

Chabeaux, Paul (1854-1901 ; compositeur). [Matinée de mai. Op. 26, n° 1]Matinée de mai : pour piano à 4 mains : op. 26, n° 1. [1889].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



N^o

C. 1899

10

Pièces caractéristiques

POUR PIANO

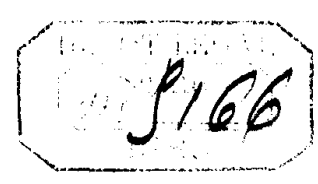
à 4 mains

PAUL CHABEAUX

OP. 26

N ^{os}	PRIX
1. Matinée de Mai	7 f. 50
2. Allegro-Agitato	9. »
3. Sérénade	4. »
4. Fantasia	5. »
5. Intermezzo	5. »
6. Pastorale	4. »
7. Gavotte	6. »
8. Tempo di Menuetto	6. »
9. Alla Schumann	4. »
10. Carillon et Marche Nuptiale	7. 50

Droits de reproduction, d'arrangements, d'audition réservés
 Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin
 L. G. 2378 (1 à 10.)



N. 10719

DIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

№ 1.

MATINÉE DE MAI

POUR PIANO À 4 MAINS

PAUL CHABEAUX.

SECONDA.

OP. 26.

Tranquillo (M. ♩ = 104)

PIANO. *p cantando.*

legato assai. *cre - scen - do* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cre - scen - do *poco a poco.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *cre - cen - do.* *p e cantando.*

Ped. * Ped. * Ped. *

DIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

№ 1.

MATINÉE DE MAI

POUR PIANO A 4 MAINS.

PAUL CHABEAUX

PRIMA.

OP. 26.

Tranquillo. (M. ♩ = 104.)

PIANO.

Tranquillo. (M. ♩ = 104.)

PIANO.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

cres - cen - do. *mf* *cres - cen -*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- do. Poco a poco. *f ed appass.*

* Pedale simile

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

First musical staff with piano (p) and piano-piano (pp) dynamics, and a *dimin.* marking.

Poco piu vivo.

Second musical staff with piano (p) and scherzando (*scherz.*) markings.

Ped. * Ped. *

Third musical staff with mezzo-forte (*mf*) and crescendo (*cresc.*) markings.

Ped. *

Fourth musical staff with *espress e dolce.*, *cresc. poco a poco.*, *f espress.*, and *p espress.* markings.

Ped. *

Fifth musical staff with *simile.* marking and a *13* fingering number.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sixth musical staff with *f*, *p*, and *cres - cen - do.* markings.

Ped.

First system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs. The music features a series of chords and single notes with accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the second staff.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *p e rall. un poco* in the first measure of the second staff, and *morendo.* in the final measure of the second staff. Pedal markings are present: *Ped.* followed by an asterisk in the second measure, and ** Ped.* followed by an asterisk in the fourth measure.

Third system of musical notation. It includes the instruction *a tempo.* in the second measure of the second staff. Pedal markings are present: *Ped.* followed by an asterisk in the first measure, ** Ped.* followed by an asterisk in the third measure, *Ped.* followed by an asterisk in the fifth measure, and ** Ped.* followed by an asterisk in the seventh measure.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *1º tempo.* in the second measure of the second staff. The word *rit.* (ritardando) is written above the first measure of the second staff. The word *cres - cen - do.* (crescendo) is written above the second and third measures of the second staff. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the third staff. Pedal markings are present: *Ped.* followed by an asterisk in the first measure, and ** Ped.* followed by an asterisk in the third measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs. The music continues with various chords and single notes, some with accents. The system concludes with a final chord in the second staff.

p

p e rall un poco.

morendo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres - - cen - do.

1º tempo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf legato. *cres - cen - do* *mf*

cres - cen - do - poco - a - poco

f *p* *crescendo.*

p *slentando.* *espress.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres - cen - do. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *cres cen do.* *mf*

cres - cen - do - poco - a - poco

f ed appass: *p* *cresc:*

P slentando. *espress.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *cres - cen - do.* *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *