ADOLF GARDELLY
7.15 PFALZBURGERSTR. 16

MOTZ.T
BERL

Ausgabe C.F. Kahnt Nachfolger.

# FANTASIE

über Motive aus

## „Der Barbier von Bagdad"

komische Oper

von

PETER CORNELIUS,

für Pianoforte

componirt von

# Ferruccio B. Busoni.

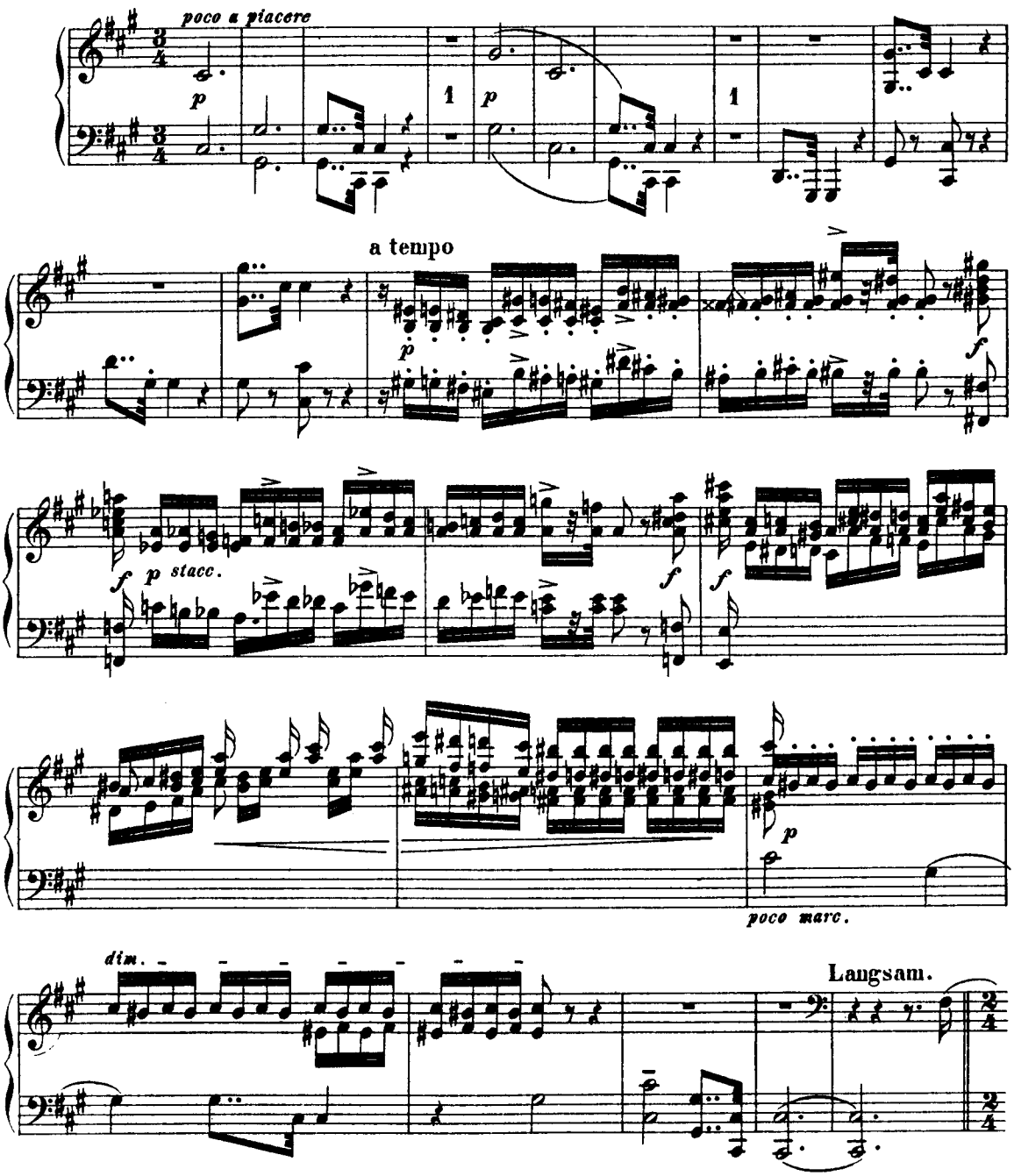
Preis M. 1,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

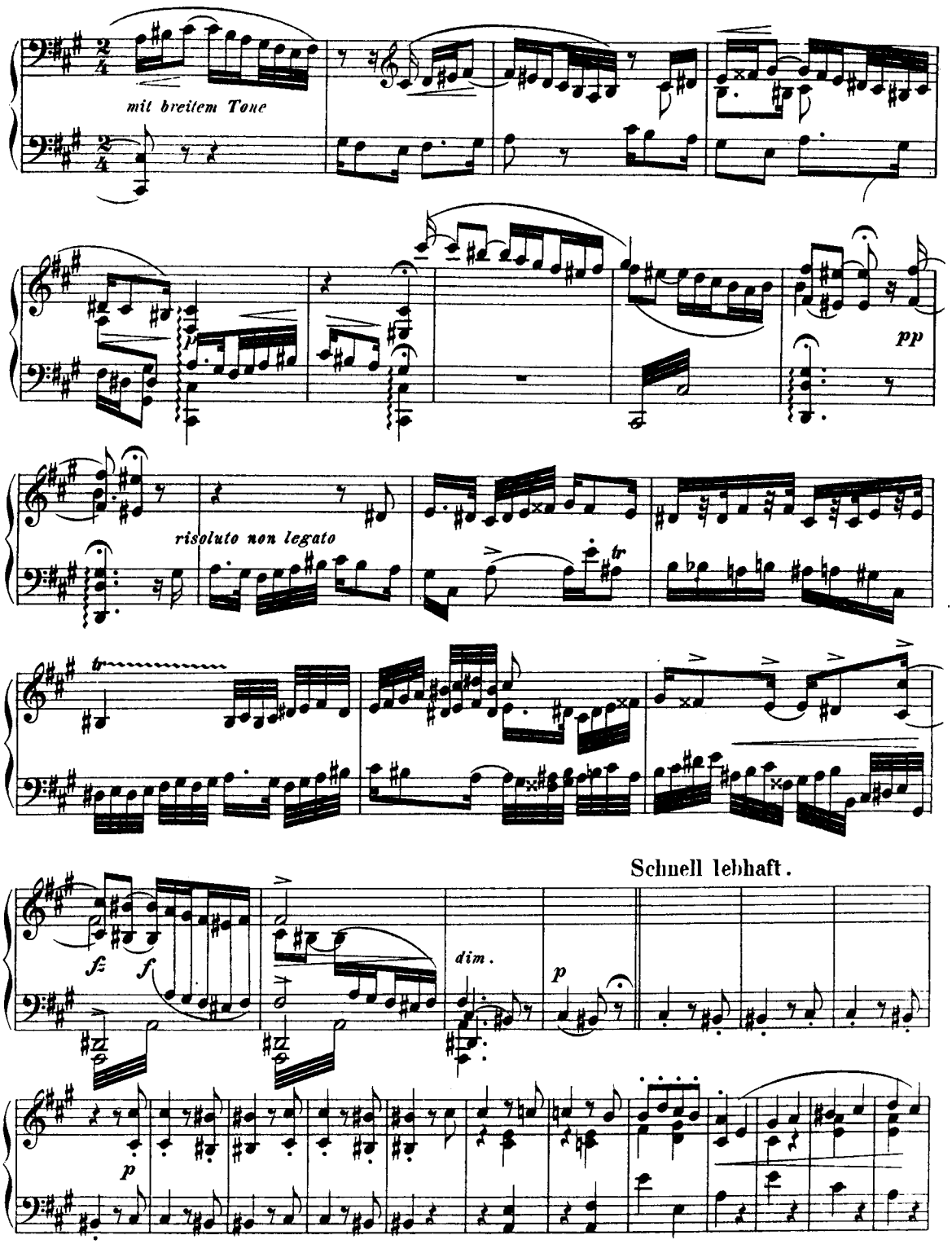
C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

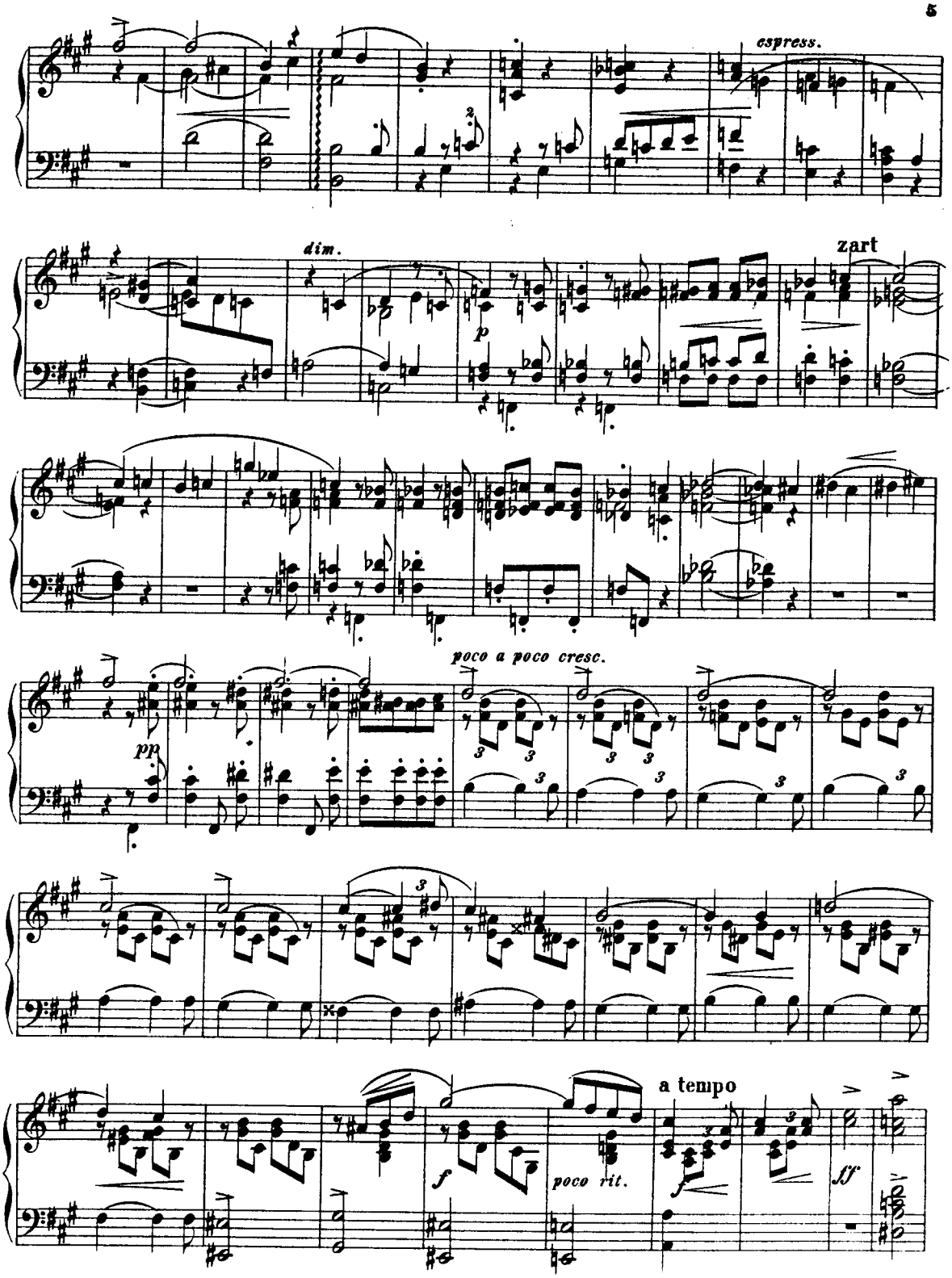
# FANTASIE.

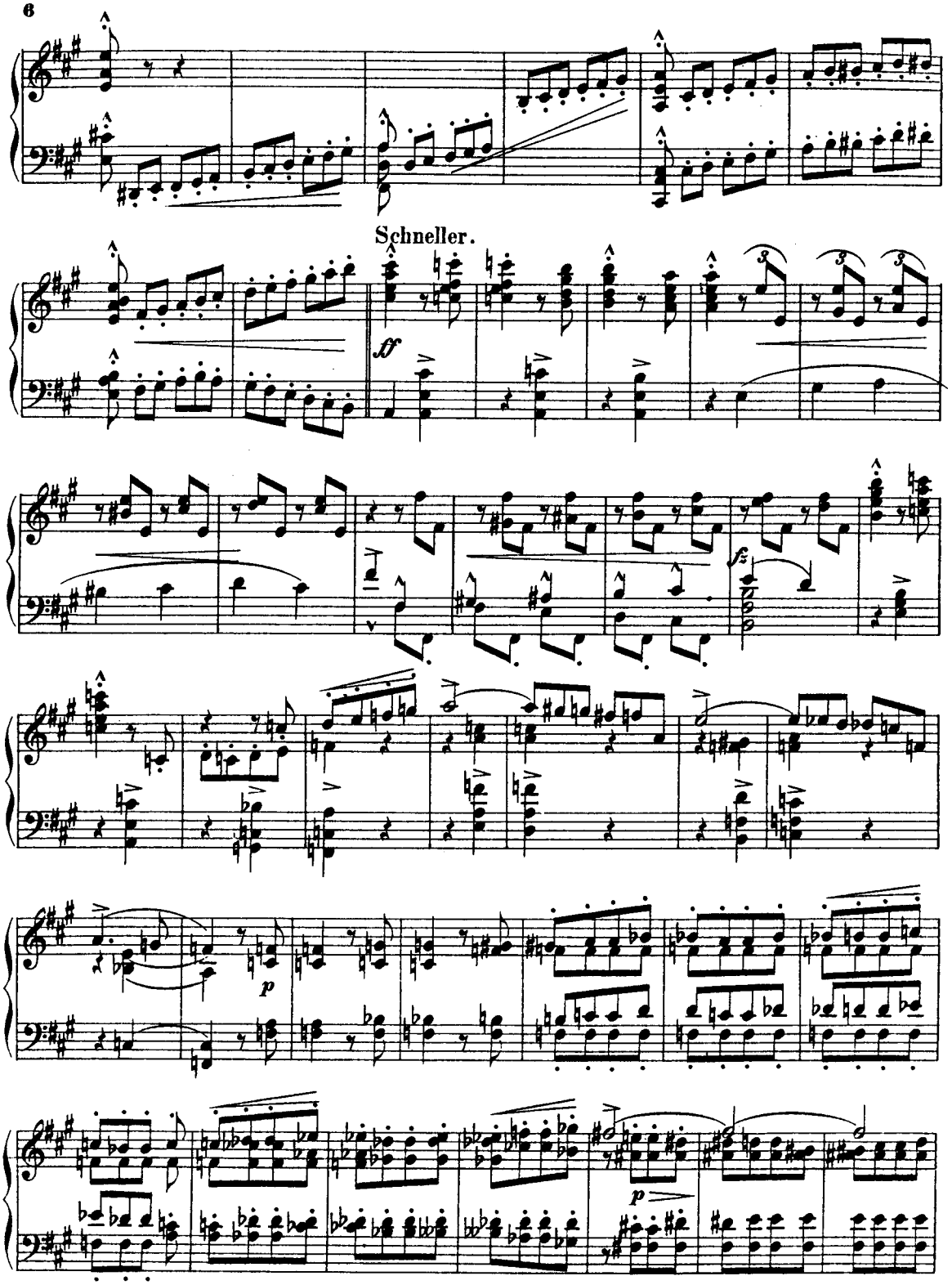
F. B. Busoni.

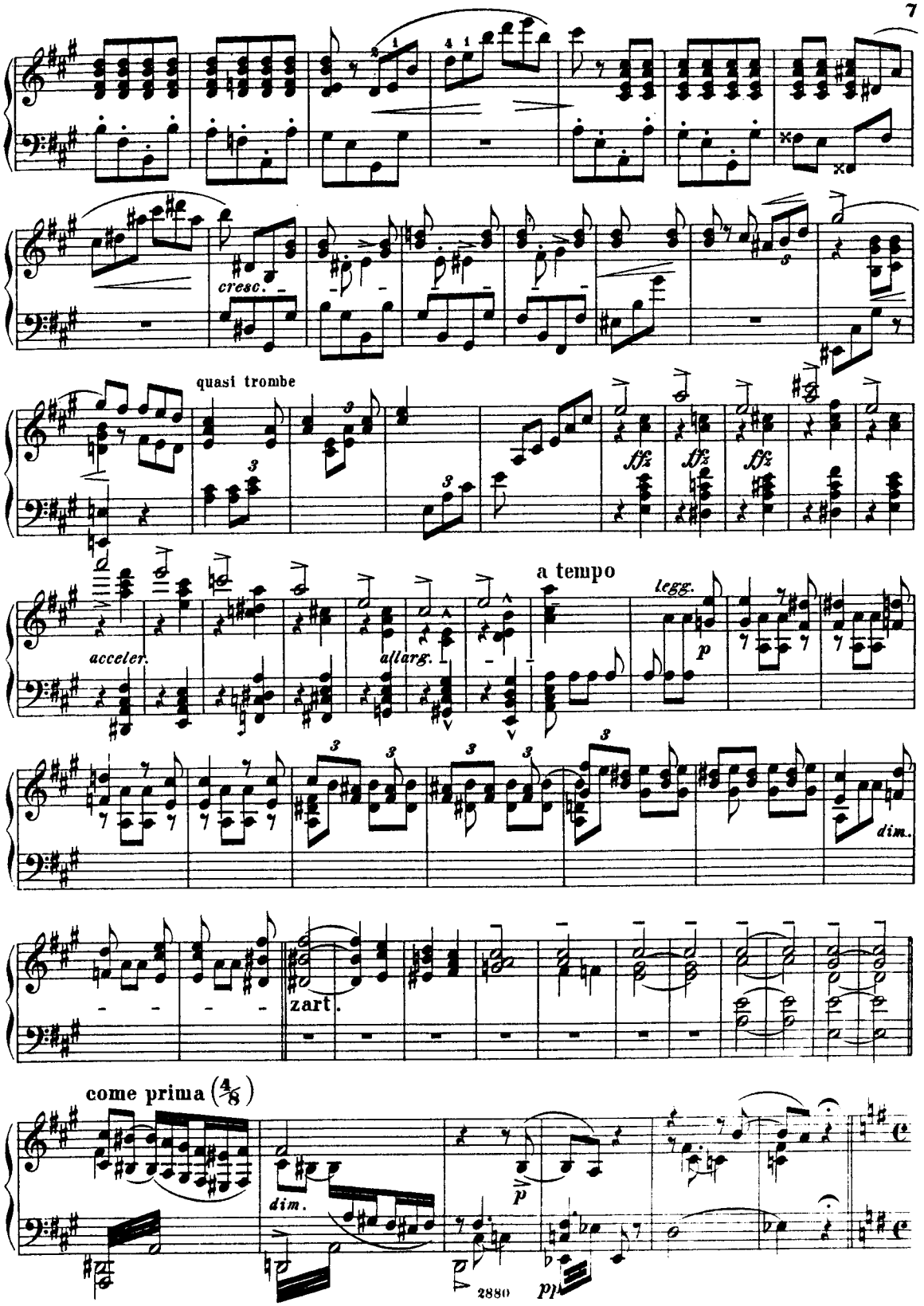


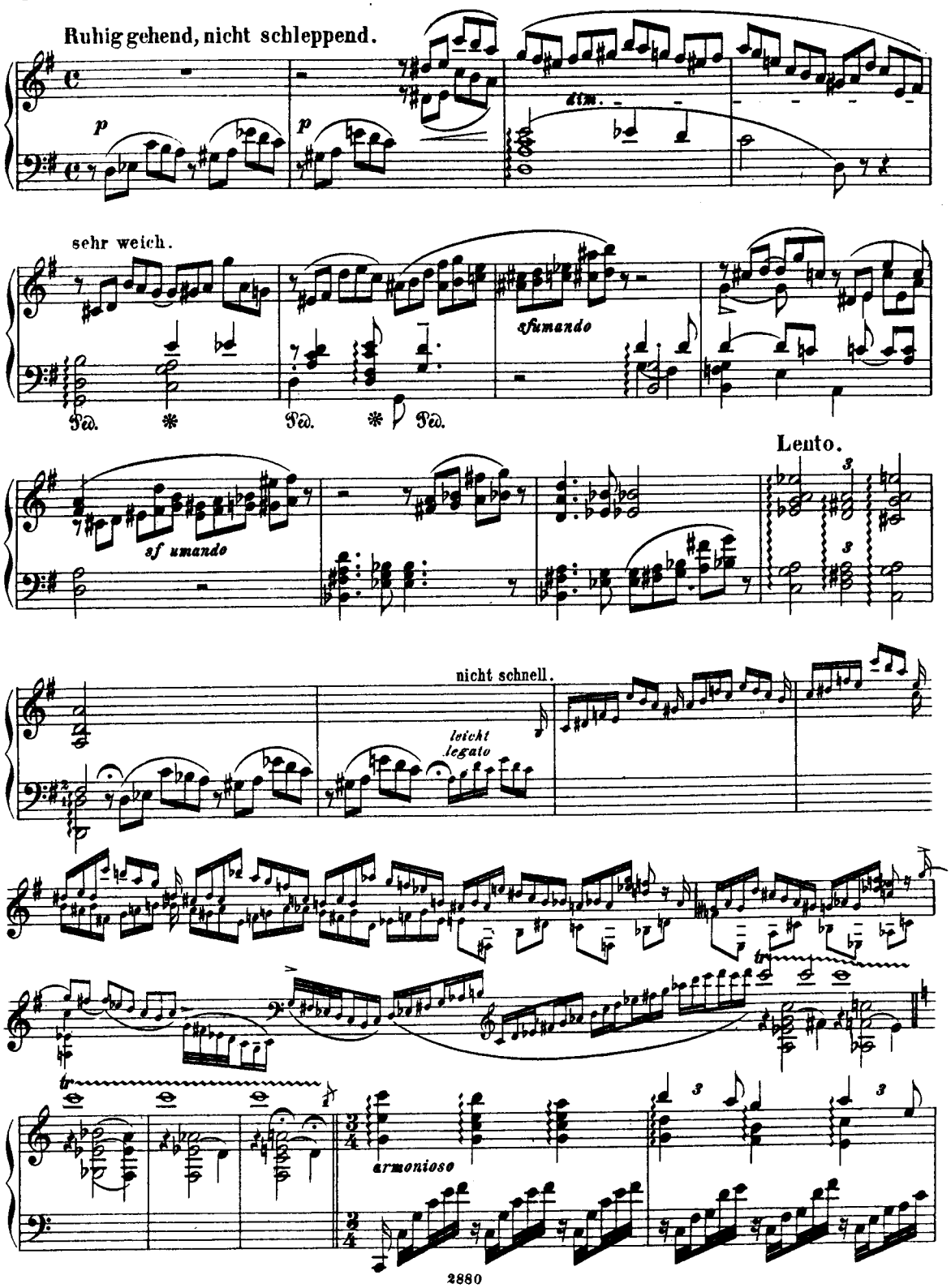

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 2880 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

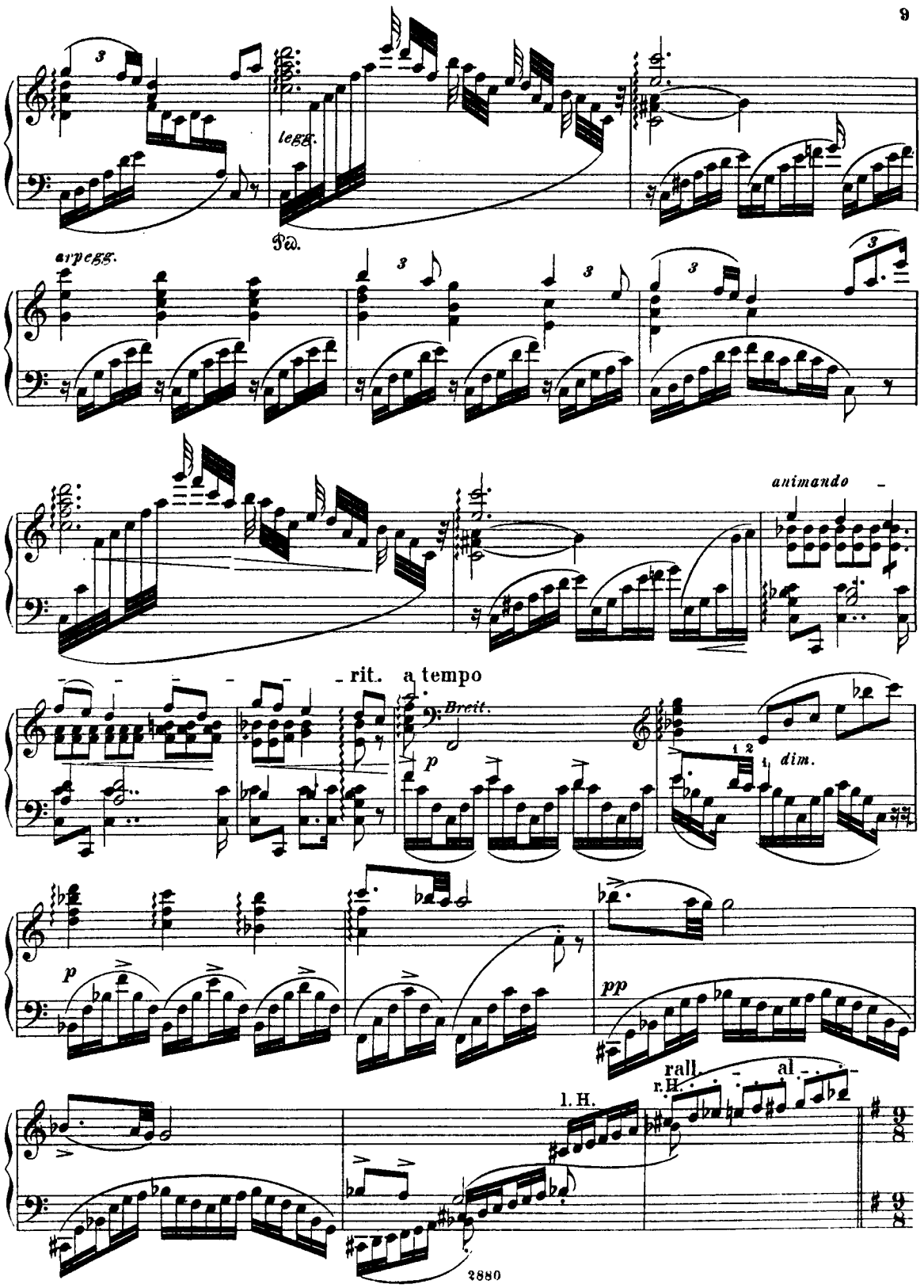

mit breitem Tone
pp
risoluto non legato
tr
Schnell lebhaft.
fz
f
dim.
p
p

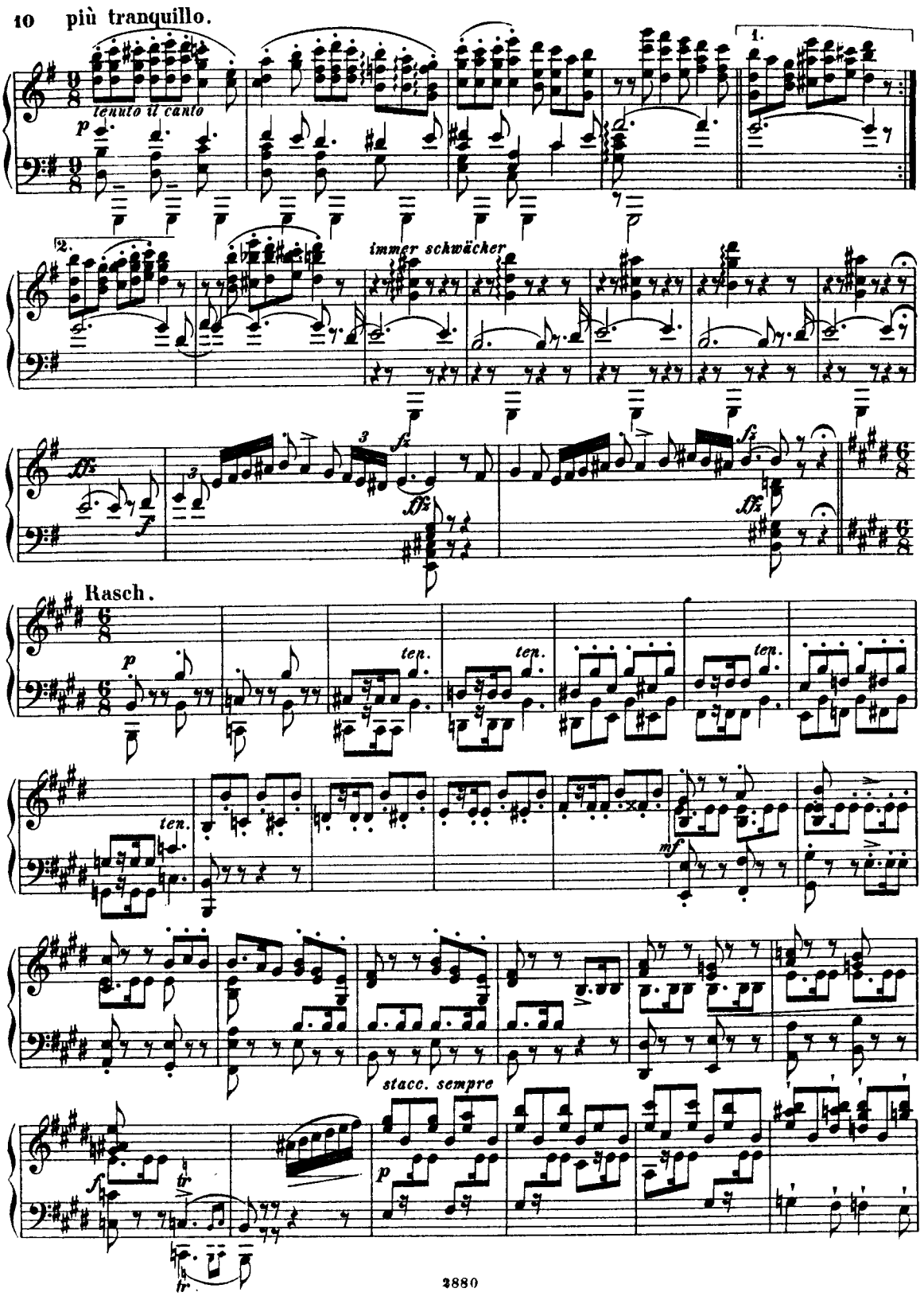

espress.
dim.
p
zart
poco a poco cresc.
pp
a tempo
f
poco rit.
ff

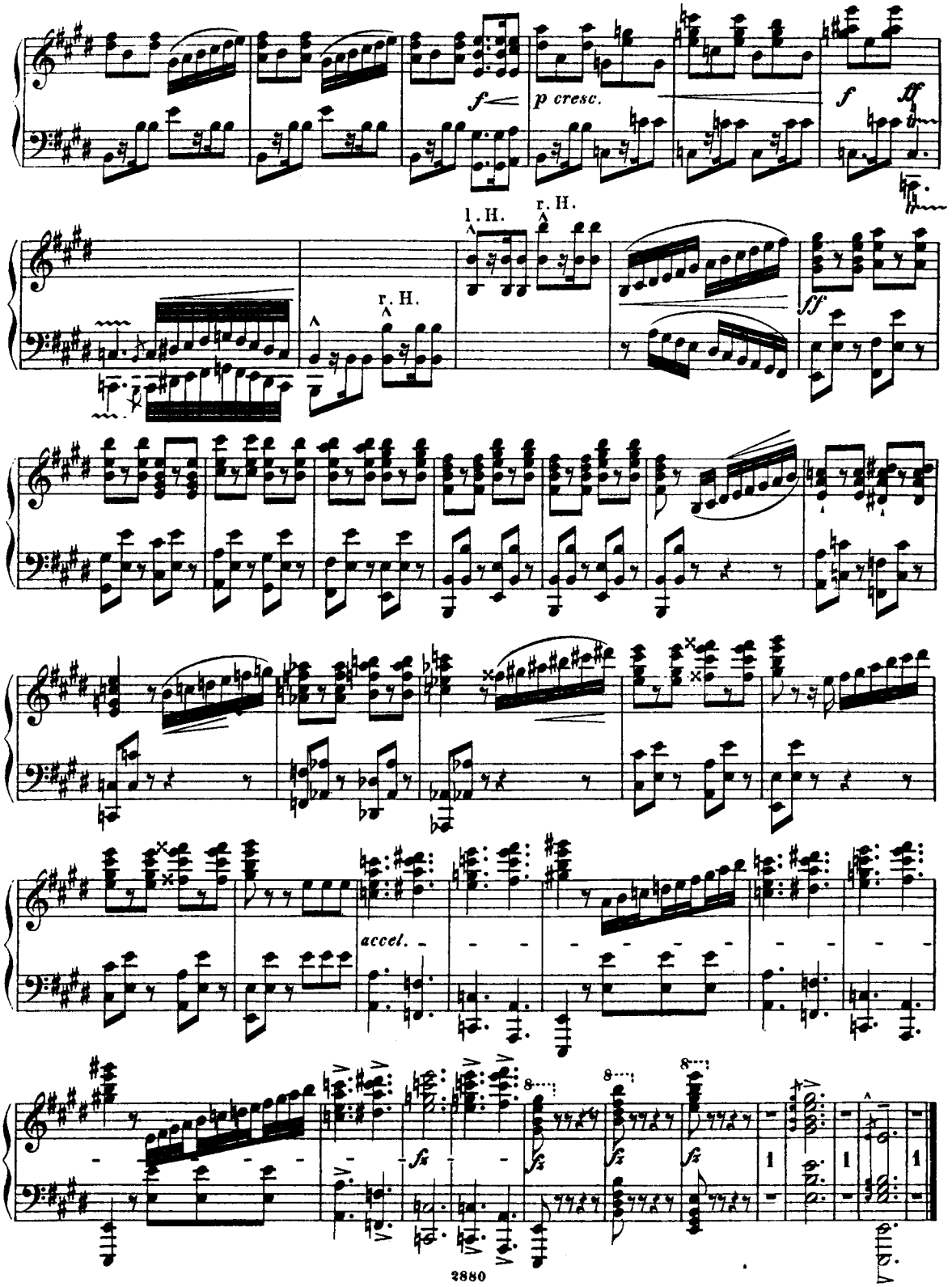

Schneller.
ff
fz
p
p


cresc.
quasi trombe
acceler.
allarg.
a tempo
legg.
dim.
zart.
come prima (4/8)
dim.
2880


Ruhig gehend, nicht schleppend.
p
p
dim.
sehr weich.
Ped.
Ped.
Ped.
sfumando
sf umando
Lento.
nicht schnell.
leicht legato
armonioso


legg.
Ped.
arpegg.
animando
rit. a tempo
Breit.
dim.
pp
rall. al
r.H.
l.H.


10 più tranquillo.
tenuto il canto
p
1.
2.
immer schwächer
fz
Rasch.
p
ten.
mf
stacc. sempre
f
tr


f
p cresc.
f
ff
l. H.
r. H.
r. H.
ff
accel.
fz
fz
fz
fz
8
8
8
1
1
1

ADOLF GARDELLY
PFALZBURGERSTR. 16

# Ausgewählte Kompositionen

## für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

## C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

**Aggházy, C.** Op. 6. Nocturno. H-dur . 2.—
— Op. 8. Toquade. F-dur . . . . . 2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica . 2.—
Idem No. 2. Idylle . . . . . 2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás . . . . . 1.50
Idem No. 2. Torborzó . . . . . 2.—
„ No. 3. Munkácsy nota . . . . . 1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll 1.50
Idem No. 2. Cis-moll . . . . . 1.50

**Beethoven, L. van. Für Elise.** Leichtes Klavierstück . . . . . 1.—

**Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke.** No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse . . . . . 1.50

**Buchwald, Paul.** Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz . . . . . 1.—

**Busoni, F. B.** Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad" von P. Cornelius . . . . . 1.50

**Cipollone, Alfonso. Kompositionen.**
No. 1. Valse lente . . . . . 1.—
No. 2. Fantasia Moresca . . . . . 1.—
No. 3. Al chiaro de la luna . . . . . 1.—
No. 4. Gavotta . . . . . 1.—
No. 5. Harmonies du Soir . . . . . 1.—
No. 6. Echi del Gran Sasso . . . . . 1.—
No. 7. La Colomba . . . . . 1.—
No. 8. Carina . . . . . 1.—

**Cornelius, Peter.** Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn 1.—

**Darcole, C.** Lygie Valse . . . . . 1.20

**Döring, Carl Heinrich.** Op. 260. **Ernstes und Heiteres.** Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.
No. 1. Aus vergangenen Tagen . . . 1.—
No. 2. Trag still dein Leid . . . . . 1.—
No. 3. Dorle (Walzer) . . . . . 1.—
No. 4. Schwarzblättchen . . . . . 1.20

**Eder, Arthur.** Op. 12. Walzer As-dur . 1.50

**Fielitz, Alexander v.** Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier . . . . . 1.50

**Gade, Niels W.** Drei Albumblätter . . 1.80

**Glanz, Sigd.** Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier . . . . . 1.20

**Gounod, Ch.** Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert . . . . . 1.50

**Harthan, Hans.** Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke . . . . . 3.—

**Henselt, Ad. Morgenlied** von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht," in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen . . . . . 1.—

**Kaun, Hugo.** Op. 56. **Drei Stücke.**
No. 1. Humoreske . . . . . 1.50
No. 2. Präludium . . . . . 1.20
No. 3. Nocturne . . . . . 1.—

**Kirchner, Fritz.** Op. 139. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne . . . . . —.80
— Op. 140. **Sechs Genrestücke** für Klavier 1.80
— **Natur- und Stimmungsbilder.** Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale . . . . . 1.50
— — Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse 1.30

**Klammer, George.** Op. 8. **Scène hongroise** . . . . . 1.—

**Krug, Arnold.** Op. 123. **Rusticana.** Ländliche Bilder für Klavier.
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends . . . . . 2.50

**Krug, D.** Op. 314. **Ungarische Walzer-Caprice** . . . . . 1.50

**Kwast, James.** Op. 11. **Capriccio** . . 1.50
— Op. 12. 2me. **Gavotte** . . . . . 1.50

**Lewin, Gustav. Humoreske** . . . . . 1.—

**Liszt, Franz. Trois Chansons.** Transcriptions pour Piano par August Horn.
No. 1. La Consolation . . . . . 1.30
No. 2. Avant la bataille . . . . . 1.30
No. 3. L'Espérance . . . . . 1.30
— **Lieder und Gesänge** für das Pianoforte übertragen von August Stradal.
No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' . 1.—
No. 7. Der Fischerknabe . . . . . 1.50
No. 13. Du bist wie eine Blume . . . 1.—
No. 18. „Oh! quand je dors" . . . . 1.50
No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne 1.—
No. 24. Schwebe, Schwebe, blaues Auge 1.—
No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen) . . . . . 1.80
No. 34. Ich möchte hingehen . . . . 1.80
No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen 1.—
No. 40. Die stille Wasserrose . . . . 1.50
No. 43. Die drei Zigeuner . . . . . 1.80
No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch" . . . . . 1.50
— Die **Loreley** „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten", von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten 2.—
— **Trois Morceaux Suisses,** pour Piano. No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations. . . . . 3.—
— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Erneste Knop. Nocturne . . 2.—
— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau. . . . . 2.50

**Mac-Dowell, E. A.** Op. 19. **Wald-Idyllen.** Vier Stücke für Pianoforte . . . . . 3.—

**Meyer, L. H.** Op. 208. **Winzerfest,** Neue Ausgabe . . . . . 1.50

**Mikorey, Franz. Fünf kleinere Charakterstücke.**
No. 1. Elegischer Walzer . . . . . 1.20
No. 2. Humoreske . . . . . 1.—
No. 3. Morgengruß an die Berge . . 1.50
No. 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—
No. 5. Heldentotenklage . . . . . 1.20

**Noskowski, Sieg.** Op. 2. **Cracoviennes.** Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II . . . . . à 2.50

**Platzbecker, Heinr.** Op. 50. **Deutscher Städte-Marsch** . . . . . 1.—

**Raff, Joachim. Die Mühle,** für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin" . . . . . 1.50

**Reuß, Prinz Heinrich XXIV.** Op. 8. **Suite** . . . . . 3.—

**Rochlich, Edm.** Op. 12. **Erinnerungen.** Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo . . . . 2.50

**Rubinstein, A.** Op. 44. **Soirées à St. Pétersbourg.** Sechs Stücke für Pfte.
Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo . . 1.50
Heft II. Preghiera, Impromptu . . . . 1.50
Heft III. Nocturne, Apassionato . . . 2.50
— Op. 50, No. 3. **Barcarole** G-moll . . 1.50
Neuausgaben von Robert Teichmüller.

**Samara, Spiro. Six Sérénades.**
Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade . . . . . 2.—
Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin . . 2.—

**Savenau, Carl Maria von.** Op. 38. 3 **Charakterstücke.** „Düstere Bilder" für das Klavier . . . . . 2.50
— Op. 43. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte . . . . . 1.—

**Schneider, Bernhard.** Op. 6. **Aus wendischen Gauen.** No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht . . . . 2.—

**Speidel, Wilhelm.** Op. 82. **Drei Klavierstücke** . . . . . 2.—
No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.

**Stradal, August.** Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
**Bach, Joh. Seb.** Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll . . . . . 2.—
— — Gdur . . . . . 1.50
**Krebs, J. L.** Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur . . . . . 2.—
**Berlioz, H.** Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung" . . . . . 1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung" . 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung" 1.50
**Liszt, Franz.** Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth" . . . . . 1.50
— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth" 1.50
— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus" 1.50
— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus" . . . . . 1.50

**Straus, Oscar.** Op. 106. **Valse de Colombine** . . . . . 1.50
— Op. 107. **Pirouettes.** Walzer . . . . . 1.50
— Op. 122. **Valse Rêverie** . . . . . 1.50
— Op. 123. **Polka-Intermezzo** . . . . . 1.50

**Struth, A.** Op. 32. **Six Rondeaux mignons** sur des thèmes favoris pour piano:
No. 1. Ma Normandi, de Bérat . . . . —.75
No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini —.75
No. 3. Air suisse . . . . . —.75
No. 4. Thème de W. A. Mozart . . . —.75
No. 5. Valse dernière d'un fou . . . . —.75
No. 6. Berceuse de W. Taubert . . . . —.75

**Szántó, Th.** Op. 1. **Études Orientales.**
No. 1. Ges-dur . . . . . 1.20
No. 2. C-dur . . . . . 1.80
— Op. 2. **Ballade** für Piano . . . . . 3.—
— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
**Bach, Joh. Seb.** Vier Orgel-Choralvorspiele.
No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . 2.—
**Bach, Joh. Seb.** Präludium und Fuge für Orgel . . . . . 2.—

**Taubert, Ernst Eduard.** Op. 65. **Allerlei Heiteres.** Acht Klavierstücke f. kl. Hände.
Heft I. Rondo. Walzer . . . . . 1.20
„ II. Perpetuum mobile. Menuett . 1.50
„ III. Abendlied. Polonaise . . . . 1.20
„ IV. Ständchen. Spinnrädchen . . 1.20
— Op. 66. **Drei Klavierstücke:**
No. 1. Walzer Es dur . . . . . 1.50
No. 2. Walzer G moll . . . . . 1.50
No. 3. Scherzo Es dur . . . . . 1.50

**Viole, Rudolf.** Op. 50. **Hundert Etuden** f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à 2.—

**Weiß, Josef.** Op. 23. **6 kleinere Klavierstücke.**
No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stupide 2.—
— Op. 25. **Lebenswogen.** Konzert-Etude . 1.50
— Op. 26. **Zwei Intermezzi.**
No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle) . 1.—
No. 2. II. Intermezzo . . . . . 1.20
— Op. 27. **Zwei Charakterstücke.**
No. 1. Idylle . . . . . 1.—
No. 2. Spanische Serenade . . . . . 1.—
— Op. 28. **Sturmmarsch.** Studie . . . 1.50
— Op. 29. **Variationen und Fuge** . . . 2.50
— Op. 32. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Romanze . . . . . 1.—
No. 2. Legende . . . . . 1.20
No. 3. Menuett . . . . . 1.—
No. 4. Sérénade des Pierrots . . . . 1.—
No. 5. Etude (Über ein Walzerthema) 1.20

**Wieniawski, Joseph.** Op. 18. Souvenir d'une Valse pour le Piano . . . . . 2.—
— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur . . . . . 2.—

**Wilm, Nicolai von.** Op. 207. Kleine Suite (G-dur. No. 5) . . . . . 2.—

**Wüllner, Franz.** Op. 3. Zwölf Stücke f. d. Piano. Heft 1. (No. 1—6) . . . . 2.50
Idem Heft 2. (No. 7—12) . . . . . 2.50