

BALLADE

pour le Piano

dediée

A Monsieur Robert Schumann

PAR

FRED. CHOPIN.

Oeuv. 33.

Propriété des Editeurs.

Pr. 16. Gr.

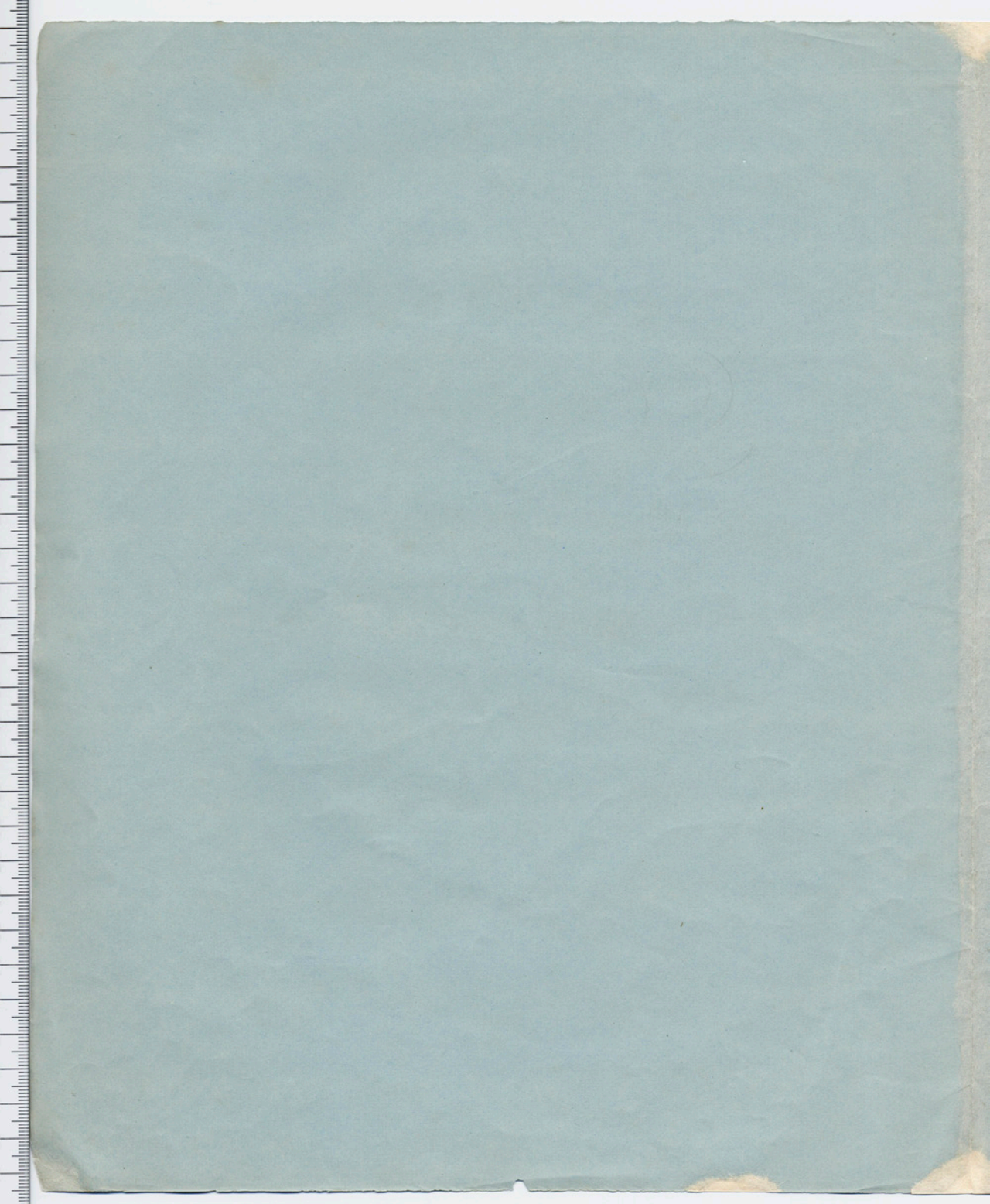
Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Treppenas & Co

London, chez Wooll & Co

6330

Enregistré aux Archives de l'Union.



BALLADE

pour le Piano

dediée

A Monsieur Robert Schumann

PAR

FRED. CHOPIN.

Opus 38.

Propriété des Editeurs.

Pr. 16. Gr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Trepoignaux & Co

Londres, chez Wood & Co

6330

Enregistré aux Archives de l'Union



pp
M25
C54B21
c.1
Rare

(10)

BALLADE.

Audantino.

F. Chopin, Op. 38.

sotto voce.

Ped.

pp

smorzando.

Ped.

Presto con fuoco.

ff

S... loco.

Ped.

S... loco.

S... loco.

S... loco.

cresc.

scen do.

Ped.

ff
Ped. \ominus Ped. \ominus Ped. \ominus

loco.
dimin.
Ped. \ominus Ped. \ominus Ped. \ominus Ped. \ominus

Ped. \ominus Ped. \ominus Ped. \ominus Ped. \ominus

rallentando.

Tempo primo.
pp

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measures 6-7 show a change in the right hand's texture. Pedal markings are present: "Ped." under measure 8, a circle with a cross under measure 9, "Ped." under measure 10, and another circle with a cross under measure 11.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand continues with a melodic line. Pedal markings include a circle with a cross under measure 11 and "Ped." under measure 14.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The tempo marking *stretto più mosso.* appears above the staff. The music becomes more dense with chords. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal markings include a circle with a cross under measure 16 and another under measure 20.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The tempo marking *loco.* is placed above the staff. The music features a series of chords in the right hand. Dynamics include *ff*. The system concludes with a double bar line.

Tempo primo.

f *ritenuto.* *p*

Ped.

ritenuto.

Ped.

stretto più mosso.

cresc. *f* *cresc.*

ff *accel.*



Presto con fuoco.

8..... loco.

8..... loco.

8..... loco.

8..... loco.

Ped. 0

8..... loco.

Ped. cresc. 0

Treble staff: *sempre forte*
 Bass staff: *marcato*
 Ped. (pedal) markings: Ped., Ped., Ped., Ped.

Bass staff: Ped.

Bass staff: Ped.

Treble staff: *ff*
 Bass staff: *p*
 Ped. (pedal) markings: Ped., Ped., Ped., Ped.

Treble staff: *Agitato*
 Bass staff: Ped.



First system of musical notation, measures 1-3. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain dense chordal textures. Pedal markings are present below the bass staff. A fermata is placed over the final measure of the top staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Pedal markings are present below the bass staff. A fermata is placed over the first measure of the top staff. The word "loco." is written above the top staff in the third measure.

Third system of musical notation, measures 7-9. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Pedal markings are present below the bass staff. The word "cresc." is written above the top staff in the second measure.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords and arpeggiated figures. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. A 'Ped.' marking is present below the bass clef. A dynamic marking of *ff* is visible in the treble clef.

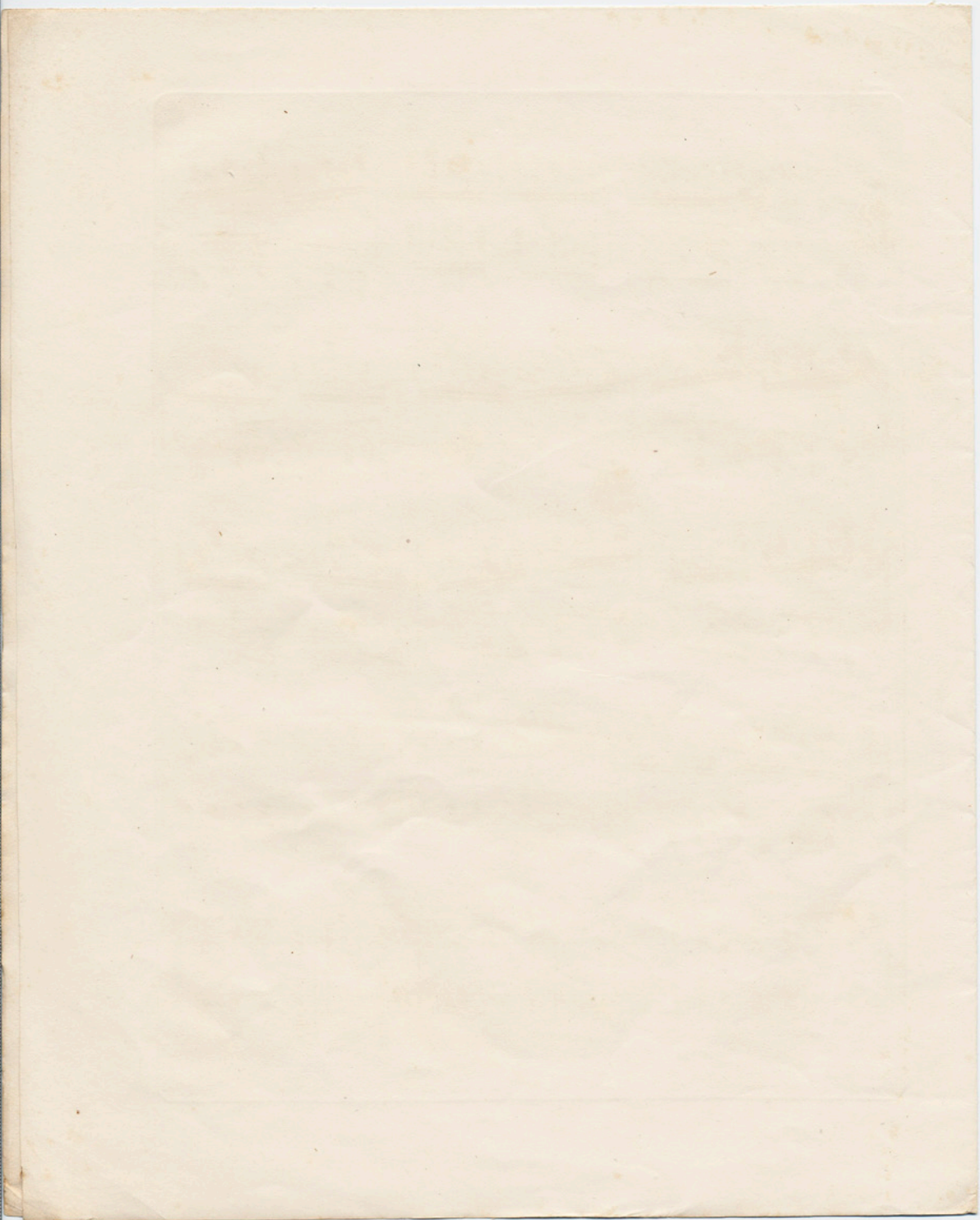
Musical notation for the second system. It continues the piece with similar chordal textures. 'loco.' markings are placed above the treble clef staff. 'Ped.' markings are placed below the bass clef staff.

Musical notation for the third system. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the treble clef staff. 'Ped.' markings are placed below the bass clef staff.

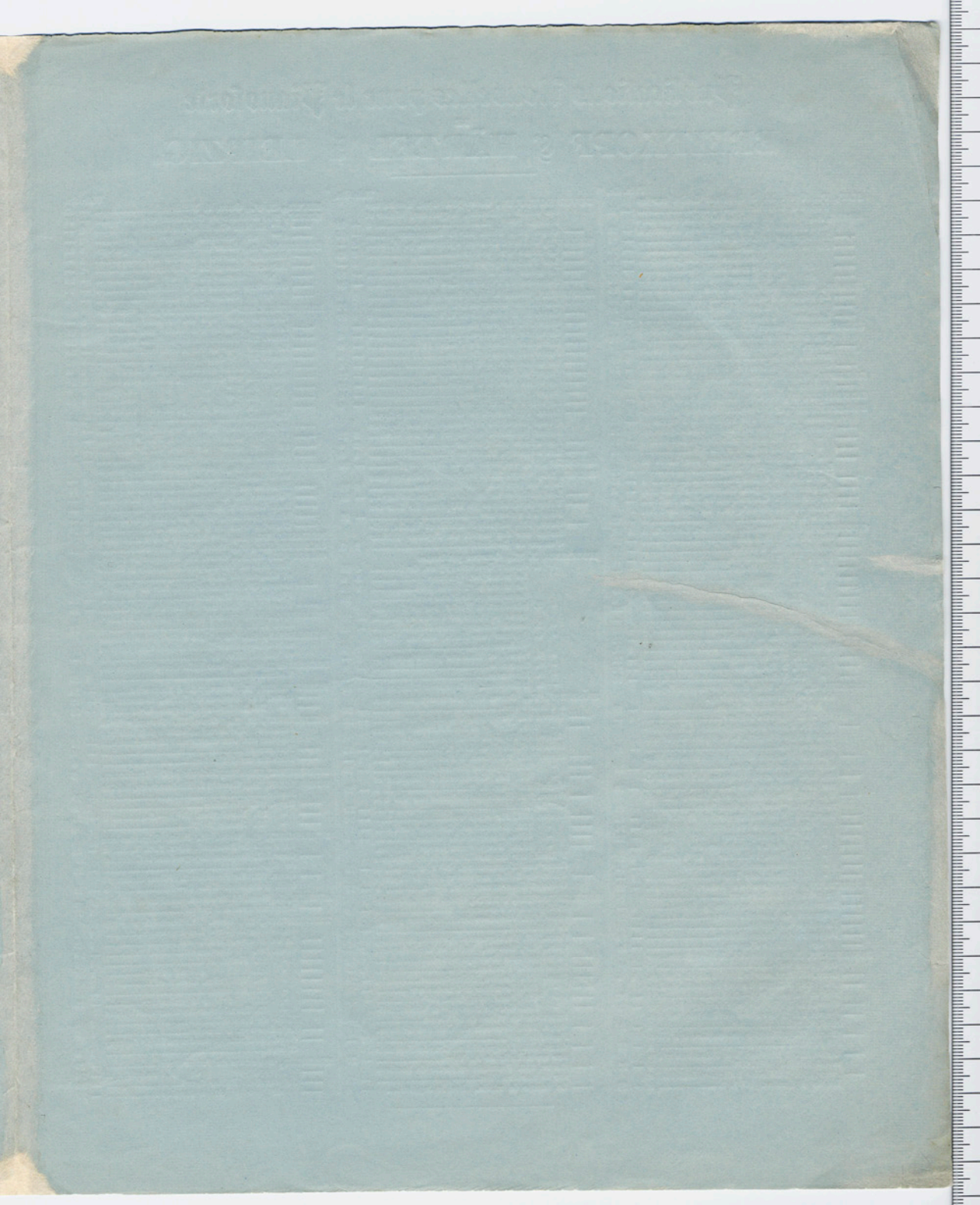
Musical notation for the fourth system. It begins with 'Tempo primo.' and 'loco.' markings above the treble clef staff. Dynamic markings of *f* and *pp* are present. 'Ped.' markings are placed below the bass clef staff.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a double bar line and the word 'FINE.' written below the staff.

3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
3



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS



Publications Nouvelles pour le Pianoforte

DE BREITKOPF & HÄRTEL à LEIPZIG.

	Thlr. Gr.		Thlr. Gr.
AET, F. , Oeuv. 30. 3 Rondinos faciles sur les Treize à 4 mains.....	12	DUVERNOY, J. B. , Oeuv. 100. 4 pet. Rondos sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, Weber et Bellini. N° 1. 2.....	10
ADAM, A. , Mosaïque. 4 Suites de Mélanges de morceaux favoris de l'Opéra; Guido et Ginevra. à Mélanges sur les Fées.....	20	Oeuv. 101. Fant. sur la Romanesca.....	11
Potpouri a. Regine.....	16	HALEY, Guido et Ginevra opéra arr. p. Piano.....	5
de a. d. Postillon von Loujumeau.....	16	Le même arr. à 4 mains.....	7
de a. d. treuen Schäfer.....	16	Les Treize Opéra arr.....	4
de a. d. Brauer von Preston.....	16	Le même arr. à 4 mains.....	16
AUBER , Ouvert. du Lac des Fées.....	16	Potpouri de l'Opéra: Les Treize.....	20
Le même à 4 mains.....	16	HENSELT , Oeuv. 1. Variations de conc.....	1
Potpouri du Lac des Fées.....	18	Les mêmes arrangés à 4 mains.....	1
Le même à 4 mains.....	20	Oeuv. 3. Etudes. Livr. 1. 2.....	1
BEEHVOEN , Oeuvr. 73. Grand Concerto (Esdur) arr. à 4 mains.....	2 12	Oeuv. 7. Impromptu.....	4
Le même à 4 mains.....	16	Le même à 4 mains.....	4
arr. à 4 mains.....	1	Liebeslied (Etude de l'oeuv. 5).....	6
Oeuvr. 80. Fantaisie p. Piano, Orch. et Chœur arr. à 4 mains.....	18	Oeuvr. 8. Pensée fugitive.....	6
BELLINI, V. , Potpourri a. d. Nachtwanderin.....	16	Oeuvr. 9. Scherzo.....	6
Potpouri a. d. Puritane.....	16	Le même arr. à 4 mains.....	12
BENEDICT, J. , Potp. a. d. Zigeunerin Warnung.....	16	Oeuvr. 10. Romance.....	6
BURGMÜLLER, F. , Oeuv. 32. Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brillante à 4 mains.....	16	Le même arr. à 4 mains.....	6
Oeuvr. 51. Marche et Rondetto du Parisina.....	12	Oeuv. 11. Variat. de Conc. sur l'air favori Quand je quittai la Normandie de l'opéra; Robert le Diable de Meyerbeer av. Orch.....	3 12
52. 2 Rondos sur le Treiz. Liv. 1.2. à.....	12	Les mêmes av. Quatuor.....	2
53. Galop du Lac des Fées.....	12	Les mêmes p. Piano seul.....	1
54. 3 Divertissemens sur Lucia di Lammermoor. N° 1. 2. 3.....	12	HEROLD, F. , Potpourri a. d. Zweikampf.....	16
Les mêmes à 4 mains.....	12	HERZ, H. , Oeuv. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	1
La grande Bretagne. Contredanse brillante.....	8	Les Matinées de Rossini. 3 Marches arr.....	12
La petite fête. Contredanse brill. et facile.....	8	Valse des étudiants de l'Opéra: Le Lac des Fées à 4 mains arr.....	18
4 Airs de Ballet de l'Opéra: Le Lac des Fées. Suite 1. 2.....	12	Oeuv. 112. Grande Fantaisie et Variat. brillantes sur des motifs de l'opéra: l'Élisa d'amour de Donizetti.....	1
CHOPIN, FRÉD. , Oeuv. 29. Etudes. Liv. 1. 2. à.....	12	HUMMEL, J. N. , Oeuvres posthumes. N° 1. 1er Concerto (F) av. Orch.....	4 16
Oeuv. 26. 2 Polonaises.....	12	Le même av. Quatuor.....	3
Les mêmes à 4 mains.....	20	Le même p. 2 Pianos.....	2
Oeuv. 27. 2 Nocturnes.....	16	Le même p. le Piano seul.....	1
28. 24 Préludes.....	2	Introduit. et Variat. sur un Air allemand p. Piano et Violon conc.....	20
29. Impromptu.....	14	3. Scotch Country-Dance-Rondo.....	12
30. 4 Mazurkas.....	20	4. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.....	1
31. Scherzo.....	1	5. Introd. et Rondeau p. 2 Pianos.....	1
33. 4 Mazurkas.....	1	6. Capriccio.....	8
Les mêmes à 4 mains.....	1	8. Ricercare.....	4
Oeuvr. 34. 3 Valses.....	12	9. 2 Rondinos, 2 Caprices et 2 Impront.....	16
Les mêmes arr. à 4 mains.....	12	HÜNTEIN, F. , Oeuvr. 67. Air montagnard var. à 4 mains arr.....	20
Oeuv. 35. Sonate.....	1	Oeuvr. 92. Variations à 4 mains arr.....	20
36. 2 ^{me} Impromptu.....	12	93. Valse et Rondo martial sur des thèmes de l'opéra: le Guise ou les Etats de Bois de G. Ostlow. Liv. 1. 2.....	1
37. 2 Nocturnes.....	16	Oeuv. 101. L'Alliance. 3 Airs favoris var. à 102. 3 petites Rondeaux.....	16
42. Valse.....	16	103. Les Concurrentes. Rondeau et Variations. Liv. 1. 2.....	1
CZERNY, C. , Oeuv. 516. Romances de l'opéra: Guido et Ginevra de Haley.....	16	Oeuv. 107. Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini.....	20
N° 1. Fantaisie brillante.....	16	Oeuv. 108. Air russe varié.....	20
2. Rondeau brillant.....	1	109. La Romanza. Canzone variée.....	18
Op. 548. Rondo über die Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage“, a. d. Opéra: Czaar und Zimmermann.....	12	110a. Rondo à la polaca. Rondeau.....	8
Op. 549. Fantaisie über die beliebtesten Themen aus derselben Opéra.....	16	110b. Bouquet aux jeunes Pianistes.....	8
Op. 550. Impromptu über den beliebtesten Walzer aus derselben Opéra.....	16	2 Rond. sur des motifs favoris de l'Opéra: Czaar und Zimmermann. N° 1. 2.....	16
Op. 551. Rondetto über d. Chor: „Lustig zum Tanze“ aus derselben Opéra.....	10	4 Airs de Ballet sur des motifs de l'opéra: Guido et Ginevra. Liv. 1. — 4.....	14
Oeuv. 555. 8 Scherzi capricciosi. Part. 1. 4. à.....	14	KALKBRENNER, FRÉD. , Oeuv. 130. La Crante et l'Espérance. Rondeau.....	20
570. Rondino brill. sur le Lac des Fées.....	14	Oeuv. 131. Variations brill. sur une pensée de Bellini.....	20
571. Impromptu sur de de.....	12	Oeuv. 132. G. Septuor p. le Piano., Hautbois, Clar., Cor, Basson, Velle, et Contrebasse. Le même sans Accompagnement.....	3 12
572. Fant. et Rondeau de de.....	18	Le même à 4 mains.....	2
573. Fant. brill. sur de à 4 mains. 12.....	12	Oeuv. 136. Le Fou. Scène dramat.....	20
574. Morceau de Salon sur de.....	14	136. Le même à 4 mains arr.....	20
601. Fant. sur Fidelity.....	1	138. Pensées fugitives. N° 1.....	20
DONIZETTI , Ouverture de Robert Devereux.....	12	140. Grande Fantaisie et Variat. brillantes sur un thème de la Norma.....	1
La même à 4 mains arr.....	12	Oeuv. 142. Souvenir de Guido et Ginevra. Fantaisie brill.....	1
Lucrezia Borgia. Opéra p. Piano.....	4	Oeuv. 144. L'ange déchu. Grande Fantaisie sur un mélodie de A. Vogel.....	20
Potpouri de Lucrezia Borgia.....	20	Oeuv. 150. Fantaisie à force de Rondeaux sur le Lac des Fées.....	18
Le même à 4 mains.....	16	La femme de marin. Pensée fugitive.....	6
Potpouri de Marino Faliero.....	16	KITTL, J. F. , Oeuv. 6. 3 Scherzi.....	12
de l'Élisa d'amour.....	16	LISZT, F. , Adélaïde de Beethoven arr.....	2
DUVERNOY, J. B. , Oeuv. 86. 2 Divertissemens sur le Domino noir.....	12	5 ^{me} Sinfonie C-moll de Beethoven arr.....	12
Oeuv. 87. Fant. sur le Domino noir à 4 mains.....	1	6 ^{me} de pastorale de de.....	2
88. 6 Bagatelles sur des motifs de Rossini et Anber. Liv. 1.—3.....	12	LORTZING, A. , Czaar und Zimmermann, Opéra arr.....	3 16
Oeuv. 89. La Fille. Fantaisie caractéristique.....	12	Die selbe Opér sur 4 Hânden.....	5
Oeuv. 94. 2 Cavatinas de Roberto variées.....	12	Potpouri daraus sur 4 Hânden.....	20
Livr. 1. 2.....	12	de daraus sur 2 Hânden.....	20
Oeuvr. 95. 2 Divertissem. du Lac des Fées. N° 1. 2.....	12	Ouverture daraus sur 4 Hânden.....	16
Oeuvr. 97. 3 Airs variés et 3 Rondos sur des motifs favoris.....	12	de daraus sur 2 Hânden.....	8
Oeuv. 198. 2 Mélodies italiennes de Bellini et Rossini à 4 mains. N° 1. 2.....	10	MEHNELSHOHN-BARTHOLOF, F. , Oeuv. 25. Concerto pour Piano av. Orchestre.....	3
		Le même pour le Pianoforte seul.....	1
		Oeuv. 29. Rondeau brill. p. Piano av. Orch.....	2
		Le même pour le Pianoforte seul.....	20
		Oeuv. 33. 3 Caprices.....	1
		Op. 35. Präludien und Fugen für das Pianof. Op. 40. 2 ^{me} Concerto p. le Piano av. Orch.....	2 8
		40. 2 ^{me} de de de.....	3 16
		40. 2 ^{me} de de de seul.....	1 16
		49. Grand Trio p. Piano, Violon et Violoncelle.....	3
		18 Lieder ohne Worte. Op. 19. 1 ^{re} Heft.....	16
		18 de ohne de Op. 25. Heft.....	16
		18 de ohne de Op. 47. 3 ^{re} Heft.....	16
		Andante cantabile et Presto agitato.....	20
		MEYERBEER, G. , Ouverture sur d. Hugenotten sur 4 Hânden.....	1
		Die selbe Opér sur 2 Hânden.....	16
		Potpouri a. d. Hugenotten sur 4 Hânden.....	1
		Dasselbe sur 2 Hânden.....	1
		Die Hugenotten. Opér sur 4 Hânden.....	8
		Die selbe Opér sur 2 Hânden.....	6
		MOZART, W. A. , 8 ^{me} Sinfonie à 4 mains arr.....	1 12
		OSTERLEY, F. , Oeuv. 2. 4 Mazurkas.....	10
		OSBORNE, C. A. , Oeuv. 29. Morceau de Salon. Fantaisie et Variat. sur des motifs de Guido et Ginevra de Haley.....	20
		Oeuvr. 32. Fantaisie brill. sur la Valse de l'Opéra: Les Treize.....	1
		Oeuv. 33. Fant. sur le Lac des Fées.....	14
		PILATI, A. , Mosaïque sur le Naufrage de la Méduse. Liv. 1. 2. 3.....	12
		REINECKE, G. , Caractères extraits des Hugenotten de Meyerbeer (Rauoul et Valentine) p. Piano et Violon. Liv. 1. 2.....	1
		REISSIGER, C. G. , Oeuv. 147. Grande Sonate av. Violoncelle.....	1 18
		ROSENHAIN, J. , Oeuv. 14. 4 Romances.....	14
		Oeuv. 15. Morceau de Salon, Romance.....	12
		20. 24 Etudes mélodiques. Liv. 1.2.3. à.....	16
		SCHUBERT, F. L. , Oeuv. 37. Souvenir de la Jeunesse. Air favori „Sonst spielt ich mit Seper et aus Czaar und Zimmermann.....	16
		Festmarsch.....	4
		Derselbe sur 4 Hânden.....	6
		SCHUBERT, FRANZ , Sinfonie in C à 4 mains arr.....	3 8
		SCHUMANN, R. , Oeuv. 15. Kinderscenen, leichte Stücke.....	20
		Oeuv. 17. Fantaisie.....	1
		21. Novelletten. N° 1. 4.....	16
		22. Sonate N° 2.....	1
		SCHUNCKE, C. , Oeuv. 41. Fant. élégantes sur des motifs de Donizetti. Liv. 1. 2. 3. 4.....	14
		Oeuv. 47. Rondeau Espagnol sur la Cachucha de Gide.....	12
		Oeuv. 52. Le Penonau. Pièces faciles et brill. à 4 mains. Cah. 1—12.....	12
		SPOHR, L. , Oeuv. 95. Duo conc. pour Piano et Violon Le même arr. à 4 mains.....	2 12
		THALBERG, S. , Oeuv. 20. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Les Hugenots.....	1
		La même arrangée à 4 mains.....	12
		Oeuv. 21. 3 Nocturnes.....	20
		22. Fantaisie.....	4
		22. de à 4 mains arr.....	1
		26. 12. Etudes. Livr. 1. et 2.....	1
		32. Andante.....	16
		32. de à 4 mains arr.....	18
		33. Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Moïse de Rossini.....	1
		La même arr. à 4 mains.....	8
		Oeuv. 37. Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Oberon.....	1
		THOMAS , Ouverture du Panier fleuri.....	12
		de de à 4 mains.....	16
		Potpouri du Panier fleuri.....	1
		de de à 4 mains.....	20