ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE EDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Linde) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano**, de DON JUAN, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre..... 15 » — Le quatuor..... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater). . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns). . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Liszt) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur. . . . . 15 »
Le quatuor..... 15 » — L'orchestre..... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Prin). 7 50
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor..... 7 50 — L'orchestre..... 15 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mme Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse**, en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre..... 30 » — Le quatuor..... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor ..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Etudes**, deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Appoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) . 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Forstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses** :
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre**, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50

Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Etienne Wilwicki). . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beauvau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernitscheff . 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Nuailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czesnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses** :
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate**, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
— **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, G. BRANDUS ET S. DUFOUR, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER

A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS.

19304

M37
.C54V21
c.1
Rare

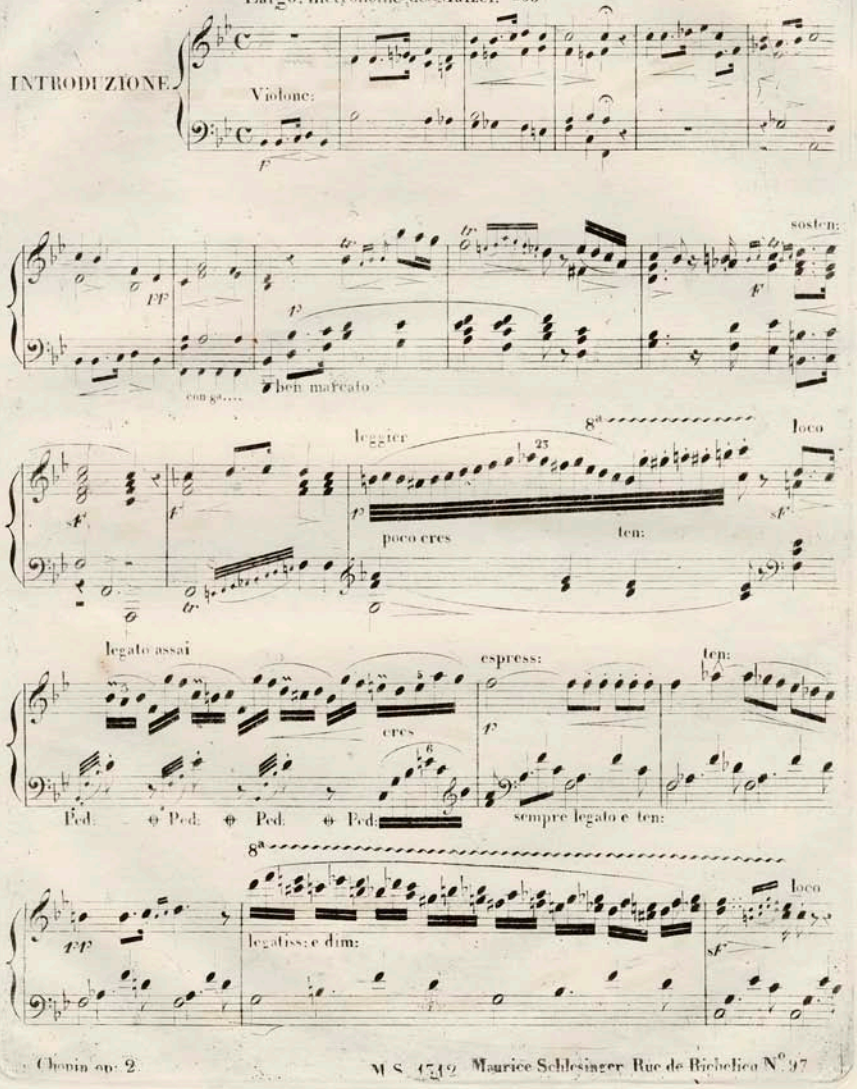
ICU

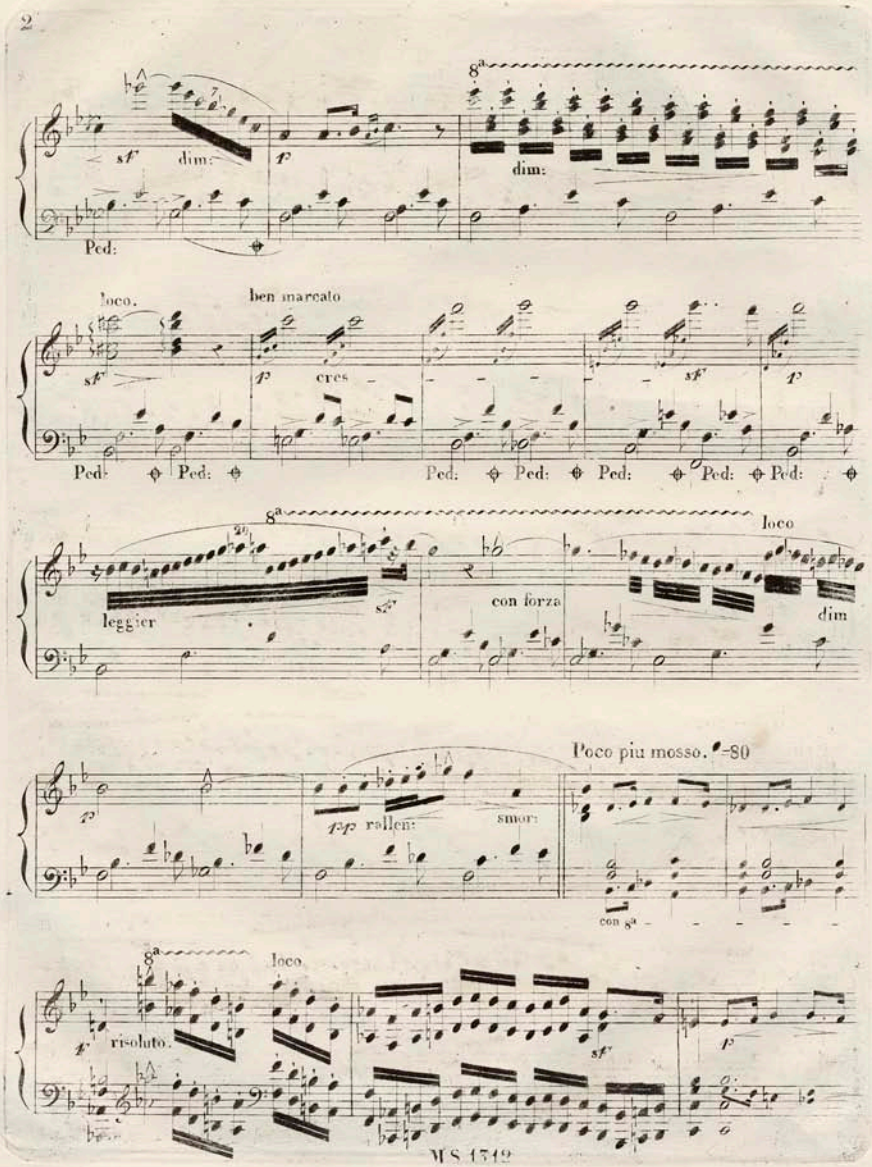
La ci darem la mano.

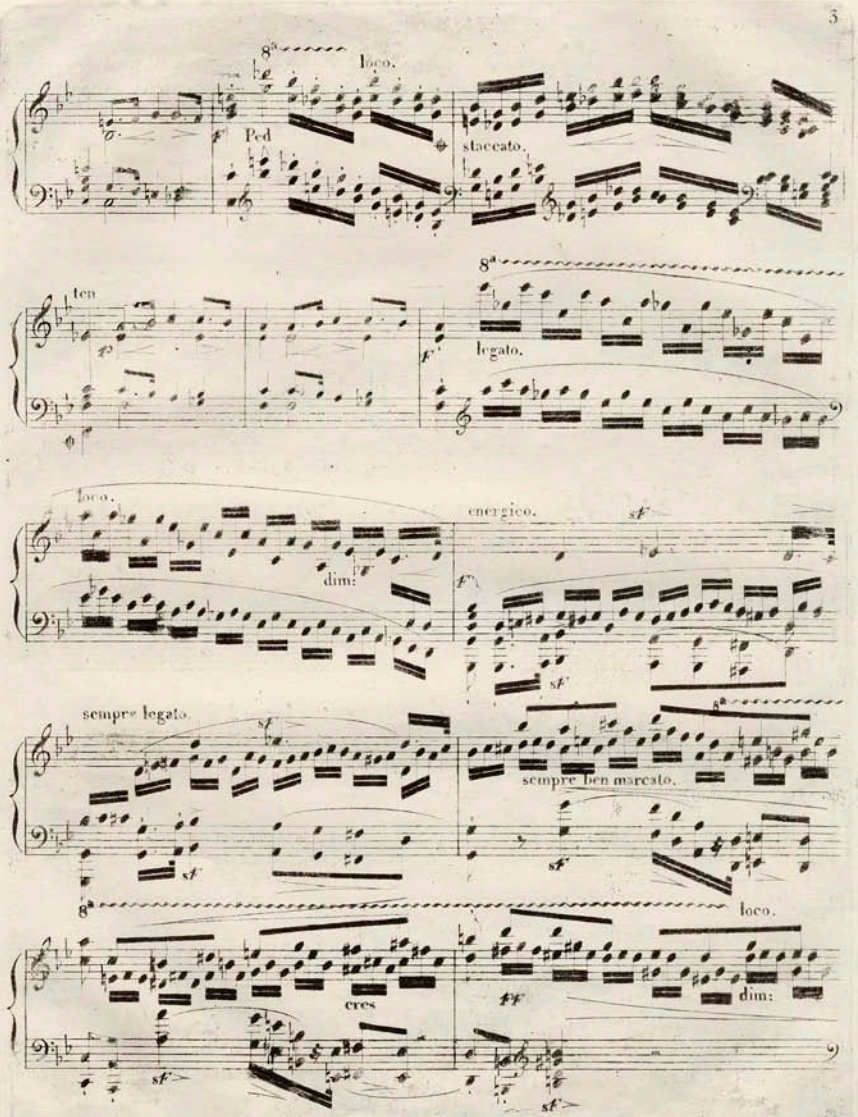
Largo. metronome de Mälzel. ♩=63

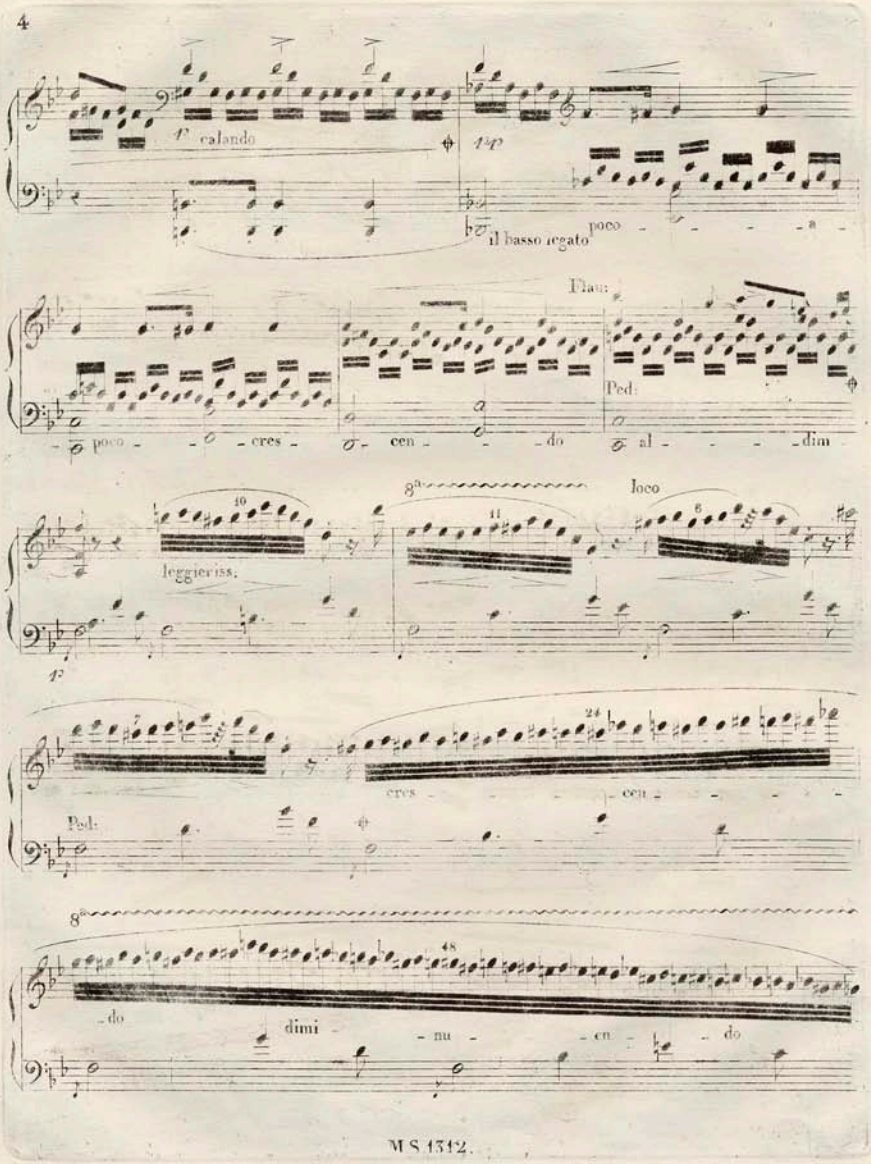
INTRODUZIONE

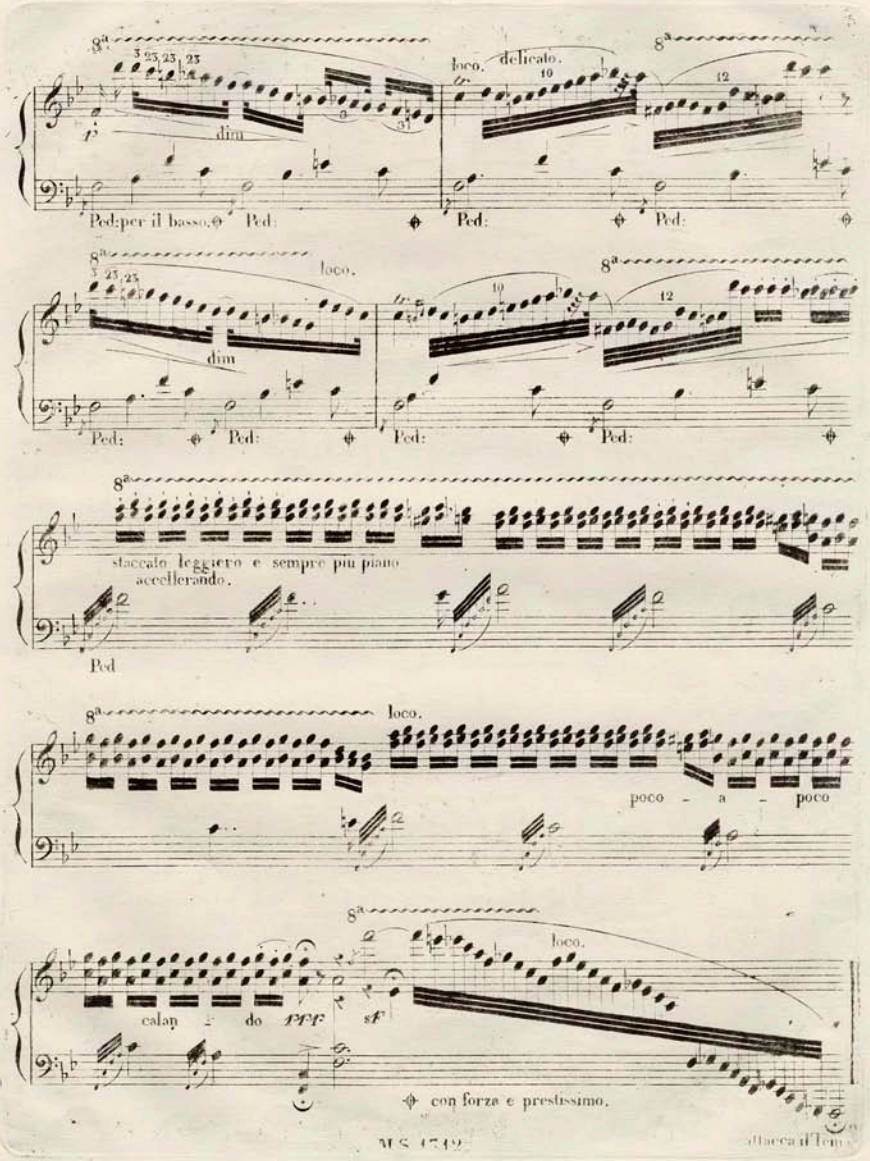
Violone:

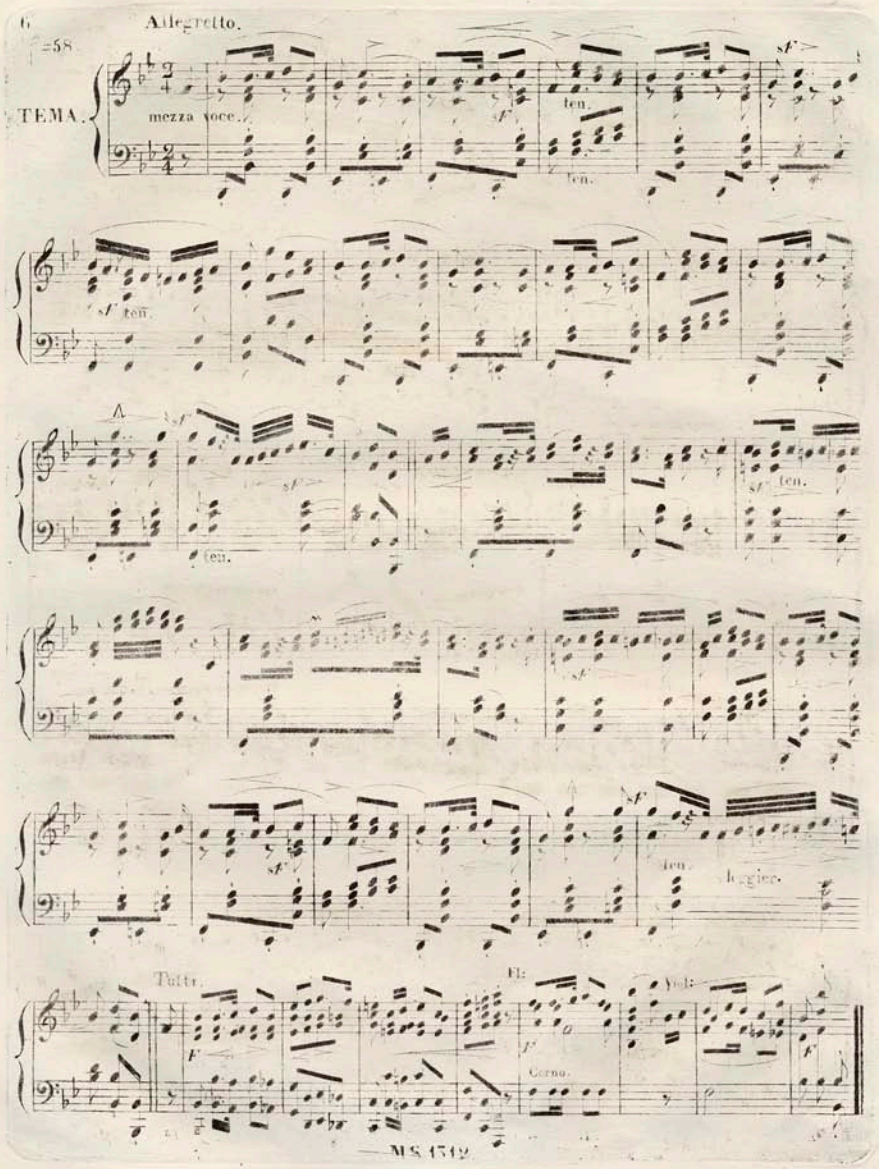


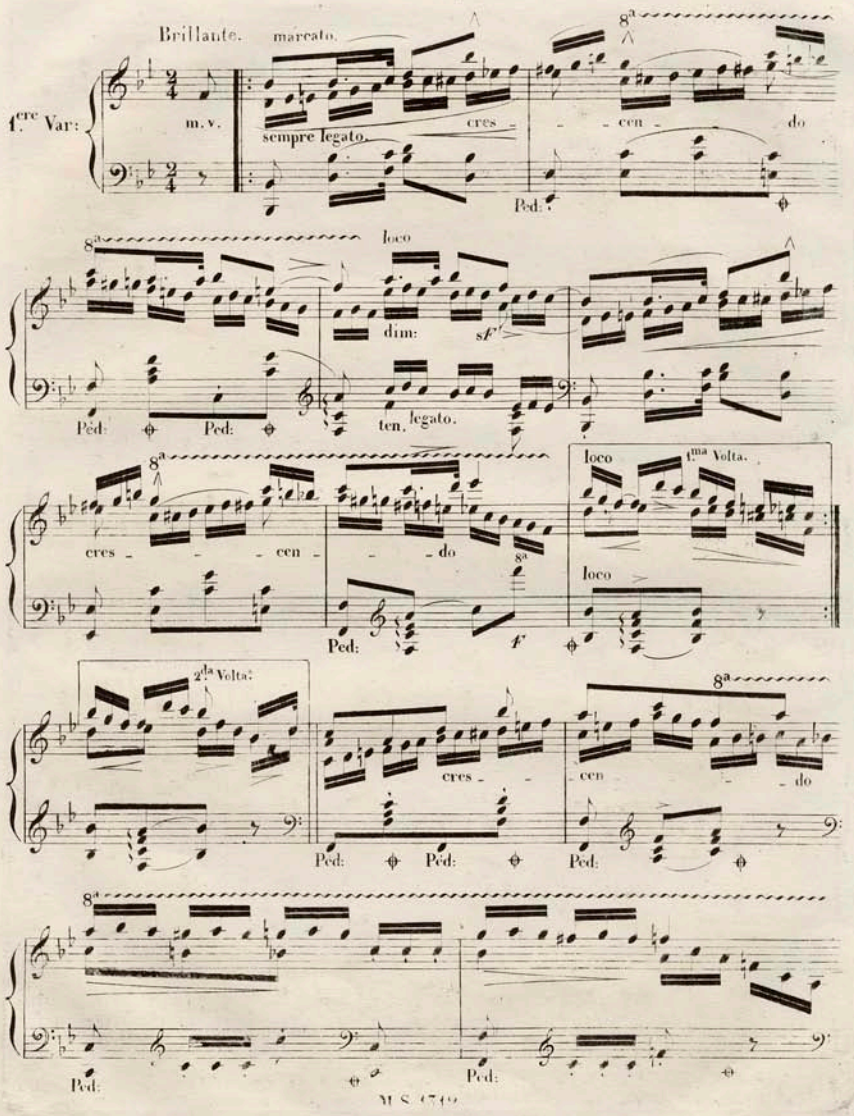

8ª
sf dim: f
dim:
Ped:
loco.
ben marcato
sf
p cres.
sf
p
Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:
8ª
loco
leggier
sf
con forza
dim
Poco piu mosso. ♩=80
f
fp rallen:
smor:
con 8ª
8ª
loco
risoluto.
sf
p

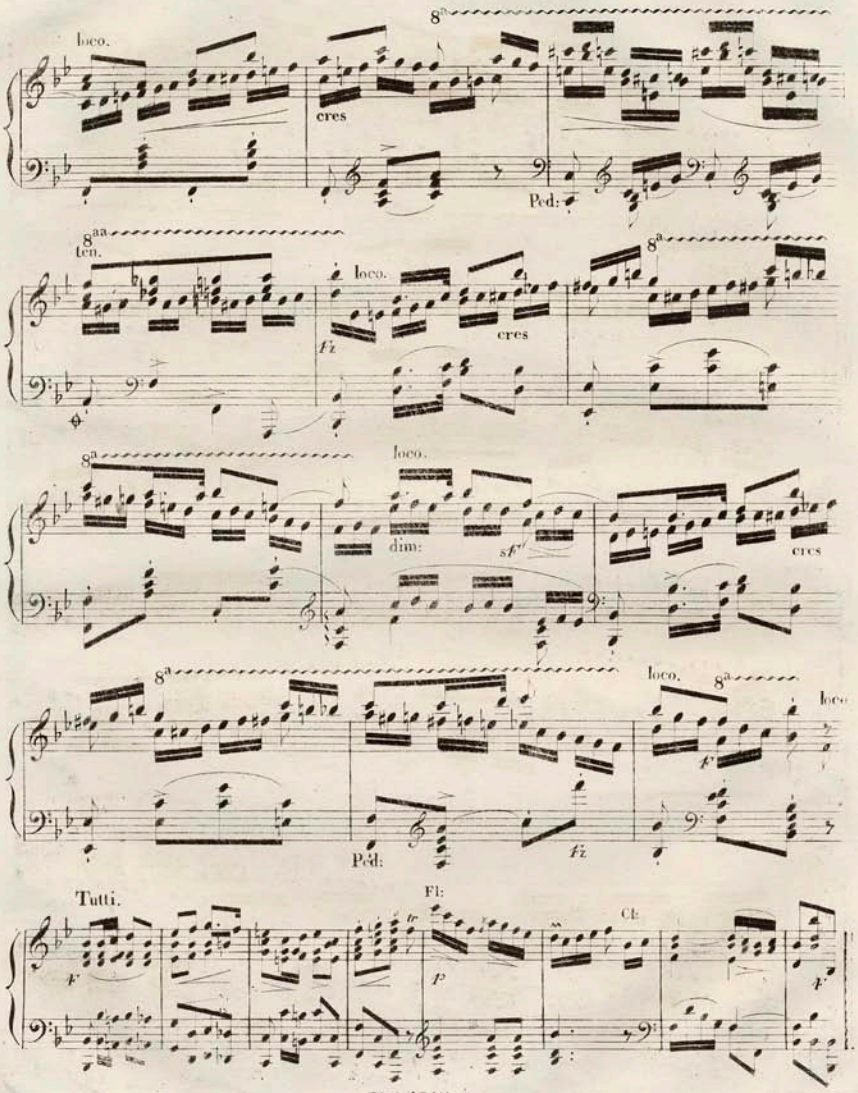

8va
loco.
Ped
staccato.
ten
8va
legato.
loco.
dim:
energico.
sempre legato.
sempre ben marcato.
8va
loco.
cres
dim:

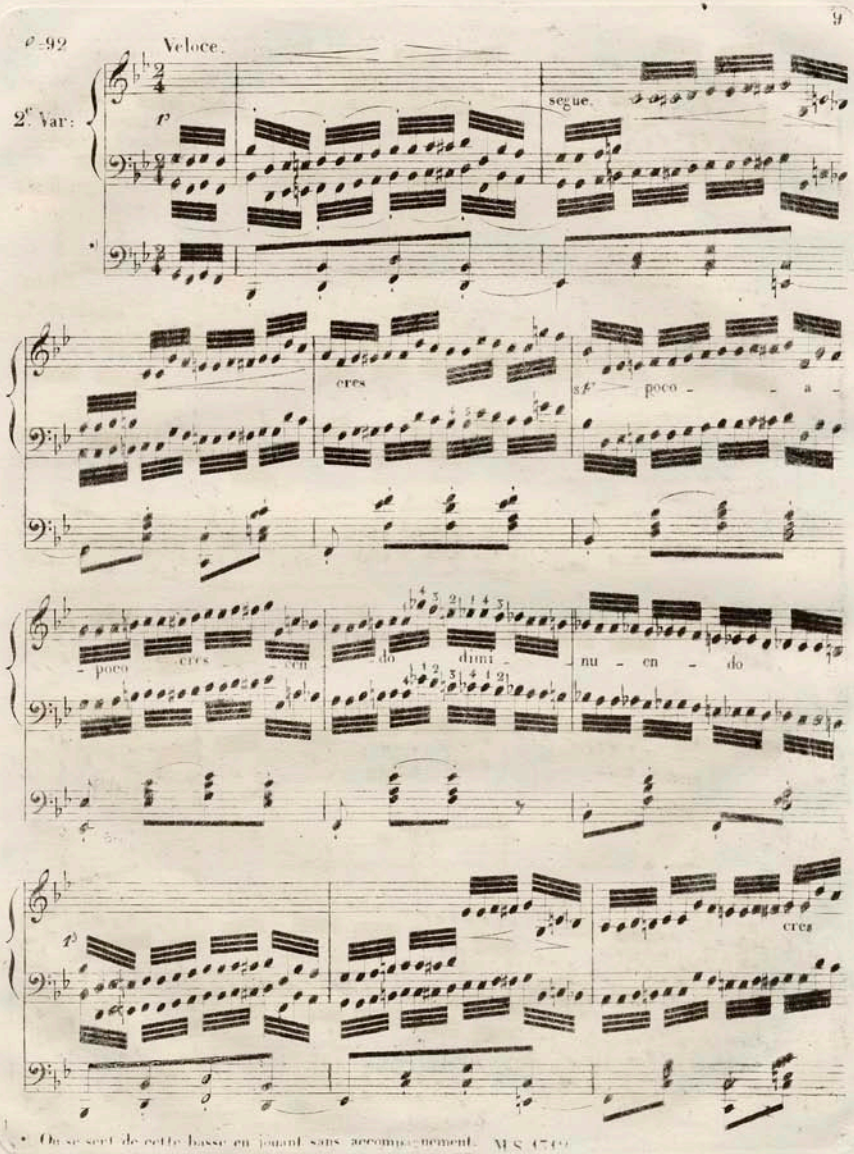

calando
il basso legato
poco - - - - a -
Flau:
Ped:
- poco - - cres - cen - - do al - - - dim
8a
loco
leggieriss:
cres - - - cen - - - -
Ped:
8a
- do dimi - nu - en - do


8a
loco.
delicato.
dim
Ped:per il basso.
Ped:
staccato leggiero e sempre più piano
accellerando.
poco - a - poco
calan - do
ppp
sf
con forza e prestissimo.

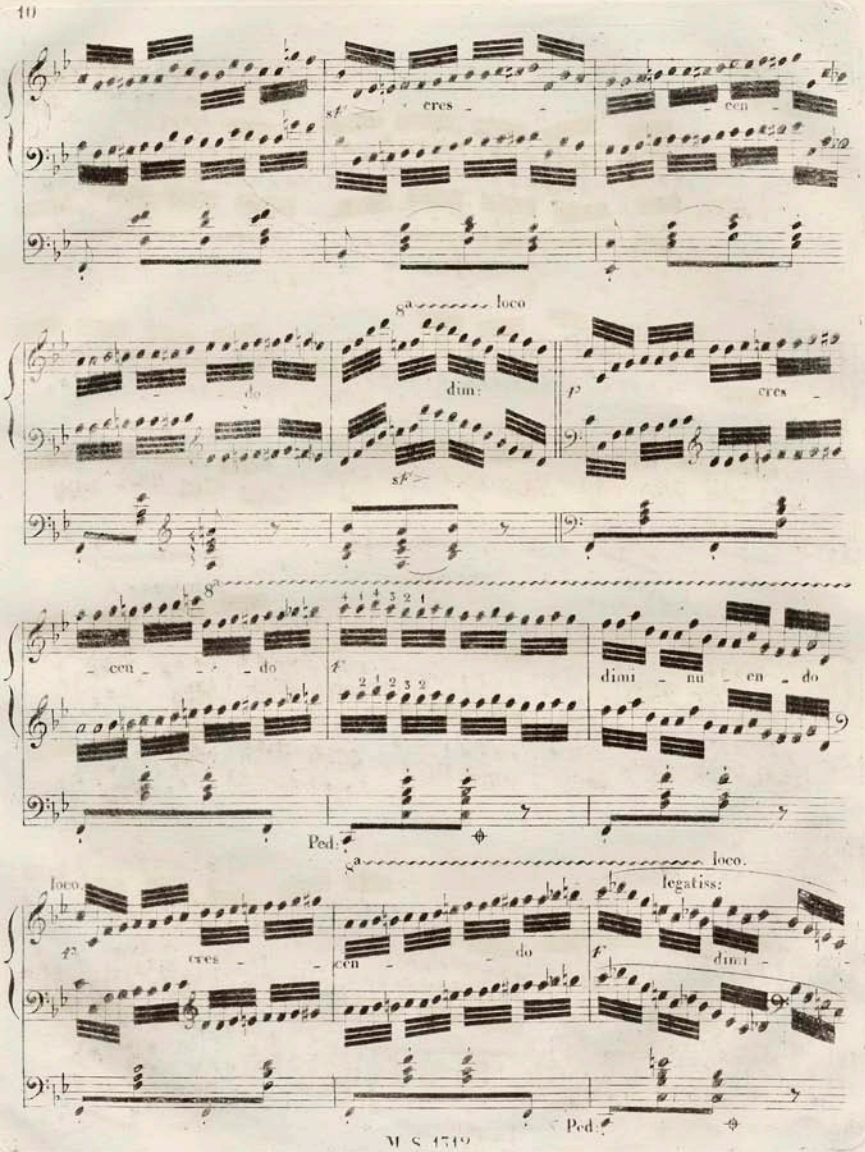

Allegretto.
♩=58
TEMA.
mezza voce.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
leggier.
Tutti.
Fl:
Viol:
Corno.

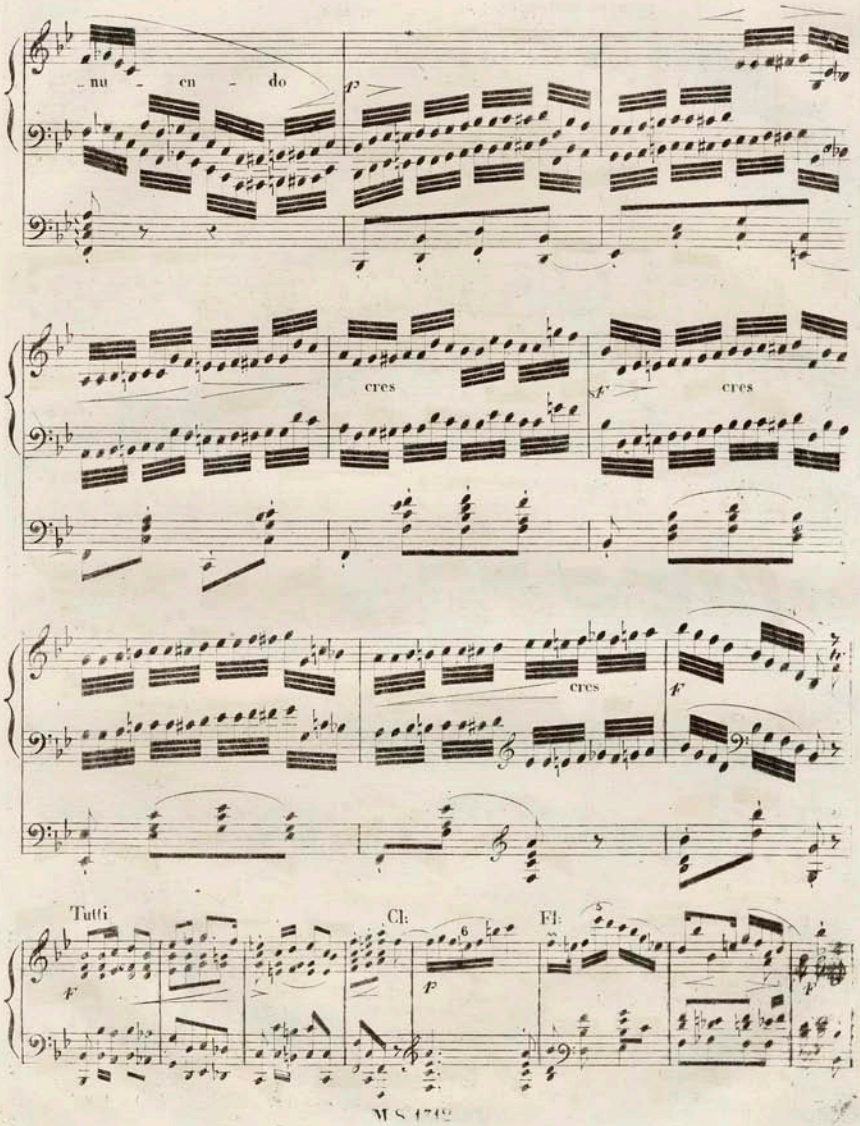

Brillante.
marcato.
1.ere Var:
m.v.
sempre legato.
cres - - cen - do
Ped:
8a
loco
dim:
sf
ten. legato.
cres - - cen - do
f
1.ma Volta.
2.da Volta.
cres - - cen - do

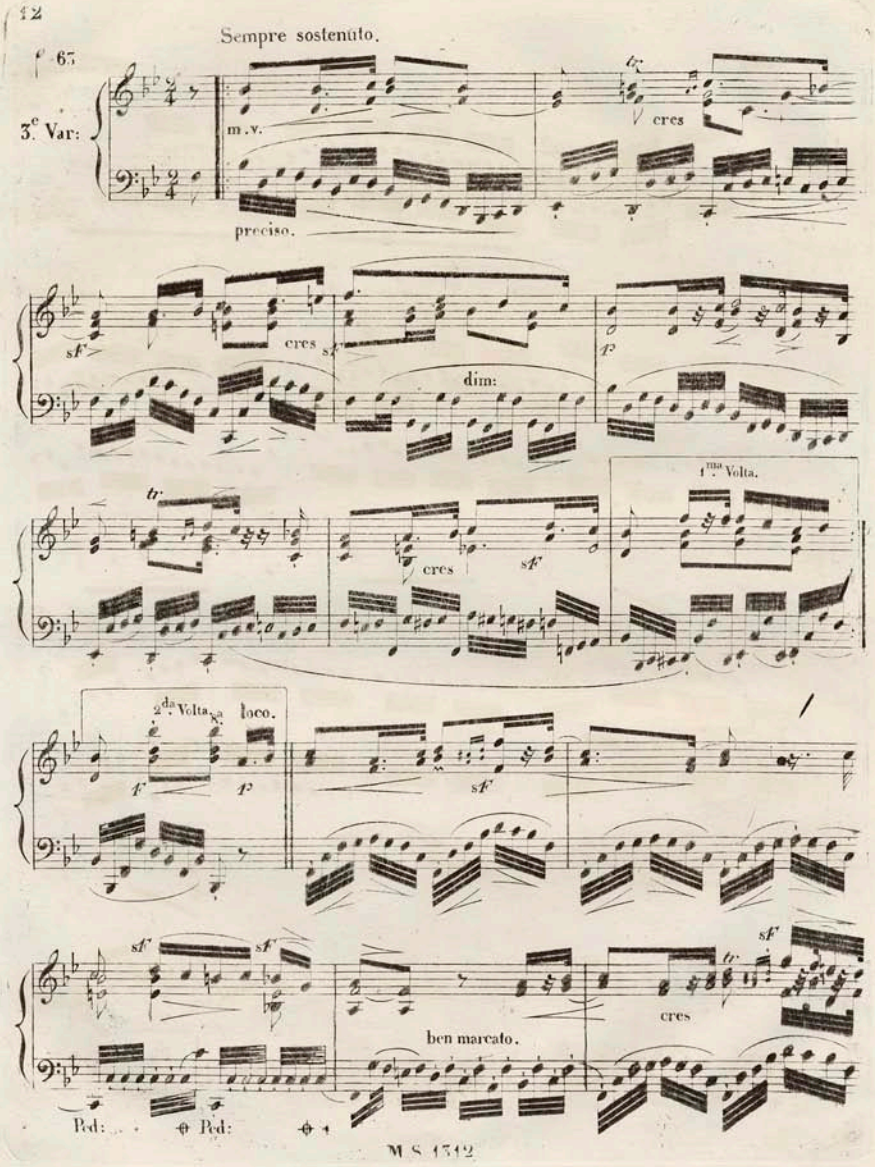

loco.
8a
cres
Ped:
8aa
ten.
loco.
fz
cres
8a
8a
loco.
dim:
sf
cres
8a
loco.
8a
loco
Ped:
fz
f
Tutti.
Fl:
Cl:
f
p
f

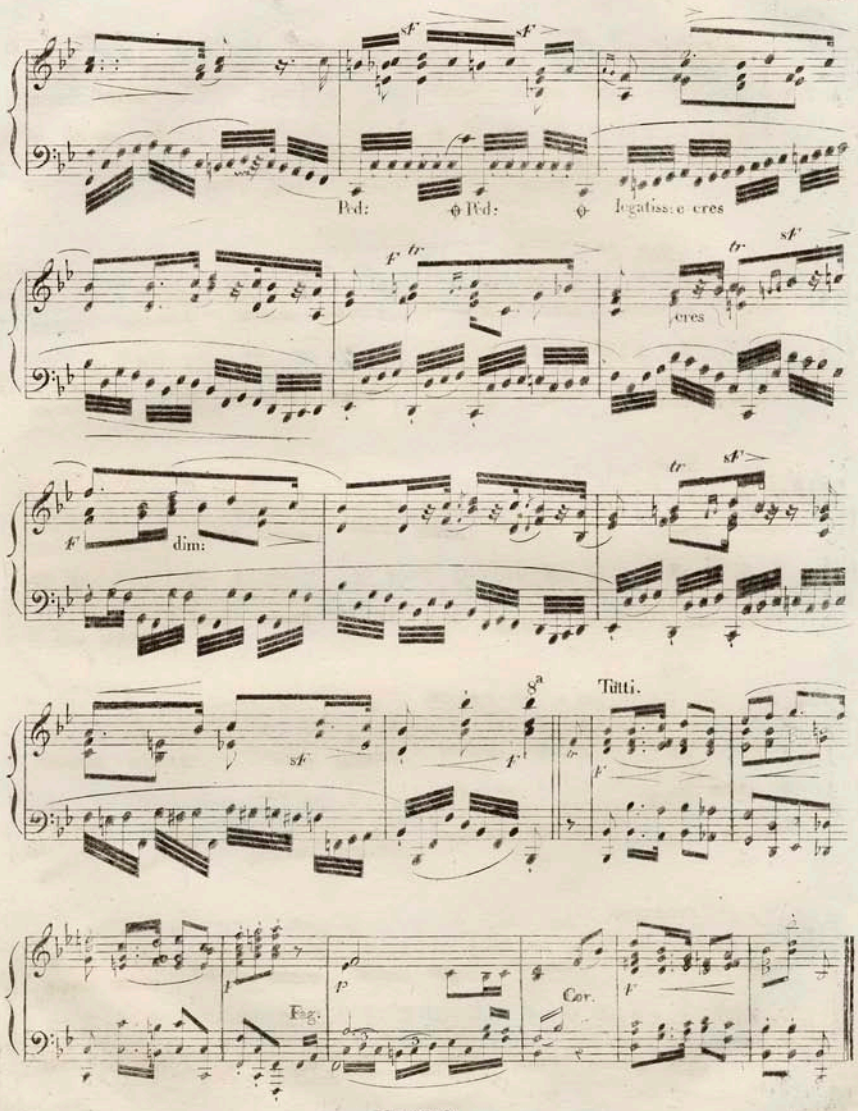


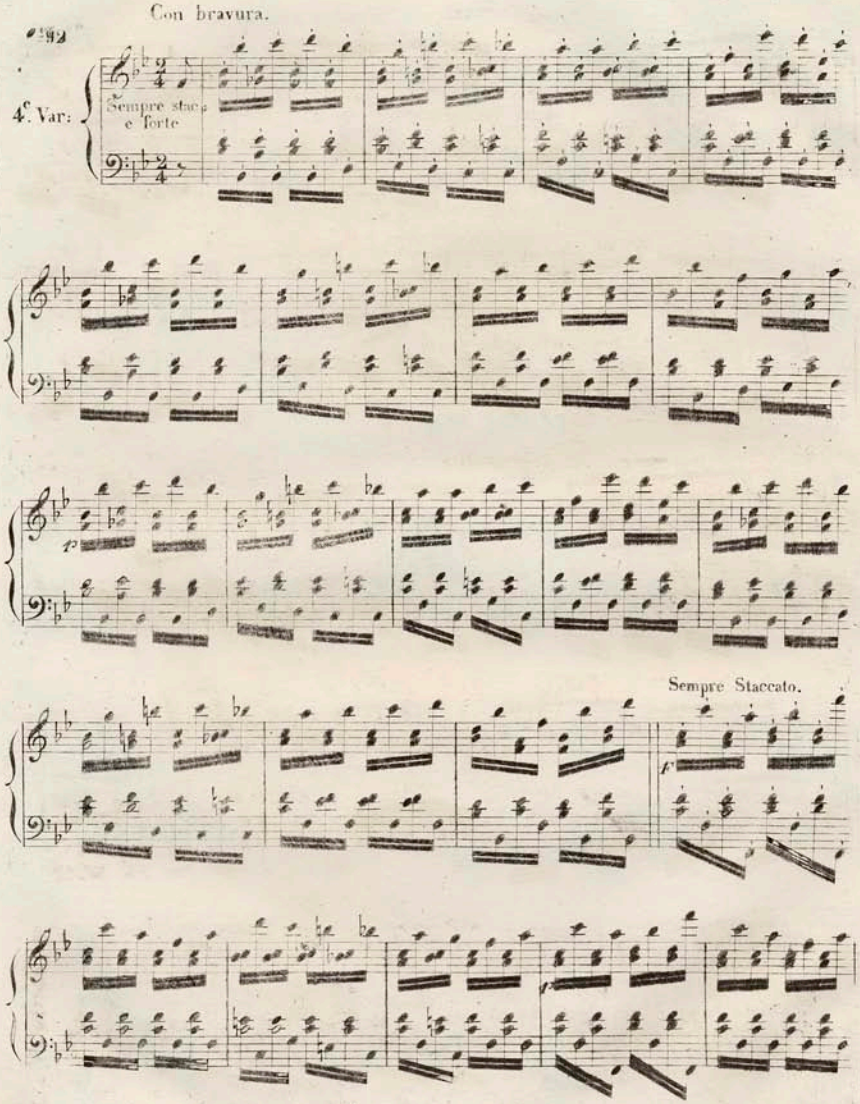
* On se sert de cette basse en jouant sans accompagnement. M.S. 4740

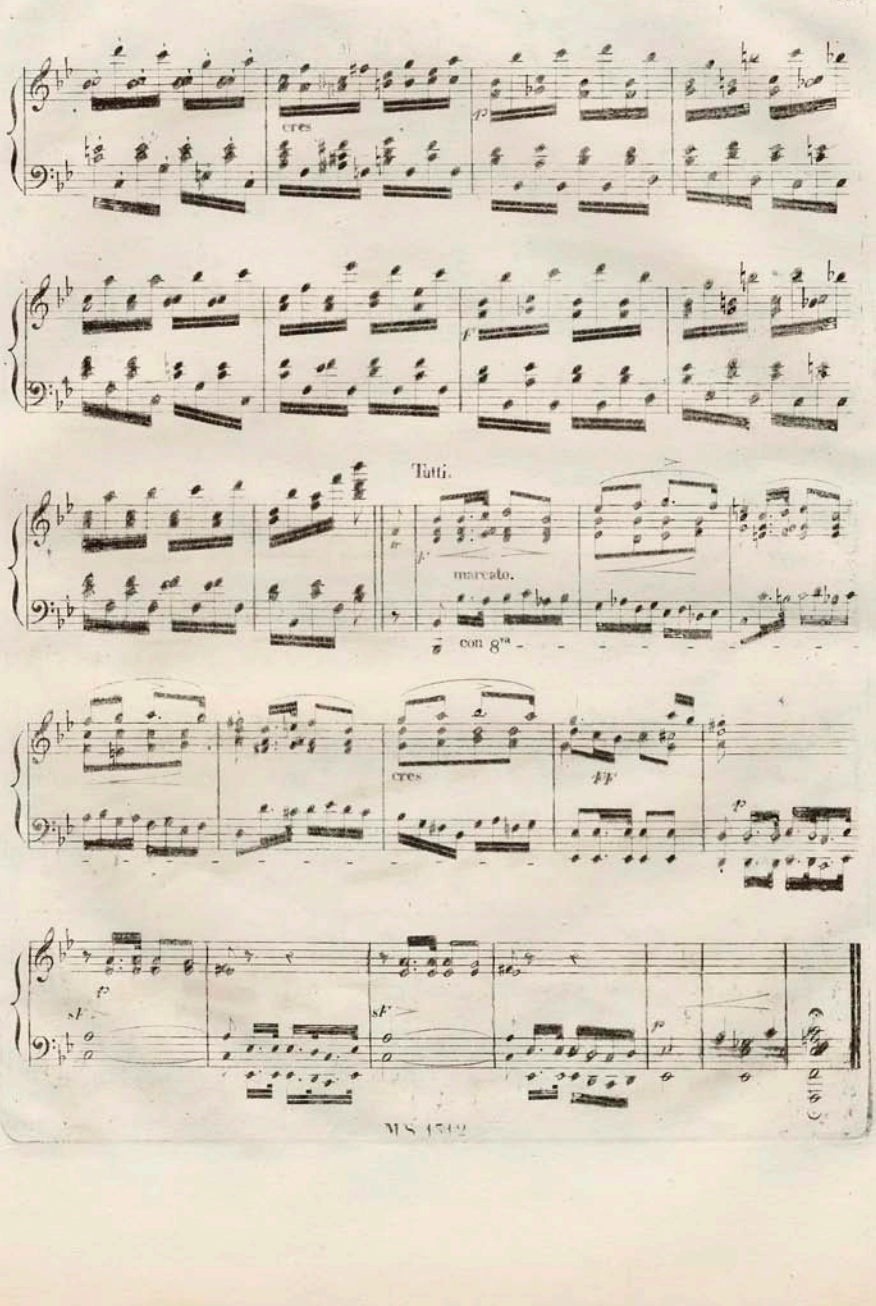

cres
cen
8a
loco
do
dim:
cres
cen
do
dimi nu en do
Ped.
8a
loco.
loco.
legatiss:
cres
cen
do
dimi
Ped.

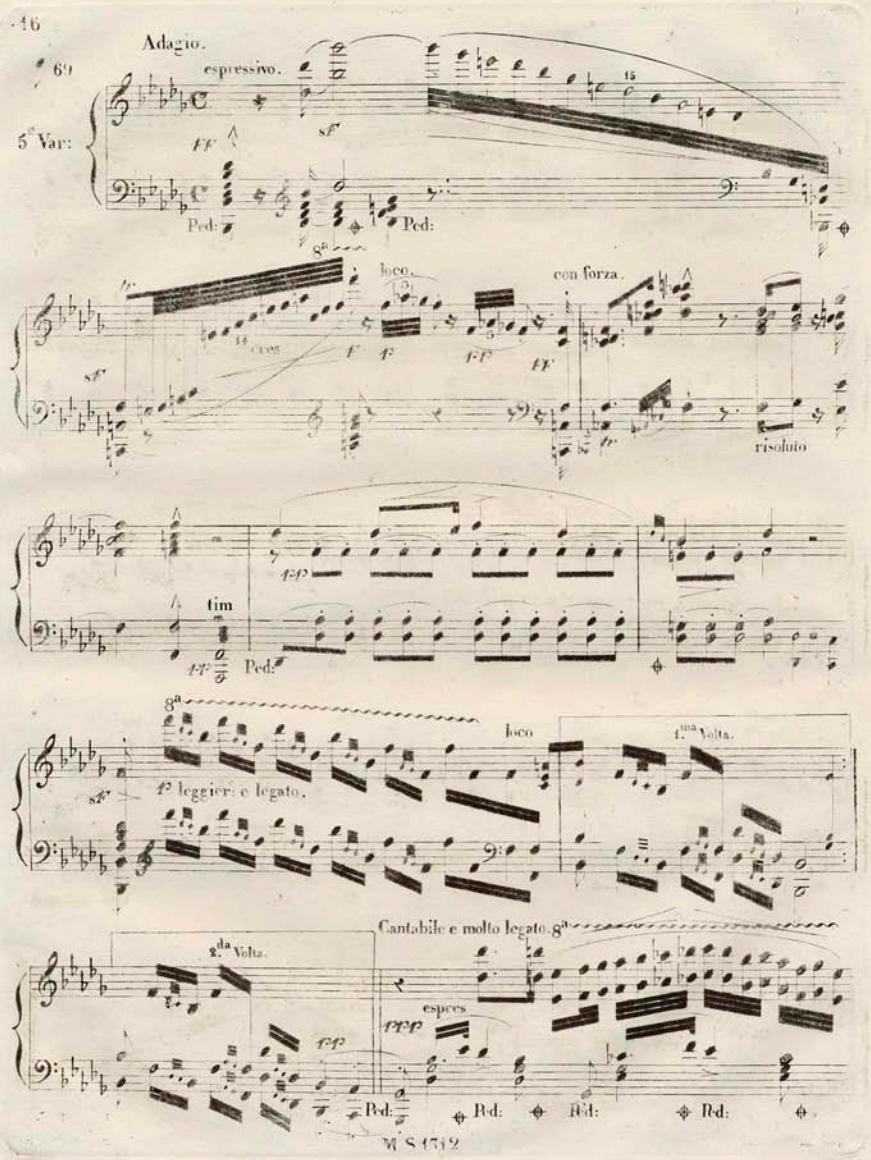

nu - en - do
p
cres
sf
cres
cres
f
Tutti
Cl:
Fl:
f
p
f

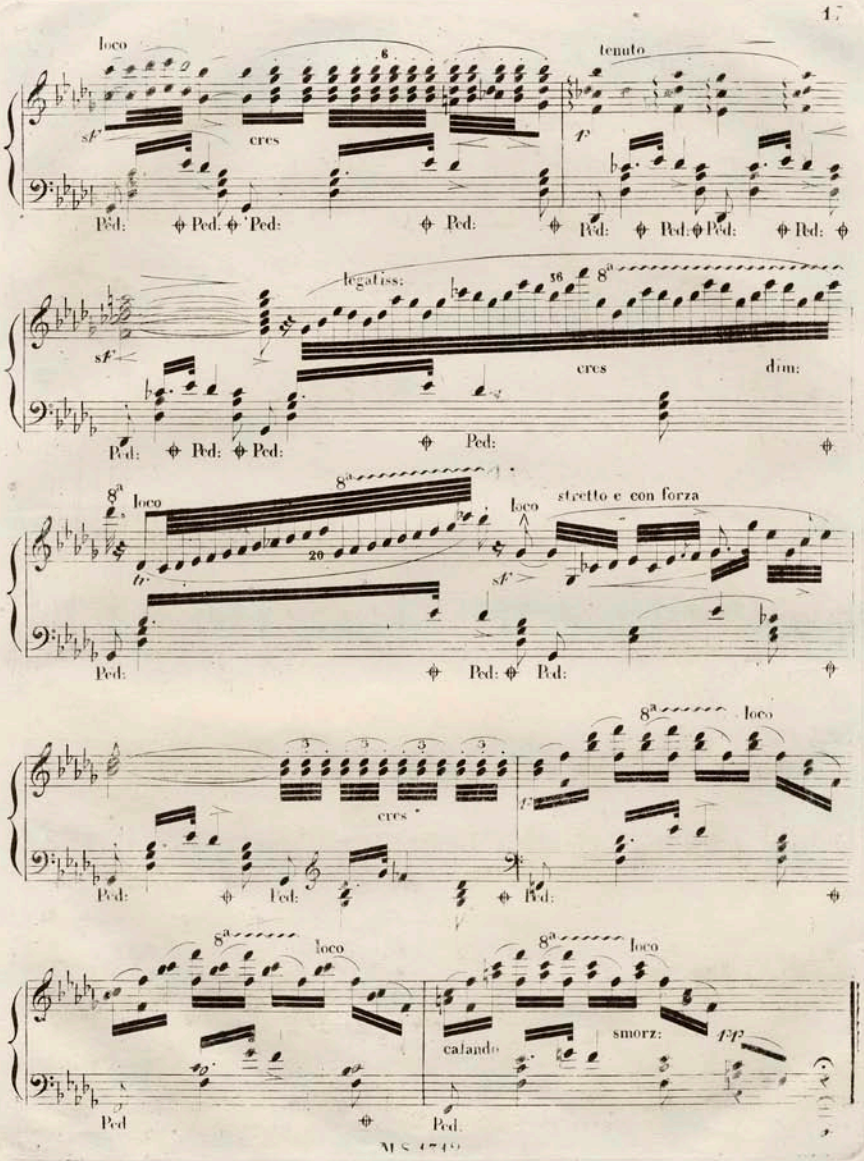

Sempre sostenuto.
f 65
3.e Var:
m.v.
cres
preciso.
sf
cres
sf
dim:
f
tr
cres
sf
1.ma Volta.
2da Volta.
loco.
f
f
sf
sf
sf
cres
ben marcato.
Ped:
Ped:

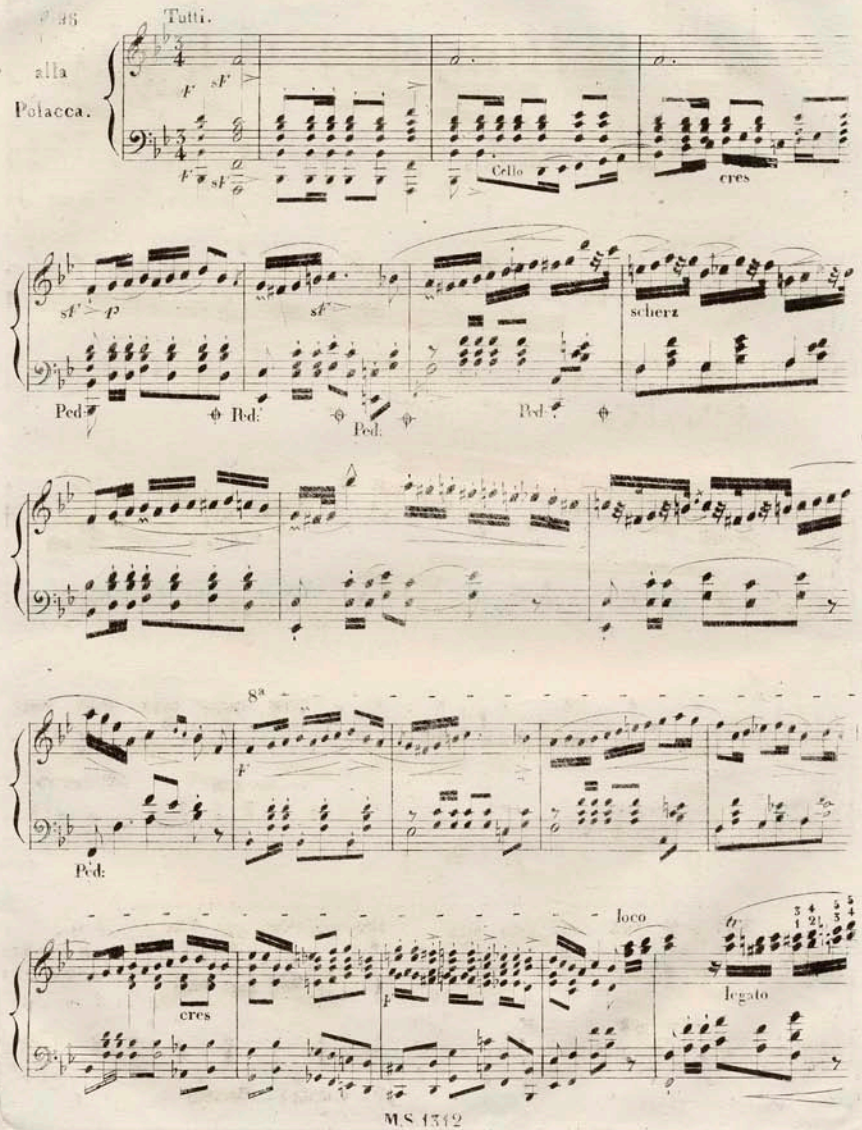

Ped:
Ped:
legatiss: e cres
cres
dim:
8va
Tutti.
Fag.
Cor.

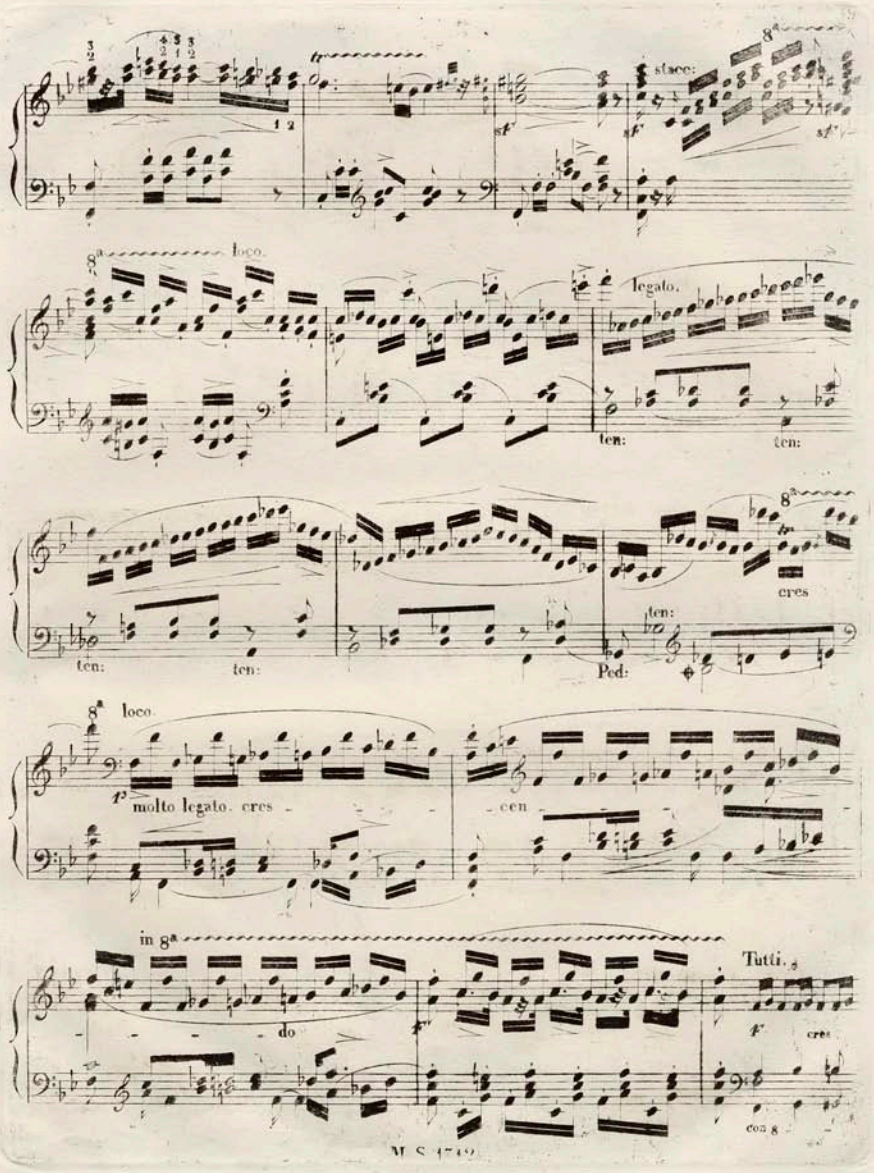

Con bravura.
4.e Var:
Sempre staccato e forte
Sempre Staccato.

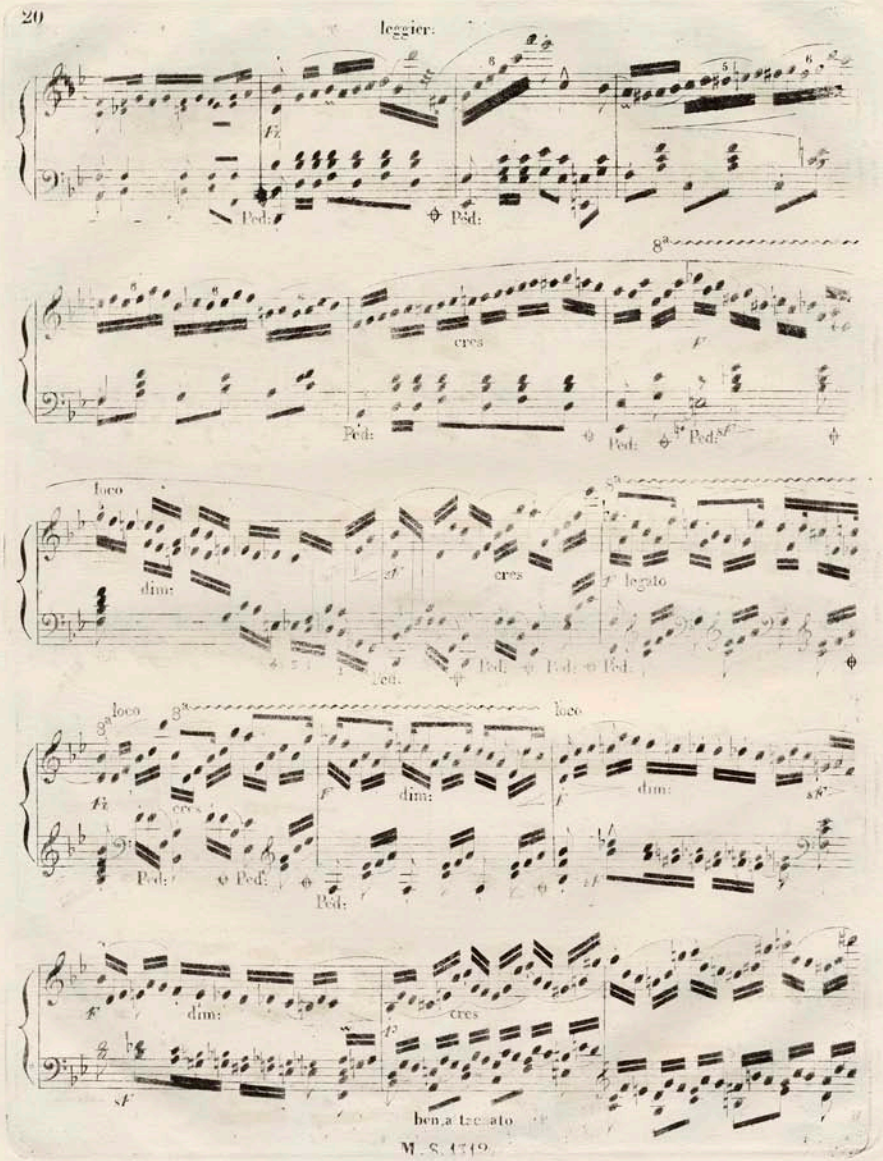

cres
Tutti.
marcato.
con 8va
cres
ff
sf
sf
p


Adagio.
espressivo.
5e Var:
Ped:
loco.
con forza.
cres
risoluto
tim
Ped:
loco
1.ma Volta.
leggier: e legato.
2.da Volta.
Cantabile e molto legato.
espres
Ped:

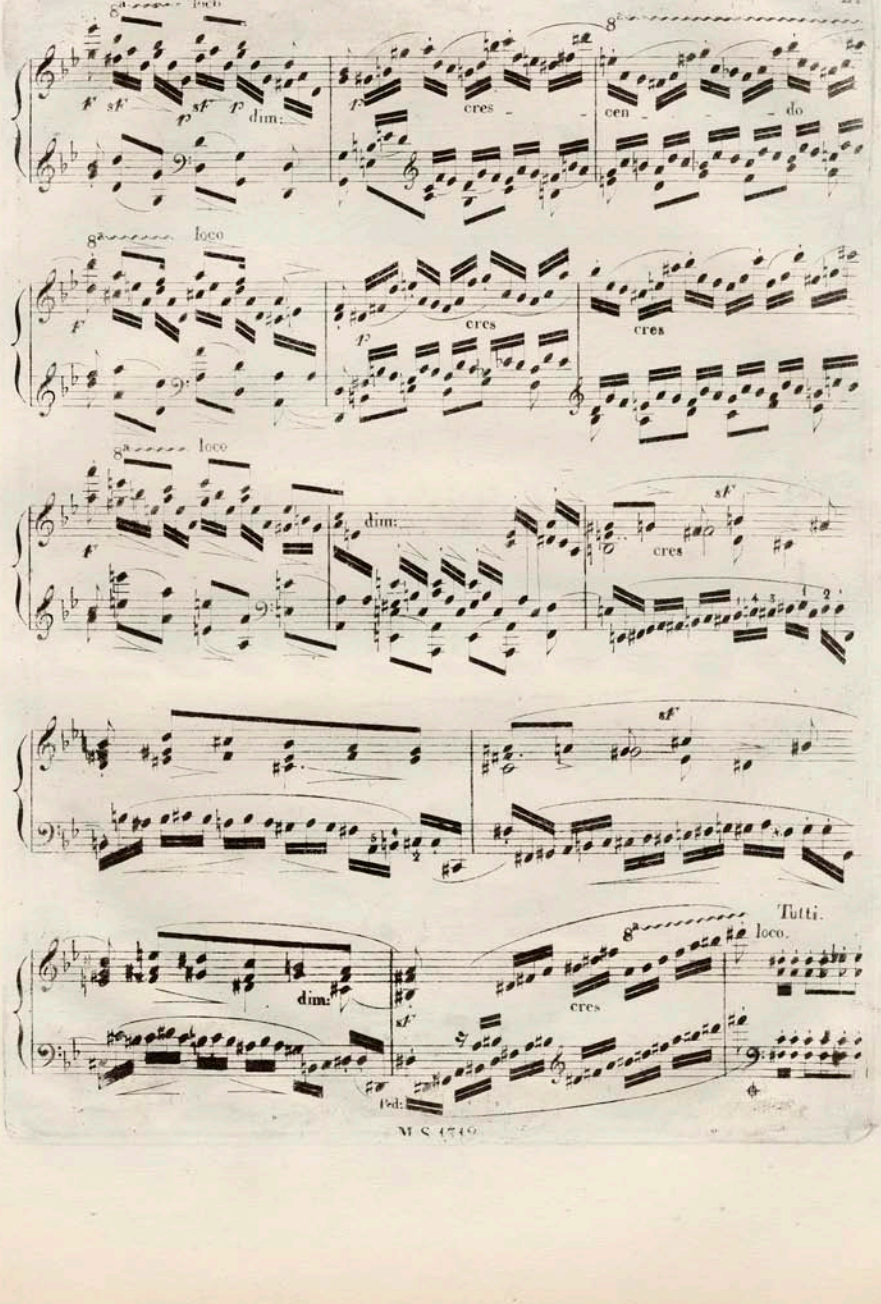

loco
cres
tenuto
Ped:
legatiss:
cres
dim:
loco
stretto e con forza
cres
calando
smorz:

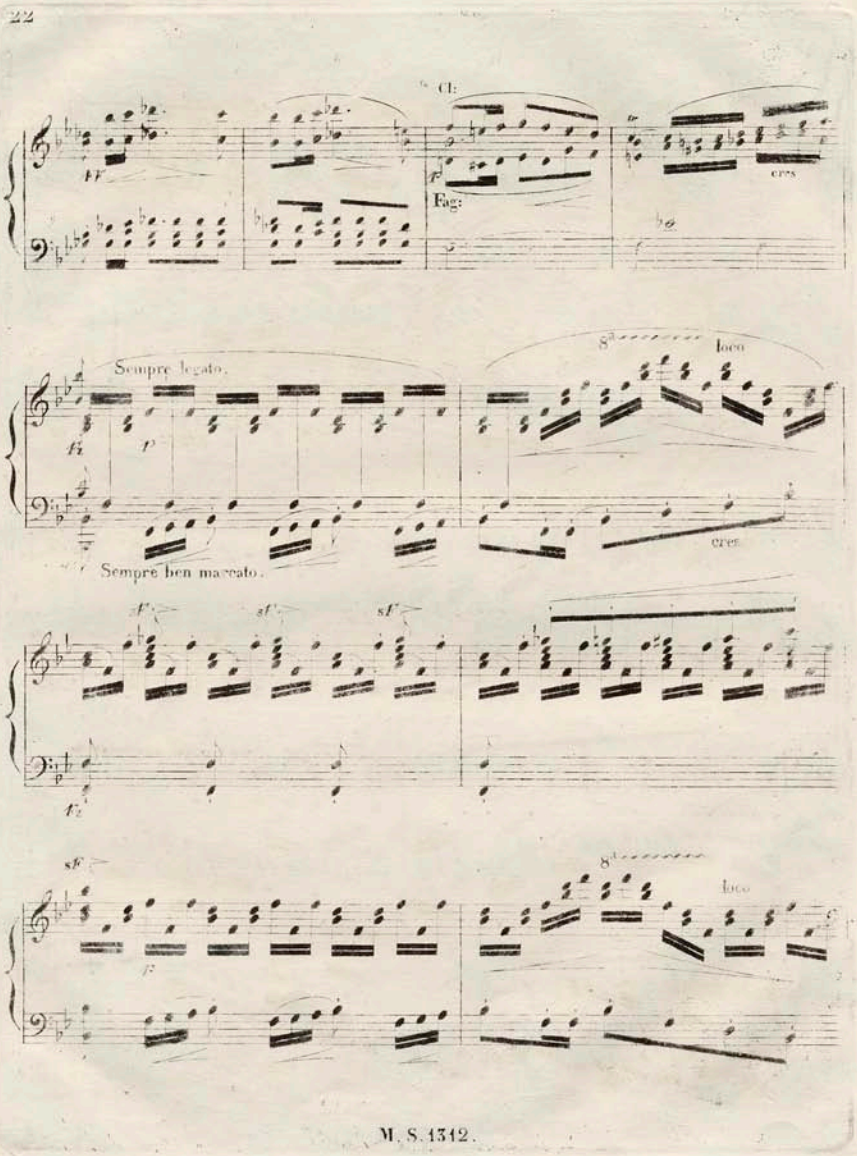

Tutti.
alla
Polacca.
Cello
cres
scherz
Ped.
8va
loco
legato
cres

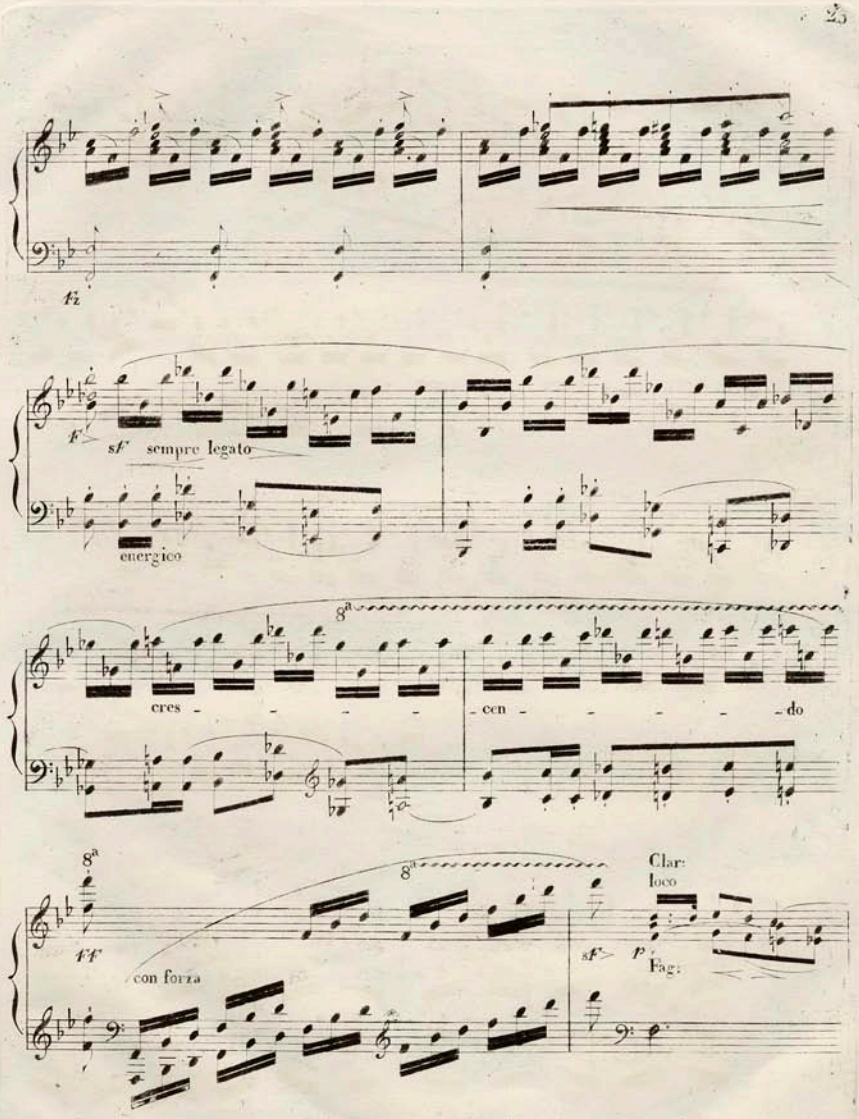

stacc:
8a
loco.
legato.
ten:
ten:
ten:
ten:
Ped:
ten:
cres
8a
loco.
molto legato. cres
cen
in 8a
do
Tutti.
cres
con 8

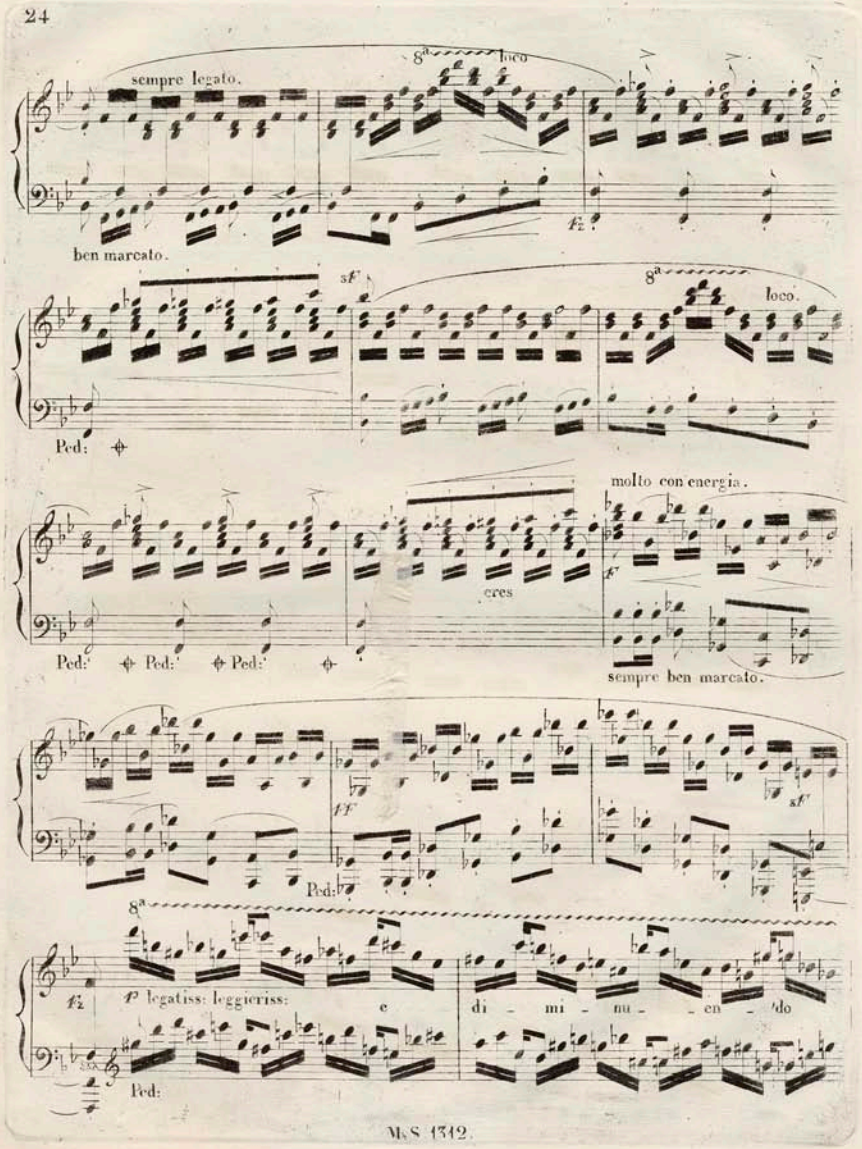

leggier:
Ped:
Ped:
cres
Ped:
Ped:
Ped:
loco
dim:
cres
legato
Ped:
Ped:
Ped:
loco
loco
cres
dim:
dim:
Ped:
Ped:
Ped:
dim:
cres
ben articolato

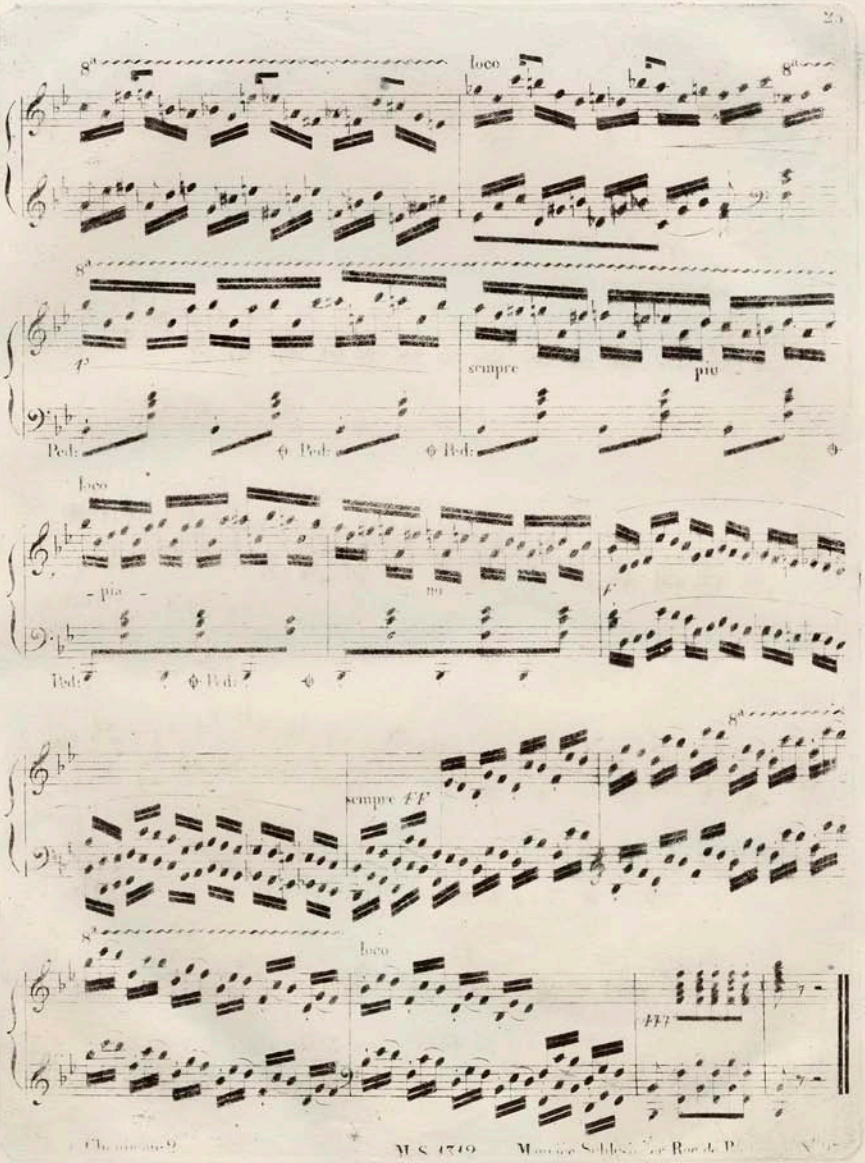
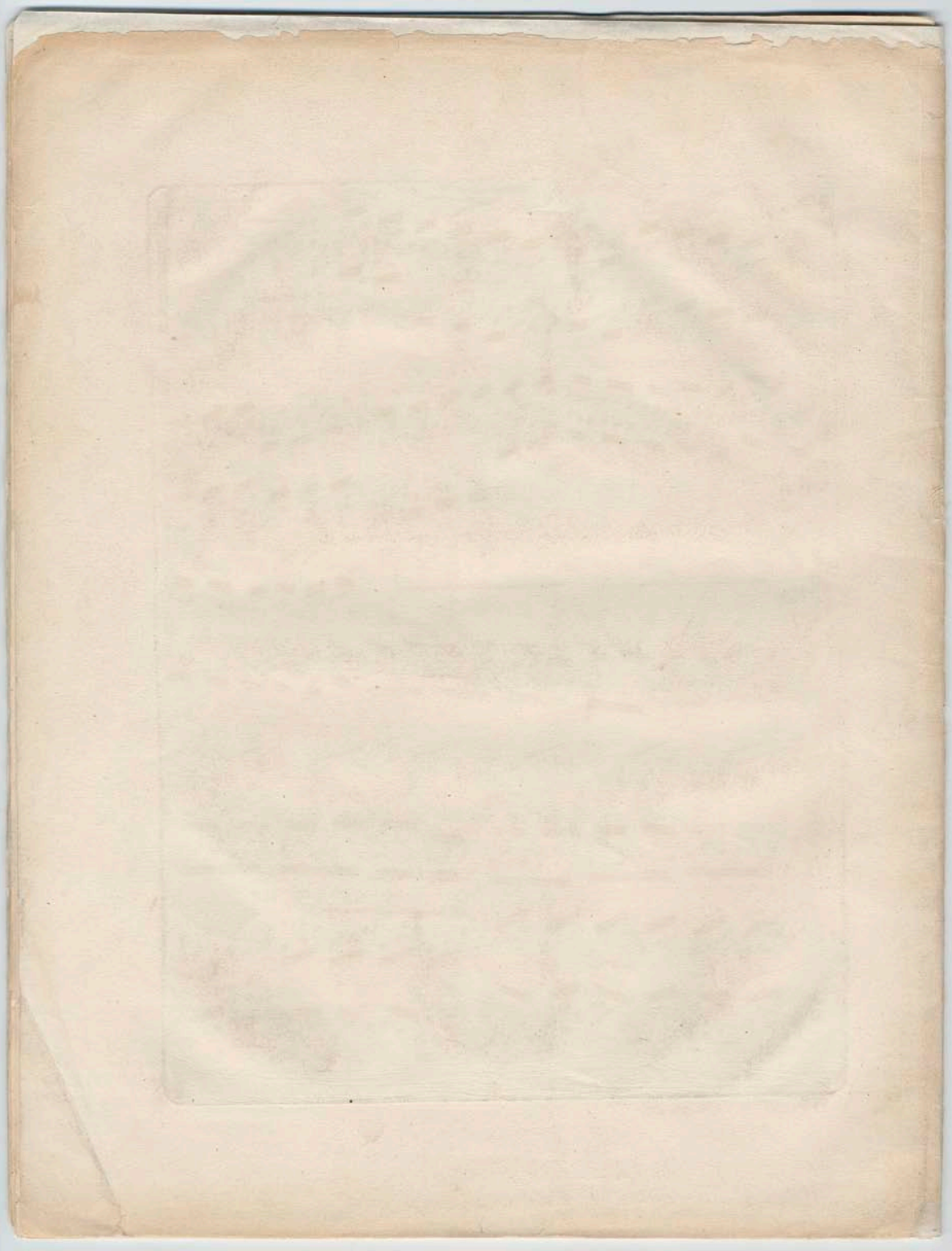
M. S. 1349


8va loco
dim:
cres
cen do
8va loco
cres
cres
8va loco
dim:
cres
dim:
cres
Tutti.
8va loco.
Ped:


Cl:
Fag:
cres
Sempre legato.
8va
loco
cres
Sempre ben marcato.
sf
sf
sf
sf
8va
loco


fz
F
sf sempre legato
energico
8a
cres - - - - -
cen - - - - - do
8a
8a
ff
con forza
Clar:
loco
sf
p
Fag:


sempre legato.
8ª
loco
ben marcato.
sf
8ª
loco.
Ped:
molto con energia.
cres
Ped: Ped: Ped:
sempre ben marcato.
ff
sf
Ped:
8ª
p legatiss: leggieriss:
e
di - mi - nu - en - do
Ped:


8a
loco
8a
8a
f
sempre
più
Ped:
Ped:
Ped:
loco
più
no
f
Ped:
Ped:
8a
sempre FF
8a
loco
FFF