

Zweites Bild

Schenke in Wittenberg

In modo di Minuetto rustico
Allegro robusto

Ob.
Tromb.
Clar. *f*
Archi *non legato ruvido*

8

Fiati

Viol. *pizz.*

Fiati Arpa

Cor.

15

fp Tromb.

Tr. *cresc. - - - f*

Bassi

Chor (noch hinter dem Vorhange)

Ten. *f*

So lang man Ju - gend hat, lebt man als Nim - mersatt: Ju - venes dum —

Bassi

21

mp

f

Tr. Bah!

Fiati *tr*

mf

fz

Basso

Fag.

C.-Fag.

T. su - mus! Pro - sit,

B. Gau - de - a - mus i - gi - tur!

Archi

Cor.

28

T. pro - sit, pro - sit!

B. Pro - sit, pro - sit!

Archi
Fiat
Arpa

stringendo

Tr.

33

Fl.

Vorhang

Fiat
Tr.
Glsp.

38

(Studenten an verschiedenen Tischen in geteilten Gruppen. Die Disputierenden enger um Faust sitzend; die Unbeteiligten mehr abseits.)

3 Tranquillo, a tempo

1. Student (Solo) *mf*

-daß Ihr mir die pla - to - nische Leh - re recht be - greifet...

Fl.

Viol.

Fag.

44

15

Ein Student (andere Gruppe)
(angeheitert)

So lang Du trin - ken kannst, füll' Dir den schlap - pen Wanst...
(oder) So lang Du trin - ken magst, falls Du nicht un - ten lagst...

51 *dim.* *tr^b* *fp* *tr^b*
Archi *legg.* Archib^o.

4 1. Student

Chor der Studenten - daß Ihr

Ten. *p.* Still! denn es wird hier dis - - - ku - tiert.

Bassi *p.*

55 *tr^m* *tr^m* *mf* *Viol.* *Fag.* *mf*

1.St. mir Pla - to's Leh - re ja recht be - - grei - - - fet:

61 *Ob.* *(b)*

1.St. Den Tel - ler hier, den run - den, gan - zen Tel - ler

68 *Ob.* *Viol.* *Fag.* *(7)*

5

(er zerbricht einen Teller)

1. St. *f* mach ich zu Scher-ben; doch der Be-griff des

T. Chor Klatsch! (tonlos)

B. (tonlos)

74 Viol. 5

Fag.

Basso pizz. Cor.

1. St. Tel-lers bleibt be-ste-hen!

T. (parodierend) Doch der Be-griff

B. (parodierend)

Cor. Tr.

Clar.

Viol.

2. Student

(spöttisch klagend)

Doch der ist hin,
des Tel - lers bleibt be - stehn.

Fl. Ob. 6
coll 8^{va} ad lib.....
p
{Fag. Archi

1. Student

(zurückgebend)

Dank Gott
Dein Witz kann ihn nicht kit - ten!

e Viol. dolce
Cor. mf
Archi
coll 8^{va} ad lib.

wenn Dei - ner noch zu - sam - men - hält.
Theologe (Solo)
Da - ge - - gen ei - fern die

Viol. p
Fiat p
(m.d.)
coll 8^{va} ad lib.....
cresc.

7

Th. *ossia*
Kir - - - chen - vä - ter: was Gott ge - schaf - fen, gilt als un - zer -

113
(*m.d.*)
{*Fiat*
Cor.}

Th.
stör - bar, doch je - - - des Men - schen Bau zer - fällt in Nichts.

123

Einige (*parodierend*)
Bassi I: zer - fällt in Nichts. (lautlos)
Bassi II: zer - fällt in Nichts, Nichts. (lautlos)

132
Archi *pizz.* (*8va*)
Archi (*8va*.....)

Fiat

8 (Tempo I) (♩ = ♩)
4. Student
Beim näch - sten Gang prüg - l' ich Dich win - del - weich, (*lachend*) scho - nungs - los,
T. ha ha ha! (*lachend*)
B.

142 (Tempo I) (♩ = ♩)
Archi
Tromb. *Fiat* *Cor.*

9

4.St. um fest - zu - stel - len, ob Gott Dich ge - schaf - fen,

T. ha ha ha! um fest - zu -

B. ha ha ha! ha ha ha (tr)

Viol. *Fiat*

148 coll 8^{va} ad lib.....

4.St. ja, und ob Du un - zer -

T. stel - len, ob Gott ihn er - schaf - fen.

B. ha ha ha!

(tr) (tr^b)

Viol.

153 coll 8^{va} ad lib.....

10

4.St. stö - bar bist.

T. Chor II So lang man Ju - gend hat, lebt man als

B. *ff*

Tr. *cresc.*

Cor. *cresc.*

(non troppo f)

coll 8^{va} ad lib.....

Ottoni Archi pizz. (8^{va}) (8^{va})

10

(Mehrere)

(Andere)

Chor I

T. *f.* Pro - sit!

B. *f.* Pro - sit!

Ch.II

T. Nim - mersatt. Ju - ve - nes dum su - mus

B. So lang man Jugend hat, lebt man als Nim - mer - satt! Gau - de - a -

164

(8va) (8va) (8va) (8va)

ff

Basso Fag. C.-Fag.

11

(belehrend)

Jurist

T. Nach dem Ge - setz ist Ei - gen -

B. Prosit.

Ch.II

T. sumus Ju - ve - nes.

B. mus i - gi - tur Ju - ve - nes dum su - mus.

11

169

f Archi

J. tum ge-schützt, vor Raub und vor Zer-störung;

177

Viol. *legg.* (Fl. (Viol. sim.) Ob.) *dolce*

Basso, Fag. (C-Fag.)

J. Mit dem zer-bro-chenen Tel-ler, mit Deinem Tel-ler, mit Deinem Tel-ler machst Du Dich

184

Viola Vcllo (Fl. Clar.)

12

1. Student

War es doch ei-ne rei-ne, war ei-ne rei-ne, war ei-ne rei-ne pla-
straf-bar.

190

Fag. C-Fag.

13

1. St. to-ni-sche Handlung!
Naturgelehrter

95

Al-les zer-fällt, doch bil-det es sich neu, *legg.*

Fiati (Archi) Viol. *p* Fag. Basso pizz.

Nr. ver - wan - delt sich un - end - lich, geht

203 Fl. (Viol. sim.)
(Clar.)
dolce

Nr. ü - ber in ver - schied.ne, geht in ver - schied.ne, geht in ver - schied.ne

208 15

5. Student als wie Dein lu - stiger a - bendlicher Af - fe zum melan -

Nr. For - men und Gat - tungen.

213 Archi

1. Student *poco sost.* - - - - *a tempo* 16

5.St. Doch die pla - to - nische

219 Tromb. con sord. *pp* *a tempo* Clar. Viol. II Viol. I

p sempre

1.St. *Leh - re - Theologe* (schneidet dem Ersten das Wort ab)

Jurist (ebenso)

Naturgelehrter (ebenso)

Nach dem Ge - setz bleibt Ei - gentum ge - schütz -

225 *Clar.* *Ob. Viol. II.* *Viol. I.* *Basso C-Fag. Cor.* *Tr.* *mf, legg.*

col 8^{va} ad lib.

Nr. *les - zer - fällt, ver - wan - delt sich*

231

Nr. *Vivamente*

Chor II *e - wig.*

T. *Pro - sit, pro - sit, pro - sit!*

B. *Pro - sit, pro - sit, pro - sit, pro - sit!* *Vivamente*

236 *f*

Chor I

T. *f* So werden wir nicht fer - tig bis zum Mor - gen;

B. *f*

241

19 Tranquillo

1. Student

T. *ff* der Mei - ster

Ch. I *ff* mit Ka - ter nicht, noch oh - ne Ka - ter!

B. *ff*

Chor II

T. *f* Gau - de - a - mus: *ff* Ju - ve - nes su - mus!

B. *f* *ff*

19 Tranquillo

246

Viol. *p*

1. St. spreche.

Mehrere Studenten

Ja, der Mei - ster spreche.

252

Più sostenuto - ♩

Faust

260

Nichts ist be - wie - - - - - sen und nichts ist be -

Cl. basso
Fag.

Timp. *pp*

20

F.

weis - bar; bei je - der Leh - re hab' ich neu - ge - irrt. Ge -

Archi

F.

wiß ist nur, daß wir kom - - men, um zu ge - - hen,

Cor.
Cl. basso
Tromb.
Fag.

F.

was zwi - schen liegt, ist das, was uns be - trifft. Drum - weis'

sost. - - - - - a tempo

Fl.
Fag.

Tromb.
C-Fag.
Cl. basso

dolce

F.

21 ich auf des gro - - - - - Ben

dolce

Tr.

Arpa I
Arpa II

F. Pro - - - tes - - - tan - - - ten

306

Fl. I
Fl. II
Fag.
Cor.

F. le - - - ben - - - di - gen Spruch -

310

Tr.

22 Più stretto e concitato

(Hier gruppieren sich die beiden Studenten-Chöre in Katholiken und Protestanten)

1. Student

-den Spruch Tromb. ei - nes Ab - - trün - - ni

315

Ob.
Clar.
Archi
Basso
Fag.

1. St. gen -

2. Student ei - nes Hel - den und Heil' - gen -

3. Student

-ei - nes Prah - lers -

321

Ein Student **23**

4. Student ich seh ihn ganz als ei - nen neu -
 -ei - nes Ket - zers!

327

Ein St. - en Hei - land **Deciso** *f* ei - Fiati - nen auf - rech -
marc.

333

Tromb. *mf*
 Fag.

5

1. Student Bah! der
 - ten deut - - - - - schen Mann!

339

1. St. ech - te Hei - land war doch gar kein Deut - scher!

345

Chor der Protestanten

Ihr Pápst - li - chen bleibt doch die ärg - sten

351 Cor. {Archi Fiati

Chor der Katholiken

Säbt ihr im Span'schen, wärt ihr längst ver - brannt.

Pr. Ket - zer. und

357 Tromb. 25 Tr.

Pr. ihr seid aus - ge - brannt: ein Häuf - chen A - sche!

364 Timp. (trem.)

K. zum Teu - fel ihr! zum Ist ein

Pr. zum Teu - fel doch! und ihr zur tief - sten Höl - le,
- ist ein Held und ein Heil - ger-

Viol. Clar. Cor. Tromb. Basso

371

26

K. Teu - fel ihr! zum Teu - fel ihr und
Ket - zer und Prah - ler-

Pr. und ihr zur tief - sten Höl - le, und ihr zur Höl - le
ist ein auf - rech - ter deut - scher

Fl.

378

26

27

K. ihr zum Teu - fel zum Teu - fel!

ein Prah - ler, ein Ket - zer. zum Teu - fel!

Pr. zum Teu - fel sel - ber! Zur

Mann, der neu - ge - bor - ne Hei - land! Zur

385 Ob. Tr. 27 Fiati

Ottoni Cor. Archi pizz.

Faust (belustigt, gütig beschwichtigend)

(liberamente)

Ihr Freun - de, seid mir doch ü - ber Teu - fel

K. zum Teu - fel! zum Teu - fel!

Pr. Höl - le, zur Höl - le! Höl - le, zur Höl - le!

392

28 Tranquillo

meno f

F. und Höl. le ei . ner Mei . . . nung! Der Spruch, auf

401 Fl. *dolce*
Fag.
Viola
Vcllo. pizz.

F. den ich wies, wird euch ver . söh . nen, er sagt:

412 Cl. basso
pp
m. d.
Archi *tr*

Tempo di Valse tranquillo

F. „daß Wein, daß Frau . . en, Kunst, und

422 Clar. *lusingando dolce*
Vla.

29

F. Lie . . . be zu den ver . nünf . . ti . gen,

430 Cl. basso
Fl. picc. *p legg*
Viol. *dolciss.*
Clar.

F. tröst- lichen Din - gen des Le - bens zu rech - nen sind;“ und schließet mir

(Clar. 8va)

8..... Cl. basso *pp*

Fl. picc.
Fl.
Ob.

435 Clar. C.ingl. *dolce*

F. mit ein die zarten, hei - teren, ju - belnden Weisen der hei - li - gen Ton -

441 Viol.

cresc. *rit.* *p*

30 F. - kunst!

Chor der Katholiken *dolce*

Heil dem Ge - san - ge!

Chor der Protestanten *dolce*

Hoch die Frau - en!

cresc. Doktor Mar - tin, er

cresc.

8..... Fl. picc. *simile*

Gls. Arpa *dolce*

449 Clar. C.ingl. *pizz.*

30

K. *f* samt Teu - fel und Höl - le!

Pr. *f* le - be, er le - be, er le - be, vivat,

Viol. *coll 8* *cresc.*

Arpa *Tr.* *coll 8^{va} ad lib.* *cresc.*

455 *p* Bassi

Hier wiederum teilen die Katholiken sich in zwei Chorgruppen, indessen die Protestanten zwei geschlossene einzelne Stimmen übernehmen

31 *Risolto, vivace*

Chor der Katholiken. Erste Gruppe

übernehmen

ff Te De - - um lau - da - mus Te Do - - minum

Pr. *v* vi - vat!

Risolto, vivace

31 *ff* Tromb. *f* *Fiat*

461 Basso

32

K. I
 glo - ri - - fi - ca - mus
 Te Do - mi - num glo.

Chor der Katholiken. Zweite Gruppe *ff*
 Te De - um lau - da - mus,

467
 32
 Cor. *ff*
 Fag. *ff*
 Fiati

K. I
 lau - da - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te,
 ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, Te Do - mi - num lau - da -

K. II
 Te Do - mi - num, Te lau - da - mus
 Te Do - mi - num Te De - um lau - da -

473
ff

Più vivace, e più leggero

K. I

ff

qui fe - ci - sti vi - num, qui Tu fe - ci - sti vi - num, qui

mus qui fe - ci - sti vi - num, qui Tu fe - ci - sti vi - num, qui

K. II

ff

qui fe - ci - sti vi - num.

mus qui fe - ci - sti vi - num, qui fe - ci - sti vi - num, qui

479

ff

Archi *p legg.*

33

K. I

f *legg.*

fe - mi - nam cre - a - vi - sti, dum pu - el - las a - do - ra - mus, dum pu - el - las a -

f *legg.*

K. II

f

Fe - mi - nam!

f

fe - mi - nam cre - a - vi - sti,

485

f *fp* *legg.*

Tr. Clar.

Cor.

34

K. I

f. do-ra-mus, Te *leggiere* e-is-cum, dum pu-el-las a-do-ra-mus, Te *leggiere* e-is-cum ex-

K. II

f. Fe-mi-nam!

34

491

(mf) *p*

K. I

ul-ta-mus, ex-ul-ta-mus! cir-cu-la-te po-cu-la in sae-cu-lo-rum sae-cu-la,

K. II

f. A-do-ra-mus! *f.* in

A-do-ra-mus! Fe-mi-nam! Fe-mi-nam

497

K. I
I

in sae-cu-lo-rum sae-cu-la, in sae-cu-lo-rum
cresc.

cir-cu-la-te, cir-cu-la-te po-cu-la in sae-cu-lo-rum

K. II
II

sae-cu-lo-rum sae-cu-la, in sae-cu-lo-rum
cresc.

a-do-ra-mus. cir-cu-la-te po-cu-la in sae-cu-lo-rum

508

35

K. I
I

sae-cu-la! Dum pu-

sae-cu-la! Dum pu-

K. II
II

sae-cu-la! Dum pu-

sae-cu-la! Dum pu-

Protestanten (Erste Hälfte) (springen glaubensbesessen auf)

Ein' fes-te Burg ist

35

09

Cor.

mf *p*

K. I
el - las a - do - ra - mus, dum pu - el - las a - do - ra - mus.
el - las, dum pu - el - las a - do - ra - mus.

K. II
el - las a - do - ra - mus, dum pu - el - las a - do - ra - mus.
el - las, dum pu - el - las a - do - ra - mus.

Pr.
Ein' fes - te
un - ser Gott

515

36

K. I
Te e - is - cum ex - ul - ta - mus qui fe - ci - sti fe - mi - nam
Te e - is - cum ex - ul - ta - mus qui fe - ci - sti fe - mi - nam

K. II
Te e - is - cum ex - ul - ta - mus qui fe - ci - sti fe - mi - nam
Te e - is - cum ex - ul - ta - mus qui fe - ci - sti fe - mi - nam

Pr.
Burg ist un - ser Gott, (übertönend)

521

36

mf *p* ein' Tromb.

2 1 3 2 2 1
4 3 5 4 4 1

(jauchzend) *ff*

K. I Fe.mi.nam! Fe.mi.nam!
 Te e - is.cum ex.ul - ta.mus qui Fe - - - mi -

K. II Fe.mi.nam! Fe.mi.nam!
 Te e - is.cum ex.ul - ta.mus qui Fe - - - mi -

Pr. *piu*
 ein' star - - ke Wehr
 star - - ke Wehr und Waf - - fen

527

(Tumult. Man steigt auf Bänke und Tische, entkorkt Flaschen, umarmt einander.)

37 Più vivo

K. I Fe.mi.nam! Fe.mi.nam!
 nam cre - a - vi - - sti!

K. II Fe.mi.nam! Fe.mi.nam!
 nam cre - a - vi - - sti!

Pr. *ff*
 und Waf - - fen!
 ist un - - ser Gott!

534 **37 Più vivo sempre staccato**

(Die Protestanten gehen, im Gänsemarsch, entrüstet ab, mit hochgehobener Hand)

541

Musical score for measures 541-547, featuring piano accompaniment for the protestants' march. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(Die Studenten leeren sämtlich die vollen Gläser und setzen sie, mit einem Schlage,

548

Musical score for measures 548-554, depicting students emptying glasses. The music continues with a similar rhythmic pattern. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature remains the same.

auf den Tisch - - - - - nieder)

555

Musical score for measures 555-558, concluding the scene with a forte dynamic. The music ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The dynamic marking *ff* is present. The key signature changes to a key with two flats (B-flat major or D minor) in the final measure.

38 Come prima
Ein Student

564

Musical score for measures 564-568, featuring Flute and Clarinet parts. The score includes a bass line, a Flute part (Fl. 8) marked *p legg.*, and a Clarinet part (Clar.). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is used.

569

Musical score for measures 569-573, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a bass line, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dok-tor, weit-ge-reist, er-fah-ren, müs-set den". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking *m. s.* is used.

dim.

(zögernd)

Frauen viel be - geg - net sein: möchtet Ihr nicht ein Wen' - ges ver - raten?

574

Fl.

Vcllo.

(Faust wird nachdenklich)

39 Più tosto scorrevole (eher fließend)

583

Fl.

Archil. con sord.

Chor der Studenten

Ten. I

(sotto voce)

Ten. II

(sotto voce)

Basso

(sotto voce)

Wie die Er - inn' - rung ihn sicht - bar er -

587

Clar.

Fl.

T. I

greift.

T. II

(Einige) *pp*

B.

greift. Er sieht nicht glück - lich aus -

591

Clar.

Fl.

40

(Andere) *pp*

Er sieht nicht glücklich aus -

Clar. Fl.

595

Faust (still)

Nur der blickt heiter, der nach vorwärts schaut.

Tr. con sord. Viol. con sord.

599

pp

Vc. Vla *m. s.*

Clar. basso

(er versinkt in Erinnerung)

41

Tempo di Polacca, ritenuto

Archi *sotto voce*

C. ingl. dolce Cl. basso

607

612

p

616

(h)

Viol.

230 **Sostenendo il Tempo**

Viol. **42**

Cor. Viola *f* Fl. *pallido* *p*

Vello.

619 *pp*

Faust (zur Mitteilung sich entschließend)

Von al - len Frauen, die — mich ge - liebt, die Schön - - - ste

621

Cor. *pp* Viola *f* Vello.

F. war ei - ne Her - zo - gin aus

626

Fl. *p*

F. wel - - - schem Lan - de.

Ten. (Einige) *p* (Hört, ei - - ne

628

Studenten Bassó

Viol. *legg.*

Ob. **43**

629

Basso

F.
 -an ih - rem

T.
 Für.stin-
 (Andere)

B.
 (gar ei - ne Frän - zin-)

632
 fp
 Viol.

F.
 Hoch - zeits.tag gab sie sich mir zu

634
 fp
 fp

F.
 ei - gen -

T.
 Ihr habt sie wohl ver -

B.
 Ihr habt sie wohl ver - zau - bert.

636
 fp
 5

F. Wenn

T. zau - bert, und be - hext!

B. und be - hext!

638

44

F. Wohl - - - ge - stalt, und Geist, und

dolce
Viola

640
Cor.
p

Bassi

F. Mann - - - heit zau - bern, sie hab' ich so be-hext

C.ingl. Viol.

642
Cor.

Più largamente

largamente

45

F.

in al - ler Form.
Der Schüchterne

Più largamente

C. ingl.

Viol. *espr.*

Ist's lan - ge

645

largamente

Fag.

Arpa

Basso

F.

Wohl kaum ein Jahr ist's her, doch fer - ne liegt's

Sch.

Seit - her?

649

F.

hin - ter mir, fer - ne liegt's hin - ter mir, die Spur hab' ich ver -

653

F.

lo - ren.... ob sie noch mei - ner denkt?...

657

più p

46 Allegro

662

Cor. *mf* *Archi*

ossia *p* *s.m. più facile*

pizz. *mf*

665

Mephistopheles

Laßt Euch nicht stören. Zu

Fiati

M.

mel - den hab' ich: die Her - zo - gin von

667

M.

Par - ma ward be - gra - ben; dies schickt sie Euch als ein letz - tes Ge -

669

Tr. *f*

Archi *p legg.*

Basso *mfz*

(Er wirft Fausten ein totes neugeborenes Kind vor die Füße)

M.
den - ken!

Tenori
mf
Wer ist der Mann?... Ent -

Bassi
mf
Wer ist der Mann?... Ent - setz-lich,

Fiati
mf

673
p

mf

Ten. I
setz - lich, ent - setz - - - lich!

Ten. II
setz - lich, ent - setz - - - lich!

Bassi I
f *sp*
Si - - cher ein ge - dung' ner

Bassi II
f *sp*
ent - setz - - - lich!

676
f

Viol. 5 1

48

T.I *f* Si - - cher ein ge - dung' - ner

T.II Greift ihn!

B.I Hel - fer, ein Mör - der, ein Ver - bre - cher! -

B.II Greift ihn!

678 *p* *mf*

48

T.I Hel - fer, ein Mör - der, ein Ver - bre - cher!....

T.II Packt ihn!

B.I Packt ihn!

B.II Si - - cher ein ge - dung' - ner

680 *p* *mf*

B.I
ein Ver - bre - cher, ver - däch - ti - ger Ge -

B.II
Hel - fer, ein Mör - der ver - däch - ti - ger Ge -

682

T.I
er - greift ihn, er - greift ihn!

T.II

B.I
sel - le, Si - cher ein ge - dung' - ner

B.II
sel - le,

684

mf

T.I
Ein Ver - bre - cher - ein ge - dung' - ner Hel - fer -

T.II

B.I
Hel - fer - ein ge - dung' - ner Hel - fer - ein ver -

B.II

686

mf

Mephistopheles

ff

Ge -

T.I
ein ver - dächt' - ger Schur - ke -

T.II
be - ken - net!

B.I
dächt' - ger Schur - ke

B.II
be - ken - net!

688

cresc.

49

M.
mach, Ihr Her - ren, ge - mach!

den Bo - ten

Cor. *p, dolce*

Viol. *pp*

690

f Tromb.

Fag.

Timp.

M.
trifft kei - ne Schuld, ich sel - ber lei - de,

lei - de

Viol.

Ob.

695

Fag. Bassi

M. selbst, daß ich mit nichts Ge - fällt'erm kann auf . .

700

Clar.

M. war - ten, denn so ver - hält sich die Be - gebenheit: sie spielt in

704

(a piacere) **ff**

50 Allegretto vivo (quasi $\text{♩} = \text{♩}$)
(etwa die Hälfte des vorigen Zeitmaßes)

M. Par.ma.

709

Tr. **ff** Cor. Timp. Fiati Cor. Timp. Archi

Quasi-Ballata

M. Dort war ein dummer Her - zog

713

p

M.

 der freit' — ei - ne gei - le Frau; der Bräu - ti - gam ihr schwer wog,
 Ob. *p*

717

51 M.

 denn er — war so fromm und so flau. Da kam da - her ein
 721

M.

 Dok - tor, trat auf mit großer Pracht, der nahm sie oh - ne
 725

M. weitres an ih - rer Hoch - - zeits - nacht.

Tenori
Chor der Studenten
Bassi

fp Gut *p.* ge-macht!

Ob. Fl. picc.

729

leggiere

M. Auf Höllen-flügel-ros - sen ent - führt' er sie durch die

8.....

Ob. Fl. picc. 2 Piccoli

734

M. Luft, sie schwoll mit einem Spros-sen und er sich er-wies ein

8.....

Ob. Picc. 2 Picc.

738

M. Schuft. Die Frau mit ih - rem Kin - de, er ließ sie wo sie stand;

8

742

M. daß ich ihn hier wieder - fin - de, er - scheint mir un -

8

746

M. - ga - lant.

Tenori

Bassi (betreten) Sollt' er es

53

8

750

53

M. Auf ih.rem Ster.be.bet - te hat sie,
 T. sein?!
 B.

753

Ob. *p*
 Tr. *mf*

M. hat ihm den Balg ver - macht, es fehlt nicht viel, ich hät - te
 Fl. picc. (8va)
 Clar.
 Tr. *mf*

756

M. le - ben - dig ihn her - ge - bracht; doch
 Clar.

759

M. un - ter - wegs kre - piert' er, ich hielt ein Aas im Arm,
 Tenori *p* Hörst! o hört,

Bassi *p*

762 *pizz.*

M. ich hof - fe, die - se Ge - schich - te klingt.
 T. schänd - lich, o grau - sig!
 B.

765

M. gänz - lich oh - ne Harm. Ich be - rich - te
 T. *f* Er - klärt Euch!
 B. *cresc.* Was meint der Mann?

38 *cresc.* *f* **54** *f* **54** *f* *Fatti*

M. die Ge - schich - te noch e - - - - ben brü - he -

771

M. warm; ich be - rich - te die Ge - schich - te, ich be - rich - te die Ge -

Tenori *mf* Ge - nug, ge - nug, ge - nug, ge - nug,

Bassi *mf*

774

Tr.

Timp.

M. schich - te: noch brü - he - warm.

T. ge - nug, ge - nug, ge - nug.

B. ge - nug, ge - nug, ge - nug.

55

778

cresc. - - - f

p

55

Recit. *più largamente*

M. (sich zusammen drängend) Nehmts nicht zu tra_gisch, seht ge_nau - er

We - - he dem Bö - - sen!

782

56 a tempo

M. hin: ein Püpp - chen, ein Püpp - chen ist's aus

788 *fp* Archi Tromb.

(Holt von der Stelle, wo das Kind lag, ein Strohbandel hervor)

M. Stroh.

Glar. Ob. *mf*

791 *(sempre p)*

M. Schaut! und nicht ein - mal recht täu - schend

Gisp. solo.

794

57

(Er zeigt das Strohbandel im Kreise umher)

M. nachgeahmt.
Chor

Fl.

797

T. III Stroh - wisch!

B. I Ein Stroh - wisch!

B. II Ein Stroh - wisch!

Viol.

800

fp *pizz.* *fp* *fp* *fp* *fp*

Mephistopheles

Und zur Er - göt - zung wol - len wir es ver -

T. I II

B. I II

803

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

M. *sostenuto*
 bren - nen, auf daß der bö - se Schreck sei

T. I II
 Den Stro - wisch?

B. I II

806 *fp* Tromb. *fp* *sostenuto*
 Basso *p*

a tempo **58** *Deciso*

M.
 aus - getilgt.

810 *f* Archi *Fiati*

(Mephistopheles entzündet das Feuer und schürt es durch Beschwörungs-Gesten)

Allegro moderato

815 *Viol. 3* *fp* *fp* *fp*
 Cor. *p*
 C-Fag.

817 *mp* *p* Fl.

Clar. Fag.

819

Ob. *p*

Musical score for measures 819-820. The system consists of two staves. The upper staff contains a woodwind part for Oboe (Ob.) starting at measure 819 with a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a piano accompaniment. The music features complex rhythmic patterns and chromatic lines.

821

Musical score for measures 821-822. The system consists of two staves. The upper staff continues the woodwind part from the previous system. The lower staff continues the piano accompaniment. Measure 822 includes a fingering sequence: 2 4 2.

59

823

Tromb. *fp*

Musical score for measures 823-824. The system consists of two staves. The upper staff continues the woodwind part. The lower staff continues the piano accompaniment. Measure 824 includes a dynamic marking of *fp* and a woodwind part for Trombone (Tromb.) with a dynamic marking of *fp*. Fingering numbers 1, 2, and 4 are visible.

825

Fag. *mf*

Musical score for measures 825-826. The system consists of two staves. The upper staff continues the woodwind part. The lower staff continues the piano accompaniment. Measure 826 includes a dynamic marking of *mf* and a woodwind part for Bassoon (Fag.) with a dynamic marking of *mf*. Fingering numbers 7, 4, 2, and 5 are visible.

827

Fl. *p*

Musical score for measures 827-828. The system consists of two staves. The upper staff continues the woodwind part. The lower staff continues the piano accompaniment. Measure 828 includes a dynamic marking of *p* and a woodwind part for Flute (Fl.) with a dynamic marking of *p*. Fingering numbers 7 and 7 are visible.

829

Musical score for measures 829-830. The system consists of two staves. The upper staff continues the woodwind part. The lower staff continues the piano accompaniment. Measure 829 includes a dynamic marking of *p*. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1 are visible.

Mephistopheles

60

f

831

M. *so* ver - brenn' ich

833

M. *das,*

835

M. *was* ge - we - sen ist;

837

M. *zu*

839 *dolce*

61

M. A - sche wandl' ich was nicht mehr

841

M. lebt: Ein Schö - - - ne - res

Ossia *più facile* etc. *8*

Arpa *(m. s.)*

843 *dolce*

Viol. Flag.

Flag. Cor. ingl. (5)

M. - soll Dir zum Trost er - steh'n.

Faust *sotto voce*

Was gau - kelst Du mir

846

Tuba

C-Fag. *p*

M. Hab' erst Ge - duld!

F. vor?

849

(geheimnistuerisch) **62** Misterioso

M. Sie schrei - . tet aus ent - le - . genen Zei - . . ten

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo.

852

Fiat. *pp*

M. und schlep - . pet nach sich das Schick - sal

859

Tr. *p marc.*

Timp.

Fl.

Fag. *pp*

M. zwei - . er Völ - ker:

864

Fl. picc.

63 *più con calore e un poco animando*

M. *Viol.* Maß - los an Schönheit, un - er - schöpft an Lie -

869 *dolce* Tromb. *Viola, Bassi* *espr.* Tromb. *Viola, Bassi*

M. be, an Ju - gend un-ver - gäng - lich

876 *Ob. p (più mosso)* *Viol.* *Fag.* *Basso*

M. He - - - le - na! He - - - le - na!

881 *Clar.* *f* *(die Flamme steigt höher)*

64 *Agitato (Allegro)*

M. *Faust*(ungläubig, doch erregt) Und sie

64 *Agitato (Allegro)*

885 *Fag., Bassi pizz.* *Ob.* *Clar.*

M. *f* *z* *b*
 fas - sen, - nein, sie
 F. Ein Trug - bild!

889

M. *allargando*
 selbst.
 F. *(sotto voce)*
 Er spricht nicht wahr.

65 Wieder ruhiger (di nuovo calmo)
 (wendet sich wieder zum Feuer)

893

M. *allargando*
 Duk - ke dich, Flam - me; Rauch.
 F. *pp*
 Viol. *pp*
 Clar. *pp*
 Fag. *pp*
 Vcllo. *pp*
 etc Tromb. *pp*
 Basso *pp*

65 Wieder ruhiger (di nuovo calmo)

897

M. *sempre più tranquillo*
 säu - le stei - ge, nimm an Ge.
 F. *pp*
 Clar. *pp*
 Tromb. *pp*
 Basso *pp*

66 *sempre più tranquillo*

902

M.
stalt, nimm an Ge-stalt!
Faust

Mich durchschauert Voll-

906

67 Quasi Adagio (♩)

F.
kommenheits-ge-walt! Werd' ichs er-
Chor Bariton

Ist's Scherz, ist es Be-

Quasi Adagio

67

dolce Cor. (alle Streicher in Triolen)
pp Tr.

Basso

910

F.
tra-gen?
Ten. *pp*

Ist es Scherz, ist's Be-trug? Ist es

Bn.
trug? Ist's Scherz, ist es Be-trug? Ist es

Bassi *p*

Ist es Scherz, ist's Be-trug?

913

Fl. Tr. Fl. Clar.

(senza Ped.)

Mephistopheles

Sieh' _____ wie die Laf-fen, sieh' wie die Laf-fen sich seit-wärts

(die Studenten schleichen sich fort)

T. Scherz? Ist's

Bn. Scherz, ist's Be-trug? Ist's

B. Ist's Be-trug? Ist's

916 e Fag. Cfg.

M. schlagen he he he he he he!

T. Sa - - kri - - leg?

Bn. Sa - - kri - - leg?

B. Sa - - kri - - leg?

68

918 Tr.

68

p Cor.

mf Vello.

*p*² (8^{va} bassa ad lib.)

T. (von außen) Sa - - - - -

Bn. (von außen) Sa - - - - - kri - leg! Sa - - - - -

B. (von außen) Sa - - - - - kri - leg!

920 Clar.

Mephistopheles Recit.

Der Akt voll - zieht sich, die Luft ist rein, ein drit - ter müß - te

T. - kri - leg!

Bn. - kri - leg!

922 Cor. Ob. *p*

Fag.

Clar. basso

69 Calmissimo *p*

M. stö - ren; ich laß Euch drum al - lein, hof - fe noch da - von zu

dolciss.

Vcllo. *pp*

Cor.

Fag. Cfg.

Basso

925

(Mit dem Abgang Mephistopheles- und während die Rauchsäule sich allmählich zu festeren menschlichen Umrissen zusammenballt- sollte die Dekoration unmerklich in das visionäre Bild einer klassischen Landschaft, -(weißer Tempel auf entferntem Hügel, an dessen Fuß dunkle Bosquets. Südlicher Nachthimmel, transparente Dunkelheit) übergehen, das später der Erscheinung Helenens als Hintergrund diene. Mit dem Verschwinden der Figur erlösche zugleich das Bild; die Realität der Schenkstube sei wieder hergestellt.)

M. (ab)
hören.

Ob. *pp*
Fag. Viola
Viol. II. *m. d.*
Viol. I *m. d.*
Tr. *pp*
930
m. s.
m. s.

938
meno p, dolce
più
70

947
mf
mf espr.
Tuba
mf espr.

Faust *dolce* 71
Traum der Ju - - - gend,
Viol. Clar.
958
p Timp.
dolciss. Viola
Tr. *pp*
Vcello Cl. basso

F. Ziel des Wei . . . sen, rein . ster Schön .

966

Ob. *m. s.*

Cor.

Basso

F. . . heit Bild . voll . endung, Dich ————— zu

972

Ob.

Clar.

Fl. *flebile, legg.*

Viol. *pp.*

72

F. ü . . . ben, Dich zu

979

Clar.

Fl.

Tromb. *dolce marc.*

1 ten.

F. prei . . . sen, Dich ————— zu

983

1 ten.

73 *poco più*

sostenuto

F. leh - - - ren war mir Sen - - - dung.

987

Cor. *dolce*
ingl.
Cl.
Cor.

(Durch Rauch und Flamme treten die Umriss der Figur stetig deutlicher hervor) Fl.

993

pp *m.d.*

Vle. Fag.

74

Faust

1000

pp *dim.* *tutto dolciss.* *non cresc.*

Celesta
Viol.
Tr.
Cor. c. sord. ten.
Cl. Fag.

pp *sempre due Pedale*

Un - - er - kann - te,

F. Un - - er - reich - - te, Un - er - kann - te, Un - er -

1007

Arpa Bassi

F. reich . te, Un . er . füll te, tritt her . vor!

8.....

m.d.

Viol.

Archi

Fag.

m.s.
sempre pp

F. Un er kann te,

f

F. Un er reich

dolce, ma con calore

Fl. *espr.*
Ob.

F. te, Un er

espr.

F. *füll - - - te, tritt her - - - vor.*

1031 *Fl. espr. Ob.*

1034 *m. s.*

76 (Im Orchester)

3 Sopr. *dolciss.*

Traum der Ju - - - - - gend, Ziel des Wei - - - - - sen,

3 Contr. *dolciss.*

3 Ten. *dolciss.*

Traum der Ju - - - - - gend, Ziel des Wei - - - - - sen,

3 Bassi *dolciss.*

Cl. basso *pp* *8* *pp* *Fl.* *Ob.* *m. s.* *Clar. II* *Clar. I* *Fl.* *Clar.* *Cl. basso*

76 *pp* *8* *pp* *Fl.* *Ob.* *m. s.* *Cor. m. d.* *p* *m. d.* *Fag. pp* *m. s.* *m. d.* *Basso*

137

Faust

Rein - - ster Schönheit voll.

3 S. Rein - ste Schön - - - - - heit!

3 C. Rein - ste Schön - - - - - heit!

3 T. Rein - ste Schön - - - - - heit!

3 B. Rein - ste Schön - - - - - heit!

Clar. Cl.basso

Picc. Fl. b Ob.

Viol. m.s. pp

Tr. Cor. b m.s.

Vcelli. mf m.s.

1043

77

F. en - de te Bil - dung.

3 S. Un - er - - kann - te, Un - er - - reich - te,

3 C. tritt hervor, tritt hervor,

3 T. tritt hervor, tritt hervor,

3 B. tritt hervor, tritt hervor,

dolciss.

77

Tr. Cor. con sord.

Arpa Bassi.

1048

assai dolce

F. *assai dolce*

2 S. *2 Soli* tritt her - vor Traum der Ju -

2 C. *2 Soli* Un - er - füll - - - - te, tritt her - vor, her - vor!

2 T. *2 Soli* tritt her - vor, her - vor!

3 B.

1054

dolciss. Viol. *dolce* Clar.

espr. Cl. basso *m.d.* Archi. Cor.

Rag.

78

F. - - - - - gend, Ziel des Wei - - - - - sen,

2 S. tritt her - vor!

2 C.

2 T.

3 B.

78

1060

Fl. *m.s.*

F. *rein - ster Schön - - - - - heit Bild - voll - - - - - en - dung:*

1066 Ob.

più appassion. **79** *poco affrettando*

F. *was ich sehn - - - - - te, was ich*

1072 Viol. Fl. (Cor ingl. Fag. Vcl.)

allarg. *allarg.* *fiati m.s.*

F. *wähn - - - - - te: höch - - - - - sten Wun - - - - - sches*

1078 Tromb.

80 (Ein vollkommen schönes junges Weib, in durchsichtigem Schleier, im übrigen nackt- steht unbeweglich.)

F. *Rät - - - - - sel - for - - - - - men!*

3 Sopr. *p*

3 Contr. *Un - - - - - er - kann - te,*

1084 Viola

dim. *pp*

Basso

(Zugleich hat der neue Hintergrund das Bild der Schenkstube völlig verdrängt.)

8 S. Un - - - er - füll - te, tritt her - - vor! *morendo*

8 C. *morendo*

1091 Viol. *dolciss.*

Andante sostenuto

Faust

Ich schaue dich...

und nun werd ich dich halten!

1099 Archi *pp* Clar. Cor.

Timp *poco marc.*

Bassi

Fag. Vello. Basso

Clar. Cl. basso

F.

Nur Faust,- nur Faust berührte je das I - de.

1104 Fiati

Velli. *espr.*

Ob. Clar.

Viol.

pp Tromb. *pdolce* Violo

Cl. basso

Cb. gran Cassa

m.s.

Poco più mosso.

(Faust nähert sich der Gestalt; diese weicht zurück.)

F. *al!*
 Du weichst... entfliehst... kannst du dich viel gestalten?
 Fiati *mf*

1109

Viol. *p*
 Cor. *sfz*
 Bassi *p*
 Cor. *p*
poco sfz

Allegro molto (♩)

F. He - - - le - na,
 Fl. Ob.
 Cor. ingl.

1114

Clar. Cl. basso *p*
 Bassi *fp*
m.s.
m.d.
sfz
fp

Largamente (ganze Takte)

(Als er sie endlich zu halten wähnt, zerfließt die Erscheinung in Nichts.)

F. end - - - lich zu mir!
 Archi Fiati
 Tromb. Bassi *ff*
 Tuba, Timp. *ff*

1119

Viola *fp*
 Viol. *ff*
m.s.
sfz

F. Ach, - a bermals be-trogen!
 Cor. *sosten.*
 Clar. *mp*
 Fag. *mp*
 Archi *p*
 Archi Soli *pp*
 Ver-schwunden nun für im-mer!
dolce

1127

sfz

81 a tempo (d.=d)

F. *f* # \circ .

Der Mensch ist dem Vollkommenen nicht ge.

Archi *f* *pp* *fp* *fp* *fp*

e Fiati *pp* *fp* *fp* *fp*

Cor. Tromb. Tromb.

1134

fz *Red.* *fp* *Red.*

82

F. wach - sen.

Clar. *dolce*

fp Viola Vcelli. Basso *pp*

1142

F. (resigniert)

Er stre - be denn nach sei - nem ei - - genen Ma - Be

Ob. Fl.

Clar.

1147

F. *dolciss.*

und streu_e Gu - - tes aus, wie es ihm ge -

Viol.

Clar.

1152

83

F. ge - ben. Ich wei - - ser Narr, ich Säu - mer,

delicatamente

Fl.

1158 Fag. etc.

Bassi

84

F. ich Ver - schwen - der! Nichts ist ge -

Viol. *f* *m.s.*

Fl. *pp*

p *m.s.*

Cl. basso
Fag.
Basso

F. tan, al - - les zu be - gin - nen;

Tr.

F. der Kind - - heit fühl ich wie - - der mich ge - -

dolce

Viol.

Fl.

21

pp

Fag.

1173

F. *na - hert.*

8^o dolce

Picc. Viol.

1178 Ob.

Cor.

Vello. *dolce*

Viola

F. *(seherisch)*

f

8^o

Fl.

1183

pp

dim.

f

seherisch

Weit - hin schaut auf mein

86
Andantino (alla breve)

F.

Blick:
in der Partitur

Vello. con sord.

Viola

Vello.

1190

molto sotto voce

sempre simile

Clar.

Cor.

dolcemente

ten. possibile

F.

Jun - - - - ges Ge - län - - - -

1193

ten.

F. de, dort un - - - be -

1196

p dolce
Clar.

Fag.

F. bau - - - te Hü - - - - -

1199

egualmente

F. gel, schwe - - - - len - des

1202

pp.

F. Erd - - - reich,

1205

pp.

F. füh - ren zu neu - em

Ob. *espr.*

Cl.

Cor. con sord.

Vla.

1208

F. Auf - stieg.

Fiati Viol.

espr.

Vc.

1210

F. Wie ver -

Vla.

1212

F. hei - Bend

Fl.

1214

F. lä - - - - - chelt das

1216

F. Le - - ben

Ob.

C.ingl.

1218

mezza voce

F. im er - wa -

Viol. con sord. *pp*

espr.

Cor.

1220

F.

Clar.

1222

voce

F. *chen - den son - ne - lich - ten*

1224

F. Tag!

Ob. *dolce pp* Cor. 3/2

1226

Fl. picc. 8

1229

(als Faust sich umblickt, gewahrt er, schemenhaft umrissen, drei Gestalten)

90

Tr. Tromb. *ff* *sost.* *ff* *(mf)*

2 Timp. *fp* *p molto*

1232

Faust

1236

ff

(mf) Naht das Ver -

p *ff*

91

(Stille)

F.

hängnis?

1239

Archi

f Clar.

Bassi

p, subito

Basso

sotto voce

F.

(sommesso)

Die Drei Ten.

Nennt Euch mit Namen.

Ihr

Bariton

Basso

f

f #2

f #2

Studen - ten aus Krakau.

Studen - ten aus Krakau.

1242

pp

cresc.

92

Sostenuto = ♩

F. seids. Und welcher Art sind heute Eu - re Wünsche? Sprecht! *sotto voce, ma non freddamente*

1246

Archi

Timp.

Die Drei (deutlich und gemessen)

T. Das Buch ab - zufor - dern -

Bn. den Schlüs - sel -

B. mir die

1251

Tromp. *pp*

Faust

93

Zu spät! sie hab ich ver - nich - tet. (starr) *f*

T. Faust, (starr) *f*

Bn. Faust, (starr) *f*

B. Brief - schaft!

93

1254

Fl. Ob. *f*

Cor. ingl.

Viol. *p*

Clar. *pp*

Cor. *p*

Fiat

T. *dei - ne Frist ist um: zu die - ser*

Bn. *dei - ne Frist ist um: zu die - ser*

B. *dei - ne Frist ist um: zu die - ser*

1257 *p* *poco cresc.* *p*

(m. s. pp)

T. *Mit - ter - nacht bist du ver - gan - gen.*

Bn. *Mit - ter - nacht bist du ver - gan - gen.*

B. *Mit - ter - nacht bist du ver - gan - gen.*

1260 *quasi f* *quasi f* *piu dim.*

94 Faust *f* *b*

Was wollt Ihr wis - sen? Ihr seid ent - las - sen, ent - fernt Euch.

Ob. *p*

Tromb.

Fag. Bassi

Viol. *pp*

1263

(Mit weltmännisch-gebietender Gebärde weist er die Drei hinaus, die in Dunst aufgehen)

Die Drei *p* *più p* (sind verschwunden)

T. Fahr hin, Faust. Fahr hin, Faust! Fahr hin!

Bn. Fahr hin, Faust. Fahr hin, Faust! Fahr hin!

B. Fahr hin, Faust. Fahr hin, Faust! Fahr hin!

1267

Clar. *p*

Cl. basso *p*

Fag. *pp*

Basso *p* pizz.

95 Faust

(befreit) *f*

B. hin! Vor

Violini

95 (*rapido e leggeriss.*)

Viola

1273

Flauti, Ottoni, Arpa

p

F. bei,

Viol. Viola

1274

F. end - - - lich vor - - -

Viol.

Viola

1275

F. bei! Frei liegt der Weg,

Vello.

dolce con calore

Viol. 3

1276

F. will - kommen, Du meines A - - - bends letzter

allargando sempre

1278

F. Gang, will - kommen bist Du!

sempre più allargando

fz m.d. m.d. p cresc. ff

Vorhang

Fiat Archi

Bassi Timp.

1281

Ende des II. Bildes

Letztes Bild

Straße in Wittenberg

Andante sostenuto
dolce

Viol. *p* Clar. *p* Fl. Viola Basso

4 Ob. *dolce* Tr. Clar. *pp* Fl. Clar. *pp* Archi Tromb. Cl. b. Timp.

8 Tr. *dolce* Viol. Fag.

11 Ob. *dolce* Fag. Fiati Tr.

13 Tromb. *dolce* Vcllo. Viol. e Bassi pizz.

The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of woodwinds, strings, and percussion. The tempo is 'Andante sostenuto' and the mood is 'dolce'. The score is divided into systems, with measures 4, 8, 11, and 13 marked at the beginning of their respective systems. The instrumentation includes Violins, Clarinets, Flutes, Viola, Bassoon, Oboe, Trumpets, Trombones, Bassoon, Clarinet in B-flat, Timpani, and Strings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *dolce*.

Viol. Fl. Clar. Viol. e Viola Fag. Basso

Vorhang
Più sostenuto

2

3 3

espress.

Fiati Viol. Tr. Viola Vello. Fag. Basso

(Verschneite Straße in Wittenberg. Links einer der Eingänge zum Münster. Um die Ecke, an der nämlichen Mauer, ein lebensgroßes Kruzifix mit Kniestufe davor. Es ist Nacht)

Tempo I
(un poco più andante)

(das Horn des Nachtwächters
(hinter der Bühne)

23

p

pp Archi

f

3

Die Stimme des Nachtwächters (entfernt)

Ihr Män - ner und Frau - en, laßt euch sa -

28

Archi

N.

gen, die Glocke hat Zehn ge - schlagen, Zehn

34

4

N. *ge - schla - gen: be - wahrt das Feu - er, be -*

40

N. *wahrt das Licht, daß kein Schaden der Stadt ge -*

45

5

N. *schießt. Zehn ist die Glock!*

50

Cor.

Allegro ritenuto ma con spirito

Fag. Clar. e Ob.

56

mf Archi *p*

(Es treten, nacheinander, einzelne Gruppen von Studenten auf, die vor dem Eingange des Hauses, das rechts dargestellt erscheint, sich aufstellen und versammeln. Zuletzt Wagner, ehemaliger Famulus, jetzt Rector magnificus, umgeben von seinen Vertrauten)

6

Viol. Fag. Clar.

59

62 *m.s.* *pizz.* Fl. Clar. Ob.

65 Fl. picc. *Fiati* Archi *pizz.* Fag.

69 Clar. Fag. **7**

73

Ein Student

76 Die

Poco meno vivace **8**

79 An - tritts - re - de Eu - e - rer Magni - fi - zenz war un - ver - gleich - lich - Ob. Clar. Fag. *p* Archi

Studenten
Ten.

Bar. Cum per - fec - ti -

Basso Mei - sterlich -

Mu - sterhaft -

83 Cor.

T. o - ne. Meinen Glückwunsch - gra - tulator, gra - tulator,

Br. Meinen Glückwunsch - legg. gra - tulator, gra - tulator,

Bs. Meinen Glückwunsch - legg. gra - tulator, gra - tulator,

86 Fl. Ob. pizz. Archi Fag.

9 *f*

T. gra - tu - lor, Doc - tor Chri - sto - phorus Wag - ne - rus,

Br. gra - tu - lor, *f* Doc - tor Chri - sto - phorus Wag - ne - rus,

Bs. gra - tu - lor, *fo* Doc - tor Chri - sto - phorus Wag - ne - rus,

89 *p* Archi

T. Rec - tor mag - ni - fi - cus! mag - ni - - -

Br. Rec - tor mag - ni - fi - cus! mag - ni - fi - cus,

Bs. Rec - tor mag - ni - fi - cus! Mag - ni - fi - cus,

93 Fl. Ob. Cor. Fag. Bassi

T. - fi - cus, mag - ni - - - fi - cus!

Br. mag - ni - fi - cus, mag - ni - - - fi - cus!

Bs. mag - ni - fi - cus, mag - ni - - - fi - cus!

98 Fl. 8... dolce Viol. cantabile Viola Vello. Red.

Wagner

Qua - lis o - ra - tor ta - lis o - ra - ti - o: Ich war,

102 (sotto voce) Clar. Viol. Fag. Bassi pizz.

W. *Basso*
 wahr - lich, dar - auf nicht ge - faßt -
 Sie hät.ten nicht
 Fl.
 Viol. in 16^{tel} weiter

Ten. **11**
 Sie hät.ten nicht glän - zen - der -
 Bar. Ihr ho - hes Amt,
 Bs. glän - zen - der - Ihr ho - hes
 Ob. **11**
 Fag.

Ein Student
 End - lich der ei - nes
 Ihr ho - hes Amt an - tre - ten kön - nen!
 Br. Ihr ho - hes Amt an - tre - ten kön - nen!
 Bs. Amt an - tre - ten kön - nen!
 Tr. *(triumf.)*
 Archi

Fau - - - sten, wür - di - ger Erb - - - fol - - - ger!

Ob. Fl. Ob. Fl. Clar.

115 *fp* *fp*

Wagner

12

Je nun, der Faust

T. *pp* Gra - tu - lor, gra - tu - lor, gra - tu - lor!

Br. *pp* Gra - tu - lor, gra - tu - lor, gra - tu - lor!

Bs. *pp* Gra - tu - lor, gra - tu - lor, gra - tu - lor!

118 *fp* *pp* *pp* *pp*

Fag. Cl. basso Timp. Fag.

Cfg. Viol.

war mehr von ei - nem Phan - ta - sten; als Ge - lehr - - ter nicht ei - gentlich

122 *m.d.* *p*

Vcllo. Bassi Viol.

13

voll - wich - - tig; und gnad' uns Gott, sein Wan - del

127 Clar. Viol.

W. *war an - stö - Big... Ge - nug: ich bin das*

131

Cor. Viola *pizz.*

W. *Fei - ern nicht ge - wohnt, die späte Stun - de, die ge - wal - ti - ge*

135

14

W. *Ar - beit - kurz - um, ihr Her - ren, gu - te*

139

pp

Fiat Viol.

(zieht sich zurück ins Haus)

W. *Nächt.*

Die Studenten

Ten. *Eu - e - rer Magni - fi - zenz wohl - zu ruhn,*

Bar. *Eu - e - rer Magni - fi - zenz wohl - zu ruhn,*

Basso *Eu - e - rer Magni - fi - zenz wohl - zu ruhn, Eu - e - rer Magni - fi -*

Fiat Wohl - zu ruhn, Eu - e - rer Magni - fi -

142

T. wohl zu ruhn, *p* wohl zu

Br. zenz wohl zu ruhn, *p* wohl zu

Bs. zenz wohl zu ruhn,

145 Clar. *pizz.*

Viol.

Cl. basso Fag.

15

(Einige versuchen ihre Instrumente)

T. ruhn.

Br. ruhn.

Bs. wohl zu ruhn.

148 Ob. *m. s.*

Viol. *f*

Cl. basso Fag.

T. *ff* Stimmet an!

Br. *f* Stimmet an!

Bs. *f* Stimmet an!

151 Archi

Fiati

Ob. Clar. *pp*

Tr. Cor.

Ritornello
Vivace

16

155

Archi pizz.

161

Fl. Ob.

Fag. *p*

17

Ten.

Bar.

legg. (launig)

La la la la la la la la

167

f

T.

Br.

Basso

legg. (launig)

la la la la la la la la

La la la la la la la la la la

174

Cor.

(klatschen dreimal in die Hände, mit den Akkorden zugleich)

18

Br. *mf* Si len - - - - ti - um!

Bs. *mf* la Si - len - - - - ti - um!

180

Serenata
Tempo di Minuetto
Tenor Solo

19

Ten. Wenn das Wis-sen mit der Tu -

Bar. *pp* La la la la la la

Tempo di Minuetto

187

Ob. *grazioso*

Clar. *dolce*

Cl. basso *p*

Fag. *dolce*

pizz.

19

La la la la la la

T. gend, Wür - - de sich dem Man - - -

Br. la la la la la la

Basso *legg.* la la la la la la

192

Wenn das Wis-sen mit der Tu - gend,

ne paart, dann er - grei - fet uns - re

la dann er - grei - fet uns - re

Wür.de sich dem Man - ne paart, dann er - grei - fet uns - re

Ob. Fl.

20 Ju - gend Ehr - furcht, Ehr -

Ju - gend Ehr - furcht, Ehr -

Ju - gend Ehr - furcht, Ehr -

20 Clar.

furcht, Ehr - furcht vor dem lan - gen

furcht, Ehr - furcht vor dem lan - gen Bart, vor dem lan - gen

furcht, Ehr - furcht vor dem lan - gen Bart, vor dem lan - gen

legg.

legg.

legg.

Clar. Fl.

Ehr - furcht vor dem lan - gen
dolce
 T. Bart, dann er - greifet uns - re Ju - gend Ehr - furcht vor dem lan - gen Bart.
dolce
 Br. Bart, dann er - greifet uns - re Ju - gend Ehr - furcht vor dem lan - gen Bart.
dolce
 Bs. Bart, dann er - greifet uns - re Ju - gend Ehr - furcht vor dem lan - gen Bart.
 207 Ob. 21

Bart.
 T. Hut ab vor dem al - ten Haus, ihm ge - büh - ret Summa laus,
 Br. ihm ge - büh - ret Summa laus,
 Bs. Hut ab vor dem al - ten Haus,
 211 pizz. Clar. Ob. Cor.

T. un - ter - tän - ge Re - ve -
 Br. Eu - e - rer Mag - ni - fi - zenz al - ler - un - ter - tän - gste Re - ve - renz,
 Bs. Eu - e - rer Mag - ni - fi - zenz al - ler - un - ter - tän - gste Re - ve - renz, fi.
 215 Cor.

22

Tempo del Ritornello

T. renz, *f.* Re - ve - renz!

Br. un.ter.tän'ge Re - ve - renz, Re - ve - renz!

Bs. un.ter.tän'ge Re - ve - renz, Re - ve - renz!

22

Tempo del Ritornello

stacc. sempre

Cor. *f.*

Fag.

Archi pizz.

23

Stimme des Nachtwächters (von außen)

Ihr Män - ner und Frau - en, laßt euch sa -

224

Timp. *p*

N.

- gen, *pp* Ob. Viol. die Glock - ke hat

231

Fag. *pp*

Timp.

24

(Die Studenten, befangen geworden, brechen das Ritornell ab)

N. Elf ge - schla - gen, Elf ge - schla -

238

N. *f* 25 *ppp* Cl. basso

gen, *(sotto voce)* be - wahrt das Haus, be - wahrt die

Br. Si - len - ti - um! *(sotto voce)*

Bs. Si - len - ti - um!

246

Timp. Cor. Timp. Cor.

N. Ehr', daß der Nach - bar nicht sich be -

Fag.

252

N. 26 schwer, Elf ist die Glock!

Viol.

258

(Die Studenten nehmen das unterbrochene Ritornell wieder auf)

N.

264

Fl. Cor.

27

Tempo della Serenata

Tenor Solo

Wenn die Schö . ne mit der Tu . - - - gend,

Die Studenten

Ten.

Bar.

La la la la la la la

Basso

La la la la la la la

Viol. pizz.

Wenn die Schö . ne mit der

Tempo della Serenata

Clar.

275

Fag.

28

An . - mut sich den Mäd - - - chen eint.

la la la la la la la dann er .

la la la la la dann er .

Tu . gend, An . mut sich den Mädchen eint, dann er . usw.

28

279

(Der Nachwächter schreitet im Hintergrunde über die Bühne)

T. gri - fet uns - re Ju - gend.

Br. gri - fet uns - re Ju - gend.

Bs. gri - fet uns - re Ju - gend.

284 Fl. Die

Fag.

(Die Studenten flüchten, wie Knaben, um die nächste Ecke)

29

T. Fu - gam....

Br. Die Flucht, Fu - gam, die Flucht, Fu - gam....

Bs. Flucht, Fu - gam, die Flucht, Fu - gam....

288 e Ob. cresc.

Cor.

Più mosso

T. Fu - gam, fu - gam, die Flucht, o weh, o weh,

Br. Fu - gam, fu - gam, die Flucht, o weh, o weh,

Bs. Fu - gam, fu - gam, die Flucht, fu - gam, fu - gam, die

291 Viol. Cor. marc.

Fag. Bassi marc.

div. I II I II I

T. fu - gam, fu - gam, die Flucht, o weh, o weh, o weh, o weh, o weh, o weh!

Br. fu - gam, die Flucht, fu - gam, die Flucht!

Bs. Flucht, fu - gam, die Flucht, fu - gam, die

Tr. Fiati

294 Cor.

(Die Letztgebliebenen retten sich fort. Der Nachtwächter sieht ihnen feindselig nach und zieht sodann seiner Wege)

30

(Die Bühne bleibt leer)

Bs. Flucht!

Fl. Viol. Ob. Clar. Tromb. Fag. Vello. Basso

297

301

stringendo

31

306

(♩ = ♩.)

Tenor Solo

Tempo I

Musical staff for Tenor Solo, showing a few notes at the end of the line.

Et . . was

(Chor aus der Entfernung)

Ten.

Musical staff for Tenor in the choir, starting with a dynamic marking of *dolce*.

Dann er-grei-fet uns-re Ju-gend, dann er-

Bar.

Musical staff for Baritone in the choir, starting with a dynamic marking of *dolce*.

Dann er-grei-fet uns-re Ju-gend, uns-re Ju-gend, dann er-

Basso

Musical staff for Bass in the choir, starting with a dynamic marking of *dolce*.

Dann er-grei-fet uns-re Ju-gend, uns-re Ju-gend, dann er-

(♩ = ♩.)

Tempo I

Musical staff for Trombone, starting with a dynamic marking of *ff*.

das am hell-sten scheint.

Musical staff for Tenor, with lyrics: grei-fet uns-re Ju-gend et-was, das am hell-stenscheint; Wür-de schreitet höl-zern-

grei-fet uns-re Ju-gend et-was, das am hell-stenscheint; Wür-de schreitet höl-zern-

Musical staff for Baritone, with lyrics: grei-fet uns-re Ju-gend et-was, das am hell-stenscheint;

grei-fet uns-re Ju-gend et-was, das am hell-stenscheint;

Musical staff for Bass, with lyrics: grei-fet uns-re Ju-gend et-was, das am hell-stenscheint; Wür-de schreitet höl-zern-

grei-fet uns-re Ju-gend et-was, das am hell-stenscheint; Wür-de schreitet höl-zern-

Musical staff for Piano, ending with a dynamic marking of *p pizz.*

32

T. alt, Weisheit fühlt sich an so kalt,

Br. Weisheit fühlt sich an so kalt,

Bs. alt,

319 Clar. Fl. Clar. Fl.

T. vor des Weib's Mag-ni-fi-zenz, mei-ne al-ler-tief-ste Re-ve-

Br. vor des Weib's Mag-ni-fi-zenz, mei-ne al-ler-tief-ste Re-ve-

Bs. vor des Weib's Mag-ni-fi-zenz, mei-ne al-ler-tief-ste Re-ve-

322 Fl.

33

T. al-ler-tief-ste Re-ve-renz.

Br. renz.

Bs. renz, al-ler-tief-ste Re-ve-renz.

325 Fl. Fag. Archi

La meta di Tempo

(Leere Bühne)

331

Fl. Ob.
Clar.
Ottoni
Fiati
Archi
Ottoni

335

Clar.
Ob.
Cor.
Tromb.
Archi
Cor.
Tromb.

338

Ob.
Clar.
Tromb.

34

342

(Faust tritt auf)

Andante alla breve = ♩

Fl. dolce

sotto voce

Bassi

35

348

Viol. Das Haus ist mir be - kannt,

Fag.
Cingl.

352

es war das mei - ne, weiß auch wes - sen das

F. Lich - te einst, das glimmt da - hin - ter: Da

357

F. sit - zest du, Pe - dant, auf mei - nem Stuhl und wänst Dich sitzend

362

F. höh - er, als ich saß.

367

F. Nacht der Näch - te, Stun - de Du der Stun - den,

372

F. wie fass ich euch, daß ihr mein kran - kes Herz mit

876 Cor.

38 F. mir ver - söhnet! Quä - len - des Herz!

Männer, Tenor u. Baß (gedämpft) (vom Innern der Kirche her)

Der Tag des Ge - richts ruft uns her - auf, al - le See - len

Organo 8 u. 4 Fuß

Manuale *dolcissimo* (vom Innern der Kirche her)

Pedale 8 u. 16 Fuß

380

39 F. Frauen, Sopr. u. Alt *f* Quä - len - des Herz, — Du kennst kei - ne Ver -

Auf - er - ste - het!

folgen dem tö - nen - den Licht.

386 *pp* Vclli. e Bassi Tromb. e Tuba

F. nunft! Die Mut-ter lehr-te mich, ein gu - tes Werk bringt Heilung
 Ver - hül-ten Au - ges harren sie bang des er - lö - sen-den Rich - ter - wor - . .

392

(Er erblickt auf den Eingangs-
 stufen des Hauses gekauert,
 eine Bettlerin, ein Kind im
 Arme)

40 dem, ders tut --- Wel - ches Werk denn? --- Du
 Auf - er - ste - het!
 tes; doch, die Bö - ses voll-brach - ten, sind auf e - wig, auf e - . . .

399

F. 41 *dolce* ärm - stes Weib, nicht e - lender als ich, mein letz - tes Gut sei Dein... ah!
 wig ver - bannt.

407

Sostenuto, ma inquieto $\text{♩} = \text{♩}$

Herzogin (streckt Faust das Kind entgegen)

p cresc.

Nimm

(er erkennt die Herzogin)

die To - ten le - ben fort!

Sostenuto, ma inquieto $\text{♩} = \text{♩}$

dolce

Archi *sotto voce*

413

Hn.

nimm — das Kind,

zum drit - ten

416

Hn.

Ma - le schenk — ich es Dir: noch ist es Zeit, voll - en -

420

Hn.

de, voll - en - de Du vor Mit - ternacht das Werk,

voll

425

(beginnt zu schwinden)

43

Hn. en - de, voll - en - de --- vor Mit - ternacht --- (ist verschwunden)

431

Viol. *f* *dim.* Clar. *fp* Cor. *fp* Fag.

437

smorzando **44** Allegro

Archi *p* Clar. Fl.

Faust

Mei - ne bö - - - sen Gei - ster, sie trei - - - ben ihr

442

Viol. *p* Clar. Fl. Ob. C.ingl.

F. Spiel: ein Höh - - - - - rer soll euch

444

Clar. Fl.

(er wendet sich zur Kirche)

F. *ban - nen, ein Höh -*

446 *Clar.*

F. *- rer soll euch ban - nen; nun - ste - he, Gott, - mir*

449 *45*

f *(Fiat*
Otoni)

(Er will in die Kirche dringen, die plötzlich von innen hell erleuchtet erscheint)
(Aus der Kirchentür tritt der geharnischte Bruder und wehrt den Eingang)

F. *bei! Auch Du, auch*

Chor auf der Bühne

Ten.

Bässe

Gott, der nicht im - mer dar, der Herr der Mil - de und der Gna - de ist, zu

Gott, der nicht im - mer dar, der Herr der Mil - de und der Gna - de ist, zu

Hinter der Bühne

ff *2 Timp.* *f* *sost.*

8

454 *ff*

F. **46**

Du! laß mich, laß mich, las . . .

Zei . ten auch der Ra . che der Ver . gel . tung und der Stra . fe als den

Zei . ten auch der Ra . che der Ver . gel . tung und der Stra . fe als den

46

458

(Der Geharnischte streckt ihm das Schwert entgegen) **Molto animato**

F. - se mich!

du sollst ihn er . ken . nen, er hört nicht dein Ge . bet.

du sollst ihn er . ken . nen, er hört nicht dein Ge . bet.

etc.

Molto animato
Viol.

7 Fag.

7

Cor.
Cfg.
Bassi.

462

F. *f* Hin-weg, hin-weg, ich hab zu

Nein, Nein,

466

47 *Un poco ritenuto* *)
(Die Erscheinung schwindet)

F. *f* be-ten. Zer-ge-he, du Höl-lens-puk, noch bin ich Herr!

nein, nein!
nein, nein!

47 *Un poco ritenuto*

Viol. Fl. Ob. *p*
Cl. basso
Fag. Viola
Basso

(Faust schleppt sich, das Kind im Arm, zu den Stufen des Kruzifix)

48

F. *f* O,

475

Tromb.

*) Das Tempo ist hier durchaus nicht breit, eher als „Allegro moderato“ gedacht. (Der Herausgeber)
Edition Breitkopf

F. be - ten, be - ten! wo, wo die Wor - te

481

F. **49** *p* fin - den? sie tanzen durchs Ge - hirn wie Zau - ber - for - meln... O

488 *cresc.* *fp* *dolce marc.* *p* *Fiat, Glücksp.* Tuba Cor.

Tuba **Poco stringendo**

F. be - ten, laß mich be - ten: wo die Wor - te finden?

494 *f* *m.s.* **50** Viol.

F. **Poco sostenuto rit.** Ich will wie eh - mals

501 *sfz* *dim.* *Fl.* *p* *m.s.* Clar.

Molto più lento
dolce

51

F. auf - schau - en zu Dir, zu

509 *p* *cresc.*

Ob. Cor. Fag.

(Er richtet den Kopf auf) (Der Nachtwächter, von hinten heran geschlichen, hebt seine Laterne. In ihrer Beleuchtung verwandelt sich der Gekreuzigte in Helena)

F. Dir Pesante

513 *f* *cresc.* *ff*

Tr. Tromb.

52

Molto vivace (♩)

F. Verdammnis! Gibt es keine

520 *ff* *sfc*

Viol. Tromb. Archi. Cor.

e Fiati

Poco accelerando

F. Gna.de? Bist du

523 *passionato* *sfc p* *pizz.* *mf* *p*

Vi. Cor. Vla. Bassi Fag.

F. un . ver . söhn . bar?

527

Bassi

mf

Cor.

f cresc.

530

53

Fiati
Archi
con fuoco

Tr.

ff

Cor. Tromb.

Tromb. Tuba

Tr. Cor.

Tba.
Timp.

533

Fiati

(Der Nachtwächter entfernt sich)
(Faust reckt sich neu gekräftigt auf)

Un poco sostenuto

Archi

Archi soli

Clar. Viol.

Basso Fag.

Faust

54

rit.

Largamente (wie zuletzt)

So sei das Werk voll . en . det.

538

Viol. Tr.

mf

pp

Fag. Bassi

544

Ob. C. ingl.

Andante non troppo lento

Viol. Clar.

Fag.

Archi pizz.

ff

Vello. Basso

Archi

Tromb.

m. s.

Tuba, Bassi
Timp.

55

F. Hilf, — Sehn — sucht Ur —

549 *f* *dolce espr.* Cor. Vc. *cresc.*
Bassi Timp.

F. zeu — ge — rin, — zwin — gen — de, er —

553 *f* *p* *sotto voce*
Tr. Clar.

F. fül — len.de Kraft, — dich ruf ich, dich ruf ich an zu

556 *f* *cresc.*
Viol.

Sostenuto rit. 56 Tempo

(Faust legt das tote Kind auf

F. höch — stem Tun.

569 *f* *rit.* *m.s.* *ff*
Fl. Viol. Cl. Tromb. Cor. Viola Vcllo.

den Boden, deckt es mit seinem Mantel, löst den Gürtel, — tritt in den Kreis)

563 *mf* *dim.*

a tempo, tranquillo

(beschwörend, verzückt) (mit wachsendem Ausdruck)

F. Calando Blut mei - nes

568

Viola Vcllo. *p*
Vcllo. *pp*

F. Blu - tes, Glied mei - nes Glied - des,

571

Fl.

F. Un - ge - weck - ter, Gei - stig - rei - ner,

573

Ob. *dolce espr.*
Cor. *mf*
Vi.

F. noch au - Berhalb aller Krei - se und mir in die - sem in - nigst ver.

575

e Clar. *poco sfz*
C. ingl. *p*
Tromb. *p*
Vc. *p*
Archi
Cor.

Basso, Cfg.

58

F. wandt, dir ver. mach ich mein Le - ben.

Viol.

Clar. Fag.

Tromb.

f m.d. Fiati

Cor.

Clar. b. (Bassi)

3

582

5 Cor.

dim.

59

F. Es schrei - te von der erd - einge - bis - senen Wur - zel meiner

Archi

pp

Clar. Fag.

p

Ob.

Vello. solo dolce espr.

Bassi

fp

3

F. schei - den. den Zeit in die luf - tig knospen. de Blü - te

Fl.

Viol.

(Violen in Arpeggien)

Cor.

Vello. hervortretend

60

F. *dei - nes wer - den den Seins...*

591

sfz Cor. *dim.*

61

F. *So wirk ich wei - - ter in dir, und du zeu - ge*

599

Clar. Viol. *pp dolciss.* *m.d.* Tr. Tromb. *pp*

Vclli

Timp. Basso

F. *fort und grabe tie - fer und tie - fer die Spur meines We - - sens bis*

603

Viol.sord.

62 Tempo

F. *andas En - de des Trie - bes. Was ich ver - bau - te, rich - te du gra - de,*

608

cresc. *f* Cor. Vla. Ob. Tr.

Tuba, Timp.

un poco trattenendo

F. was ich versäumte, schöpfe du nach; so stell ich mich ü.

612

F. *fiati Archi*

Tempo, ben sostenuto

63

F. ber die Re - gel, um - faß in ei - nem die E - po - chen und ver -

615

sfz

Viol.

p sub. ma sempre

Vello. Fag.

Cor.

Largamente

64

F. men - ge mich den letzten Geschlech - tern,

620

poco cresc.

mf

Tromb.

f

Ottoni

Fiati

Tr.

Quasi stesso (♩) solenne

(er stirbt)

F. Ich, Faust, ein e - wi - ger Wil - le!

626

f

sfz

ed Archi

ff

Tutti

318 **65** Quasi Adagio, solenne

633 *marcatissima*

637 (Basso trem.) Tromb. *m.d.*

Viol. Fl. Clar.

641 **66** Flati Tr. Archi *sffz* Tromb. Tuba *dim.* Timp.

Clar. solo

645 *dim. e rit.* *molto lento* *pp* Archi sord. *pp* Clar.

67 Più mosso (♩ = ♩) (die Viertel schneller als vorher die Halben)

652 Die Stimme des Nachtwächters *morendo* *pp* Timp. Basso

Cor. Viola sord. Vello. Fag. Clar.

Ihr Män-ner und Frau-en, laßt euch sa-gen,

N. Fag. das Wet-ter hat um-geschla-gen. Der Frost kündet sich an. Die Glocke schlägt die

660

(Während dieser Strophe ist an der Stelle, wo das tote Kind lag, ein nackter halbwüchsiger Jüngling aufgestiegen, einen blühenden Zweig in der Rechten. Mit erhobenen Armen schreitet er über den Schnee in

Quasi stringendo

Mit - ter - nacht.

Fl. Viol. *pp* Ob. Clar. *pp* Vcelli.

die Nacht und in die Stadt hinein

Etwas schleppend

(Der Nachtwächter (Mephistopheles) erscheint und leuchtet mit der Laterne über den dahingestreckten Faust)

Cor. Fag. Clar. *sfz* Tromb. *sfz* Tromb.

Der Nachtwächter (Mephistopheles) (gesprochen, frei, aber deutlich betont)

etwas gedehnt

Soll - te die - ser Mann ver - un - glückt sein?

Tutti Archi *pizz.* *trattenuto molto* *sfz* *sfz* *pp*

Breit

Poco accelerando

Fiat. Tr. *molto cresc.* Fiat. Archi *ff* Ottoni *6* *9* Tr. Cor. *sfz* *sfz* Tromb. Tuba e Bassi

ritenuto Vorhang *molto rall.*

dim. *p* m. s. Cor. *perdendo*

Ende der Oper

Die vom Komponisten als Nachspruch gedachten Verse sind diesem Klavierauszuge vorangedruckt