

Douze  
GRANDES ETUDES  
pour le  
Pianoforte  
composées et dédiées  
A SON AMI F. LISZT  
par  
FRÉD. CHOPIN.

Op. 10

Liv. I

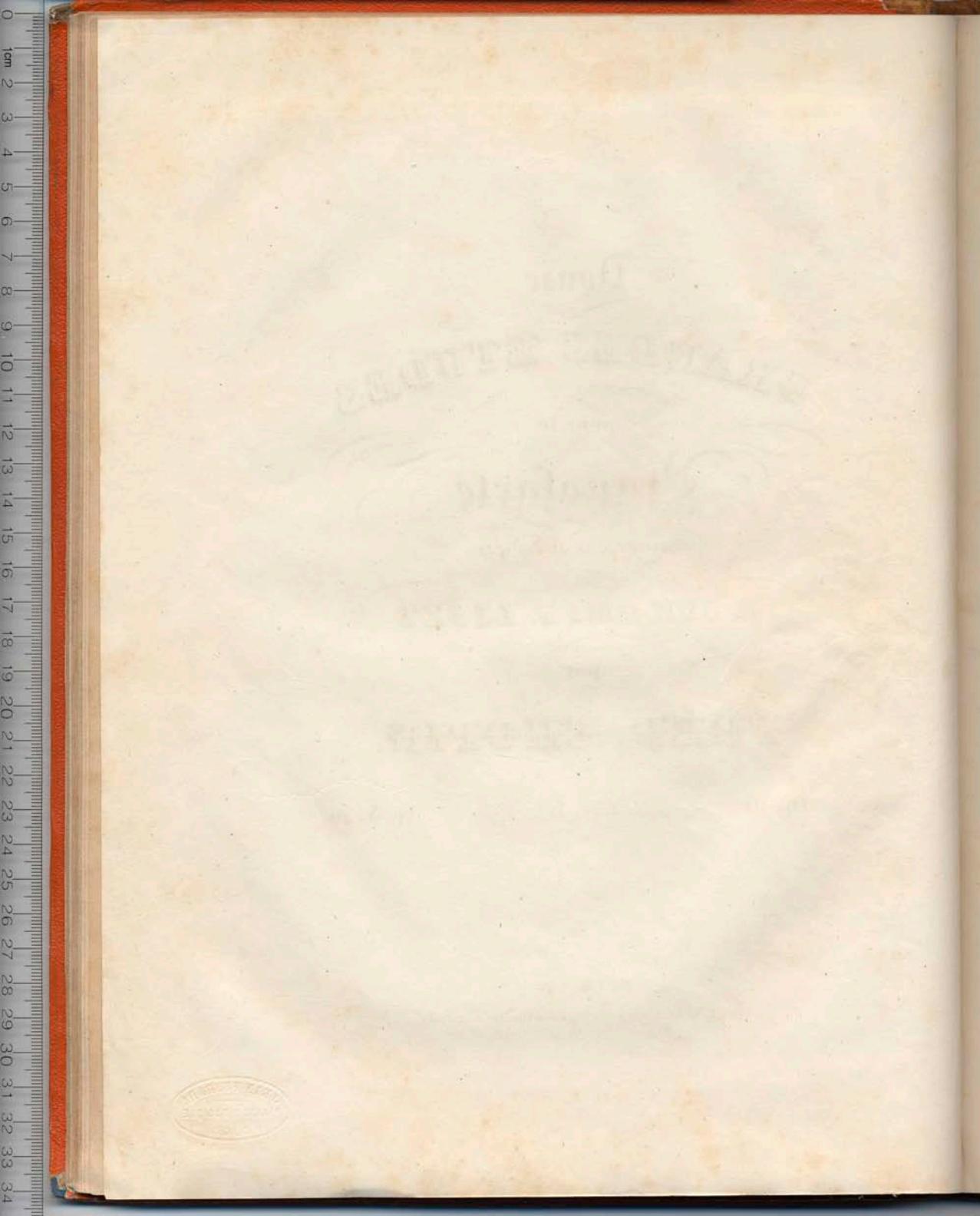
Fr. 5.50

1578 = 79

MILAN

Chez F. LUCCA vis à vis le grand théâtre a la Scala





0  
1cm 2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34

34  
33  
32  
31  
30  
29  
28  
27  
26  
25  
24  
23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0



F. Chopin. Op. 10. Liv. 1.

2

(♩ = 176.) ALLEGRO. legato.

N.<sup>o</sup> 1.

B 1578

8a

5 4 2 1 3 Ped.

8a

Ped. 1 2 4 \* Ped.

8a

5 4 2 1 5

8a

Ped. 2 1 \* Ped.

8a

5 3 2 4 5 3 2 4

8a

Ped. 1 2 3 \* Ped.

8a

5 3 2 4 5 3 2 4

8a

Ped. 2 3 \* Ped.

8a

5 4 2 4 5 4 2 4

8a

Ped. 1 2 3 \* Ped.

8a

5 4 2 4 5 4 2 4

8a

Ped. 2 5 \* Ped.

8a

5 4 2 1 5

8a

Ped. 1 2 4 \* Ped.

8a

5 3 2 1 5

8a

Ped. 1 2 5 cresc. \* Ped.





0 1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

6 S<sup>a</sup>

Ped. 2 3

8<sup>a</sup>

Ped. 2 5

8<sup>a</sup> Ped.

Ped. 2 4 cres.

Ped. 2 3

Ped. 2 4

Ped. 2 3

Ped. 2 3

Ped. 2 3

8<sup>a</sup>

Ped. 2 3

Ped. 2 3

Ped. 2 3

8<sup>a</sup>

Ped. 2 3

Ped. 2 3

Ped. 2 3

Ped. 2 3

F 1578

sempre legato.

Allegro

= 144.

N. 2. {

sempre legato.

cres.

sempre legato.

cres.

dimin.

sempre legato.

F

F1578

A handwritten musical score for two voices (treble and bass) and piano. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time.

8<sup>a</sup>

cres.

dimin.

sempre legato

poco - a - poco cresc.

poco - - a - - poco

cres.

F 175

A handwritten musical score for piano, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *F*, *p*, and *ff*, and fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The music is divided into sections by vertical bar lines and includes a section labeled "eres." with a slur over the notes. The score concludes with a section marked "sempre legato." with a slur over the notes.

10

18

29

cre - scen - do.

semper legato.

cre - scen - do.

dimin.

## Lento ma non troppo.

(♩ = 100) *p* legato.

N. 5.

ten.

ritenuto.

cres.

stretto.

con forza.

ten.

FF

stretto.

cres.

e ritenuto.

sempr. legato.

dimin.

rallent.

pp

Poco più animato.



Sf  
FF con forza.  
Ped.  
con fuoco.  
con bravura.  
cres.  
stretto.  
ritenuto.  
cres.  
legatissimo.

dimin.

smorzando.

a Tempo.

poco cres.

cres.

stretto.

cres.

f

dimin.

rallent.

smorz.

( $\text{z} = 88$ )

Presto.

N. 4.

*F con fuoco, cres.*

*f*

*f*

*cres.*

1 cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34



2 1 4 5 2 1 4 5 2 1  
cres.

F

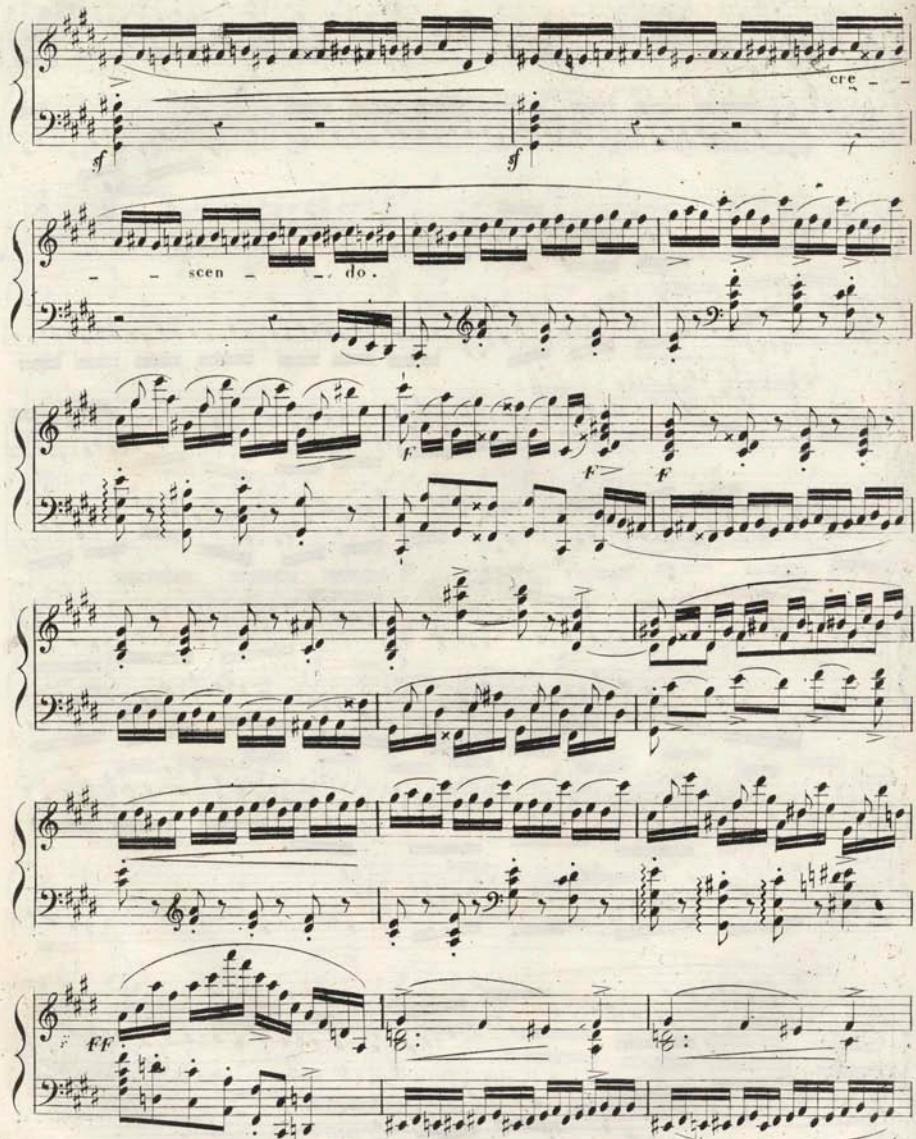
F

cres.

cres.

ff

con forza.



19

p cres.

ff

ff

ff con più fuoco possibile.

8

5

ff

ff

Ped.

4378

VIVACE.  
Brillante.

*(♩ = 116.)*

N. 5.

8<sup>a</sup>

legato.

Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ

8<sup>b</sup>

Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ

8<sup>c</sup>

poco rall. pp a Tempo.

Ped. Θ

Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ

Ped. Θ

F 1578

8<sup>a</sup>

8<sup>b</sup>

poco a poco cres.

cres.

sempre legatissimo.

dimin.

Musical score for organ, page 22, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *dimin.*, *cres.*, and *ped.*. Performance instructions like *Ped.* and *ped.* are also present. The music consists of six measures per staff, with the first measure of each staff starting on a different note. Measures 1-3 are in common time, while measures 4-6 are in 6/8 time. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A-flat major (three flats) at the beginning of the second staff. Measure 1 starts on G4, measure 2 on A4, measure 3 on B4, measure 4 on C5, measure 5 on D5, and measure 6 on E5. Measure 1 ends on G4, measure 2 on A4, measure 3 on B4, measure 4 on C5, measure 5 on D5, and measure 6 on E5. Measure 1 starts on G4, measure 2 on A4, measure 3 on B4, measure 4 on C5, measure 5 on D5, and measure 6 on E5. Measure 1 starts on G4, measure 2 on A4, measure 3 on B4, measure 4 on C5, measure 5 on D5, and measure 6 on E5. Measure 1 starts on G4, measure 2 on A4, measure 3 on B4, measure 4 on C5, measure 5 on D5, and measure 6 on E5. Measure 1 starts on G4, measure 2 on A4, measure 3 on B4, measure 4 on C5, measure 5 on D5, and measure 6 on E5.

S<sup>a</sup>

F P

Ped. Θ Ped.

cre - seen - do.

Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ

Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ

Ped. Θ Ped. Θ Ped. Θ

ere - seen - do. poco rallent.

Ped. Θ Ped.

1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

0  
1em  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34

24

5<sup>a</sup>

*pp* delicato. smorz. a tempo.

Ped. @ Ped. legato.

poco cres. p

poco cres. f

3 2 6 1 4 2 3 2 6

cre -

- seen - do ff

8<sup>a</sup>

F 4578

## ANDANTE.

(♩ = 69.)

Nº 6.

*P* 2 4 3 4 2 4

sempre legatissimo.

5 2 4 2 3 4 5 1 2 3 4 2 4 F

1 2 3 4 2 1

1 2 3 4 2 1 cresc.

5 sempre legato.

1 2 3 4 2 4

5 pesante.

26

26

1cm 2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34

cres.

1 2 4 2 5

4 1 5 1 2 5

4

legato.

p

13

cres.

stretto e cres.

B 1578

Handwritten musical score for piano, page 27. The score consists of six staves of music in 2/4 time, B-flat major. The music includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: dynamic markings  $b\flat$ ,  $d\flat$ ,  $f\sharp$ ,  $d\sharp$ .
- Staff 2: dynamic markings  $b\flat$ ,  $b\sharp$ ,  $b\flat$ ,  $b\sharp$ . Instructions: *poco riten.*, *smorz.*
- Staff 3: dynamic markings  $b\flat$ ,  $b\sharp$ ,  $b\flat$ ,  $b\sharp$ .
- Staff 4: dynamic markings  $b\flat$ ,  $b\sharp$ ,  $b\flat$ ,  $b\sharp$ .
- Staff 5: dynamic markings  $b\flat$ ,  $b\sharp$ ,  $b\flat$ ,  $b\sharp$ . Instruction: *sosten.*
- Staff 6: dynamic markings  $b\flat$ ,  $b\sharp$ ,  $b\flat$ ,  $b\sharp$ . Instructions: *dimin.*, *smorz.*, *rallent.*

The right margin of the page features a vertical scale with numerical markings from 0 to 34, labeled "1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34".

# ELENCO DELLE OPERE

DI CHOPIN, DÖHLER, DE MEYER, LISZT, PRUDENT, THALBERG, WILLMERS.

PUBBLICATE DA FRANC. LUCCA

NB. Le opere segnate col asterisco (\*) sono di fondo estero in numero.

## CHOPIN

- 1557 CHOPIN. Trois Nocturnes. Op. 9. . Fr. 3 —
- 1378 — Deux Grandes Études. Op. 10. Liv. I. . n 5 50
- 1379 — *Idem* . . . . . II. . n 5 50
- 1560 Variétés brillantes sur le Rondoneau favori. Je vend des Soucoupilles du Ludovic de HAROLD et HALÉVY. Op. 12. . . . . 3 —
- 1562 — Krakowiak, grand Rondoneau de concert avec accomp. d'Orchestre. (ad lib.) Op. 14. . . . . 5 —
- 1564 — Grand Rondoneau. Op. 16. . . . . 4 —
- 1377 — Grande Valse brill. Op. 18. . . . . 2 —
- 1385 — Boléro. Op. 19. . . . . 3 —
- 1381 — Scherzo. Op. 20. . . . . 4 —
- 1569 — Grande Polonoise brillante précédée d'un andante spianato. Op. 22. . . . . 5 —
- 1570 — Aveu quatuor . . . . . 8 —
- 1567 — Ballade pour le Piano. Op. 23. . . . . 3 50
- 1721 — Douze Études. Op. 25. Liv. I. . . . . 6 50
- 1722 — *Idem* . . . . . II. . . . . 3 —
- 1568 — Deux Nocturnes. Op. 27. . . . . 3 —
- 2277 — 24 Préludes. Op. 28. Liv. I. . . . . 4 —
- 2274 — *Idem* . . . . . II. . . . . 6 —
- 1566 — 4 Mazurkas. Op. 30. . . . . 3 —

## DÖHLER

- \* 570 DÖHLER. Les Sonambules. Rondino sur une Valse favorite de Strauss. . . . . 2 75
- \* 3059 — Variations de Concert sur un thème favori de l'Opéra Norma. Op. 4. . . . . 5 50
- \* 1726 — Fantaisie sur des motifs favoris de Robert le Diable de MEYERBER. Op. 6. . . . . 3 50
- \* 301 — Variations brillantes sur un thème favori, Ah! perché non posso odiarti, de l'Opéra la Sonambule de BELLINI. Op. 9. . . . . 3 50
- \* — Rondino sur un motif favori de l'Opéra Le Prophète aux Clercs. Op. 10. . . . . 3 50
- \* — Deux fantaisies sur des motifs favoris de l'Opéra I Puritani. Op. 13. N. 1. . . . . 4 —
- \* — *Idem* . . . . . 2 —
- \* — Deux fantaisies brillantes sur des motifs favoris de l'Elisir d'Amore. Op. 14. . . . . 4 —
- \* 279 Divertissement sur des motifs favoris de l'Opéra Le Cheval de Bronze d'AUSSER. Op. 16. . . . . 3 50
- \* 1727 — Fantaisie et Variations de bravoure sur une cavatine d'Anna Bolena. Op. 17. . . . . 5 —
- \* 2295 — Fantaisie Variations, et Rondoneau final sur les motifs de la Lucia. Op. 21. . . . . 4 —
- 3613 — Variations brillantes sur des motifs de l'Opéra les Huguenots de MEYERBER. Op. 22. . . . . 4 50
- \* 559 — Deux Caprices. Op. 25. . . . . 2 50
- \* 560 — Valse brillante. Op. 26. . . . . 3 50
- 2042 — Grande fantaisie à Variations sur des thèmes de l'Opéra The Chayn's Warning de BAXTER. Op. 27. . . . . 5 —
- \* 561 — Grande fantaisie et variations sur des thèmes favoris de Guillaume Tell. Op. 28. . . . . 5 —
- \* — Trois morceaux brillants de salon sur des thèmes favoris. Op. 29. . . . .
- \* 562 — N. 1. Air de Jean d'Arc de BALFE. . . . . 2 50
- \* 563 — *Idem* 2. Air de L'Treize d'HALÈVY. . . . . 2 50
- \* 564 — *Idem* 3. Thème de Betty de DONIZETTI . . . . . 2 50
- \* 2366 — Grandes études de Concert. Op. 30. Liv. I. . . . . 7 50
- \* 2367 — *Idem* . . . . . II. . . . . 5 50
- 2367 — Studio del trillo. Op. 30. . . . . 1 25
- 3614 — Deux Nocturnes. Op. 31. . . . . 2 50
- \* 565 — Andante. Op. 32. . . . . 3 —
- \* 566 — Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais. Op. 33. . . . . 5 —
- \* 567 Souvenir de Florence. 2 Nocturne. Op. 34. . . . . 2 50
- 3615 — Divertissement brillant sur le Guitareto F. HALVOR. Op. 35. . . . . 3 —
- \* 568 — Volé l'aigle barchetta. Barcarolle transcr. Op. 36. N. 1 . . . . . 1 50
- \* 569 — A un rescelletto. Mélodie tr. Op. 36. N. 2. . . . . 1 —
- 3612 — Grand Caprice sur l'Opéra Guido et Giovanna d'HALÈVY dédié à LISZT. Op. 37. . . . . 6 —
- 3611 — Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de Beatrice di Tenda de BELLINI. Op. 38. . . . . 3 —
- 5001 — Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra La Favorite de DONIZETTI. Op. 51. . . . . 5 —
- 5002 — Trois Nocturnes. Op. 52. . . . . 5 —
- 3003 — Trois Mazurkas. Op. 53. . . . . 6 —
- \* 5004 — Trois mazurkas originales. Op. 56. . . . .
- 5006 — N. 1. Carlotta . . . . . 2 —
- 5007 — *Idem* 2. Maria. . . . . 2 —
- 5008 — *Idem* 3. Elisa . . . . . 2 —
- 5009 — Douze Romances sans paroles divisées en 4 livres. Op. 57. Livro I. . . . . 4 50
- 5010 — *Idem* . . . . . II. . . . . 4 50
- 5011 — *Idem* . . . . . III. . . . . 4 50
- 5012 — *Idem* . . . . . IV. . . . . 4 50
- 5013 — Grand Galop brillant. Op. 61. . . . . 2 50
- 5014 — Trot exécuté par les Chevaliers Gardes à S. Petersbourg. Op. 62. . . . . 2 —
- 5015 — Air Napolitain varié. Op. 62. . . . . 1 75
- 5016 — Le Postillon. Rondoneau brillant. Op. 63. . . . . 2 75
- 5017 — La Suppliante. Ballade. Op. 64. . . . . 2 —
- 5018 — Une promenade en gondole. Nocturne. Op. 65. . . . . 2 75
- 5020 — Valses Dansantes. Op. 67. . . . . 3 50

## DE MEYER

- 5030 MEYER (De). Deux Nocturnes. Le Départ et Le Retour . . . . . 2 —
- 5031 — Galop de bravoure . . . . . 2 —
- 5032 — Grande Marche Triomphale d'Ily. Op. 30. . . . . 4 —
- 5033 — Le Carnaval de Venise varié. Op. 31. . . . . 4 —
- 5034 — Fantaisie sur l'Elisir d'Amore. Op. 32. . . . . 3 —
- 5037 — Étude de bataille. Op. 35. . . . . 3 —
- 5039 — Variations sur un thème de Sézimamis de ROSSI. Op. 37. . . . . 5 —
- 5040 — Fantaisie Orientale sur deux thèmes Arabes. Op. 38. . . . . 5 —
- 5043 — Grande fantaisie sur la Norma. Op. 40. . . . . 7 —
- 5043 — Fantaisie sur les Hirondelles de FELICIEN DAVID. Op. 41. . . . . 5 —
- 5044 — Andante. Op. 42. . . . . 3 —
- 5045 — Andante. Fantaisie. Op. 43. . . . . 2 50
- 5046 — Air Russes. Op. 44. . . . . 2 50
- 5047 — Lucrèce Borgia. Introduction et variations brillantes . . . . . 6 —
- 5048 — Air bohemien russe varié . . . . . 2 50

## LISZT

- LISZT. Deux Fantaisies sur des motifs des Scènes musicales de ROSSI. Op. 8. . . . . 8 —
- 1710 — N. 1. La Serenata e l'Orgia . . . . . 4 50
- 1711 — " 2. La Pastorella delle Alpi e i Marinari . . . . . 4 —
- 3492 — Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable de MEYERBER. . . . . 5 —
- 3493 — Marche Hongroise d'après SCHUBERT. . . . . 2 50
- 4968 — Faribaldo Pastor. Chanson tirée du Poème de FRANCONNET JAMIN et la Chanson du BÉAUX. N. 1. Faribaldo Pastor . . . . . 2 50
- 4961 — N. 2. Pastorale du Béarn . . . . . 2 —

## PRUDENT

- 4834 PRUDENT. Grandes Variations sur un thème de MEYERBER. Op. 2. . . . . 4 —
- 3357 — Souvenir de L'Opéra Comique. Rondoneau brillant sur un Boléro de ADAM. Op. 3. . . . . 4 —
- 4839 — Trois Caprices. Op. 4. . . . . 3 —
- 4842 — Valse Allemande. Variations brillantes avec introduction et finale. Op. 7. . . . . 6 —
- 3355 — Fantaisie sur la Lucia. Op. 8. . . . . 4 50
- 4844 — Andante. Op. 9. . . . . 2 —
- 4845 — Souvenir de BEETHOVEN. Grande Fantaisie. Op. 10. . . . . 6 —
- L'Hirondelle et La Ronde de Nuit. Deux études. Op. 11. . . . .
- 4846 — N. 1. L'Hirondelle. . . . . 2 25
- 4847 — " 2. La Ronde de Nuit. . . . . 2 25
- 3356 — Quatuor de Don Pasquale varié. Op. 13. . . . . 4 —
- 4849 — Grande fantaisie sur la Norma. Op. 15. . . . . 6 50
- 6326 — Étude de Concerto. Mi bemol. Op. 28. . . . . 3 —
- 6325 — Fantaisie sur l'Opéra Dame Blanche de BOIELDIEU. Op. 29. . . . . 6 —
- 7908 — Les Botts. Chasse. Op. 35. . . . . 4 50

## THALBERG

- 341 THALBERG. Douze Caprices en forme de Valse. Op. 4. . . . . 3 —
- 343 — Fantaisie sur des motifs favoris de l'Opéra Robert le Diable de MEYERBER. Op. 6. . . . . 4 50
- 513 — Divertissement per P.F. e Corpo Op. 7. . . . . 6 —
- 514 — Souvenir per Pianoforte e Violoncello. . . . . 6 —
- 346 — Grand divertissement des motifs de l'Opéra la Straniera di BELLINI. Op. 8. . . . . 4 —
- 3045 — Grande Fantaisie et Variations brillantes sur un motif favori de l'Opéra I Capuleti e Montecchi de BELLINI. Op. 10. . . . . 5 —
- 3480 — Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Norma de BELLINI. Op. 12. . . . . 4 —
- 3481 — Grande Fantaisie brillante sur des motifs de l'Opéra Don Juan de MOZART. Op. 14. . . . . 6 —
- 1545 — Les Soirées Musicales. Divertissement composé sur des motifs favoris de ROSSI. Op. 18. . . . . 3 50
- 3482 — Deuxième caprice Op. 19. . . . . 4 50
- 1474 — Fantaisie sur des motifs de l'Opéra les Huguenots de MEYERBER. Op. 20. . . . . 5 —
- 1543 — Trois Nocturnes. Op. 21. . . . . 4 50
- 1544 — Grande Fantaisie. Op. 22. . . . . 5 —
- 1545 — Douze études. Op. 26. Cahier 1. . . . . 6 —
- 1546 — *Idem* . . . . . 2 —
- 1549 — God Save the Queen. Grande fantaisie. Op. 27. . . . . 5 —
- 356 — Nocturne. Op. 28. . . . . 1 50
- 2286 — Scherzo. Op. 31. . . . . 4 —
- 360 — Andante. Op. 32. . . . . 2 50
- 2283 — Divertissement sur un Air favori de Gypsi Opéra de BEEDINGER. Op. 34 . . . . . 2 50
- 3279 — Grand Nocturne. Op. 35 . . . . . 3 —
- 509 — La Cadence. Impromptu en forme d'étude. Op. 36. . . . . 2 —
- 9278 — Mi manca la voce. Quatuor de ROSSI. Op. 36. . . . . 1 —
- 3448 — Felice domenica. Romance italienne de DESSEAU. Transcrite pour Piano. Op. 36. . . . . 2 —
- 2282 — Grande fantaisie sur des motifs d'Oberon de WASSER. Op. 37. . . . . 5 —

## WILLMERS

- \* 365 — Romance et Étude. Op. 38. . . . . Fr. 2 12
- 3483 — Souvenirs de BEETHOVEN. Grande fantaisie. Op. 39. . . . . 5 —
- 507 — Faut sur des Motifs de la Donna del lago de ROSSINI. Op. 40. . . . . 5 —
- 3278 — Trois Romances sans paroles. Op. 41. . . . . 3 —
- 3276 — Les mêmes à 4 mains par C. CZERNY . . . . . 5 —
- 3277 — Grande Serenade et Menuet de l'Opéra Don Giovanni. Variété. Op. 42. . . . . 6 —
- 3437 — 2<sup>e</sup> Grande fantaisie sur l'Opéra de MARTEL Les Huguenots. Op. 43. . . . . 4 —
- 3438 — et DE-BERLIOZ. Grand Duo sur les Hussards. Pour Piano et Violon. Op. 43 . . . . . 5 —
- 3440 — et DE-BERLIOZ. Grand Duo sur les Hussards. Pour Piano et Violon. Op. 43 . . . . . 5 —
- 3441 — Andante Final de L'Adieu de L'Amant varié. Op. 44. . . . . 1 —
- 3442 — Le même, arrangé par CZERNY à 4 mains. Op. 44. . . . .
- 3443 — Thème et Étude en LA mineur. Op. 45 . . . . . 5 —
- 3445 — Les mêmes, arrangés à 4 mains par CZERNY. Op. 45. . . . . 5 —
- 3444 — Grand Caprice sur le motifs de La Sonnambule de BELLINI. Op. 46. . . . . 5 —
- 3446 — Le même, arrangé à quatre mains par C. CZERNY. Op. 46. . . . . 5 —
- \* 356 — Deux airs russes variés, arrangés par TZEMERMAN à 4 mains. . . . . 5 —
- 3449 — Grande Caprice sur des motifs de l'Opéra de HALÉVY. Charles PT. Op. 48. . . . . 5 —
- 3450 — Grande fantaisie sur l'Opéra de ROSSI. Sonnambula. Op. 51. . . . .
- 3451 — Grande fantaisie sur des thèmes de la Muette de Portici. Op. 52. . . . .
- 3454 — Le Départ. Romance variée en forme d'étude. Op. 55. . . . . 3 —
- Grande Sonate divisée en 4 temps. Op. 55. . . . .
- 3456 — 1<sup>er</sup> Temp. Allegro moderato . . . . . 1 —
- 3457 — 2<sup>e</sup> Scherzo Pastorale. . . . . 1 —
- 3458 — 3<sup>e</sup> Andante. . . . . 1 —
- 3459 — 4<sup>e</sup> Finale agitato . . . . . 1 —
- 3455 — En un seul cahier . . . . . 1 —
- 3462 — Marche Funèbre. Op. 59. . . . . 1 —
- 3463 — Barcarolle. Op. 60. . . . . 1 —
- 3465 — Air allemand mélodique. Op. 62. . . . . 1 —
- 3466 — Grande fantaisie de la Barbiere. Op. 63. . . . . 1 —
- 3467 — Les Capriccios. Valses. Op. 64 . . . . . 1 —
- 3468 — Souvenir de Pesth. Airs Hongrois Variés. Op. 65. . . . . 1 —
- 3469 — La Berceuse . . . . . 1 —
- Six Romances sans paroles . . . . . 1 —
- 3439 — Gran Duett sopra un tema favorite della Norma per due Pianoforti. . . . . 1 —
- 3470 — Introduction e variazioni sulla barcarola dell'Elisir d'amore. Op. 66 . . . . . 1 —
- 3471 — La Vague. Romance sans paroles varié . . . . . 1 —
- 3472 — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 69. . . . . 1 —
- L'aria del canto applicata al piano-forte, dodici pezzi tratti dalle opere dei più riomani compositori antichi e moderni, trascritti, annotati e digegettati.
- 9051 — 1. Overture nel Puritani . . . . . 1 —
- 9052 — 2. Tre Giorni. Arija di PERGOLESE . . . . . 1 —
- 9053 — 3. Adagio di BRUNNEN . . . . . 1 —
- 9054 — 4. Arija da Chiara di SPAGNOLETTI . . . . . 1 —
- 9055 — 5. Lacrymosa del fieguim. — Duetto nelle Nozze di Figaro di MOZART . . . . . 1 —
- 9056 — 6. Duetto. Perché mi guardi e piangi, nell'opera Zelmira di ROSSI . . . . . 1 —
- 9057 — La prima serie in un sol libro con elegante frontispizio e ritratto dell'Autore . . . . . 1 —
- 9058 — 7. Romanza. Bella adorata incognita nel Giuramento . . . . . 1 —
- 9059 — 8. Il mugnaio ed il torrente. Campane sopra La mugnara di SCHUBERT . . . . . 1 —
- 9060 — 9. Il mio tesoro. Duetto nel D. Giovanni . . . . . 1 —
- 9061 — 10. Coro di Congiurati nel Crociato . . . . . 1 —
- 9092 — 11. Balladine nella Presidenza di WEBER . . . . . 1 —
- 9063 — 12. Duettino di Friederburglieder. DIWEBER . . . . . 1 —
- 9064 — La seconda serie in un sol libro . . . . . 1 —
- WILLMERS
- 5451 — WILLMERS (R.). La Doulce et le Plaisir de l'amour, exclusivement pour la main gauche. Op. 2 . . . . . 1 —
- 4668 — Tarantella Furiosa. Op. 4. . . . . 5 —
- 5444 — Figaro. Galop. con introduction. Op. 3. . . . . 1 —
- 5452 — Il desiderio del mare. Quadro in musica. Op. 8. . . . . 3 —
- 5453 — Grande fantaisie sur le thème de la Melancolie de F. PAULX. Op. 9. . . . . 5 —
- 5454 — Grandi Variazioni di Concerto sopra la Marcia dei Puritani di BELLINI. Op. 10. . . . . 5 —
- 5455 — Grand Duo de Concert, pour Piano et Violon. Op. 12. . . . . 12 —
- 5456 — Nocturne mélodique. Op. 12. . . . . 2 —
- 5457 — Lucia e Lucrezia. Gran fantasia. Op. 13 . . . . . 3 —
- 5458 — Deux Mazurkas. Op. 14. . . . . 3 —
- 5459 — Grande fantaisie. Caprice sur l'invitation à la danse de WEBER. Op. 15. . . . . 7 —
- 5460 — La Preghejera avanti la battaglia di Korner, musica di HOMMEL, variata . . . . . 1 —

L'Editore suddetto ha pure pubblicato la Raccolta delle Opere dei Pianisti A. GORIA, H. Rosellen ed Her. e le principali di Burgmüller, Hünten, Duvernoy, Heller, Rosenhain, Dreyschock, ec., e molte altre di Czerny Carlo, tra le quali la Raccolta dei Studj a due ed a 4 mani col titolo Le Parfait Pianiste.

Douze  
GRANDES ETUDES

pour le

Pianoforte

composées et dédiées

A SON AMI E. LISZT

par

FRÉD. CHOPIN.

Op. 10

Liv. I

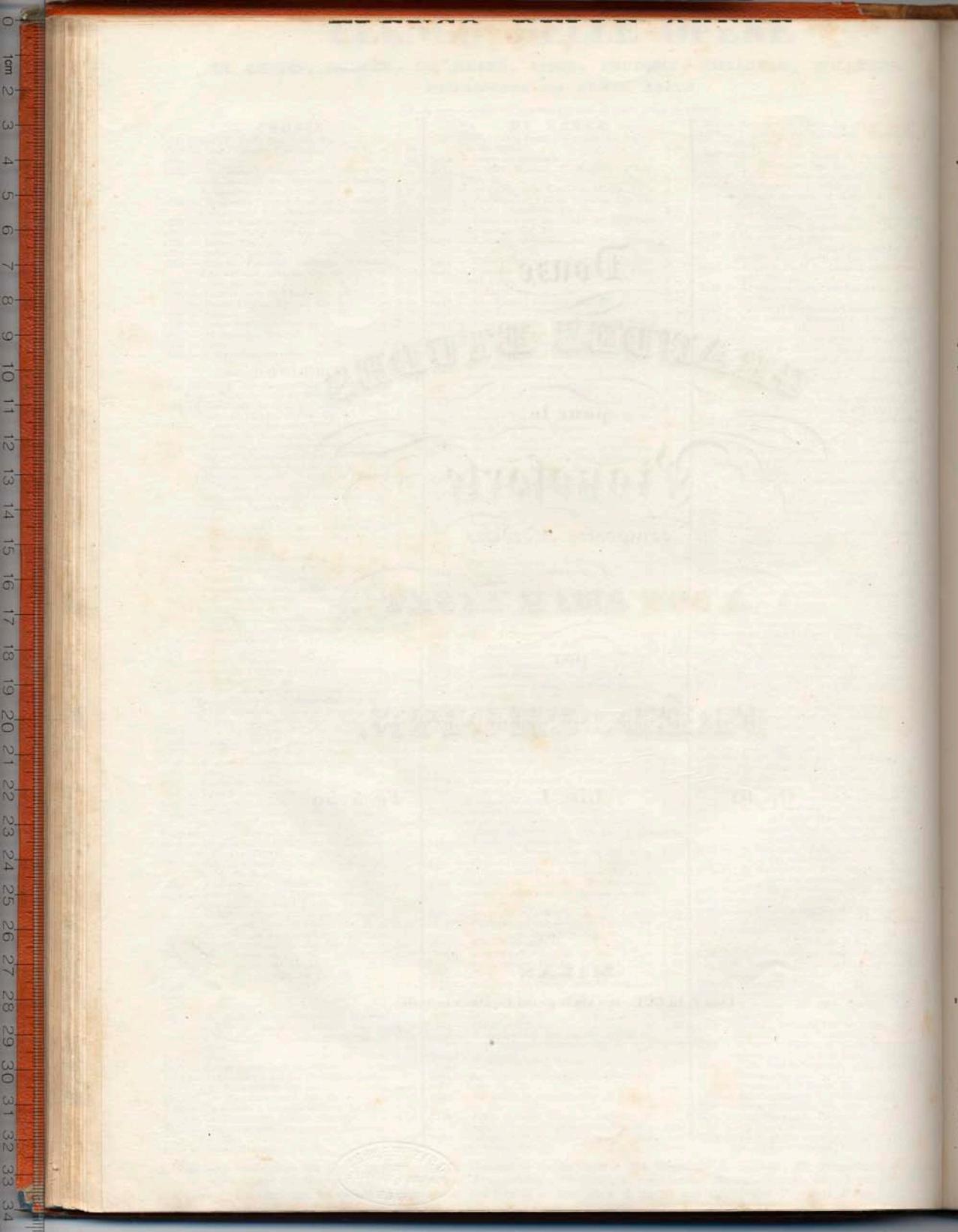
Fr 5.50

1578-79

MILAN

Chez F. LUCCA vis à vis le grand théâtre a la Scala





# OPERE TEORICHE, METODI, STUDJ E PRINCIPJ

N.B. Le Opere segnate coll'asterisco (\*) sono di fondo estero in numero.

## OPERE TEORICHE.

- 308 Principi elementari di musica. . . Fr. . . . . 1 50
- 309 MATTIE (Stanislao). Pratica d'accompagnamento. Sopra Bassi numerati . . . . . 30 —
- 314 FENAROLI (Fr.). Parlimenti, ossia . . . Bassi numerato e Trattato d'accompagnamento di Luigi Rossi. Il tutto forma un complesso di dottrina armonica Teorica Pratica . . . . . 36 —
- 5100 FETIS (F. J.) Trattato completo della Teoria e della Pratica dell'Armonia . . . . . 30 —
- 150 — Metodo Elementare ed abbreviato di armonia e di accompagnamento seguito da esercizi progressivi in tutti i toni . . . . . 12 —
- 1731 REICHA (A.) Corso di composizione musicale, ossia trattato completo e ragionato d'Armonia pratica . . . . . 30 —
- 1520 — Metodo Elementare ed abbreviato di armonia e di accompagnamento seguito da esercizi progressivi in tutti i toni . . . . . 12 —
- 1732 REICHA (A.) Corso di composizione musicale, ossia trattato completo e ragionato d'Armonia pratica . . . . . 40 —

## METODI E PRINCIPJ

### CANTO

- 1099 APRILE. Trentasei Solfeggi per Soprano, . . . . . 7 —
- 1097 — Scale, Saluti ed altre preparazioni per il Solfeggio . . . . . 5 —
- 1075 ILAGGI (G. A.) Istradamento pratico alla scrittura del musicista. Parte I . . . . . 2 50
- 1076 — Parte II . . . . . 6 —
- 1077 — Completo . . . . . 13 —
- 410 BONOLDI (Francesco). Dodici Solfeggi per voce di mezzo Soprano . . . . . 5 —
- CALLONI (Isidoro). Scale, Saluti e Solfeggi elementari per voce di Soprano . . . . . 5 —
- 412 — *Ideam* Libro I. . . . . 5 —
- 413 — *Ideam* " II. . . . . 5 —
- 414 — *Ideam* " III. . . . . 5 —
- 415-47 I suddetti in chiave di violino . . . . . 5 —
- 1524 COLLA (Vincenzo). Nuovo Metodo di Canto teorico pratico diviso in tre parti, applicabile allo studio di perfezionamento, . . . . . 18 —
- 634 BORDOGNI (Marco). Dodici nuovi Vocalizzi per i 1/2 Sop. Op. 8. Lib. I. . . . . 6 —
- 635 — *Ideam* " II. . . . . 6 —
- 636 — *Ideam* per Soprano Lib. I. . . . . 6 —
- 637 — *Ideam* " II. . . . . 6 —
- 638 — *Ideam* per Tenore Lib. I. . . . . 6 —
- 639 — *Ideam* " II. . . . . 6 —
- 640 — *Ideam* per Baritono Lib. I. . . . . 6 —
- 641 — *Ideam* " II. . . . . 6 —
- 320 — Trentasei solfeggi, ossian esercizi di Vocalizzazi nello stile moderno per Soprano o Tenore. Lib. I. . . . . 6 —
- 321 — *Ideam* " II. . . . . 6 —
- 322 — *Ideam* " III. . . . . 6 —
- 323 — *Ideam* " IV. . . . . 6 —
- 324 — *Ideam* " V. . . . . 6 —
- 325 — *Ideam* " VI. . . . . 6 —
- 326 — Danse nouvelles Vocalises pour Baritone et Bass-Baritone . . . . . 10 —
- 328 — Danse nouvelles Vocalises pour Contralto et mezzo-Soprano composées selon le goût moderne . . . . . 10 —
- 329 — Dodici nuovi Vocalizzi, sei dei quali composti per mezzo Soprano. Lib. I. . . . . 7 50
- 330 — *Ideam* " II. . . . . 7 50
- 331 — CINTI-DAMOREAU. Metodo composto ad uso delle Allievi del Conservatorio. I. La teoria e 120 Esercizi pratici . . . . . 10 —
- 332 H. 25 esercizi sulle fioriture e sulle cadenze . . . . . 10 —
- 333 H. Sei grandi studi e sei vocalizzi di stile . . . . . 10 —
- 334 IV. I principali passi e cadenze dei pezzi del suo repertorio . . . . . 10 —
- 335 — L'Opéra completa . . . . . 25 —
- 336 CRESCENTINI (G.) Solfeggi per Soprano . . . . . 9 —
- 1097 GARAUDE. Metodo completo di canto adottato da tutti i Conservatori di musica. (Testo italiano e francese) . . . . . 32 —
- 341 GERLI (Giuseppe). Ventiquattro Lezioni di Canto per mezzo Soprano, colte pause appositamente collocate per la respirazione ad uso delle piccole Allieve. Lib. I. . . . . 2 —
- 342 — *Ideam* " II. . . . . 6 —
- 343 LABLACHE (L.) 28 Esercizi per Basso . . . . . 5 50
- 343 — Dodici Vocalizzi per voce di Basso . . . . . 5 —
- 353 LA-CROIX (Enrico). Ventiquattro Solfeggi, sedici dei quali per voce di Soprano o Tenore, ed otto convertitati a più voci, per uso di madri di famiglia, o per Principi elementari di musica compilati per l'infanzia . . . . . Netti Fr. 3 —
- 793 MANDANICI. 24 Solfeggi ad uso di Vocalizzi per mezzo Soprano. Libro I. . . . . 3 —
- 353 — *Ideam* " II. . . . . 6 —
- 354 — *Ideam* " III. . . . . 6 —
- 355 — *Ideam* " IV. . . . . 6 —
- 651 NAVÀ. Lezioni progressive di Solfeggio per m.S., ad uso delle principianti. Partel. . . . . 2 —
- 652 — Libro II. . . . . 2 —
- 653 — " III. . . . . 6 —
- 654 — " IV. . . . . 6 —
- 655 NAVÀ. Lezioni progressive di Solfeggio per m.S., ad uso delle principianti. Partel. . . . . 2 —
- 656 — Libro II. . . . . 2 —
- 657 — " III. . . . . 6 —
- 658 — " IV. . . . . 6 —
- 659 — " V. . . . . 6 —
- 660 — " VI. . . . . 6 —
- 655-67-68 I suddetti in chiave di violino . . . . . 6 —

## PIANO-FORTE

- 2220 ADAM. Gran metodo. Nuova edizione con aggiunte importanti. Parte I. . . . . 10 —
- 2221 — *Ideam* " II. . . . . 10 —
- 2222 — *Ideam* " III. . . . . 10 —
- In un sol Libro n. 24
- 4889 ALKAN. Le Preux. Etude de Concert. Op. 17 n. 5
- 4890 — Le Chemin de fer. Etude. Op. 27 n. 5
- 5788 ASIOLI. Breve metodo . . . . . 4 —
- BERTINI. Scuola 1<sup>o</sup> grado 25 studi.
- 6667 — Libro I. Op. 100. . . . . 4 —
- 6668 — " II. . . . . 4 —
- Scuola 2<sup>o</sup> grado 25 studi.
- 6647 — Libro I. Op. 29. . . . . 4 —
- 6648 — " II. . . . . 4 —
- In un sol libro . . . . . 15 —
- 3006 VACCAGLIA. Metodo pratico del Canto Italiano per camera, diviso in 15 Lezioni . . . . . 8 —
- 651 ZINGARELLI. Solfeggi per Contralto o Basson . . . . . 4 50
- 652 — *Ideam* per camera, diviso in 15 Lezioni . . . . . 8 —
- 653 — Ogni Scuola in un sol Libro . . . . . 7 —
- 355 NAVA. 24 Solfeggi, ossia Esercizi di Vocalizzo nello stile moderno per Soprano o Tenore espressi in ambidue le chiavi. Lib. I. Fr. 3 50
- 536 — *Ideam* Libro II. . . . . 5 50
- 1239 — *Ideam* " III. . . . . 6 —
- 1240 — *Ideam* " IV. . . . . 6 —
- 705 — Solfeggi progressivi per Contralto o Basson espressi in ambidue le chiavi . . . . . 6 —
- 2820 — Solfeggi progressivi per Contr. Lib. I. . . . . 2 50
- 2821 — *Ideam* " II. . . . . 6 —
- 7999 — Metodo pratico di Vocalizzazione per le voci di Basso e Baritono . . . . . 24 —
- 7100 — *Ideam* per voce di Tenore . . . . . 24 —
- 5687 — Solfeggi Elementari per voce di Tenore Op. 16. Divisi in 3 Libri. In un sol vol. . . . . 16 —
- 5688 — Libro I. . . . . 4 —
- 5689 — " II. . . . . 8 —
- 5690 — " III. . . . . 6 —
- 7345 — Solfeggi elementari per voce di Baritono. Libro II. Divisi in tre libri. Libro I . . . . . 4 —
- 7546 — Libro II . . . . . 8 —
- 7547 — " III. . . . . 6 —
- 7548 — In un sol libro . . . . . 16 —
- 8421 — 40 Solfeggi per esercizio di vocalizzazione per mezzo soprano. Libro I . . . . . 5 —
- 8422 — " 2 . . . . . 5 —
- 8123 — " 3 . . . . . 6 —
- 8424 — " 4 . . . . . 6 —
- 8425 — In un sol libro . . . . . 18 —
- 9372 — Elementi di Vocalizzazione ad uso delle faccende esposti in dodici lezioni pratiche in chiave di sol . . . . . 20 —
- PANSERON. Solfeggi concertati a due, tre e quattro voci, con accom. di Piano-forte. Divisi in tre parti ed approvati per l'insegnamento del corso di William Allen degli Ordini del Conservatorio Centrale di Parigi e adattati al Conservatorio e all'Università per le Scuole e Collegi . . . . . 20 —
- 10730 — PARTE I. Contenente 27 pezzi facili a due e tre voci in chiave di Sol e di Bass . . . . . 6 —
- 10731 — PARTE II. Contenente 42 pezzi difficili in tutte le chiavi, per uso dei cantanti . . . . . 6 —
- 10732 — PARTE III. Contenente 20 pezzi religiosi con parole italiane e latine . . . . . 6 —
- 10733 — Completo . . . . . 6 —
- Netti Franchi Le sole parti di canto in piccolo formato . . . . . 6 —
- 10734 — Parte I. . . . . 6 —
- 10735 — " II. . . . . 6 —
- 10736 — " III. . . . . 6 —
- 10737 — Completo . . . . . 6 —
- 10740 — Metodo completo di vocalizzazione per mezzo soprano (formato in 8), netti " 12 —
- 4790 — PAPA (L.) Vocalizzi per soprano. Lib. I. . . . . 6 —
- 4791 — *Ideam* Libro II. . . . . 6 —
- 4792 — *Ideam* " III. . . . . 6 —
- 97 RIGHINI. Solfeggi per voce di Soprano . . . . . 7 —
- 1777 — Solfeggi per voce di Basso . . . . . 7 —
- 2269 RUBINI (G. B.) Dodici Lezioni di Canto moderno per voce di Tenore o Soprano . . . . . 12 —
- 2810 SAMINELLI (A.) Solfeggi per Soprano . . . . . 5 —
- 7198 — Vocalizzi per soprano . . . . . 6 —
- 7199 — Vocalizzi per Soprano . . . . . 6 —
- 7200 — Si fa melodia ad uno vocalizzo per Soprano chiave di sol, servibili anche per Tenore . . . . . 6 —
- 8426 TANCIONI. L'attrazione melodica. Saggio di una scuola breve, dilettuale e progressiva di lettura musicale e di solfeggi. Parte I . . . . . 12 —
- 8427 — Parte II . . . . . 10 —
- 3571 TREVES. 12 Solfeggi per mezzo Soprano . . . . . 4 50
- 7732 TRIVULZI. 12 Esercizi per Soprano. Libro I . . . . . 6 —
- 7733 — Libro II . . . . . 6 —
- 7734 — " III. . . . . 6 —
- In un sol libro . . . . . 15 —
- 3006 VACCAGLIA. Metodo pratico del Canto Italiano per camera, diviso in 15 Lezioni . . . . . 8 —
- 652 — *Ideam* per camera, diviso in 15 Lezioni . . . . . 8 —
- 653 — Ogni Scuola in un sol Libro . . . . . 7 —
- 3891 BERTINI. 50 Preludi. I Cahier. Op. 14 n. 10 —
- 3892 — *Ideam* II. id. . . . . 10 —
- 1629 — Études caractéristiques dédiées à l'Ecole Royale de Musique à Paris divisées en 5 Cahiers. Num. 1. Op. 66. . . . . 4 —
- 1630 — *Ideam* " 2 . . . . . 4 —
- 1631 — *Ideam* " 3 . . . . . 4 —
- 1632 — *Ideam* " 4 . . . . . 4 —
- 1633 — *Ideam* " 5 . . . . . 4 —
- En un seul Cahier n. 16 —
- 2040 — 25 Grandes Études artistiques expressément composées pour faire suite et complément aux études caractéristiques. Op. 123. Cahier Num. 1. . . . . 15 —
- 2041 — *Ideam* " 2 . . . . . 15 —
- 50 Etudes Melodiques Op. 142. . . . . 6 —
- 4693 — Libro I. . . . . 6 —
- 4693 — " II. . . . . 6 —
- 4694 — " III. . . . . 6 —
- 4695 — " IV. . . . . 6 —
- 4696 — " V. . . . . 6 —
- 8138 — Scuola: Introduzione agli Studi caratteristici Op. 66. 25 Studi. Fras. I. . . . . 5 —
- 8139 — *Ideam*. Fasc. II. . . . . 5 —
- 8140 — Completo . . . . . 9 —
- 539 CHAULIEU. L'indispensabile studio giornaliero, diviso in 30 lezioni. II ediz. . . . . 9 —
- 1378 CHOPIN. Diverse grande Études. Op. 10. Cahier Num. 1. . . . . Fr. 5 50
- 1379 — *Ideam* " 2 . . . . . 5 50
- 1721 — 12 Etudes. Op. 25. Cahier N. 1. . . . . 6 50
- 1722 — *Ideam* " 2 . . . . . 6 50
- 2223 — 24 Preludes. Op. 28. Liv. 1. . . . . 4 —
- 2224 — *Ideam* " 2 . . . . . 6 —
- 2408 CRAMER. Étude consistante en Exercices doigts dans tous les tons majeurs et mineurs calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Nouvelle édition revue et augmentée. Liv. 1. . . . . 6 —
- 2409 — *Ideam* " 2 . . . . . 6 —
- 2410 — *Ideam* " 3 . . . . . 6 —
- 2411 — *Ideam* " 4 . . . . . 6 —
- L'Opera completa . . . . . 20 —
- 4924 — Solfège des doigts. Nouvelle école pratique de Piano consistant en 100 exercices d'une difficulté progressive et d'une grande variété de formes. Op. 100. . . . . 14 —
- 1540 CLEMENTI. Preludi ed Esercizi coi numeri per le dita in tutti i tuoni maggiori e minori. Libro N. 1. . . . . 7 —
- 1541 — *Ideam* " 2 . . . . . 7 —
- 1374 — Gradus ad Parnassum, ossia l'arte di suonare il Piano-forte dimostrata con esercizi. Libro I. . . . . 15 —
- 1375 — *Ideam* " II. . . . . 15 —
- 1376 — *Ideam* " III. . . . . 15 —
- 5697 CZERNY (G.) Il Maestro di Piano-forte, ossia istruzione teorico-pratica per P.-st., che insieme al più breve tempo a suonare speditamente e con precisione. IV ediz. . . . . 9 —
- 5698 — Esercizi sulle scale seconio magg. e min. coll'accompagnamento, estratti dal Methodo . . . . . 2 —
- 5699 — Esercizi sugli arpeggi. *Ideam* . . . . . 3 —
- 5700 — 18 Suonatine di rientramo . . . . . 2 —
- 5994 CZERNY (C.) Cento Esercizi progressivi colla numerazione delle dita. Op. 139. Libro I. . . . . 4 —
- 9905 — Libro II. . . . . 4 —
- 9906 — " III. . . . . 4 —
- 9907 — " IV. . . . . 4 —
- In un sol libro . . . . . 14 —
- 4801 — Studio delle terze per Piano-forte. Op. 355. Libro I. . . . . 1 50
- 4802 — Due studi per la mano sinistra . . . . . 2 —
- 5120 — Le Parfait Pianiste. Collection complète d'études, 25 Etudes faciles et progressives composées expressément pour les élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'ensemble de l'octave. Op. 748. . . . . 10 —
- 5121 — Le Progrès. I. Livre. 25 Etudes ou introduction à celles de CRAMER. Op. 249. . . . . 10 —
- 5123 — *Ideam*. 2<sup>o</sup> Livre. 30 Etudes ou introduction à celles de CRAMER. Op. 553. . . . . 12 —
- 5122 — Les exercices des gammes. Études pour le piano à quatre mains. Op. 751. . . . . 8 —
- 5124 — 35 Études mélodiques et caractéristiques. Op. 755. Lib. I. . . . . 8 —
- 5125 — *Ideam* " 2 . . . . . 8 —
- 5126 — Grandes études de salon. Op. 756. Lib. I. . . . . 12 —
- 5127 — *Ideam* . . . . . 12 —
- g880 — La scuola della velocità, ovvero 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299. Fasc. I. . . . . 4 —
- g881 — Fasc. 2 . . . . . 4 —
- g882 — " 3 . . . . . 4 —
- g883 — " 4 . . . . . 6 —
- g884 — In un sol libro . . . . . 14 —

$\text{J} = 84.$

N. 7.

VIVACE.

3 6 5 6  
4 5

p

cres.

3

delicato.

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

cres.

1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

4

*4 5 4 5 5 5*

cres.

Ped.



6

6 5 4 3 2 1 0 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

Ped.

ALLEGRO.

(d = 88)

N. 8

Veloce.

Ped.

Ped.

1

8

CRE

7

42

ped.

8<sup>a</sup>

Ped.

cres.

f

8<sup>a</sup>

Ped.

\*

4 5 4 5 2 1 4 2 1 4 5 4 2 1 2 1 5 2 5 4 5 2 5 1 8<sup>a</sup>

Ped.

\*

4 5 4 5 2 1 4 2 1 4 5 4 2 1 2 1 4 2 4 2 1 2 4 2

Ped.

\*

F 1579

34  
33  
32  
31  
30  
29  
28  
27  
26  
25  
24  
23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0  
1cm

8

Ped.

Ped.

Ped.

F marcato.

F dimin.

cres.

A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *cres.*, *dimin.*, *poco rallent.*, *fp*, and *F*. Performance instructions like *Ped.* and *\** are also present. The music consists of six staves of sixteenth-note patterns, with some eighth-note chords and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

100  
99  
98  
97  
96  
95  
94  
93  
92  
91  
90  
89  
88  
87  
86  
85  
84  
83  
82  
81  
80  
79  
78  
77  
76  
75  
74  
73  
72  
71  
70  
69  
68  
67  
66  
65  
64  
63  
62  
61  
60  
59  
58  
57  
56  
55  
54  
53  
52  
51  
50  
49  
48  
47  
46  
45  
44  
43  
42  
41  
40  
39  
38  
37  
36  
35  
34  
33  
32  
31  
30  
29  
28  
27  
26  
25  
24  
23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1

10.

10.

8<sup>a</sup>

Ped.

2 4 3 4 2 3 cres. ff

8<sup>a</sup>

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8<sup>a</sup>

5 3 2 4 5

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

8<sup>a</sup>

Ped. \* Ped.

8<sup>a</sup>

Ped.

F 1579

11

*sempre legatissimo.*

Ped.

*sempre legatissimo.*

*f*

*ff*

*pp*

*p*

*ff*

*p*

1cm 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

Allegro molto agitato.

(♩ = 96.)

N. 9.

*P.*

*legatissimo.*

*cresc.*

*Ped.*      \* *Ped.*      \* *Ped.*      \* *Ped.*      \*

*con forza.*

*Ped.*      \* *Ped.*      \* *Ped.*      \* *Ped.*      \* *segue.*

*ritard.*

*cresc.*

*a Tempo.*

*sotto voce.*

*sempre legatissimo.*

eres.

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

*3* eres. *3* *3* sempre *f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

stretto - - e - più *F* accelerando

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff*

eres. *ff*

14

F Ped. \* Ped. S<sup>a</sup>

PP Ped. \* Ped. S<sup>a</sup>

F appassionato Ped. \* Ped. S<sup>a</sup>

F Ped. \* Ped. S<sup>a</sup>

poco rallent. LP Ped. \* Ped. S<sup>a</sup>

a Tempo. sempre agitato. Ped. \* Ped. S<sup>a</sup>

con forza

cre - seen - do e stretto, sempre più -

eres e accelerando.

PP ten.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

F riten. Ped. \* Ped.

PP leggerissimo. smorz.

PP Ped. \* Ped. PP Ped. \* Ped.

Vivace assai.

(♩ = 152)

N. 10.

8  
2 2 1  
Ped. legato. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped.  
cres. 8<sup>3</sup> dimin. 15  
Ped. \* Ped. \* Ped. dolce. legatissimo.

staccato. 8<sup>3</sup> cres.  
Ped. \* Ped.

legatissimo.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

cres.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sotto voce.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

dimin.

\*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

s' cresc.

15

8<sup>a</sup>

leggerissimo.

dolcissimo. fallen.

Ped.

a Tempo.

cres.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

<sup>8<sup>a</sup></sup>

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

<sup>8<sup>a</sup></sup>

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sempre - dimin - e - legatissimo.

Ped. \* Ped.

SOMRZ.

34  
33  
32  
31  
30  
29  
28  
27  
26  
25  
24  
23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0

## Allegretto.

(♩ = 76.)

N. 11.

*f*

cres.

Ped. \* Ped. \*

cres.

Ped. \*

cres. cres.

Ped. \* Ped. \*

cres. \*

Ped. \* Ped. \*

21

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

cres.

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

con forza.

cres.

dolce.

*pp* poco ritento. *ff* dolcissimo.

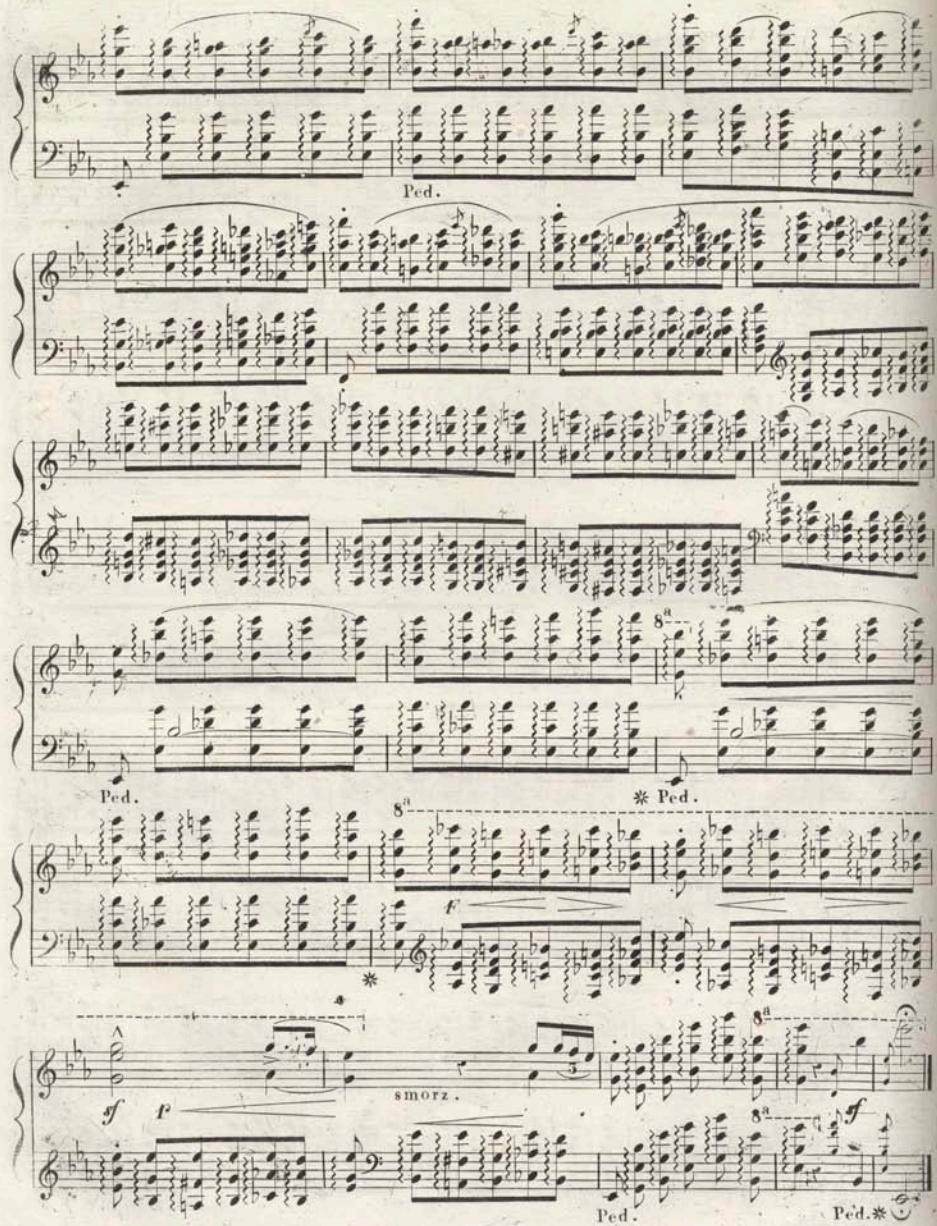
\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* cresc. ritenuto.

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped.

F 15



## Allegro con Fuoco.

23

(♩ = 160.)

N. 42. {

*F* legatissimo.

2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

cresc.

ten.

f

F 1575

A page of musical notation for two voices and piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *cres.*, *ten.*, and *stretto*. Performance instructions like *1 2*, *1 3*, *4 1*, *4 1*, *5*, and *1 5* are placed above specific notes. The music is set in measures, with some measures spanning multiple staves. The piano part is indicated by a treble clef and bass clef with a double bar line, and it features a dynamic of *f*.

cres.

ff

ff

F

F

F 1579

34  
33  
32  
31  
30  
29  
28  
27  
26  
25  
24  
23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0



34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 cm 1cm

- 9909 CZERNY. Esercizio giornaliero per acquistare e conservare il più alto grado di perfezione consistente in 40 Studi. Op. 337. . . . . n 8 —  
— Il primo Maestro di Piano-forte. Cento Studi giornalieri. Op. 599.
- 9910 — Libro I . . . . . n 3 —  
9911 — " 2 . . . . . n 3 —  
9912 — " 3 . . . . . n 3 —  
9913 — " 4 . . . . . n 3 —  
9914 — In un sol libro . . . . . n 10 —
- DIABELLI. 38 Esercizi melodici per Piano-forte a quattro mani nell'estensione di cinque note. Op. 149.
- 9885 — Libro I . . . . . n 2 —  
9886 — " II . . . . . n 2 —  
9887 — " III . . . . . n 2 —  
9888 — " IV . . . . . n 2 —  
9889 — In un sol libro . . . . . n 7 —
- 3306 DOHLER. Grandes Études de Concert. Op. 36. Liv. I. . . . . n 50 —  
3307 — Idem . . . . . n 7 —  
— Studio del trillo . . . . . n 25 —
- 4928 EISFELD. Feuille d'Album. Caprice en forme d'étude mélodique. . . . . n 15 —
- FERRARIS. Harmonies poétiques. 43 Études. 7501 — 14 Études. Op. 10. Cahier I. . . . . Fr. 3 50 —  
7502 — idem . . . . . n 4 —  
7503 — 14 Études. Op. 11. . . . . n 4 —  
7504 — idem . . . . . n 4 —  
7505 — 15 Études. Op. 12. . . . . n 5 —  
7506 — idem . . . . . n 6 —  
5097 — Dans un seul Cahier . . . . . n 24 —
- 2822 FETIS e MOSCHELES. Metodo dei metodi di Piano-forte, ossia Trattato dell'arte di suonare quest'istrumento, fondato sull'analisi delle migliori opere in tale argomento, come pure sul confronto e sul merito dei differenti sistemi d'esecuzione e di digitazione di alcuni celebri professori 20 —
- 2824 — Parte II. 18 studi di perfezionamento n 12 —
- 5610 GORIA. Première étude de concert en mi bémol. Op. 7. . . . . n 3 —  
5611 — 2 étude de concert en mi bémol. Op. 8. . . . . n 50 —  
5618 — L'Eleganza, 3<sup>e</sup> étude de salon. Op. 15. . . . . n 50 —  
5619 — Improvisation, 4<sup>e</sup> étude de salon. Op. 16. . . . . n 2 —  
5620 — Barcarolle, 5<sup>e</sup> étude de salon. Op. 17. . . . . n 2 —  
6016 — Grande étude dramatique. Op. 25. . . . . n 2 —  
6014 — Saltarello, 6<sup>e</sup> étude de salon. Op. 23. . . . . n 3 —  
5712 GRASSI (B.). 12 suonate facili progressive, che fanno seguito al Metodo di CZERNY. . . . . n 5 —
- 4607 HELLER (Steph.). 25 Études pour servir d'introduction à l'art de phrasé et préparatoires aux études et aux œuvres de l'école moderne. Op. 45. . . . . n 12 —
- 4608 — 25 Études progressives préparatoires aux études et aux œuvres de l'école moderne. Introduction à son Op. 45. . . . . Op. 46. . . . . n 12 —
- 4609 — 25 Études pour former au sentiment du rythme. Op. 47. . . . . n 6 50 —  
4610 — Idem . . . . . n 2 —  
4655 HERZ (H.). Metodo completo. Op. 100. . . . . n 20 —  
1366 — Mille esercizi per far uso del Dactylium. Seconda edizione . . . . . n 7 —
- 1088 — Esercizi e Preludi. Op. 21. . . . . n 9 —  
3509 — 15 Studi progressivi per le piccole mani. Libro I. Op. 10. . . . . n 7 50 —  
3510 — 15 Studi di mezza difficoltà. Libro II. . . . . n 10 —  
— Dicciotto studi estratti dal Metodo. . . . . n 6 —  
2064 — 12 Arie favorite estratte dal Metodo. . . . . n 5 —  
— Sei Ricaricazioni estratte dal Metodo. . . . . n 1 —
- 2065 — 1 Aria russa variata. . . . . id. . . . . n 1 —  
2066 — 2 Bondi, Valtz. . . . . id. . . . . n 1 —  
2067 — 3 Notturno dell'Op. I Capuleti. . . . . id. . . . . n 1 —  
2068 — 4 Variazioni sopra un tema dell'Elisir. id. . . . . n 1 —  
2069 — 5 Bagatelle dell'opéra Scaravuccia. id. . . . . n 1 —  
2070 — 6 Cavatina della Sonnambula. id. . . . . n 1 —  
2071 — 48 Piccole lezioni coi numeri per le dita che fanno seguito al Metodo. Libro I. . . . . n 3 —  
2072 — Idem . . . . . n 2 —  
2073 — Idem . . . . . n 3 —  
2074 — Idem . . . . . n 3 —
- 3631 HOUTEN. 25 Etudes. Op. 14. . . . . n 7 —
- 5813 — Dix-huit Exercices Progressifs à l'usage des Jeunes Elèves. Op. 80. . . . . n 3 50 —  
10982 — Méthode mélodique. Op. 81. . . . . n 5 50 —
- 1026 KALKBRENNER. Metodo coll'aiuto del 1027 Guida-mani. Op. 108. Coll'aggiunta di 12 studi preparatori. III. ediz. . . . . n 12 —
- 1980 — Seconda parte contenente pezzi facili 4 mani, composti per i principianti. . . . . n 8 —  
— 24 Preludi in tutti i toni maggi e minori. . . . . n 3 50 —  
1028 — Libro I. . . . . n 3 50 —  
1029 — " II. . . . . n 7 —
- 6327 — Scale nelle quattro posizioni in tutti i toni maggi e min. estratte dal Metodo . . . . . n 2 25 —
- 1981 — Vingt-neuf grandes Études de style et de perfectionnement. Op. 143. . . . . n 15 —
- 1338 — Douze études préparatoires . . . . . n 5 —  
3306 — Trattato d'Armonia del Pianista. Principi razionali della modulazione per imparare a preludire ad improvvisare, esempi di studi, di fughe e di preludi. Op. 158. . . . . n 18 —

- 375 LANZA. Studio, ossia scuola pratica del Piano-forte adottato dal Conservatorio di Napoli e dai principali Collegi. Libro I. . . . . n 4 —  
376 — Idem . . . . . n 2 —  
10794 LE CARPENTIER. Corso pratico elementare e progressivo sino al grado di forza degli Studi di Cramer . . . . . n 12 —
- 6367 LE COUPPEY (F.). 24 Études primaires pour les petites mains, formant le complément indispensable de toutes les Méthodes de Piano. Op. 10. . . . . n 6 —  
6326 PRUDENT (E.). Etude de Concert en mi-bémol. Op. 28. . . . . n 3 —
- 4867 ROSELLENEU. 12 Études brillantes. Op. 60. . . . . n 12 —  
6757 — Metodo per Piano-forte contenente i principi di Musica, ecc., ecc. Op. 16. . . . . n 18 —  
6758 — Repertoire degli allievi di Pianoforte. Collezione di 20 pezzi progressivi a due ed a 4 mani, sopra temi scelti di Rossini, Bellini, Rossini, Mercadante, Meyerbeer, Verdi, etc., inseriti libri. Op. 7. Cadalso. n 6 —  
113 SZIMANOWSKA. Dodici Esercizi . . . . . n 6 —  
1547 THALBERG. Douze études. Cahier I. Op. 26. . . . . n 6 —  
1548 Idem . . . . . n 2 —  
218 — La Cadence. Impromptu en forme d'étude. Op. 36. . . . . n 2 —  
3443 — Thème et Étude en LA mineur. Demandé à tous ses concerts. Op. 45. . . . . n 4 —  
3454 — Le Départ. Romance variée en forme d'étude. Op. 55. . . . . n 3 —
- 5507 VIOLETTI. 12 Esercizi . . . . . n 24 —
- 3092 ALDAY. Gran metodo elementare . . . . . n 24 —  
3093 BAUILLOT, RODE e KREUTZER. Metodo riveduto da Baillot, adottato per lo studio degli Allievi . . . . . n 24 —  
511 BERIOT. Études ou caprices . . . . . n 3 50 —  
216 BIGNAMI. Dodici capricci . . . . . n 4 —  
3256 CAMPAGNOLI (B.). Metodo diviso in cinque parti e distribuito in 132 lezioni progressive per due Violini e 18 studi per Violino solo . . . . .
- 1779 CAVALLINI. Six Études ou caprices . . . . . n 4 —  
6946 FIORILLO. Studio diviso in 36 capricci . . . . . n 9 —  
5108 KASTNER (G.). Metodo elementare seguito da esercizi e varie pezzi aggradi evoli . . . . . n 7 50 —  
503 KREUTZER. Quaranta studi . . . . . n 9 —  
203 — Tredici studi . . . . . n 2 —  
206 — Sei studi . . . . . n 1 50 —  
8593 LEONARD. Études classiques. Op. 21. . . . . n 12 —  
2934 LIRON. Trente Caprices. Op. 15. . . . . n 2 —  
4932 — Trois Caprices. Op. 29. . . . . n 5 30 —  
3147 ROLLA (Ant.). Studi . . . . . n 5 —  
23 ROVELLI. Six Nouvelles Caprices. Op. 5. . . . . n 4 —  
200 SORGEL. Trois Solos Op. 17. . . . . n 5 50 —  
1036 SPOHR (Luigi). Metodo . . . . . n 30 —  
5171 VIEUXTEMPS. Six Études de Concert. . . . . n 4 50 —
- 3386 BRUNI. Metodo contenente i principi di quest'strumento seguito da 25 studi. . . . . n 8 —  
371 CAVALLINI. Ventiquattro studi . . . . . n 2 —
- 1420 1421 1422 DUPORT. Metodo. Tradotto in Italiano e riveduto da V. Mazzoni. . . . . n 32 —
- 254 BELLETTI (Luigi). Dicciotto Studi. . . . . n 2 50 —  
3095 ROSSI LUIGI FELICE e S. ANGLOIS. Metodo per Contrabbasso d'orchestra. . . . . n 15 —
- 330 BERBIGUIER. Metodo diviso in tre parti con importanti aggiunte del profess. G. BABBONI. Seconda edizione. Parte I. . . . . n 13 —  
331 — Idem . . . . . n 10 —  
332 — Idem . . . . . n 10 . . . . .  
— Idem . . . . . In un sol Libro 30 —
- 145 — Esercizi sulle scale in tutti i tuoni maggiori e minori . . . . . n 4 50 —  
146 — Dicciotto esercizi per far uso delle chiavi. . . . . n 4 50 —  
147 — Due Soli per doppi colpo di lingua. . . . . n 2 —  
148 — Studi a dodici chiavi . . . . . n 2 50 —  
233 — Fantasia e Variazioni . . . . . n 1 25 —  
222 — Six grands solos, Cahier I. . . . . n 3 50 —  
1238 — Idem . . . . . n 3 50 —  
244 CARASI. Gran Fantasia . . . . . n 1 50 —  
827 FONTANA. Due Capricci . . . . . n 2 50 —  
1275 — Terzo Capriccio . . . . . n 2 —  
368 FÜRSTENAU. Grandes Études . . . . . n 9 —  
234 GABRIELSKI. Divertimento. Op. 66. . . . . n 1 25 —  
1229 HUGOT. Venticinque gran studi . . . . . n 9 —  
5108 KASTNER (G.). Metodo elementare ad una sola chiave, a cinque ed a sette. . . . . n 7 50 —  
399 MATTAVELLI. Otto gran studi . . . . . n 5 —  
239 METZGER. Venticinque studi . . . . . n 12 —  
2271 PAGANI. Studi . . . . . n 2 —  
241 RABONI. Dodici esercizi. Op. 13. . . . . n 6 —  
335 — Due Capricci. Op. 9. . . . . n 2 —  
— Cinquanta studi brillanti. . . . .
- 5601 — Libro I. . . . . n 6 —  
5602 — " II. . . . . n 6 —  
5603 — " III. . . . . n 6 —  
5604 — " IV. . . . . n 6 —  
— In un sol libro . . . . . n 20 —
- RABBONI. 24 studi divisi in 4 Fas. . . . .
- 6941 — Fascicolo I. Op. 49. . . . . Fr. 15 —  
6942 — " II. . . . . n 15 —  
6943 — " III. . . . . n 15 —  
6944 — " IV. . . . . n 15 —
- 9377 RABBONI. Collezione di Esercizi, Studi e Sonate formanti seguito e compimento al gran Metodo di Bassus . . . . . Fr. 15 —  
9378 — Gli Studi separatamente . . . . . n 15 —  
9379 — Gli Esercizi separatamente . . . . . n 15 —  
9380 — Le Sonate separatamente . . . . . n 15 —  
4985 TOVAGLIARI. Dieci Esercizi per facilitare l'uso delle chiavi . . . . .
- 14 VOGEL. Gran solo . . . . .
- 231 — Variazioni sopra un tema di Rossi. . . . .
- O B O E
- 4413 CANTI. 6 Studi per Oboe o Coro Inglese . . . . .
- 5103 KASTNER (G.). Metodo elementare a due, nove ed undici Chiavi. . . . .
- 885 SALVIANI. 12 Studi . . . . .
- 8897 — Metodo completo, contenente: Scale, Saluti, Esercizi e Duetti . . . . .
- 8892 — Piccoli Duetti estratti dal Metodo . . . . .
- 8893 — Sei Duetti estratti dal metodo, divisi in due libri. . . . .
- 8894 — Libro I . . . . .
- 8895 — " II . . . . .
- 8896 — 18 Esercizi estratti dal Metodo . . . . .
- 4627 YVON. Sei studi con accompagnamento di piano-forte . . . . .
- CLARINETTO
- 1245 CAVALLINI (Ernesto). Sei capricci . . . . .
- 369 CAVALLINI (Pompeo). Sei Esercizi . . . . .
- CIMETTA. Sei Temi con Variazioni . . . . .
- 3384 — Libro I . . . . .
- 3385 — " II . . . . .
- 3386 — " III . . . . .
- 3387 — " IV . . . . .
- 3388 — " V . . . . .
- 3389 — " VI . . . . .
- 340 GAMBARO. Capricci. Libro I. . . . .
- 301 — Idem . . . . . n 2 —
- 5105 KASTNER (G.). Metodo elementare tinto in cinque che a più chiavi . . . . .
- 882 LEEFEVRE. Metodo espressamente composto per il Conservatorio di Parigi, ed adottato dall'I.R. Conservatorio di Milano. . . . .
- F A G O T T O
- 500 OZI. Metodo adottato dai Conservatori di Parigi e di Milano . . . . .
- C O R N O
- 233 BELLOLI (A.). Dodici studi per Corno da caccia . . . . .
- 5104 KASTNER (G.). Metodo elementare tinto a pistoni che senza . . . . .
- 7500 ROSSI M. 12 Studi. Op. 4 . . . . .
- 7197 TOSORONI. Metodo per Corno a 3 pistoni secondo gli ultimi perfezionamenti di questo strumento . . . . .
- CORNNETTO A PISTONI
- 5107 KASTNER (G.). Metodo elementare a due e tre pistoni . . . . .
- F L I C C O R N O
- 8875 — GONELLA. Metodo elementare e graduato per Flircorno a cilindri . . . . .
- 8876 — Sei piccoli Duetti estratti dal Metodo . . . . .
- T R O M B A
- 1108 ARALDI. Metodo per Tromba a chiavi e a macchina . . . . .
- 367 BERGONZI. Capricci . . . . .
- SESSA. 24 Studi per Tromba a macchina . . . . .
- 9921 — Libro I . . . . .
- 9922 — " II . . . . .
- 9923 — In un sol libro . . . . .
- 9561 ZANICHELLI. Nuovo e Breve Metodo per Tromba a macchina . . . . .
- T R O M B O N E
- 737 BERLINI (Fermo). Metodo. si Duttile che a Pistoni. Nuova edizione con importanti aggiunte. Op. 28 . . . . .
- 5102 KASTNER (G.). Metodo elementare a tre ed a macchina . . . . .
- 336 MANODA. Dodici Studi . . . . .
- F L I C C O R N O
- 8426 GONELLA. Metodo elementare e graduato . . . . .
- O F I C I E L I D E
- 5101 KASTNER (G.). Metodo elementare seguito da esercizi e varie pezzi aggradi evoli . . . . .
- B O M B A R D O N E
- 8749 PALAZZI. Metodo. Parte I . . . . .
- 8750 — Idem . . . . . n 2 —
- A R P A
- GODEFROID. 3 Etudes caractéristiques . . . . .
- 6723 — 1. La Melancolie . . . . .
- 6724 — 2. Le Reve . . . . .
- 6725 — 3. La Danse des silphes . . . . .
- 5118 LABARRE. Metodo completo in cui si tengono le nozioni elementari che riguardano la posizione, la digitazione, l'esecuzione delle formole più usitate, ecc., seguite da 20 esercizi in forma di studi . . . . .
- Op. 118. Traduzione di Pietro Casati . . . . .