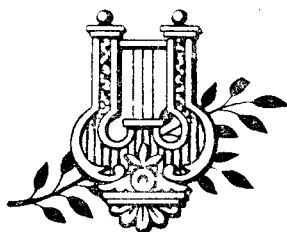


**М. Г. Л И Н К А**

**ПОЛНОЕ  
СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ**



**ТОМ  
ТРЕТИЙ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

**МОСКВА · 1957**

**М. Г. Л. И. Н. К. А**

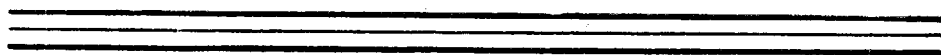
**КАМЕРНЫЕ  
АНСАМБЛИ**

—•❧•—  
**ПАРТИТУРА И ПАРТИИ**

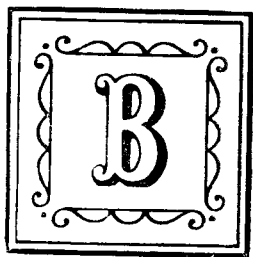
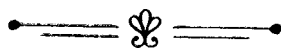
—•❧•—  
ТОМ ПОДГОТОВИЛ  
*В. Я. ШЕБАЛИН*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА · 1957



## О Т Р Е Д А К Ц И И



третий том полного собрания сочинений М. И. Глинки входят партитуры камерных ансамблей: Септет для гобоя, фагота, валторны, двух скрипок, виолончели, контрабаса, Струнные квартеты D-dur и F-dur.

Септет написан Глинкой предположительно осенью 1823 г. в Новоспасском. В «Записках» Глинка отмечает: «Я предпринял писать сперва Септет, потом Adagio и Rondo для оркестра. Если эти пьесы уцелели между хранящимися у В. П. Энгельгардта моими манускриптами, то могут только послужить доказательством тогдашнего моего невежества в музыке»\*.

Автограф Септета, хранящийся в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (архив М. И. Глинки, № 40), сохранился не полностью. Недостаёт седьмой, восьмой, девятой и десятой страниц первой части. Финал-рондо не имеет конца, обрываясь на такте 161. На первой странице автографа указано название: «Septuor». Инструменты в партитуре расположены в следующем порядке: Овое, Violino I, Violino II, Fagotto, Violoncello, Contrabasso, Corno in Es. Автограф изобилует большим количеством неточностей, как в отношении голосоведения, так и в отношении нюансировки и расстановки лиг, и поэтому потребовал ряда коррективов и уточнений. Все добавления и изменения, сделанные редакцией, оговорены в подстрочных примечаниях или заключены в квадратные скобки.

В настоящем издании Септет публикуется впервые. Недостающие страницы Септета дописаны В. Я. Шебалиным.

Струнный квартет D-dur написан в 1824 г. В «Записках» Глинка, отмечая события 1824 г., пишет: «Несмотря на частые занятия с Мейером, его объяснения и постоянное глубокое напряжение, с которым я трудился, в сочинении все еще не было толку. Помню, что в это время я написал квартет для 2 скрипок, альты и виолончели (D-dur), но эта попытка удалась не лучше прежних»\*\*.

Автограф квартета, хранящийся в Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (архив М. И. Глинки, №№ 35, 36), сохранился не полностью.

Квартет был впервые опубликован Музгизом в 1948 г. в редакции Н. Я. Мясковского и В. П. Ширинского. Незаконченная автором третья вариация и обрывающееся рондо дописаны редакцией, причем в основном эта работа выполнена В. П. Ширинским.

Для настоящего издания эта редакция квартета сверена с автографом и дополнена немногочисленными уточнениями.

Все дополнения и изменения, сделанные редакцией, оговорены в подстрочных примечаниях или заключены в квадратные скобки. Штрихи и лиги, большей частью автором не проставлен-

\* М. И. Глинка. Литературное наследие, т. I, Л.—М., 1952, стр. 86.

\*\* М. И. Глинка. Литературное наследие, т. I, стр. 89.