. Méditation.	1,80	Op. 114. Presto scherzando Op. 116. Trifolium. Klavierstücke. Nr. 1. Allegro animato in C moll Nr. 2. Andante tranquillo in E moll #1,50. Nr. 3. Vivacissimo in As dur Op. 157. Drei Capriccios.
Lossehhorn, A. Op. 35. Ballade in G moll	1,20	Nr. 2. Andante tranquillo in E moll #1,50. Nr. 3. Vivacissimo in As dur
On 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon	2,- 1	No. 1 in D moll 42 - No. 2 in Es dur 42 - Nr. 3 in C dur
Op. 47. Troisième Vaise. Des dur	1,50	Op. 159. Sechs Klavierstücke. Heft I. Romanze; Mazurka; Imprompta. Heft I. Serenade, Elegie; Arabeske. Op. 162. Pantasie. Nr. 2 in Amoll
- Up. 48. La Résignation. Méditation.	1,50	- Op. 162 Fantasie. Nr. 2 in Amoil

Scharwenka, Xaver. Op. 82. Viertes Konzert in Fmoll für Klavier und Orchester.

Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . netto .# 8. Partitur netto # 30,-. Orchesterstimmen netto # 30,

Singer, Otto. Op. 8. Konzert in Adur für Klavier und Orchester.

Klavierstimme mit unterlegtem H. Klavier netto #7, Orchesterstimmen netto #30,—. Partitur in Abschrift (leihweise).

6,— 1,50

6,-

1.50

1,-- -,80 5,--

1,50