

Moderato innocente

5

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

Moderato innocente

Vn. 1  
Vn. 2  
Va.  
B.

10 15

20 25 30

30 36

Fl.

Cl.

Fag.

Tr.

Timp.

Tutti

*ff*

40 45

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

*à 2*

Fl. <sup>50</sup> <sup>56</sup>  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr. Solo [p]  
 Timp.

Solo 8  
 Vn.1 [p]  
 Vn.2 [p]  
 Va. [p]  
 B. p

*allo  
 u.f.*

Fl. <sup>60</sup>  
 Cl.  
 Fag. a2 [f]  
 Cor. a2 [f]  
 Tr. [f]

8 Tutti  
 Vn.1 p dolce f2 [f2] f2 [f2] f2 f2 f2 f2  
 Vn.2 [f2] f2 f2 f2 [f2] f2 f2 f2  
 Va. f2 f2 f2 [f2] f2 f2 f2 f2  
 B. f2 f2 f2 f2 f2 f2 f2 f2

65 70

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Solo

*più dolce*

*p più dolce*

*[p più dolce]*

*[p]*

*più dolce*

*[p]*

75 80

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tutti

*[pp]*

*p*

*[p]*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

85 90

Fl. *p*

Cl. Solo [*fz*]

Fag. Solo [.] *fz*

Cor.

8

Vn.1 arco

Vn.2 arco *fz*

Va. arco *fz*

B. *p*

95

Cl. [.]

Fag. [.]

8

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

Fl. *Solo*

Cl. *fz* *fz* *Solo*

Fag.

Cor. *p* *fz*

Vn.1 [*p*]

Vn.2 [*p*]

Va. *p*

B. [*p*]

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

110

8

Vn.1

Vn.2

Va.

B. *tr*

115 120

Fl. *fz*

Cl. *fz*

Fag. *fz*

Cor. *fz*

*fz* *espress.*

Solo. *p*

Vn.1 *fz* pizz.

Vn.2 *fz* pizz.

Va. *fz* pizz.

B. *fz* pizz.

125

Cl. *fz*

Fag. *fz*

8

*fz* *arco* *[p]* *arco*

Vn.1 *[p]* *arco*

Vn.2 *[p]* *arco*

Va. *[p]* *arco*

B. *[p]* *arco*

5

8 130 8

*fz* *p*

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

Piano score for measures 135-140. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *dolce* and *f*. A first ending bracket is shown above measures 135-139.

Orchestral score for measures 145-150. Includes parts for Cor., Vn.1, Vn.2, Va., and B. The Cor. part has a long note with a *p* dynamic. The Vn.2 part has a first ending bracket. The Va. part has a *pizz.* marking. The B. part has a *pizz.* marking.

Orchestral score for measures 160-165. Includes parts for Fl., Cl., Fag., Cor., Timp., Vn.1, Vn.2, Va., and B. The Fl. part has a *[pp]* dynamic. The Cl. part has a *pp Solo* marking. The Fag. part has a *pp* dynamic. The Cor. part has a *pp* dynamic. The Timp. part has a *pp* dynamic. The Vn.1 part has a *arco* marking. The B. part has a *C.B. sempre pizz.* marking. A first ending bracket is shown above measures 160-164.



8

155 160

dim.

arco

unis.

165 170

165 170

Vcello

unis.

175

175

Solo [p]

8

8

8

p

fz

[Red]

\* Red \*

[p]

Fl.

Cl.

Fag. Solo

Cor.

8

Red. \*

Vn. 1

Vn. 2

Va.

B.

Fl.

Cl.

Fag.

8

Vn. 1

Vn. 2

Va.

B.

200

Cl. *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz*

Cor. *fz* *fz*

8

*fz* *fz*

Vn.1 *pizz.* [*fz*] [*fz*]

Vn.2 *pizz.* *fz* *fz*

Va. *pizz.* *fz* *fz*

B. *pizz.* *fz* *fz*

210

Fl. *205* [*p*] Solo

Cl. *p* Solo

Fag. Solo

Cor. Solo

8

*dim.* *poco rit.* *p a tempo*

*arco* *pp* *pp* *pp*

*ritard.* *pp*

216 220

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

8

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

225 230

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

8

Tutti

8

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

*f* *ff* *pp* *pp* *pp*

Solo

235 Solo

Cl.

Fag.

pizz.

arco

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

240

Cl.

Fag.

♩

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

*p* *fz* *fz* *fz*

Fl. *[p]*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *[p]*

Timp. *pp*

*8*

*8*

*8*

*3ed.*

Vn.1 *p*

Vn.2

Va. *fz fz*

B.

*ritard.* 255

Cl.

Fag.

Cor. *p*

*8*

*8*

*ritard.*

*a tempo*

Vn.1 *pizz.*

Vn.2 *pizz.*

Va. *pizz.*

B. *pizz.*

260 265 270

Fl. *f*

Cl. [*f*]

Fag. *ff*

Cor. [*f*]

Tr. [*f*]

Timp. [*f*]

8 ..... Tatti Solo *p*

Vn.1 arco *f*

Vn.2 arco *f*

Va. arco *f*

B. arco *ff*

275 280

Vn.1 pizz. *b*

Vn.2 pizz.

Va. pizz.

B. pizz.

286

290

Fl. *fz fz*

Cl. *fz fz*

Fag. *fz fz*

Cor. *fz fz*

Tr. *fz fz*

Timp. *fz fz*

8

Vn.1 *arco fz arco fz*

Vn.2 *[fz fz]*

Va. *arco [fz arco fz]*

B. *[fz fz]*

*Red.*

*con*

296

300

306

8

*Red.*

Vn.1 *espressione*

Vn.2 *espressione*

Va. *espressione*

B. *espressione*

310

316

8

Vn.1

Vn.2

Va.

B.



320 326

Fl. Solo

8

Vn.1

Vn.2

Va.

B. pizz.

330

Fl.

Fag.

Vn.1 tr

Vn.2

Va.

B.

335 340

Fl.

Fag.

8

Vn.1 tr

Vn.2

Va.

B.



365

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

[ ]

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Vn. 1

Vn. 2

Va.

B.

370

con fuoco

375

Vn. 1

Vn. 2

Va.

380

Vn. 1

Vn. 2

Va.

B.

8

395

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

*pizz.*

*p*

8

390

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

*p*

8

395

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

*p*

*arco*

400

405

8

*cresc.*

Vn.1

Vn.2

Va.

B.

*mf*

*mf*

*mf*

410

Cl.  
Fag.  
Cor.  
8  
Vn.1  
Vn.2  
Va.  
B.

415

420

Fl.  
Cl.  
Fag.  
1  
2  
Tr.  
Timp.  
Tutti  
8  
Vn.1  
Vn.2  
Va.  
B.

Fl.

Cl.

Fag. Solo

1  
Cor.

2

Timp.

8

Vn. 1 \* *red.*

Vn. 2 \* *red.*

Va. \* *red.*

B. \* *red.*

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

8

Vn. 1 [pp]

Vn. 2 [pp]

Va. [pp]

B. [pp]

† See commentary

8.....  
*dim.* 440  
 Strings 5  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

445 450  
 Fl. *f*  
 Cl. *f*  
 Fag. *f*  
 Cor. *f*  
 Timp. *f*  
 [Wind & Timp.] Solo *fp* 8.....  
 3 3  
 Vn. 1  
 Vn. 2  
 Va.  
 B.

455 460  
 8.....  
 Vn. 1  
 Vn. 2  
 Va.  
 B.

8.....; 8.....; 465 8.....;

8.....; 470

8.....; 475

arco [P]arco [P] arco p

480 † 485

490

pizz. pizz. pizz. pizz.

† See commentary



495

†

Vn.1  
Vn.2  
Va.  
B. arco

500

Vn.1  
Vn.2 fz  
Va.  
B. pizz. e f

505

Vn.1  
Vn.2  
Va.  
B.

510

515

Vn.1  
Vn.2  
Va.  
B.

Handwritten notes and markings on the right margin.

† See commentary

8

arco

crescendo

f

[ff]

p

8

530

8

8

8

Solo 535 540

Solo

Solo

8

8

545

Cl.  
Fag.  
Vn.1  
Vn.2  
Va.  
B.

550

555

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Vn.1  
Vn.2  
Va.  
B.

560

Cl.

Fag.

Cor.

8

Vn. 1

Vn. 2

Va.

B.

arco

565

Cl.

Fag.

8

sempre più lento e dim.

8

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

C.B.

sempre più lento e dim.

570 676

Cl. *p* *sempre dim.*

Fag. *p*

8 *sempre sordini*

Vn.1

Vn.2

Va.

Vc.

C.B.

580

Cl. *ppp*

Fag. [*ppp*]

Vn.1 [*ppp*]

Vn.2 *ppp*

Va. [*ppp*]

Vc. [*ppp*]

C.B. *pp*

† See commentary

