

Premier Trio

pour Piano, Violon et Violoncelle

DÉDIÉ

à Monsieur le Baron de Bismarck

Antoine Radzwill

FRED. CHOPIN.

Op. 10

Prog. 12

Copyrighted Edition

SOLE AGENTS: SCHLESINGER, 21, Boulevard des Capucines, Paris

LOUIS DR. FISCHER





M 312  
C54T82  
c. l.  
Rare



Premier Trio  
pour Piano, Violon et Violoncelle

DÉDIÉ

à Son Altesse Monseigneur le Prince

Antoine Radzimir

FRÉD. CHOPIN.

Cl. no. 8

Pris. 12<sup>fr</sup>

Propriété des Éditions

PARIS Chez M<sup>me</sup> SCHLESINGER, Éd. de Musique, fil. des Champs-Élysées, vis-à-vis, n. 23  
Rue de Valenciennes, 27

LEPILLET & MESTER.

Brandenburg



SM 312  
.C54T82  
c. 1  
Rare



*Wm. Brewster*





2 CHOPIN Op. 3.

1<sup>re</sup> Trio.

Allegro con fuoco. M.M. ♩ = 152.

TRIO.

*f* risoluto. *f*

*f* legato.

poco cresc.

*dim.* *espressivo*

*Ped.* \* *Ped.*

*cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*loco.* *sempre* *rubato.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



*cresc. ed appassionato.* *f* *ritenuto.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *mf* *marcato.*

*p* *legato.*

*p* *cresc.* *cresc.*

*dr* *con forza.* *p*

*decres.* *loco.* *cres.*





0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35

The musical score is written in a single system with two staves per system. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *f*, *p*, *leggiere*, *cresc.*, *dim.*, *ben tenuto*, *loco.*, *poco ritento.*, and *dim tempo*. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *tr.* (trill). There are also markings for *3<sup>a</sup>* and *3<sup>1</sup>*. The score is divided into sections by large blue letters **D** and **E**. The page number **15.14** is written at the bottom center.



5

loco  
*f*  
cresc.  
*f*  
con forza.  
loco

*f*  
*f**p*  
cresc.

*p*  
*f*  
1<sup>ma</sup>  
2<sup>da</sup>  
*p*

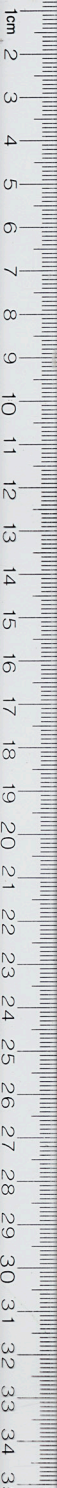
5 Risoluto.  
*f*  
*f*  
tr tr

loco.  
legato.  
*f* ben marcato.

loco.  
*f*  
dim.

M = 1.5.4





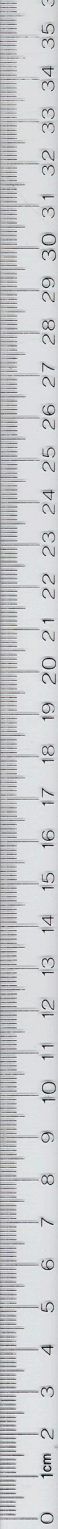
*cresc.*  
*legato.*  
*loco.*  
*loco.*  
*loco.*  
*f*  
*dim.*  
*loco.*  
*sotto voce.*  
*p*  
*sempre legato.*  
*Ped.*  
*\* Ped.*  
*H*  
*pp*  
*sempre legato*  
*cresc.*  
*dim.*  
*M. S. 1544.*



The musical score is written on seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a continuous sixteenth-note pattern. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic markings: *p* and *poco cresc.*
- System 2:** Treble clef continues the sixteenth-note pattern. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic markings: *decres.*, *dim.*, and *p*. A blue bracket is under the first measure of the treble staff.
- System 3:** Treble clef continues the sixteenth-note pattern. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *dim.*
- System 4:** Treble clef continues the sixteenth-note pattern. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *pp*.
- System 5:** Treble clef continues the sixteenth-note pattern. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic markings: *poco.* and *poco.*
- System 6:** Treble clef continues the sixteenth-note pattern. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic markings: *cresc.* and *dim.*
- System 7:** Treble clef continues the sixteenth-note pattern. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic markings: *dim.*, *pp*, and *smorz.*

M. S. 15.4





*K* risolto.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like "smorz.", "ff", "p", "espressivo.", "Ped.", and "loco." are present throughout the piece.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of grand staff notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings are present throughout, often with asterisks. Performance instructions like "appassionato", "poco cresc.", and "loco." are included. A blue "M" is written above the second system, and a blue "N" is written above the sixth system.





The musical score on page 10 consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are placed throughout the score:

- System 1:** Features the instruction "loco." above the treble staff and "Ped." below the bass staff. A first fingering "1<sup>a</sup>" is indicated above the treble staff.
- System 2:** Includes "Ped." markings below the bass staff and a "tr" (trill) marking above the treble staff.
- System 3:** Contains "Ped." markings below the bass staff and "p e leggier." (piano e leggiero) above the treble staff.
- System 4:** Includes "cresc." (crescendo) above the bass staff and "dim." (diminuendo) above the treble staff.
- System 5:** Features "Ped." markings below the bass staff.
- System 6:** Includes "Ped." markings below the bass staff.



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* P

cresc. cresc.

sempre piu forte. ff con forza. loco. 8<sup>a</sup>

loco. 8<sup>a</sup> loco. 8<sup>a</sup>

loco. ff





8<sup>a</sup> ..... loco. risoluto. R

*f* *mf* legato

8<sup>a</sup>

*p*

loco. 8<sup>a</sup>

loco. S

*f* *dimin.* *mf* sempre legato.

Ret \* Ret \*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *cres*.

Third system of musical notation, including markings *T loco*, *Ped. f*, and *cres.*

Fourth system of musical notation, including markings *poco ritenuto*, *Ped*, *ff*, and *molto con fuoco*.

Fifth system of musical notation, including markings *crescend* and *ff*.



Vivace. M. M.  $\frac{3}{4}$  = 69.

Scherzo:

*f* *p* *legato.* *f*

*poco* *cresc.* *f*

*p*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *f* *f>*

*p* *legatissimo.*

*p*



**A**

con delicatezza.

**B**

legato.

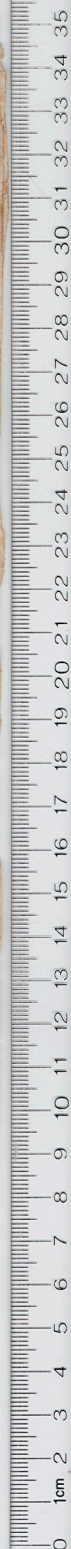
poco

cresc.

sempre legato.

1º

2º





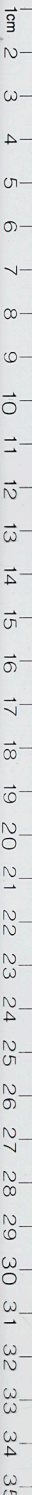
TRIC. *sotto voce.*

*dolce.*

*loco.*

*poco rall a Tempo.*

*dolce.*





Sostenuto. M. M.  $\text{♩} = 65$

ADAGIO.

*f* con forza

Ped \* Ped \*

espress.

A

cresc.

*p*

*p* legato.

marcato.

cres

*p*

B

*f*

*fz*

*fz*



*p* *Ped.* *sempre piano.*

*poco cres.* *p* *dim.* *f*

*f* *con anima.*

*f* *D*

*f* *legatiss.* *ritorz.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*E* *dolente.* *legato.* *f* *Ped.*



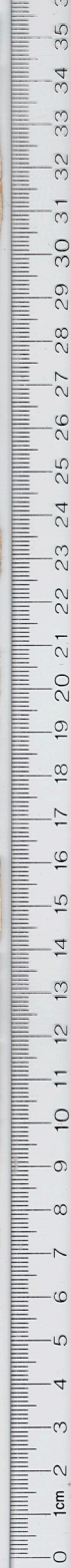
sempre legato.

**F** sempre legato.  
 Ped. *p* Ped. Ped. smorz. Ped.

loco.  
 Ped. *p* stretto Cres. pesante

strette. **H**

*p* *pp* smorzando.  
 M. S. 1344. 8





Allegretto M. M. ♩=104

FINALE.

6<sup>a</sup>

sotto voce. *p* poco

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Tempo rit. *p* leggiero.

loco. dolce. Ped. \* Ped. \*

*f* 10

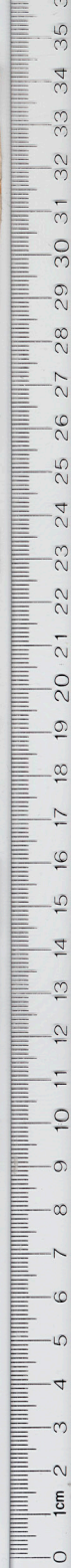
**A** *p* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. loco

con fuoco.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line (sotto voce) and piano accompaniment. The second system begins with a tempo change to 'Tempo' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third system features 'loco.' (loco) and 'dolce.' markings. The fourth system has a dynamic marking of '*f*' and a tempo change to '10'. The fifth system is marked with a blue 'A' and includes a 'loco' marking. The sixth system is marked 'con fuoco.' (con fuoco). Pedal markings ('Ped.') with asterisks are placed throughout the score to indicate pedaling points. The manuscript number 'M S 1344' is written at the bottom center.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like "loco", "cres.", "f", "p", "staccato", and "dim." are present. A blue "B" and a blue "C" are written in the upper staves. Pedal markings "Ped." and asterisks are at the bottom. A tempo marking "M = 154" is at the bottom center.





The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system features a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Ped." with asterisks. The second system includes "Ped." and "cresc." markings. The third system starts with a blue 'D' and includes "p<sup>i</sup>" and "cresc." markings. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes "loco.", "8<sup>a</sup>", "loco.", "ff", "marcato.", and "cres" markings.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes various dynamics (pp, p, cresc., con forza), articulation (Ped., \*), and performance directions (diminuendo, rallentando). Blue 'F' markings are present at the beginning of the first and fourth systems.





Tempo. poco ritenuto.

a Tempo.

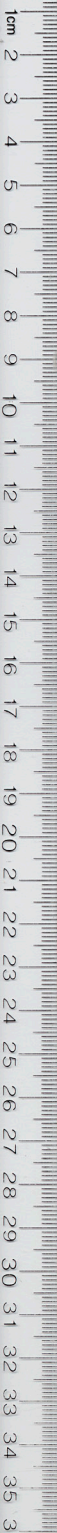
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

loco \* Ped. \* loco. Ped. \* Ped.

Ped. \*

con fuoco.

M.S. 1546





This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems of grand staff notation. Each system consists of a treble and bass clef. The music is written in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The score includes various performance markings such as *cresc.*, *loco*, *f*, *sempre cresc.*, *tr.*, *poco*, *marcato*, and *do*. There are also some handwritten blue annotations, including a 'J' and a 'K'. The manuscript shows signs of age, with some foxing and staining, particularly on the right side of the page. A blue ruler is visible along the right edge of the page.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines. The word "cresc." is written above the staff in two locations.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with chords and melodic lines. The word "loco." is written above the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with chords and melodic lines. The word "loco." is written above the staff, and "cresc." is written below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with chords and melodic lines. The word "loco." is written above the staff, and "calando." is written below the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with chords and melodic lines. The word "Tempo." is written above the staff, and "marcato." is written below the staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with chords and melodic lines.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with chords and melodic lines.



The musical score on page 27 consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a blue 'M' marking. Dynamics include *cres.*, *cen*, and *do.*. The second system includes *dim.*, *sempre*, and *ben marcato.*. The third system includes a blue 'N' marking. The fourth system includes *p* and *cres.*. The fifth system includes *ff con forza.*. The sixth system includes *Ped.*, *\**, *Ped.*, and *\**. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

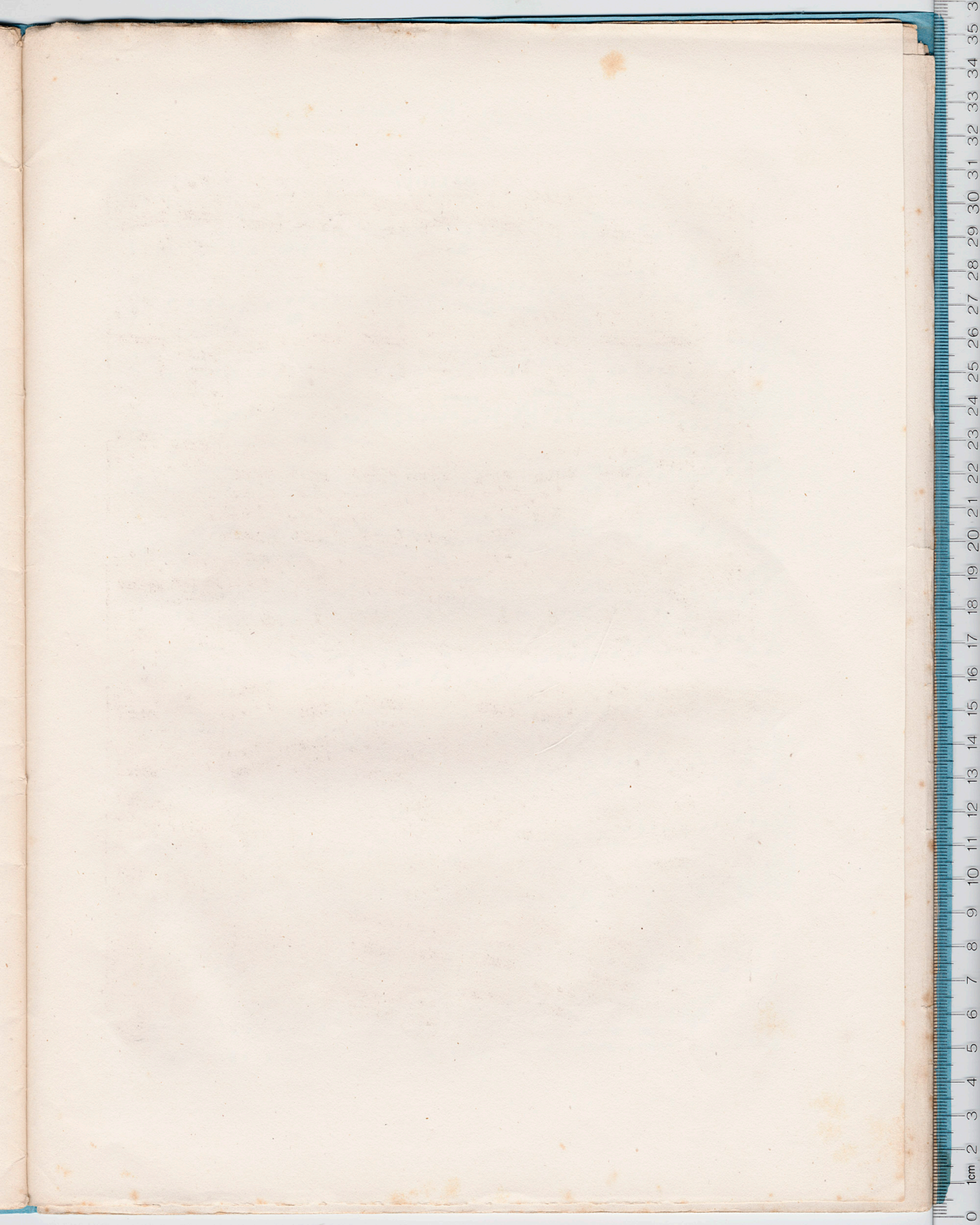
W. 154 c



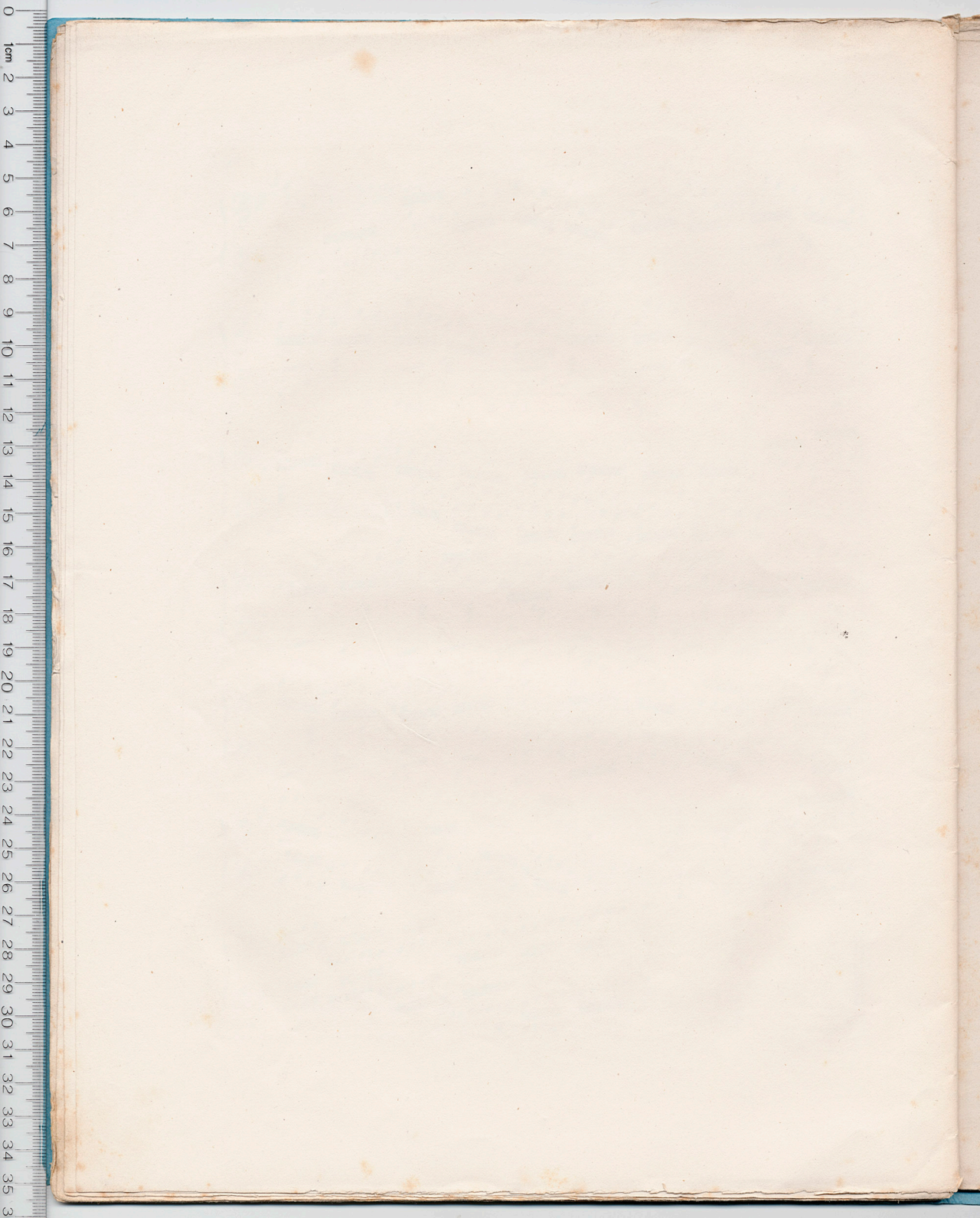




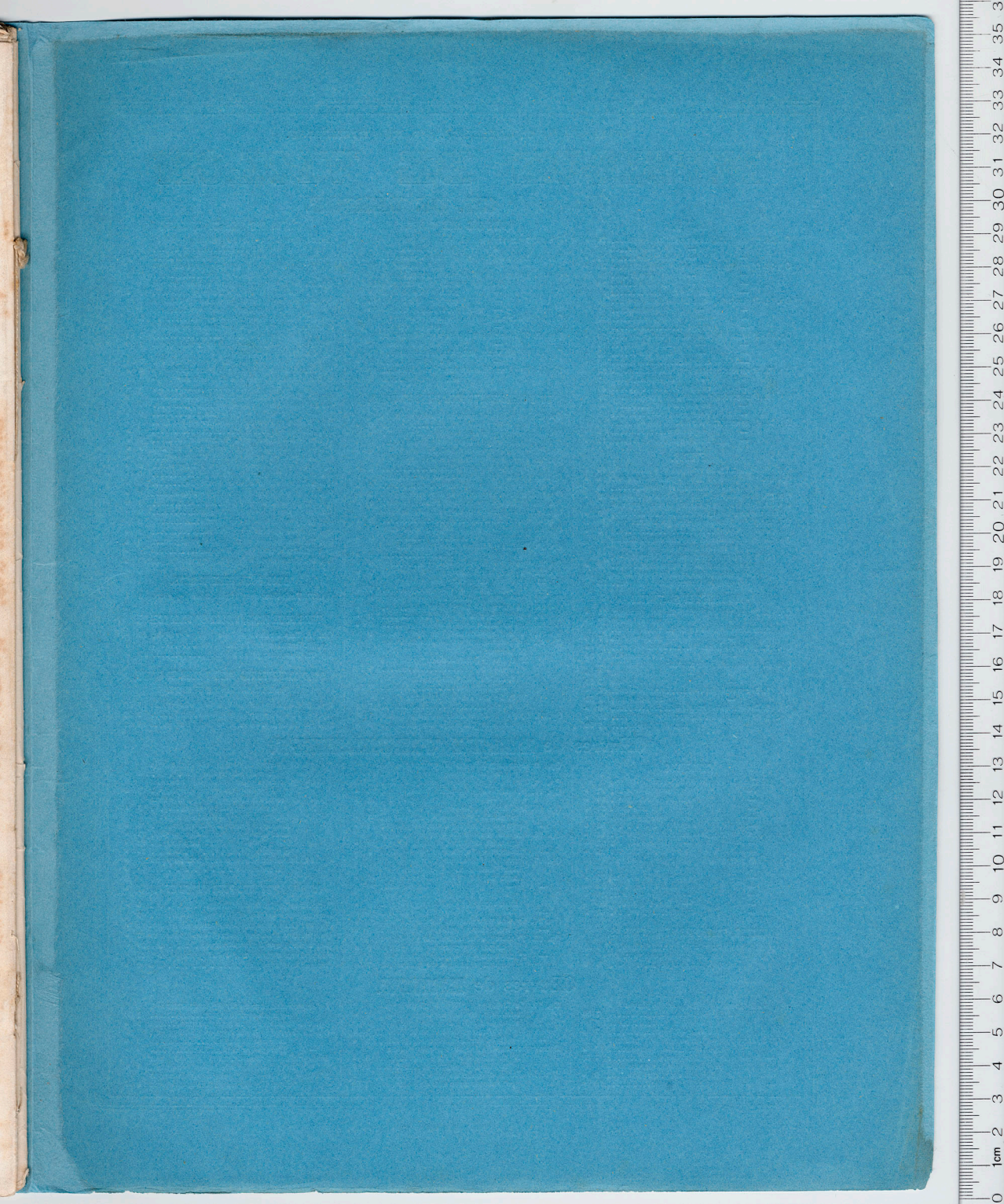














BRANDUS ET C<sup>e</sup>, EDITEURS, 103, RUE RICHELIEU.

# MUSIQUE LE VIOLON

## Oeuvres de CH. DE BÉRIOT.

### CONCERTOS.

Op. 20. 1<sup>er</sup> concerto, avec acc. d'orchestre... 24 »  
 — — — — — de quatuor... 18 »  
 — — — — — de piano... 12 »  
 Op. 32. 2<sup>e</sup> concerto, avec acc. d'orchestre... 30 »  
 — — — — — de quatuor... 24 »  
 — — — — — de piano... 20 »  
 — — — — — complet... 40 »  
 Op. 46. 3<sup>e</sup> concerto, avec acc. d'orchestre... 30 »  
 — — — — — de quatuor... 24 »  
 — — — — — de piano... 20 »  
 — — — — — complet... 40 »  
 Op. 46. 4<sup>e</sup> concerto, avec acc. d'orchestre... 20 »  
 — — — — — de quatuor... 15 »  
 — — — — — de piano... 12 »  
 — — — — — complet... 30 »  
 Op. 55. 5<sup>e</sup> concerto, avec acc. d'orchestre... 20 »  
 — — — — — de piano... 12 »  
 — — — — — complet... 30 »  
 Op. 70. 6<sup>e</sup> concerto, avec acc. de piano... 30 »  
 — — — — — la quatuor seul... 10 »  
 — — — — — l'orchestre seul... 20 »  
 Op. 73. 7<sup>e</sup> concerto, avec acc. de piano... 18 »  
 — — — — — la quatuor... 10 »  
 — — — — — l'orchestre... 15 »

### ÉTUDES.

Op. 9. Dix études ou caprices, p. violon seul... 10 »  
 Op. 27. Six études brillantes pour violon seul... 10 »  
 — Les mêmes avec acc. de piano... 15 »  
 Op. 29. Trois capric. brill. ou études p. violon... 9 »  
 Op. 37. Trois études caractéristiques pour violon avec acc. de piano... 9 »  
 Op. 43. Trois grandes études pour deux violons concertants... 9 »  
 Op. 75. Premier Guide du violoniste. Études élémentaires en 2 livres :  
 N<sup>o</sup> 1, contenant dix études élémentaires, avec acc. d'un second violon... 9 »  
 2, contenant dix études destinées en forme de petits solos avec acc. de piano... 12 »

### AIRS VARIÉS ET FANTASIES.

Op. 1. 1<sup>er</sup> air varié en ré min., acc. quatuor... 15 »  
 — — — — — acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 2. 2<sup>e</sup> air varié en ré maj., acc. de quat. 15 »  
 — — — — — acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 3. 4<sup>e</sup> air varié en mi... acc. d'orch. 15 »  
 — — — — — acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 5. 6<sup>e</sup> air varié, air montagnard en si b., acc. de quat. 15 »  
 — — — — — acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 7. 5<sup>e</sup> air varié en mi... acc. d'orch. 15 »  
 — — — — — acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 9. Dix études ou caprices... 10 »  
 Op. 12. 6<sup>e</sup> air varié en fa, acc. d'orchestre... 35 »  
 — — — — — acc. de piano... 7 50 »

### CONCERTOS.

Op. 10. Grand concerto, dédié au roi des Belges, de la violon principal... 12 »  
 — — — — — avec acc. d'orchestre... 36 »  
 — — — — — de quatuor... 24 »  
 — — — — — de piano... 24 »  
 — — — — — complet... 50 »  
 Op. 8. 2<sup>e</sup> concerto, avec acc. d'orchestre... 18 »  
 — — — — — de piano... 12 »  
 — — — — — complet... 23 »  
 Op. 25. 8<sup>e</sup> gr. concerto, dédié à Guillaume II, roi de Hollande, le violon principal seul... 12 »  
 — — — — — avec acc. d'orchestre... 50 »  
 — — — — — de quatuor... 30 »  
 — — — — — de piano... 25 »  
 — — — — — complet... 60 »

### ÉTUDES, FANTASIES ET AIRS VARIÉS.

Air varié sur *le Pirate*, avec acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 7. Romanes sans paroles, avec acc. de piano, 2 suites, chaque... 9 »

Op. 5. Trois rondinos avec acc. de piano :  
 N<sup>o</sup> 1. *Nathalie*... 7 50 »  
 2. *La Tentation*... 7 50 »  
 3. *Robert-le-Diable*... 7 50 »  
 Op. 6. Introduction et variations brill. sur *Ludovic* avec acc. de quatuor... 12 »  
 — — — — — avec acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 11. Fantaisie brillante sur la marche d'O<sup>e</sup>tole, avec acc. de piano... 9 »  
 — — — — — avec acc. d'orchestre... 18 »

### SUITE DES AIRS VARIÉS.

Op. 15. 7<sup>e</sup> air varié en mi, acc. d'orchestre... 15 »  
 — — — — — acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 39. Le Trémolo, caprice, acc. de piano... 7 50 »  
 — — — — — acc. d'orchestre... 15 »  
 Op. 32. Andante et rondo russe, extrait du 2<sup>e</sup> concerto, avec acc. d'orchestre... 24 »  
 — — — — — acc. de quatuor... 18 »  
 — — — — — acc. de piano... 15 »  
 Op. 42. 8<sup>e</sup> air varié en ré, avec acc. d'orch. 15 »  
 — — — — — acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 52. 9<sup>e</sup> air varié en ré, avec acc. d'orchest. 15 »  
 — — — — — acc. de piano... 9 »  
 Op. 69. 10<sup>e</sup> air varié, avec acc. d'orchestre... 18 »  
 — — — — — acc. de piano... 9 »  
 Op. 76. 11<sup>e</sup> air varié, avec acc. d'orchestre... 18 »  
 — — — — — acc. de piano... 9 »

### DUOS CONCERTANTS POUR PIANO ET VIOLON.

Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapoux du *Siege de Corinthe*... 9 »  
 Op. 8. Fantaisie sur des motifs de *Moïse*... 9 »  
 Op. 10. Souvenir de la *Muette de Portici*... 9 »  
 Op. 11. Fantaisie sur des motifs du *Comte Org*  
 Op. 13. Variations brillantes en ré, dédiées à la reine des Pays-Bas... 9 »  
 Op. 14. Grandes variations en la mineur, dédiées à Mme Cottinet... 9 »  
 Op. 16. Fant. sur des motifs de *Guillaume Tell*  
 Op. 17. Variations sur la tyrol. de la *Fiancée*  
 Op. 18. Duo brillant sur des motifs de la *Sonnambule*... 9 »  
 Op. 19. Duo brillant en mi, dédié à Mme Benoit de Vaux... 9 »  
 Op. 20. Fantaisie brillante sur les motifs du *Pré aux Clercs*... 9 »  
 Op. 21. Duo sur l'*Élise de l'Amour*... 9 »  
 Op. 22. Duo brill. sur les motifs de *I Pariani*  
 Op. 23. Deux romances sur les *Séances de Rossini* (2 suites), chaque... 7 50 »  
 Op. 24. Duo sur les motifs de l'*Aboussadice*... 9 »  
 Op. 25. Duo sur un thème original en si... 9 »  
 Op. 28. Fantaisie sur la *Norma*... 9 »  
 Op. 31. Duo brillant sur le *Domino noir*... 9 »  
 Op. 33. Duo brill. sur des motifs de *Zanetta*... 9 »  
 Op. 34. Trois romances sur des mélodies de Schubert :

N<sup>o</sup> 1. *Les Plaintes de la jeune fille et la Poste*... 7 50 »  
 2. *Le jeune Belge et Ave Maria et Villusion*... 7 50 »  
 3. *Le Roi des Aulnes et la Sérénade*... 7 50 »  
 Op. 35. *Le Fruit de l'étude*, six duos faciles et brillants (2 suites), chaque... 9 »

## Oeuvres de HENRI VIEUXTEMPS.

Op. 9. Hommage à Paganini, caprices sur des thèmes de Paganini, avec acc. d'orch. 15 »  
 Op. 9. Hommage à Paganini, acc. de piano... 7 50 »  
 Op. 11. Fantaisie-caprice, acc. d'orchestre... 20 »  
 — — — — — de piano... 12 »  
 Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec acc. de violoncelle, obligé et d'orchestre... 20 »  
 — Les Arpèges, caprice, acc. de piano... 10 »  
 Op. 10. Six études de concert avec accompagnement de piano, 2 suites, chaque... 9 »  
 — Les mêmes p. violon seul, ensemble... 9 »  
 Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain  *Yankee doodle* , avec accompagnement de piano... 6 »  
 — — — — — de quatuor... 20 »  
 Op. 18. *La Norma*, fantaisie sur la 4<sup>e</sup> corde avec accompagnement d'orchestre... 20 »  
 — — — — — de piano... 10 »  
 Op. 21. Souvenirs de Russie, fant. acc. d'orc. 24 »  
 — — — — — avec accompagnement de piano... 9 »  
 Op. 22. 1<sup>er</sup> morceau de salon, air varié avec accompagnement de piano... 6 »  
 — 2<sup>e</sup> morceau de salon, air varié avec accompagnement de piano... 7 50 »

### SUITES DES DUOS CONCERTANTS.

Op. 38. Grand duo sur les *Diamants de la Couronne*, acc. de piano... 9 »  
 Op. 39. *Souvenir d'Autun*, grand duo... 9 »  
 Op. 40. Deux destins sur le *Stabat de Rossini* (2 suites), chaque... 7 50 »  
 Op. 41. *Le Progrez*, six duos brillants et non difficiles (2 suites), chaque... 10 »  
 Op. 45. Six morceaux de salon sur des thèmes originaux (3 suites), chaque... 9 »  
 Op. 47. Grand duo sur *Sémiramide*... 9 »  
 Op. 48. *Souvenir de Boulogne*, deux duos (2 suites), chaque... 7 50 »  
 Op. 49. *Les Intimes*, deux duos (2 suites), ch. 7 50 »  
 Op. 50. *La Soirée*, deux duos :  
 N<sup>o</sup> 1. *La Chasse*, 2. *Impromptu*, ch. 7 50 »  
 Op. 51. Duo concertant sur la *Part du Diable*  
 Op. 53. Deuxième grande fantaisie sur *Guillaume Tell*... 9 »  
 Op. 54. Duo brillant sur la *Sérène*... 9 »  
 Grand duo sur les *Huguenots*... 9 »  
 — sur *Robert-le-Diable*... 9 »  
 Op. 56. Grand duo sur la *Bardie de Séville*... 9 »  
 Op. 59. Valse... 9 »  
 Op. 60. Grand duo sur la *Gazza ladra*... 9 »  
 Op. 61. Grand duo sur la *Muette de Portici*... 9 »  
 Op. 62. Duo brillant sur le *Fait d'André*... 9 »  
 Op. 63. Grand duo sur la *Donna del Lago*... 9 »  
 Op. 64. Duo brillant sur *Haydée*... 9 »  
 Op. 65. Duo brillant sur les *Prophètes*... 9 »  
 Op. 66. Duo brillant sur la *Cenerentola*... 9 »  
 Op. 67. Sonate concertante... 9 »  
 Op. 68. Grand duo sur la *Favorites*... 9 »  
 Op. 72. Duo brillant sur *le Trait d'André*... 9 »  
 Op. 74. Duo brillant sur *Giulietta*... 9 »  
 Op. 77. Duo brillant sur *l'Enfant prodige*... 9 »  
 Op. 78. Grand duo sur la *Juive*... 10 »  
 Op. 79. Grand duo brill. sur la *Reine de Chypre*... 10 »

### DUOS POUR DEUX VIOLONS.

Op. 57. Trois duos concertants, 3 suites, chaque... 9 »

### DUOS POUR DEUX VIOLONS.

Op. 57. Trois duos concertants, 3 suites, chaque... 9 »

### TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

Op. 4. Trio sur des motifs de *Robin des Bols*. 13 »  
 Op. 58. Deuxième grand trio... 15 »  
 Op. 71. Deuxième grand trio... 15 »

### DUOS CONCERTANTS POUR VIOLON ET HARPE,

PAR LABARRÈRE ET DE BÉRIOT.

Op. 6. Fantaisie sur *le Siège de Corinthe*... 7 50 »  
 Op. 8. Fantaisie sur les motifs de *Moïse*... 7 50 »  
 Op. 10. Souvenir de la *Muette de Portici*... 7 50 »

## Oeuvres de ERNST.

Op. 22. 3<sup>e</sup> morceau de salon, rêverie, adagio avec acc. de piano... 6 »  
 — 4<sup>e</sup> morceau de salon, *Souvenir du Phosphore*, avec acc. de piano... 9 »  
 — 5<sup>e</sup> morceau de salon, *Tarentelle* avec accompagnement de piano... 9 »  
 Op. 27. Grande fant. sur des thèmes slaves : la partie principale de violon... 6 »  
 — avec accompagnement d'orchestre... 25 »  
 — — — — — de piano... 15 »  
 — — — — — complet... 30 »  
 Op. 29. Introduit. et rondo avec acc. de piano 12 »  
 — L'orchestre... 15 »

DUOS CONCERTANTS POUR VIOLON ET PIANO.

Grand duo sur le *Duo d'Olonne*... 9 »  
 Grande fantaisie concertants sur *Oberon*... 9 »  
 Op. 12. Grande sonate concertante en 4 part. 15 »  
 Op. 19. Duo brill. sur des motifs de *Don Juan*... 9 »  
 Duo brillant sur des airs hongrois... 10 »  
 Fantaisie concertante sur les *Huguenots*... 10 »  
 Duo sur le *Prophète*... 9 »

*La Romanesce*, ancien air de danse, avec acc. de piano et de quatuor... 4 50 »  
 Op. 21. *Rondo Scherzo* à la pagano... 9 »  
 Op. 24. Fantaisie brillante sur le *Prophète*, avec acc. de piano... 9 »  
 — — — — — l'orchestre seul... 15 »  
 Schuncke et Ernst. Duo brillant pour piano et violon sur le *Pré-aux-Clercs*... 9 »  
 Heller et Ernst. Duo brillant pour piano et violon, dix numéros, chaque... 4 50 »