

ŒUVRES POSTHUMES

POUR LE

PIANO

DE

FRÉD. CHOPIN

PUBLIÉS SUR MANUSCRITS ORIGINAUX AVEC AUTORISATION

DE SA FAMILLE,

PAR JULES FONTANA.

1 ^{re} LIVRAISON.	FANTAISIE-IMPROMPTU. Op. 66.	$\frac{7}{8}$ THLR.
2 ^e	— QUATRE MAZURKAS No. 1—4. Op. 67.	$\frac{7}{8}$ »
3 ^e	— QUATRE MAZURKAS No. 5—8. Op. 68.	$\frac{7}{8}$ »
4 ^e	— DEUX VALSES No. 1—2. Op. 69.	$\frac{7}{8}$ »
5 ^e	— TROIS VALSES No. 3—5. Op. 70.	$\frac{7}{8}$ »
6 ^e	— TROIS POLONAISES No. 1. 2. 3. Op. 71.	à $\frac{7}{8}$ »
7 ^e	— NOCTURNE, MARCHÉ FUNÈBRE, 3 ÉCOSAISES. Op. 72.	$\frac{7}{8}$ »
8 ^e	— RONDO à DEUX PIANOS. Op. 73.	$1\frac{7}{8}$ »

LA COLLECTION COMPLÈTE

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉFACE PAR J. FONTANA ET ORNÉE D'UN PORTRAIT LITHOGR. PAR WALDOW, D'APRÈS ARY SCHEFFER.

PR. NET. 5 THLR.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS ENREGISTRÉE AUX ARCHIVES DE L'UNION.

BERLIN, CHEZ AD. MT. SCHLESINGER, 34 LINDEN.

PARIS & BRUXELLES, J. MEISSONNIER FILS.

LONDRES, COPY-RIGHT, ENTERED AT STATIONERS HALL.

FIRENZE, G. G. GUIDI.

S. 4392—4401.

DRUCK VON L. BUEHNHARDT IN BERLIN.



9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
4

UNIVERSITY OF CHICAGO

HM25
C54F21
Rare

UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

ICU



MUS
Locate Rare

FANTASIE — IMPROMPTU

par

FRÉDÉRIC CHOPIN.

Oeuvres posthumes. Livr. I.

Op. 66.

Allegro agitato.

(vers 1834.)

PIANO.

M. M. $\text{♩} = 84$.

S. 3392.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. There are asterisks under the bass line in measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with intricate patterns. Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo). There are asterisks under the bass line in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a more active melody. Dynamics include *f*. There are asterisks under the bass line in measures 8 and 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a dense texture. Dynamics include *ff* and *riten.* (ritardando). There are asterisks under the bass line in measures 11 and 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a more melodic line. Dynamics include *f* and *a temp.* (ad tempo). There are asterisks under the bass line in measures 14 and 15.

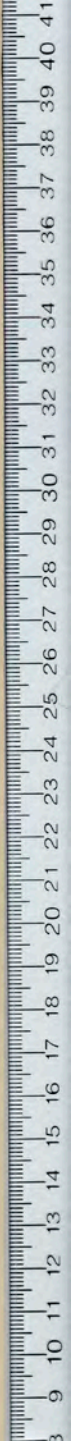
First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a continuous, flowing style with many slurs and ties. The word "cresc" is written above the treble staff in the second measure. There are several asterisks (*) and a double bass symbol (two curved lines) placed below the bass staff at various points.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The word "sempre cresc" is written above the treble staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs. Asterisks (*) and double bass symbols are present below the bass staff.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The key signature is two sharps. The word "f" (forte) is written above the treble staff. The music features dense textures and slurs. Asterisks (*) and double bass symbols are placed below the bass staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The key signature is two sharps. The word "ff" (fortissimo) is written above the treble staff. A dashed box labeled "8" spans the first two measures of the treble staff. The music is highly rhythmic and complex. Asterisks (*) and double bass symbols are placed below the bass staff.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The word "Largo." is written above the treble staff. The word "riten." (ritardando) is written above the bass staff in the first measure, and "pesante." (pesante) is written above the treble staff in the second measure. The music becomes much slower and more heavily accented. Asterisks (*) and double bass symbols are placed below the bass staff.



Moderato cantabile.

sotto voce. *tr*

a tempo. *tr*

f *tr* *f* *f* *ff*

rit.

7

ff

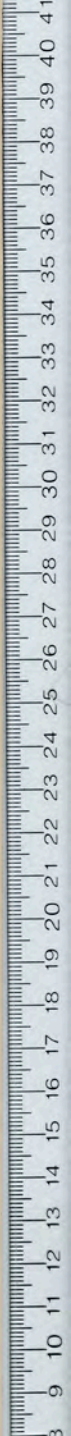
First system of musical notation. The piano part features a trill (tr) on the first measure, followed by a series of sixteenth-note patterns. The bass part consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. The system concludes with a fermata over a whole note.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a trill (tr) in the piano part and eighth-note accompaniment in the bass. Dynamic markings include *f* and *mf*. The system concludes with a fermata over a whole note.

Third system of musical notation. The piano part includes a trill (tr) and a section marked with a '7' (septima). The bass part continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. The system concludes with a fermata over a whole note.

Fourth system of musical notation. Features a trill (tr) in the piano part and eighth-note accompaniment in the bass. Dynamic markings include *f* and *mf*. The system concludes with a fermata over a whole note.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a trill (tr) and a section marked *riten.* (ritardando). The bass part continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. The system concludes with a fermata over a whole note.



Presto.

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features a *dim.* (diminuendo) marking in the treble and a *f* (forte) marking in the bass. The fourth system includes a *p* (piano) marking in the bass. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble and a *f* (forte) marking in the bass. The score is filled with intricate sixteenth-note passages and slurs. A small 'S' with a dotted line is present above the first system. The bottom of the page contains the number 'S. 4392.'

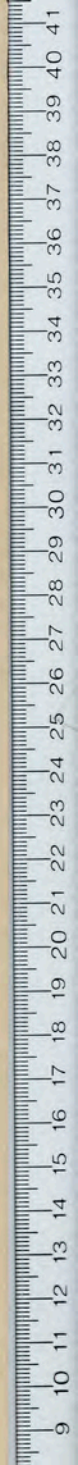
First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *riten* (ritardando). Below the staves, there are handwritten notes: *Re* * *Re* * *Re* * *Re* * *Re* *.

Second system of the musical score. The treble staff continues with intricate melodic patterns, and the bass staff maintains its accompaniment. The tempo is marked *a tempo.* and the dynamic is *p* (piano). Below the staves, the handwritten notes are: *Re* * *Re* *.

Third system of the musical score. The melodic line in the treble staff shows a slight increase in intensity, marked *cresc* (crescendo). The bass staff accompaniment remains consistent. Below the staves, the handwritten notes are: *Re* * *Re* * *Re* * *Re* *.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with its complex texture, marked *sempre cresc* (sempre crescendo). The bass staff has a more active role with some chords. Below the staves, the handwritten notes are: *Re* * *Re* * *Re* *.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a very dense and energetic melodic passage, marked *f* (forte). The bass staff has a few chords and rests. Below the staves, the handwritten notes are: *Re* * *Re* * *Re* *.



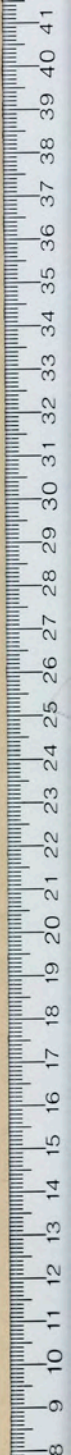
The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes markings for *sempre ff* and *p*. The third system features *ff* and *p* dynamics. The fourth system concludes with the instruction *poco a poco dimi - nu - en*. Various performance markings such as accents, slurs, and fermatas are present throughout the piece.

do. *p* *pp* *il canto marcato.*

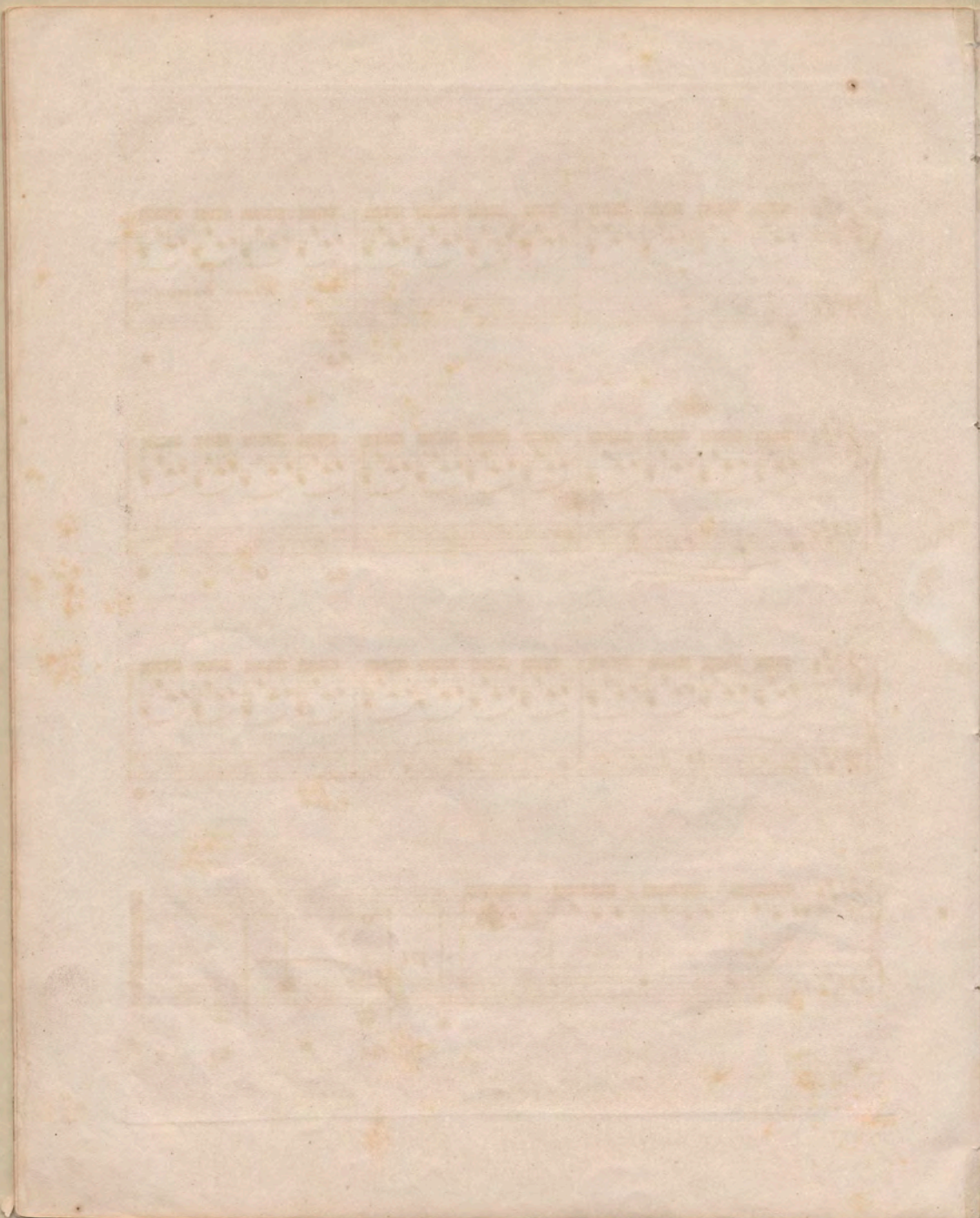
pp

pp

riten *ppf*



8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41



Einige Verleger haben in letzter Zeit es gewagt, ohne Autorisation und nach ungenauen Abschriften einige von Fr. Chopin's hinterlassenen Werken herauszugeben. Seine Familie würde sich darauf beschränkt haben, dieses ungesetzhche Verfahren mit dem Gefühle der Verachtung zu behandeln, das es einflößen muss, wenn diese uncorrecten Ausgaben nicht die Conceptionen des Meisters entstellen, und sein Andenken beschimpfen. Sie glaubte daher eine heilige Pflicht zu erfüllen, wenn sie eine genaue Ausgabe nach den eigenhändigen Manuscripten des Componisten veranstaltete, und dies ist diese, im rechtmässigen Verlage der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung, für alle Länder, ausser Frankreich und Belgien, erschiene.

Warschau, wo Chopin's Familie ihren Wohnsitz hatte, besass bis 1830 ein Conservatorium der Musik unter Jos. Elsner's Leitung. Unter diesem gelehrten Componisten machte der junge Chopin, bereits als Pianist schon ausgezeichnet, einen vollständigen Coursus des Contrapunkts und der Composition. Wir hatten dort den Vortheil, sein Mitschüler zu sein, und genossen, von jener Zeit an, das Glück seiner künstlerischen Einwirkung. Die langen Jahre unseres gemeinschaftlichen Aufenthalts in Paris knüpften die Freundschaft der Knaben nur noch enger, und gewannen uns die Zuneigung und das Vertrauen des Künstlers. Einen Beweis hiervon gab er uns dadurch, dass er bei Publikation seiner Werke gewöhnlich unsere Mitwirkung in Anspruch nahm, ja sie uns oft gänzlich überliess, wenn er, fern von Paris, uns seine Manuscripte zuschickte. Seine Familie, mit diesen freundschaftlichen Verhältnissen bekannt, gab uns den ehrenvollen Auftrag, die von ihm hinterlassenen musikalischen Schätze zu sammeln, eine Auswahl zu treffen, und sie zu veröffentlichen. Ob Chopin selbst in seiner letzten Stunde uns seine noch ungedruckten Compositionen anvertraut hätte, wie er es früher gethan, können wir nicht entscheiden. Zur Zeit seines Todes waren wir fern von Frankreich. Wie dem auch sei, — wir hörten von ihm selbst, dass er die Absicht hatte, ein oder das andere Stück der gegenwärtigen Sammlung herauszugeben. Da jedoch einige dieser Compositionen nur als Souvenirs für Freunde geschrieben waren, so wollte er sie aus Zartgefühl nicht erscheinen lassen. Andere liess er bei seiner Gewohnheit, seine Manuscripte bisweilen lange aufzubewahren, ehe er sie der Oeffentlichkeit übergab, aus Laune oder Nachlässigkeit im Portefeuille liegen. Heute wird diese Veröffentlichung um so unerlässlicher, als einerseits Speculanten aus Gewinnsucht das Andenken des Componisten mit neuen Angriffen bedrohen, andererseits aber Freunde aus Verehrung für seinen Namen sich Copien seiner hinterlassenen Werke mittheilen, und den wahren Charakter mehr und mehr entstellen. So bewirken reine Gewinnsucht und der Eifer seiner Freunde dasselbe Resultat^{*)}. Um diesen Unannehmlichkeiten vorzuzukommen, musste man zu den Originalmanuscripten seine Zuflucht nehmen; und wir fügten noch hinzu, dass wir fast alle Musikstücke dieser Sammlung nicht nur von dem Componisten zu wiederholten Malen spielen gehört, sondern dass auch wir sie in seinem Beisein vorgelesen, und so in unserm Gedächtnisse behalten haben, wie er sie geschaffen, und wie wir sie hier geben. Dieser letzte Umstand war uns eine grosse Hülfe, wenn wir zwischen zwei oder drei Lesarten, alle von der Hand Chopin's, zu wählen, oder eine oft unlesbare Schrift zu entziffern hatten.

Es sei uns erlaubt, hier einige Details über die Jugend des Künstlers beizufügen. Chopin hat nie mehr als einen Lehrer auf dem Piano gehabt, nemlich Hrn. Zywny, der ihm die ersten Anfangsgründe beibrachte. Die Fortschritte des Knaben waren so ausserordentlich, dass seine Eltern und sein Meister es für das Zweckmässigste hielten, ihn im Alter von 12 Jahren seinen eigenen Instinkten zu überlassen, und ihm zu folgen, anstatt ihn zu leiten. Die damalige Schule konnte ihm nicht mehr genügen, er strebte nach Höherem, und fühlte sich zu einem Ideal hingedrängt, das ihm zwar damals noch dunkel vorschwebte, sich aber bald

^{*)} Wir haben Abschriften gesehen, und einige Musikstücke der gegenwärtigen Sammlung gehört, die auf das Erbärmlichste verstümmelt waren, und immer durch Enthusiasten für Chopin. Wir könnten sogar ein in Paris 1854 gegebenes öffentliches Concert anführen, wo man sich die abscheulichste Verstümmelung erlaubte, blos um des Vergnügens willen, Erwas von Chopin's hinterlassenen Werken zu geben.

Plusieurs éditeurs ont publié dernièrement sans autorisation et sur des copies inexactes quelques unes des oeuvres inédites de Frédéric Chopin. Sa famille se serait bornée à traiter cette action déloyale avec le sentiment qu'elle inspire, si ces publications incorrectes, en venant défigurer les conceptions du maître, ne constituaient en même temps une injure à sa mémoire. Elle a donc cru remplir un devoir sacré en faisant paraître une édition textuelle d'après les manuscrits autographes de l'auteur. (Paris, chez Meissonnier fils; Berlin, chez Ad. Mt. Schlesinger, avec la propriété pour tous les pays, excepté la France et la Belgique.)

Varsovie où les parents de Chopin étaient établis, possédait jusqu'en 1830 un Conservatoire de Musique dirigé par Joseph Elsner. C'est sous ce savant compositeur que le jeune Chopin, déjà très remarquable comme pianiste, a fait un cours complet de contrepoint et de composition. Nous avons en le précieux avantage d'y être son condisciple, et depuis lors c'est avec honneur que nous nous sommes soumis à son influence artistique. Les longues années de notre commun séjour à Paris n'ont fait que resserrer notre amitié d'enfance, et de la part de l'auteur nous ont valu quelque sympathie et quelque confiance. Il nous en donnait une preuve en nous demandant habituellement notre concours dans la publication de ses oeuvres, souvent même en nous en chargeant tout-à-fait, lorsque absent de Paris il nous envoyait ses manuscrits. Sa famille, se souvenant de ces relations d'amitié et d'artiste, nous a confié l'honorable et pieuse mission de réunir les richesses musicales qu'il a laissées, d'en faire le choix, et de les publier. A son heure suprême Chopin nous aurait-il confié lui-même ses compositions inédites comme il l'avait fait antérieurement? Nous ne saurions le décider. Loïn de la France à l'époque de sa mort, nous n'avons pu assister à ses derniers moments. Quoi qu'il en soit, nous l'avons entendu exprimer l'intention de publier tel ou tel morceau du présent recueil. Mais quelques unes de ces compositions ayant été écrites comme souvenirs à des amis, par excès de délicatesse il ne voulait pas le faire paraître. Quant aux autres, ayant l'habitude de garder ses manuscrits quelquefois fort longtemps avant de les livrer au public, caprice ou nonchalance, il les laissait en portefeuille. Aujourd'hui cette publication devient d'autant plus indispensable que, d'un côté, des spéculateurs, par esprit de lucre, menacent la mémoire du maître de nouvelles atteintes, et que de l'autre, ses nombreux admirateurs eux-mêmes, se communiquant par dévotion pour son nom des copies de ses oeuvres inédites, en altèrent de plus en plus le véritable caractère. Ainsi, l'amour du gain, et le zèle des amis arrivent au même résultat^{*)}. Afin de prévenir ces fâcheux incidents il fallait recourir aux textes; et nous devons ajouter, que non seulement nous avons entendu l'auteur, à maintes reprises jouer presque tous les morceaux de cette collection, mais que nous les avons exécutés devant lui, et conservés depuis dans notre mémoire tels qu'il les a conçus, et tels que nous les donnons. Cette dernière circonstance nous a été d'un grand secours lorsqu'il fallait choisir entre deux ou trois versions, toutes de la main de l'auteur ou débrouiller une écriture souvent indéchiffrable.

Qu'il nous soit permis d'ajouter ici quelques détails sur sa jeunesse d'artiste. Chopin n'a jamais eu qu'un maître de piano, M. Zywny qui lui enseigna les premiers principes. Les progrès de l'enfant furent si extraordinaires, que ses parents et son professeur ne trouvèrent rien de plus convenable que de l'abandonner, à l'âge de 12 ans, à ses propres instincts, et de le suivre au lieu de le diriger. L'école d'alors ne pouvait plus lui suffire, il visait plus haut, et se sentait poussé vers un idéal vague d'abord, mais qui ne tarda pas à se dessiner. C'est ainsi, qu'il essayant ses forces, il acquit ce toucher et ce style si différents

^{*)} Nous avons vu de ces copies, et entendu quelques morceaux du présent recueil estropiés de la manière la plus pitoyable, et toujours par des enthousiastes de Chopin. Nous pourrions même citer un concert public donné à Paris en 1854, où on n'a pas reculé devant une atroce mutilation pour le plaisir de donner du Chopin luéité.

in bestimmten Umrissen kund gab. So, seine Kräfte versuchend, erwarb er sich jenen Anschlag und jenen Styl, der sich von Allem, was vor ihm da war, unterschied, und so gelang es ihm endlich, sich jene Art des Vortrags anzueignen, welche seitdem die Bewunderung der Kunstwelt errege.

Schon im zartesten Alter setzte er durch den Reichtum seiner Improvisation in Erstaunen. Jedoch hütete er sich wohl, damit zu prunken: allein einige Auserwählte, die ihn stundenlang auf die bewunderungswürdige Weise improvisiren hörten, ohne dass er irgend eine Phrase eines andern Componisten, oder einen Gedanken aus seinen eigenen Werken mit untermischte, werden uns nicht widersprechen, wenn wir behaupten, dass seine schönsten Compositionen nur Reflexe und Echo's seiner Improvisation sind. Diese ihn unwillkürlich überkommende Inspiration gleich einem unaufhörlichen Strom sprudelnder, köstlicher Ideen. Von Zeit zu Zeit brachte er einige davon in geregelte Form, und es fand sich, dass sie voll Perlen und Rubinen waren.

Was kann es in dem ungeheuern Bereiche des Gedankens Schöneres geben, als eine bevorzugte, mit dem göttlichen Siegel bezeichnete Intelligenz, die, kaum in das Leben getreten, ihre Mission erfüllt, indem sie in ihrer Sphäre eine neue Welt schafft! So haben wir Chopin gekannt und geliebt. Mit der Glut der Begeisterung und der Heiterkeit des Blickes, aus dem trotz seiner ausserordentlichen Bescheidenheit ein Strahl edler Selbstzufriedenheit glänzte, liess er uns bei unsern häufigen Zusammenkünften die ersten Erzeugnisse seiner fruchtbaren Feder sehen und hören. Im Alter von 19 Jahren, 1828*), componirte er für uns das *Rondo à 2 Pianos*, welches die 8. Lieferung dieser Sammlung bildet. Bald nachher haben wir ihn, in weniger als einem Jahre (1829) *La ci darem*, den *Krakowiak*, das *Concerto in F-moll*, die *Airs polonais* und das *Concerto in E-moll* schreiben sehen, lauter Stücke mit grossem Orchester, ohne das *Trio mit Violine und Violoncello* und andere minder bedeutende Compositionen zu rechnen. Dies war sein Debut, und wenn man annimmt, dass die Wissenschaft seit jener Zeit neue Hilfsquellen in ihm entwickelte, so hat sich, wie uns dünkt, seine Begeisterung nie höher emporgeschwungen, und war nie reiner und origineller, als in einigen dieser Compositionen, namentlich im *Concerto in F-moll* [Op. 21]**).

Die Stücke dieser Sammlung umfassen seine ganze Laufbahn, bis zu seinem Schmerzenslager, auf welchem er das letzte in Noten setzte. Sie kommen grossentheils aus den Papieren, die die Familie nach seinem Tode gesammelt hat, einige aus den Album's seiner Freunde, und die übrigen wurden uns von dem Componisten zu verschiedenen Epochen geschenkt. Bei unserer Auswahl liessen wir uns gewissenhaft von der Idee leiten, die Chopin selbst von seinen Compositionen hegte, indem wir Alles bei Seite legten, was er für werthlos hielt, — hielten aber alles von ihm Bevorzugte in Ehren, bis auf seine Künstlerlaunen, die eine fünfundzwanzigjährige Freundschaft uns schätzen gelehrt hat. Wir hielten es für nützlich, die respectiven Daten stehen zu lassen, um diejenigen in ihren Nachforschungen zu unterstützen, welche die verschiedenen Phasen des Talent'es dieses grossen Künstlers zu studiren beabsichtigen.

In Kurzem werden auch *Sechzehn Melodien* zu polnischen Worten erscheinen, die die zweite und letzte Abtheilung seiner *Oeuvres Posthumes* bilden.

*) Chopin ist am 1. März 1809 und nicht 1810 geboren, wie es fast alle seine Biographien irrthümlich sagen.

**) Wir wollen hier bemerken, dass das *Concerto in E-Moll* (Op. 21.) einige Monate vor jenem in *E-Moll* (Op. 11. seiner Werke) geschrieben wurde, welches letzteres für das frühere gilt, obsohon es in der That erst später componirt wurde.

PARIS, Mai 1855.

Anmerkung. Da Fr. Chopin's Familie beschlossen hat, die hinterlassenen Compositionen Chopin's nur durch Vermittelung und nach Wahl des Hrn. J. Fontana zum Druck zu befördern, so wird sie jede andere Veröffentlichung, ausser dieser Sammlung der hinterlassenen Compositionen des Meisters, als dem Nachdruck gleich betrachten und den Landesgesetzen gemäss, als strafbar verfolgen.

de tout ce qui l'avait précédé, et qu'il réussit à se créer enfin cette exécution qui, depuis, fit l'admiration du monde artiste.

Dès l'âge le plus tendre il étonnait par la richesse de son improvisation. Il se gardait bien cependant d'en faire parade; mais les quelques élus qui l'ont entendu improviser pendant des heures entières, de la manière la plus merveilleuse, sans jamais rappeler une phrase quelconque de n'importe quel compositeur, sans même toucher à aucune de ses propres oeuvres, ne nous contrediront pas si nous avançons que ses plus belles compositions ne sont que des reflets et des échos de son improvisation. Cette inspiration spontanée était comme un torrent intarissable, de matières précieuses en ébullition. De temps en temps, le maître en puisait quelques coupes pour les jeter dans son moule, et il s'est trouvé que ces coupes étaient remplies de perles et de rubis.

Dans le vaste domaine de la pensée qu'y a-t-il de plus beau que l'apparition d'une intelligence d'élite, marquée du sceau divin, qui à peine entrée dans la vie remplit sa mission en créant dans sa sphère un monde nouveau! Tel nous avons connu et aime Chopin. C'est avec le feu de l'enthousiasme, et la sérénité du regard, où malgré son extrême modestie brillait un noble contentement, qu'il nous faisait voir et entendre à nos fréquentes entrevues les premières productions de sa plume féconde. A l'âge de 19 ans, en 1828*), il composa pour nous le *Rondo à 2 pianos* qui forme la 8^{me} livraison de ce recueil. Bientôt après, nous l'avons vu écrire dans moins d'une année (1829) *La ci darem*, le *Krakowiak*, le *Concerto en fa mineur*, les *Airs polonais*, et le *Concerto en mi mineur*, trois morceaux à grand orchestre, sans compter le *Trio avec Violon et Violoncelle* et d'autres compositions moins importantes. Ce fut son début; et si l'on admet que la science a depuis développé en lui de nouvelles ressources, son inspiration, croyons-nous, ne s'est jamais élevée plus haut, elle n'a jamais été plus pure ni plus originale à la fois que dans quelques unes de ces compositions, notamment dans le *Concerto en fa mineur*.**)

Les pièces de cette collection embrassent toute sa carrière jusqu'à son lit de douleur, où il a noté la dernière. Elles proviennent en grande partie des papiers que la famille a recueillis après sa mort, quelques unes, des albums de ses amis, et les autres nous furent données par l'auteur à différentes époques. Dans notre choix, nous nous sommes scrupuleusement guidé sur l'idée qu'avait Chopin lui-même de ses compositions, écartant tout ce qu'il n'aimait pas, et même, ce que dans notre opinion il aurait désavoué, mais respectant ses préférences et jusqu'à ses caprices d'artiste que 25 ans d'intimité nous ont mis à même de pouvoir apprécier. Nous avons cru utile de laisser les dates respectives, afin de seconder les recherches de ceux qui tiendraient à étudier les différentes phases du talent de ce grand artiste.

Bientôt, paraîtront à leur tour *Seize Mélodies* sur paroles polonaises qui formeront la deuxième et dernière partie de ses *Oeuvres Posthumes*.

*) Chopin est né le 1^{er} Mars 1809 et non en 1810 comme le disent par erreur presque toutes ses biographies.

**) Il ne sera pas hors de propos de dire ici que le *Concerto en fa mineur* (op. 21) a été écrit quelques mois avant celui en *mi mineur* (op. 11 de ses oeuvres) qui porte le titre de 1^{er}, quoique réellement il ait été composé le dernier.

JULES FONTANA.

Notice. La famille de Frédéric Chopin, ayant résolu de ne publier ses compositions inédites que par l'intermédiaire de Mr. J. Fontana et selon son choix, toute publication d'Oeuvres posthumes de Chopin en dehors du présent recueil sera considérée et poursuivie comme contrefaçon.