

N° 28730.

Huit Morceaux



[DIFFICULTÉ MOYENNE.]

par

Georges Conus.

OP. 25.

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| N° 1. Prélude h-moll. | N° 5. Impatience d-moll. |
| N° 2. Chanson simple. E-dur. | N° 6. Consolation. D-dur. |
| N° 3. Mélodie. C-dur. | N° 7. Printemps. B-dur. |
| N° 4. Regret. F-dur. | N° 8. Valse. Fis-dur. |

Prix à 25 cop.



1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Электро-скоропечатня порт. П. Юргенсона въ Москвѣ.

Nº 1. Prélude.

G. CONUS, Op. 25.

Andante. $\text{♩} = 42.$

Piano.

mp espressivo, sempre legato e con pedale

f *dim.* *ri - tar - dan - do* *mp*

dolce *rit. ad libitum*

mf a tempo *cresc.* *f e risoluto*

rit. *f ma dolce* *f*

allargando *p* *mf* *rubato* *p* *rit.*

pp *dim e ri - tar - dan - do* *mf*

p

al - lar - gan - do *f* *p* *pp* *sin.*

A M^{ieur} Serge Mamontoff.

206753

N^o 2. Chanson simple.

G. CONUS, Op. 25.

Allegretto. $\text{♩} = 100.$

Piano.

la melodia mf

p

con pedale

p

cresc.

rit. e dim.

mf

a tempo

a tempo

cresc.

p

rit. molto

pp e senza espressione

poco cresc.

rit.

p a tempo

rit.

5 3 4

mf

p *cre*

3 1 4 3 5 5 5 1 3 5 4

-scen *do*

f e allargando

5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1

p *pp rit. molto* *mp* *dolce* *a tempo*

1 4

p *dim.*

5 2 2 4 1 1 2 2 1 0 2 0

Nº 3. Mélodie.

G. CONUS Op. 25.

♩ = 40 Andante.

Piano

p *legatissimo*
espressivo
mp
con pedale
cres

cen - do
dolce
pp
p

al - lar -

- gando
a tempo
mf
cresc. e rubato

f
dolce e poi cresc.
ff e rit.

a tempo

p molto espressivo

marcato il canto

p ri - tar - dan - do

Più mosso.

f *p* *f*

p *mp* cres - cen -

- do poco *a* poco *f* *ff* rit.

Tempo I.

pp *cres* - *cen* - - -

- *do* *dolce* *pp*

p *mp* *al* - *lar* - *gan* - *do* *a tempo* *mp* *p*

pp *poco cresc.*

p *ral* - *len* - *tan* - *do* *poco* *a* *poco* *ppp* *pp*

206751

A M^{ieur} Adolphe Jaroschewsky.

№ 4. Regret.

G. CONUS, Op. 25.

Piano.

Tempo rubato. $\text{♩} = 40.$

mp *cresc.* *rit. molto* *p*

1 5 4 2 1 2

Tempo I.

mf *allarg.* *p* *a tempo* *mp*

Più animato.

Tempo I.

rit.

espressivo e poco cresc. *p rall. e dim. poco a poco* *mp*

Più animato.

cantabile
p
mf
mp

5 4 5
5 3
5 4

cresc.
ral - len - tan - do

1 2
3 4 5

Tempo I.

Allegro.

Tempo I.

mp
cresc.
rit. molto
p
mf

Più animato.

p
mp

Meno mosso.

Tempo I.
rit.
espressivo e poco cresc.
p rall. e dim. poco a poco

1 1
2 1
1 1 1 2
3 4 5
8

Nº 5. Impatience.

G. CONUS, Op. 25.

Vivo. $\text{♩} = 80$.

Piano. *p e leggero ma espressivo*

a tempo cresc. mf cresc.

mp

pp mf mp

pp e staccato sfz f

dim. p f

p e cre - scen - do sfz di - mi

- nu - en - do ppp

№ 6. Consolation.

G. CONUS, Op. 25.

Tranquillo. ♩ = 72.

Piano.

p ma espressivo

no.

mf ma cantabile

rit. e dim.

p

p cresc.

no.

f allargando

p e dolce

pp

mp p cresc.

mf p pp cre scen

do poco a poco pp cresc.

Adagio.

mp rallentando molto sfz p dim. ppp allargando

N° 7. Printemps.

G. CONUS, Op. 25.

Piano. *mp* **Giocoso.** $\text{♩} = 120.$

1 231 231 1 231 231 2 5 1 4 1 5 2 4 1 3

poco rit. a tempo

ritard. *a tempo* *p* *p₃*

1. 2. *p* *mf*

f *mf* *sinistra sopra* *p a tempo*

poco cresc. *pp*

231 231 pp Lto. * Lto. Lto.

e poi poco a poco cre scen

- do allarg. f p a tempo

dolcissimo a tempo leggero Lto. * Lto. Lto. Lto.

