{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Granados / Enrique / 1867-1916 / 0220. Goyescas / E. Granados. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

GOYESCAS

TAL PARA CUAL

E. GRANADOS

Imp. Rosdor, Paris.

Sociedad Anonima Casa Dotésio
EDITORIAL DE MUSICA
ALMACENES DE MUSICA Y PIANOS
Carrera de San Jeronimo, 34, y calle de Preciados, 5.
MADRID.
En BILBAO: Doña Maria Muñoz, 8. — En SANTANDER: Wad Ras, 7.
BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3. VALENCIA, 15, PAZ.
AGENCE EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER
L. E. DOTÉSIO & Cie, 47, Rue Vivienne, PARIS.

1ª PARTE DE LOS
MAJOS ENAMORADOS

Prix net. 10.00

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1912 by Casa Dotésio, Granados.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

DON
80-0113
(525)

GOYESCAS

E. GRANADOS

1ª PARTE DE LOS MAJOS ENAMORADOS

LOS REQUIEBROS
COLOQUIO EN LA REJA
EL FANDANGO DE CANDIL
QUEJAS Ó LA MAJA Y EL RUISEÑOR

1912

BIBLIOTECA NACIONAL

Fol. Vm¹². 3580 A

A EMIL SAUER.

Au grand pianiste
au grand artiste de
Fr. Pongno.
De son admira-
teur
E. Granados
Barcelone Mai 1912

GOYESCAS.

Primera Parte

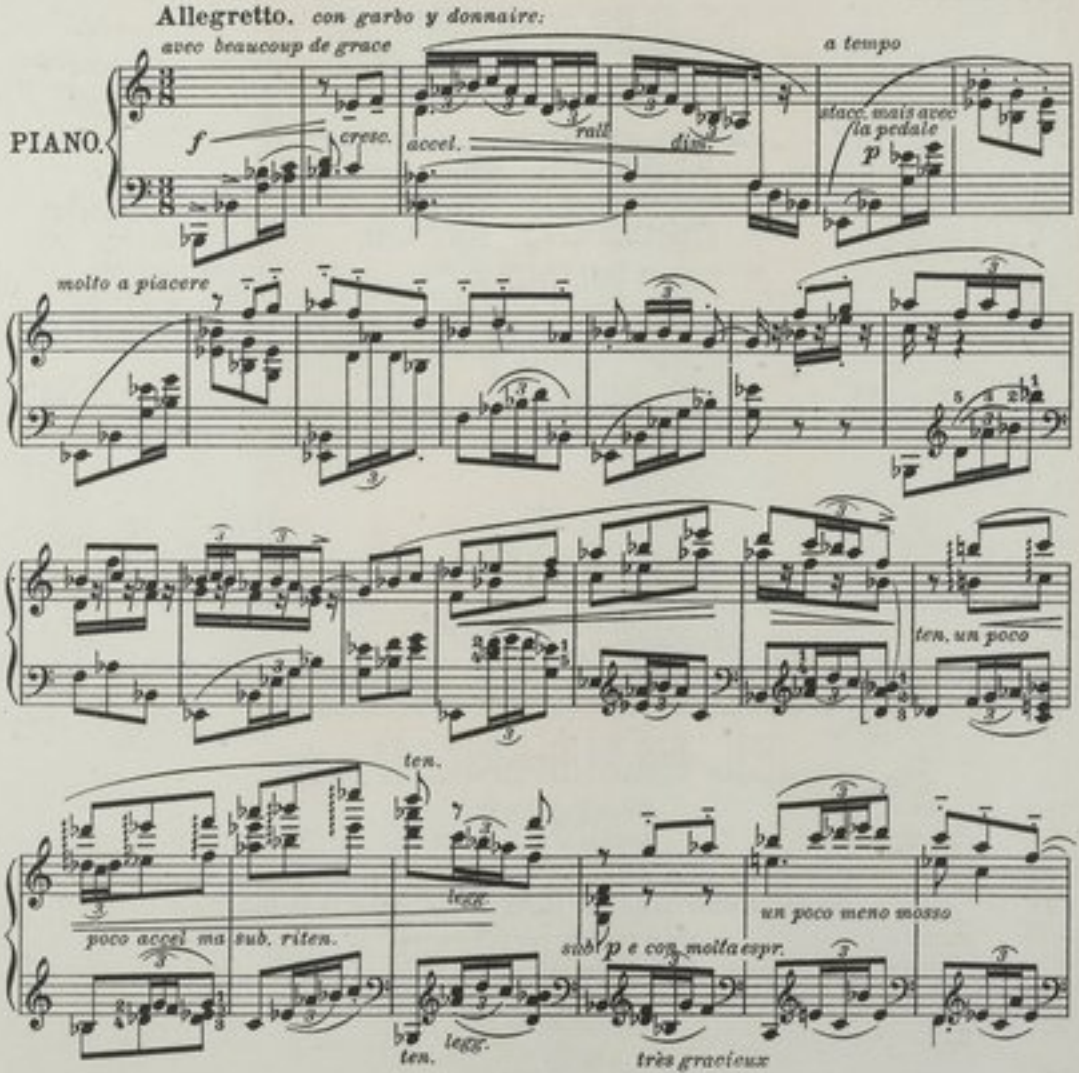
LOS MAJOS ENAMORADOS.

Nº I.

Los requiebros.

Compliments.

E. GRANADOS.

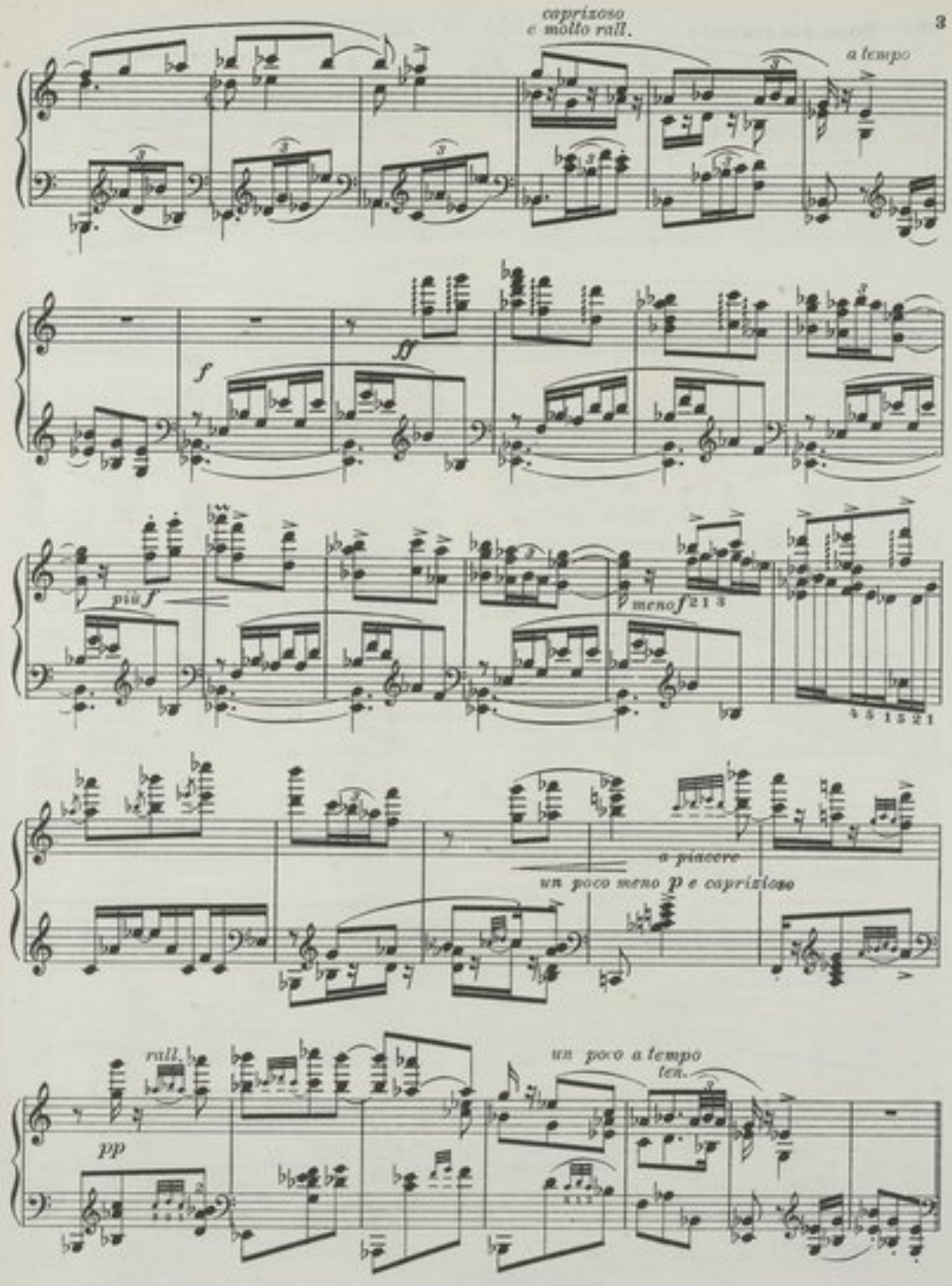


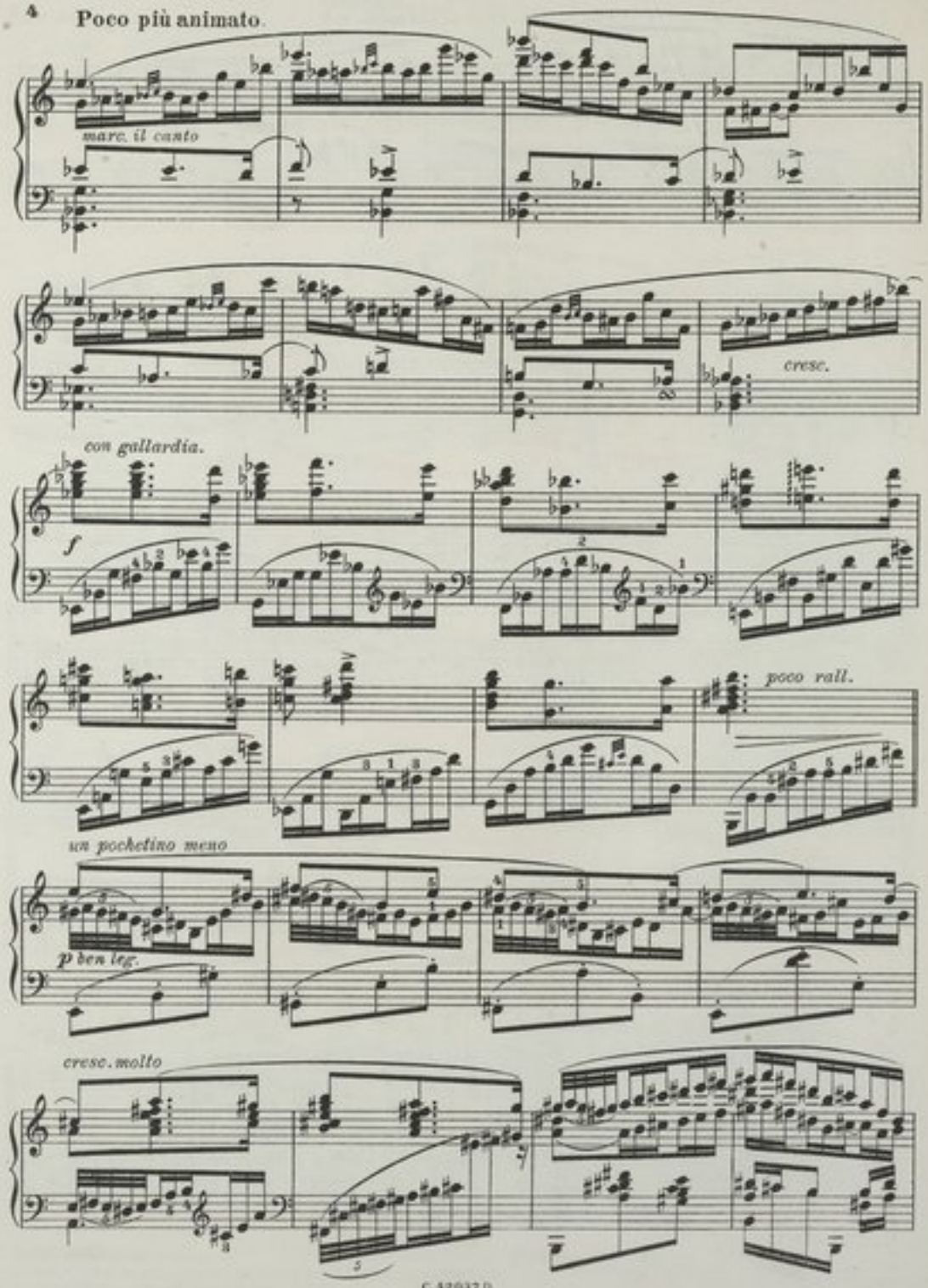
CASA DOTÉSIO, EDITORES,
MADRID, BARCELONA, BILBAO, VALENCIA Y SANTANDER.
L. E. DOTÉSIO et Cie, 47, Rue Vivienne, PARIS.

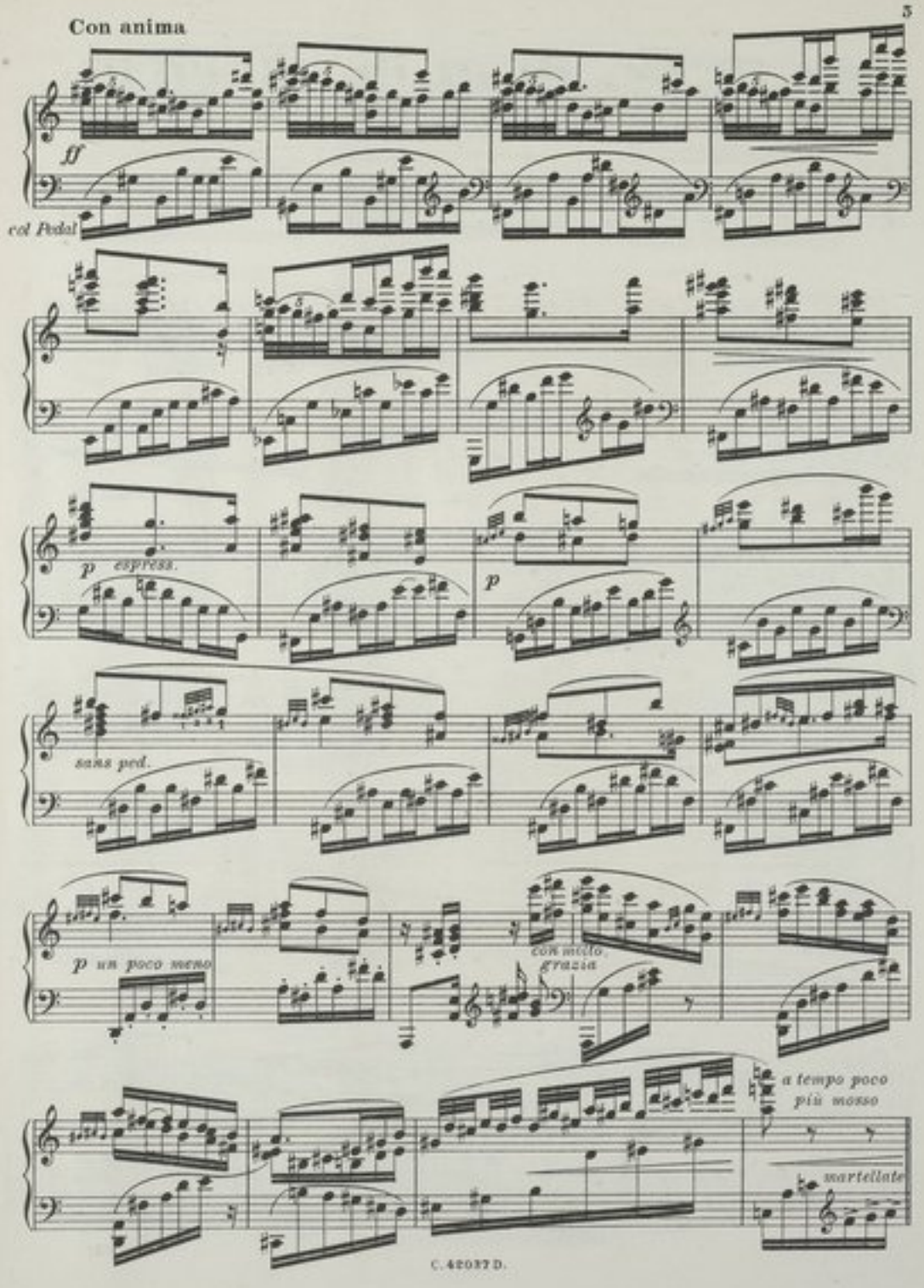
Copyright 1912 by CASA DOTÉSIO., GRANADOS.

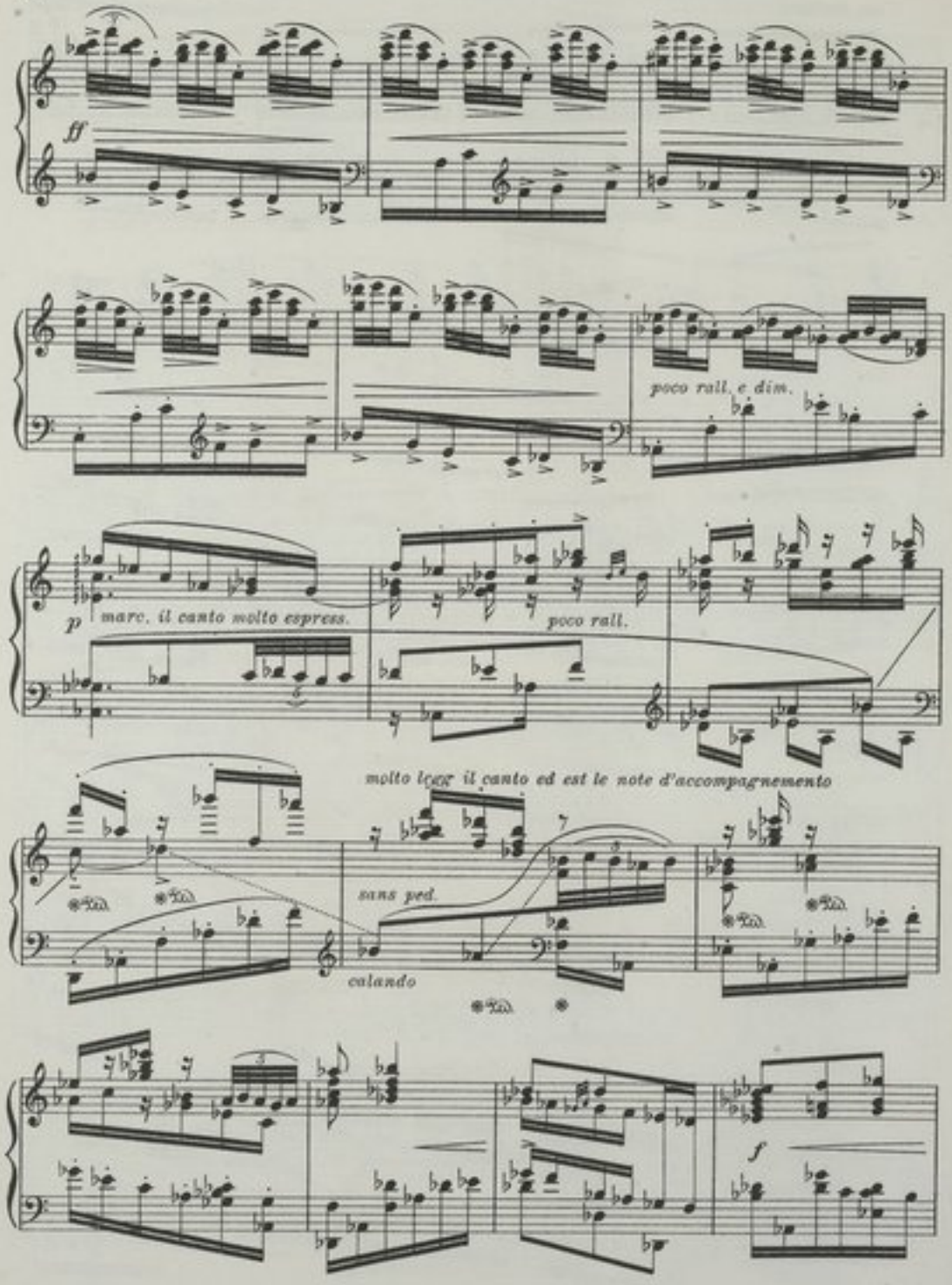
C. 42037 D.

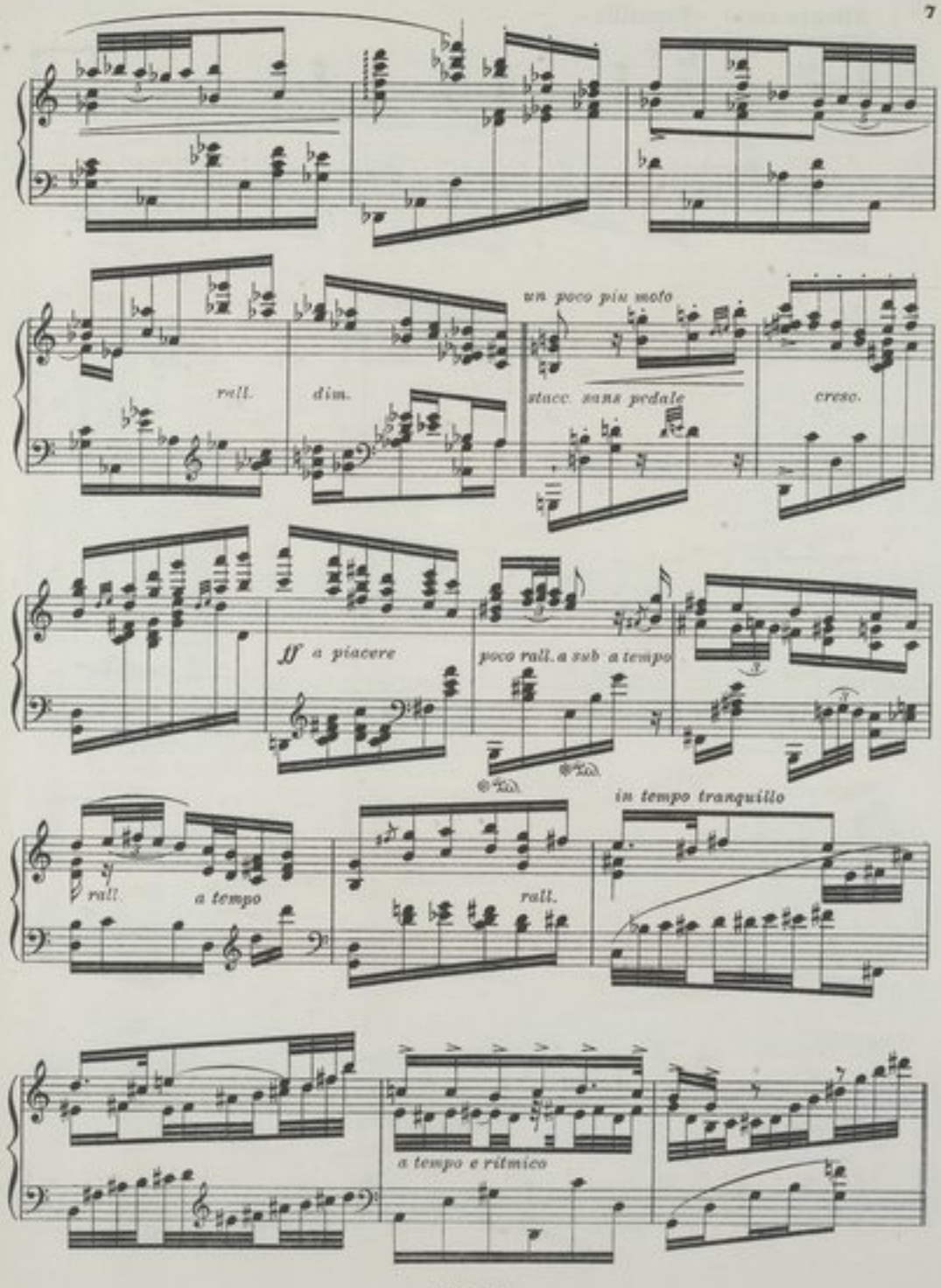
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement reservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


capriccioso
e molto rall.
a tempo
f
ff
più f
meno f
a piacere
un poco meno p e capriccioso
rall.
pp
un poco a tempo
ten.

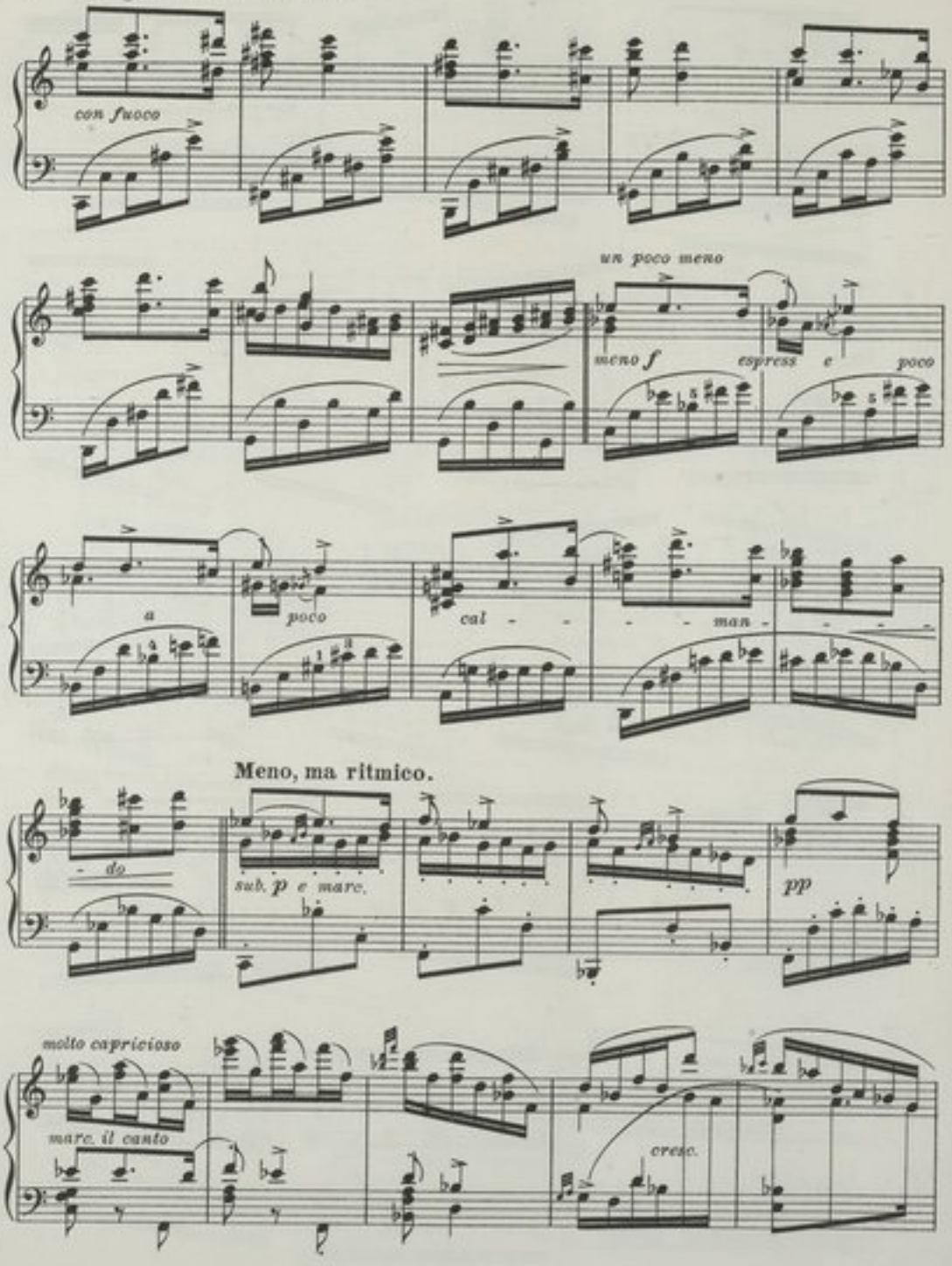

Poco più animato.
marc. il canto
cresc.
con gallardia.
f
poco rall.
un pochetino meno
p ben leg.
cresc. molto

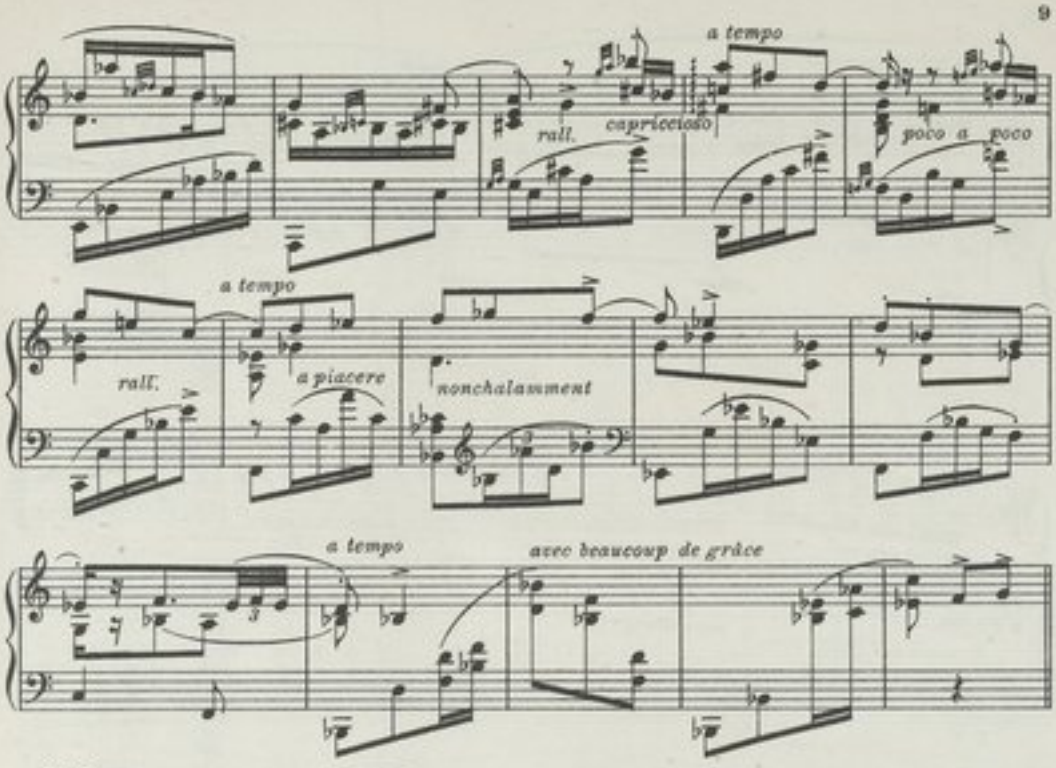

Con anima
ff
col Pedal
p espress.
p
sans ped.
p un poco meno
con molto grazia
a tempo poco più mosso
martellato


ff
poco rall. e dim.
p
marc. il canto molto espress.
poco rall.
molto legg. il canto ed est le note d'accompagnemento
sans ped.
calando
f

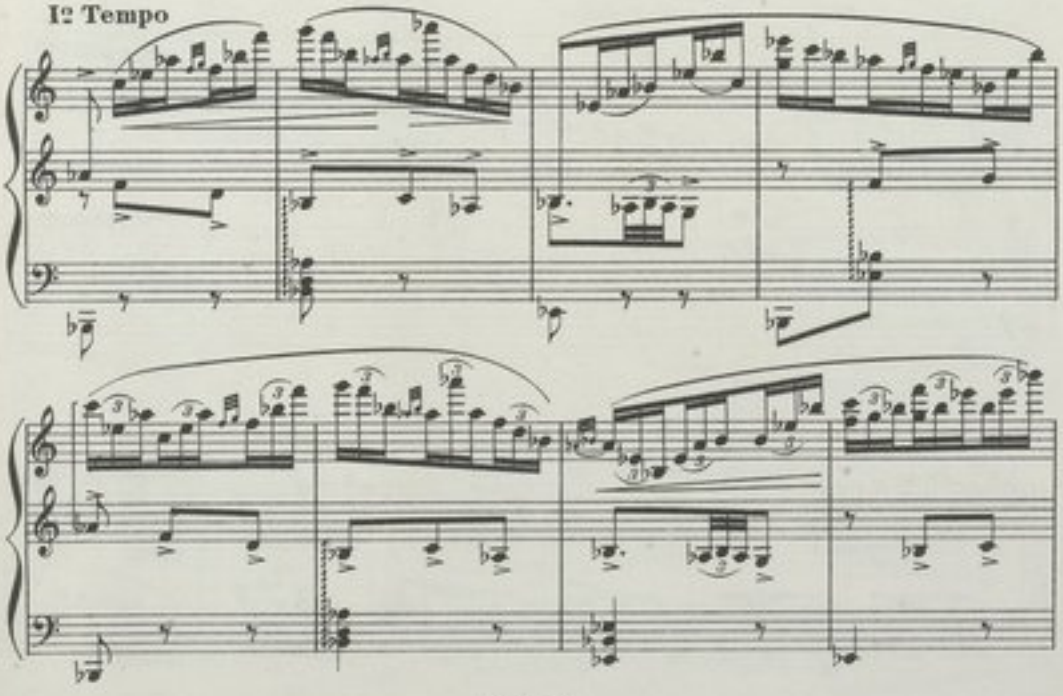

un poco più mosso
rall.
dim.
stacc. sans pédale
cresc.
ff a piacere
poco rall. a sub a tempo
in tempo tranquillo
rall.
a tempo
rall.
a tempo e ritmico

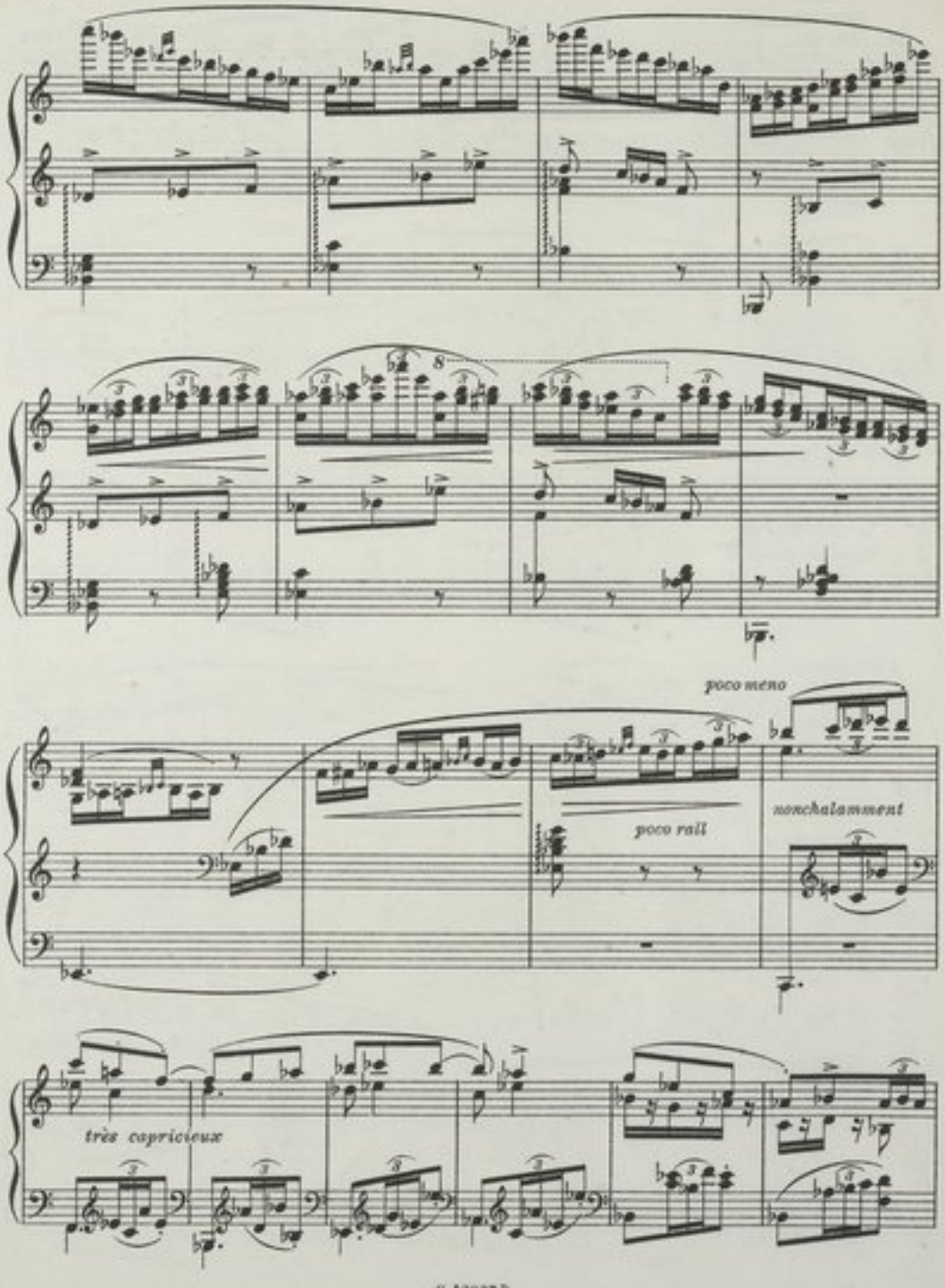
Allegro assai. -Tonadilla -

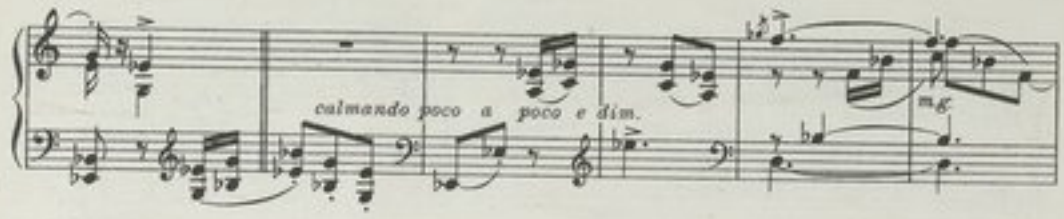



a tempo
rall.
capriccioso
poco a poco
a tempo
rall.
a piacere
nonchalamment
a tempo
avec beaucoup de grâce

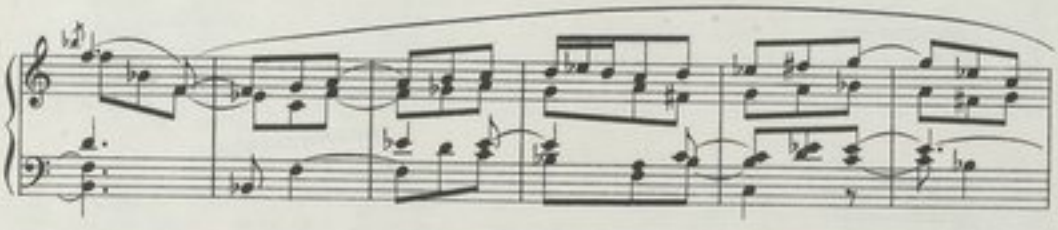
I² Tempo

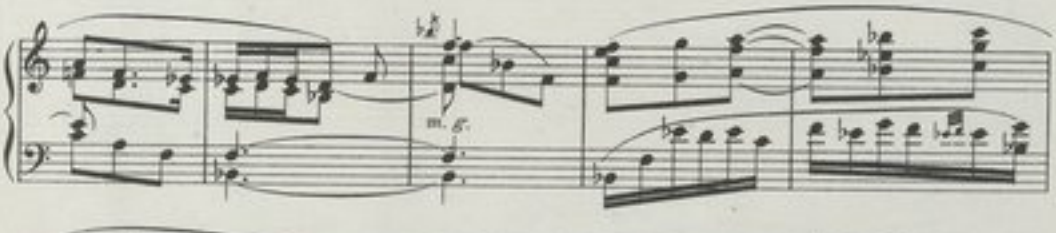


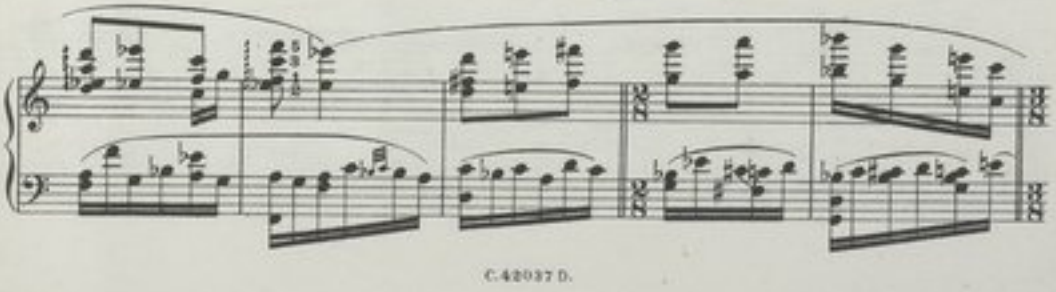

poco meno
poco rall
nonchalamment
très capricieux

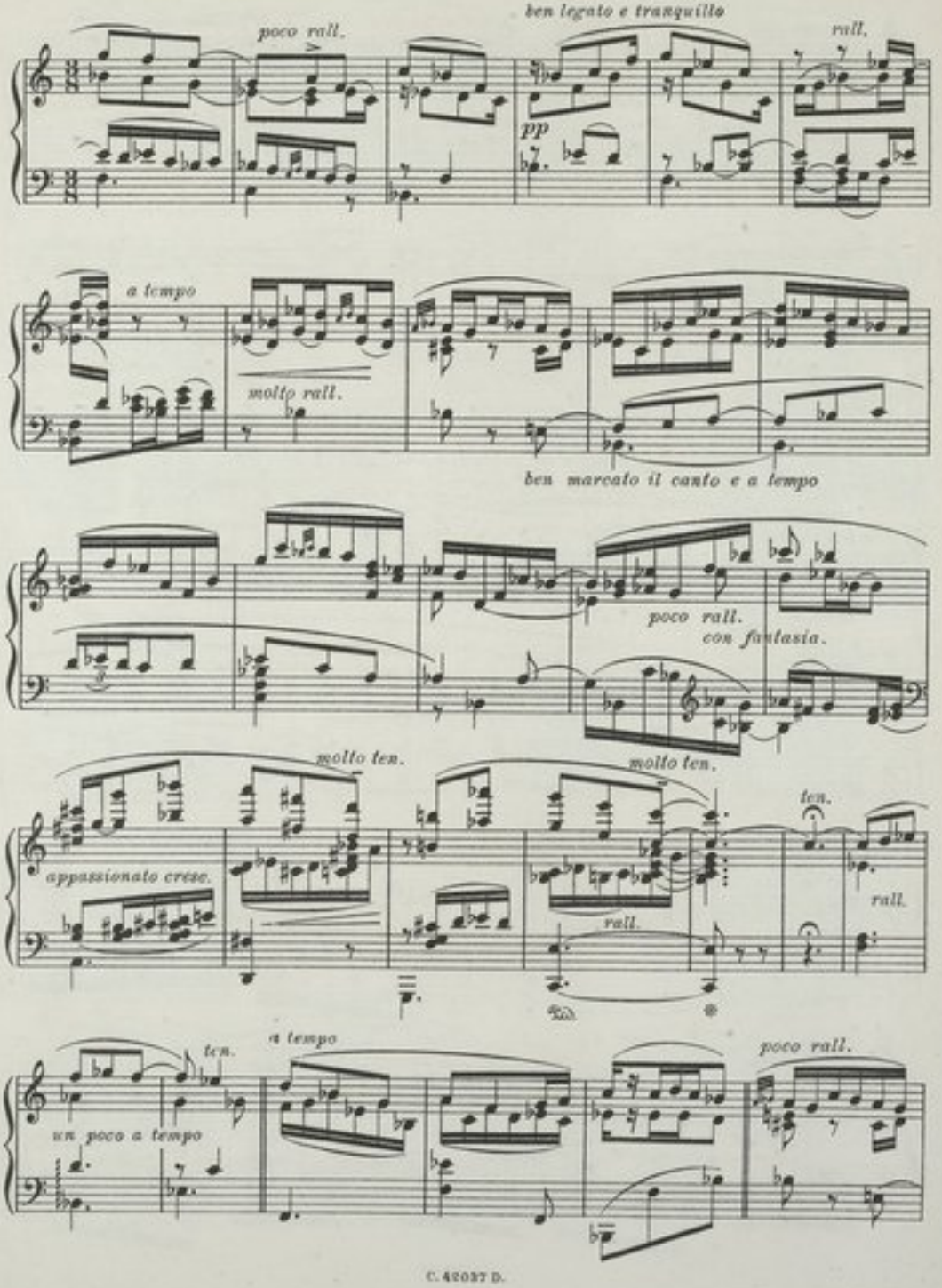


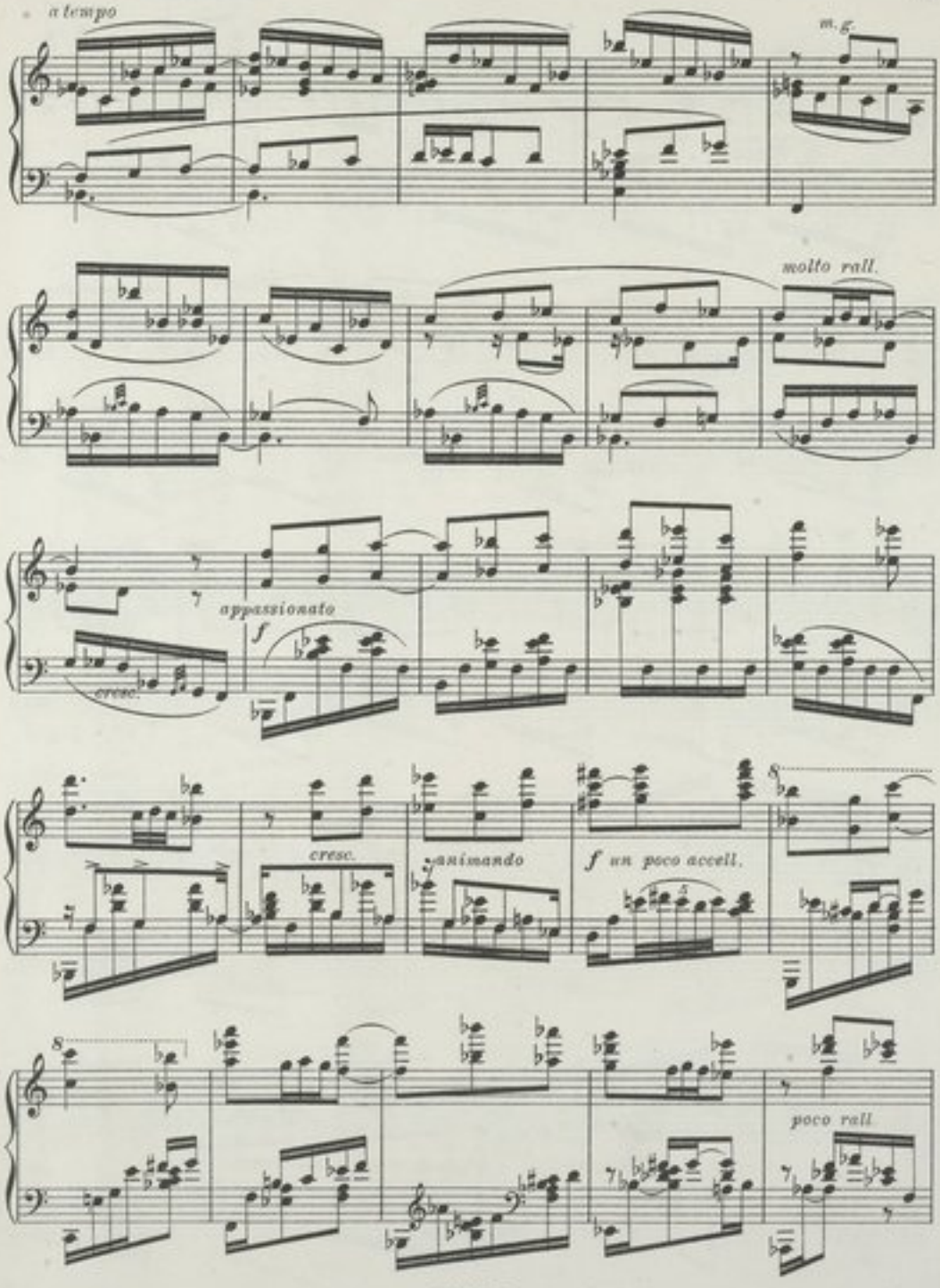
Teneramente e clamato. -Variante de la Tonadilla-



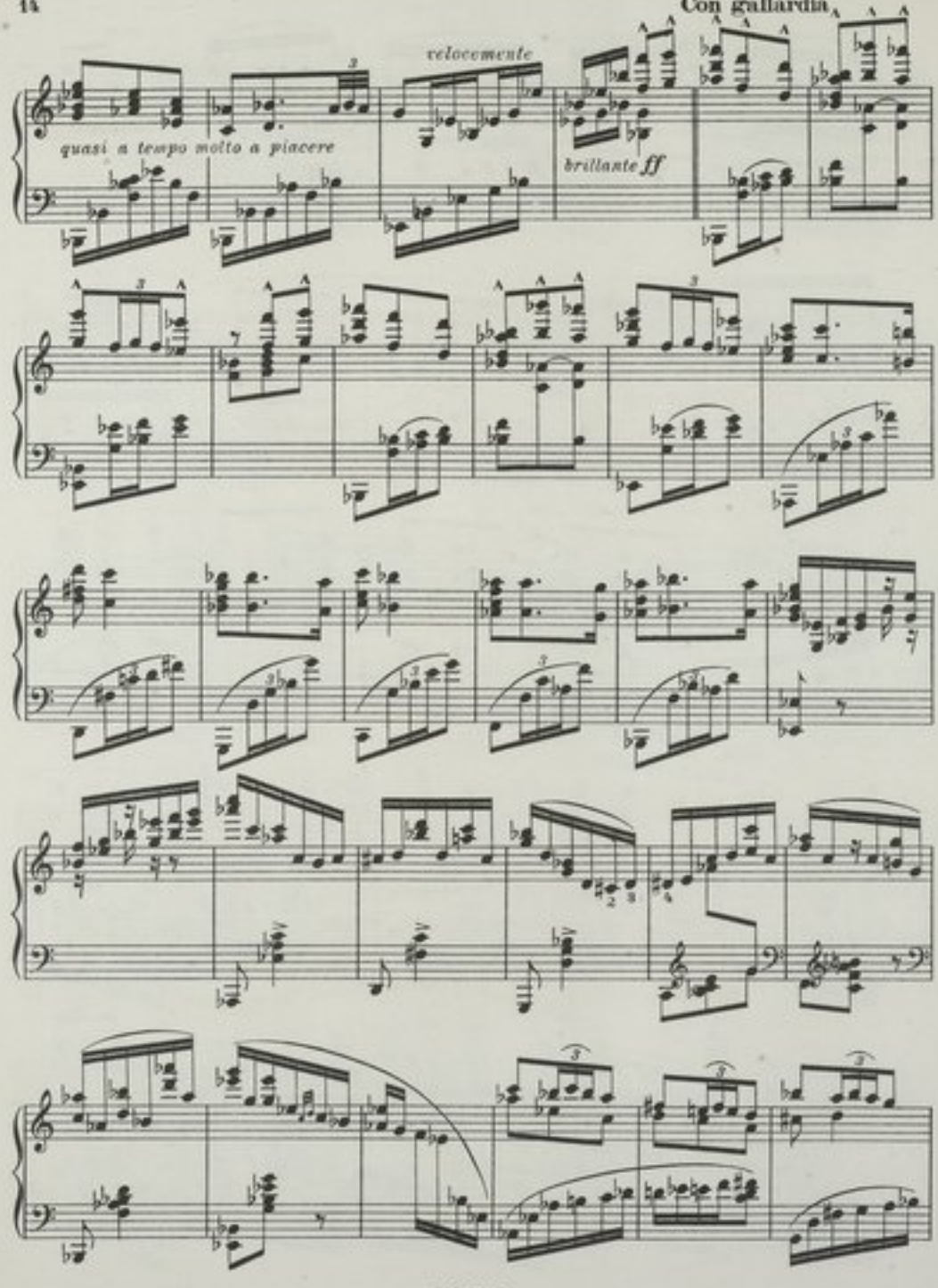


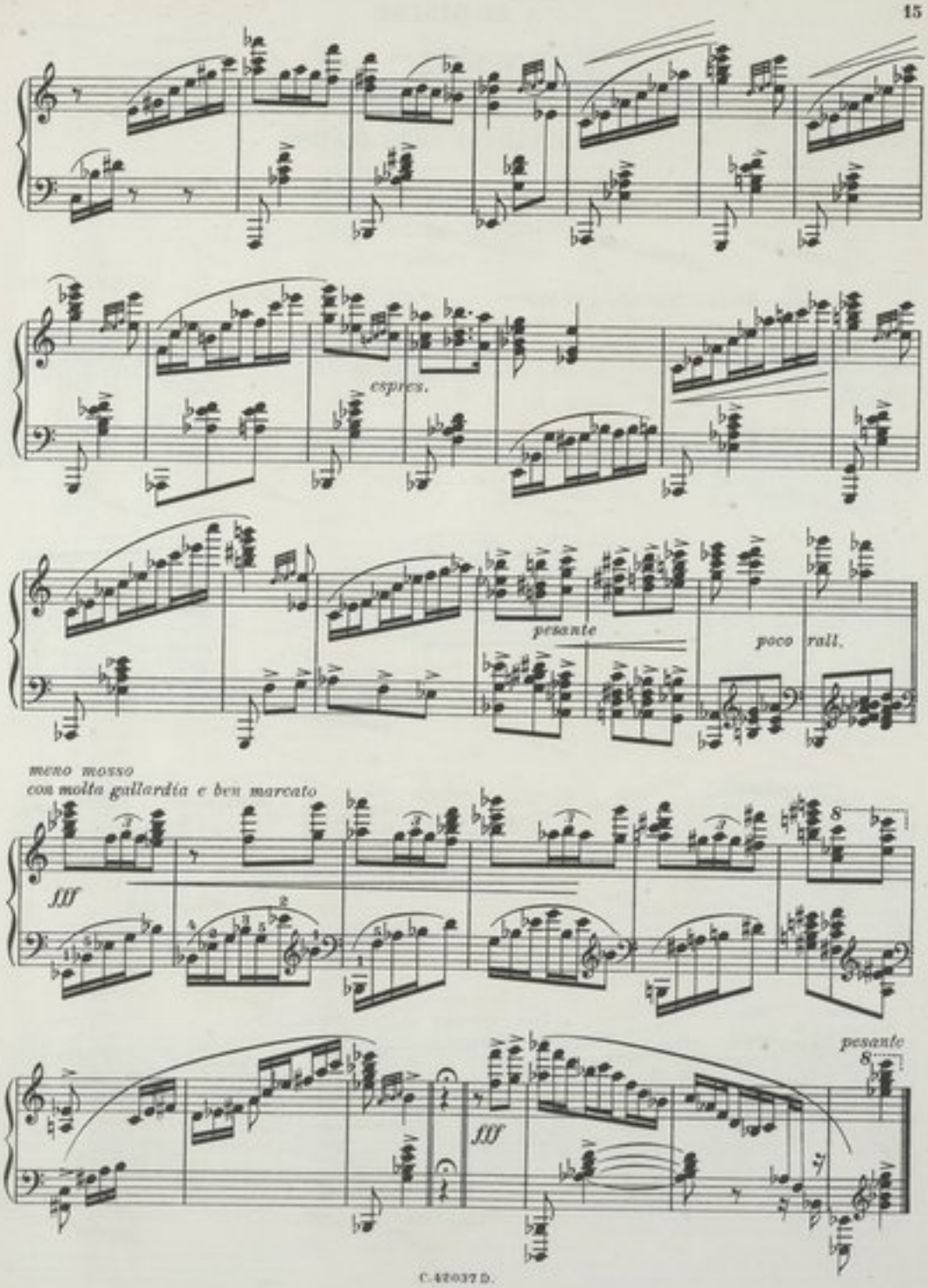



poco rall.
ben legato e tranquillo
rall.
pp
a tempo
molto rall.
ben marcato il canto e a tempo
poco rall.
con fantasia.
molto ten.
molto ten.
ten.
appassionato cresc.
rall.
rall.
ten.
a tempo
poco rall.
un poco a tempo


a tempo
m. g.
molto rall.
appassionato
f
cresc.
cresc.
animando
f un poco accell.
poco rall.

-Tonadilla-
Con gallardia




espres.
pesante
poco rall.
meno mosso
con molta gallardia e ben marcato
fff
pesante
fff

A Ed. RISLER.

GOYESCAS.

Primera Parte.

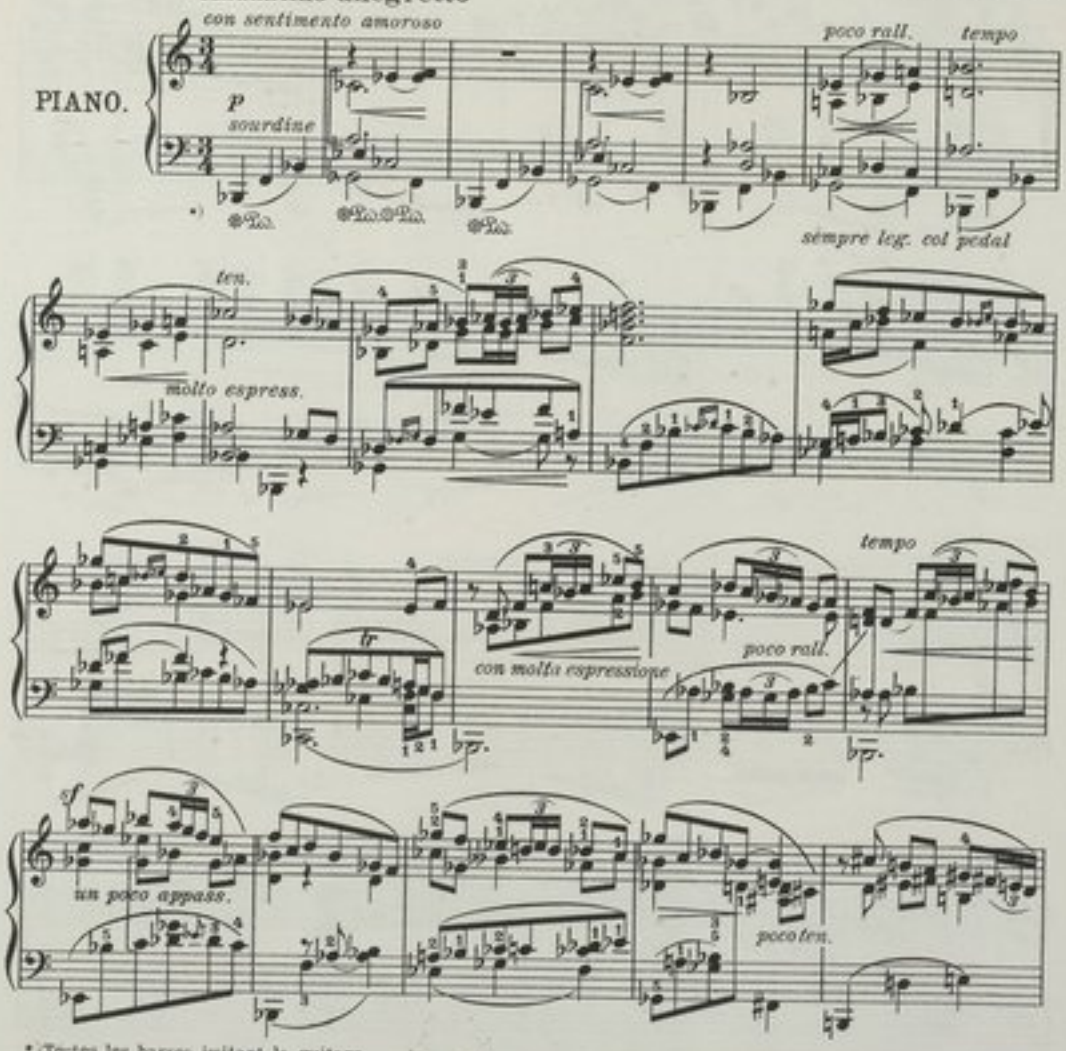
LOS MAJOS ENAMORADOS.

Nº II.

Coloquio en la reja.

(Duo d'amour)

Andantino allegretto — **E. GRANADOS.**



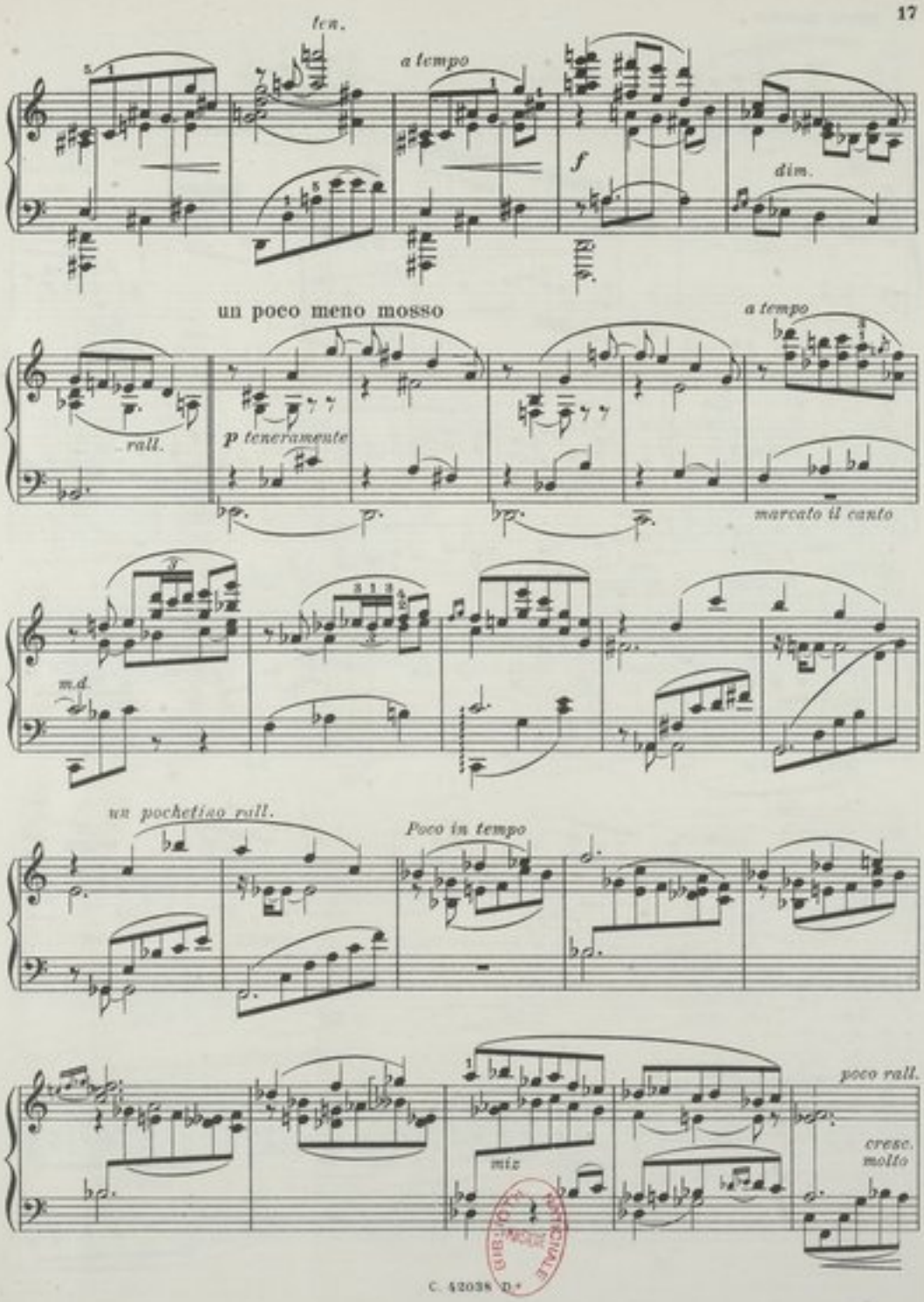
*) Toutes les basses imitant la guitare.

CASA DOTÉSIO, EDITORES,
MADRID, BARCELONA, BILBAO, VALENCIA Y SANTANDER.
L. E. DOTESIO et Cie, 47, Rue Vivienne, PARIS.

Copyright 1917 by CASA DOTÉSIO.-GRANADOS.

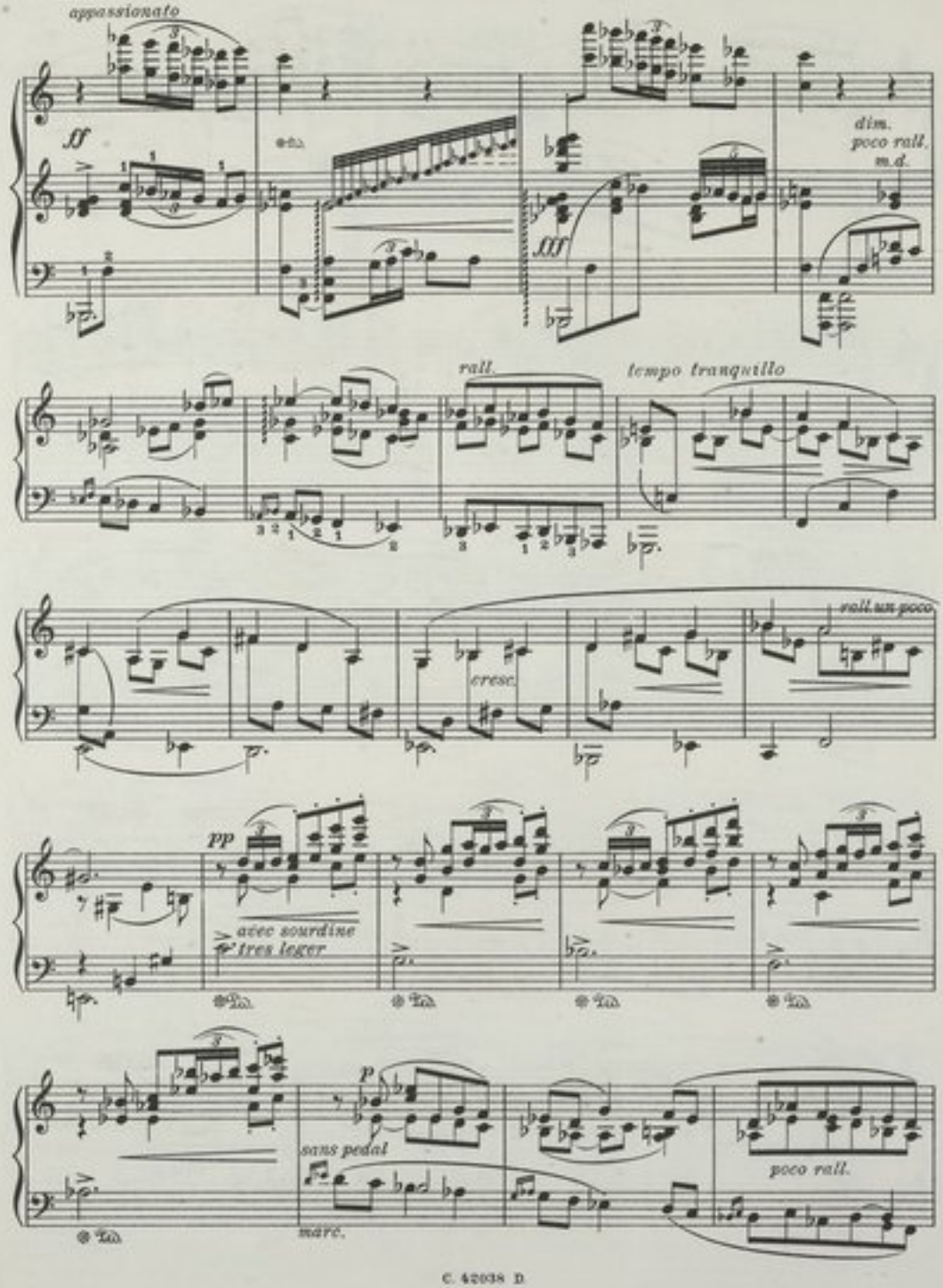
C. 42038 D.

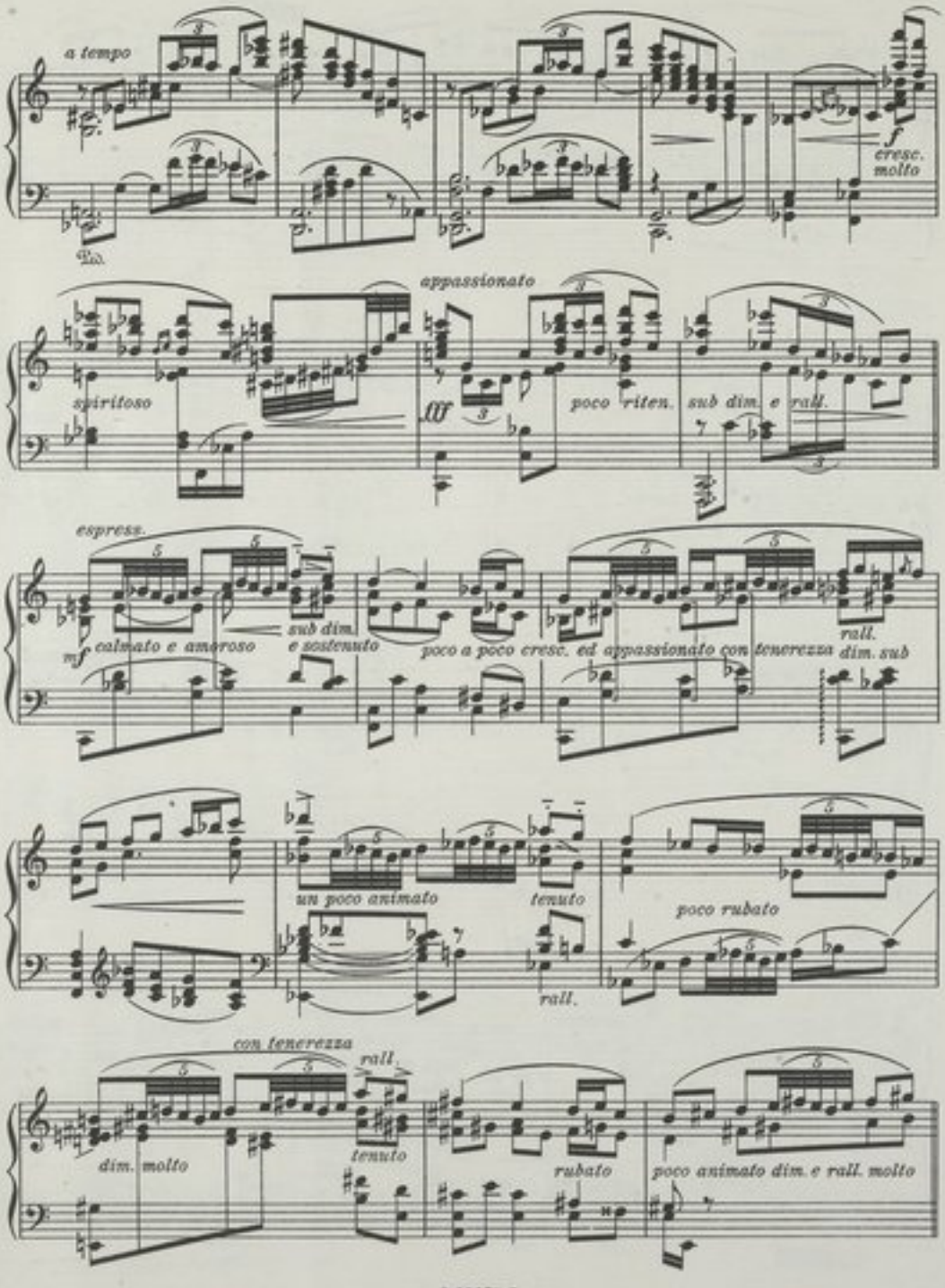
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

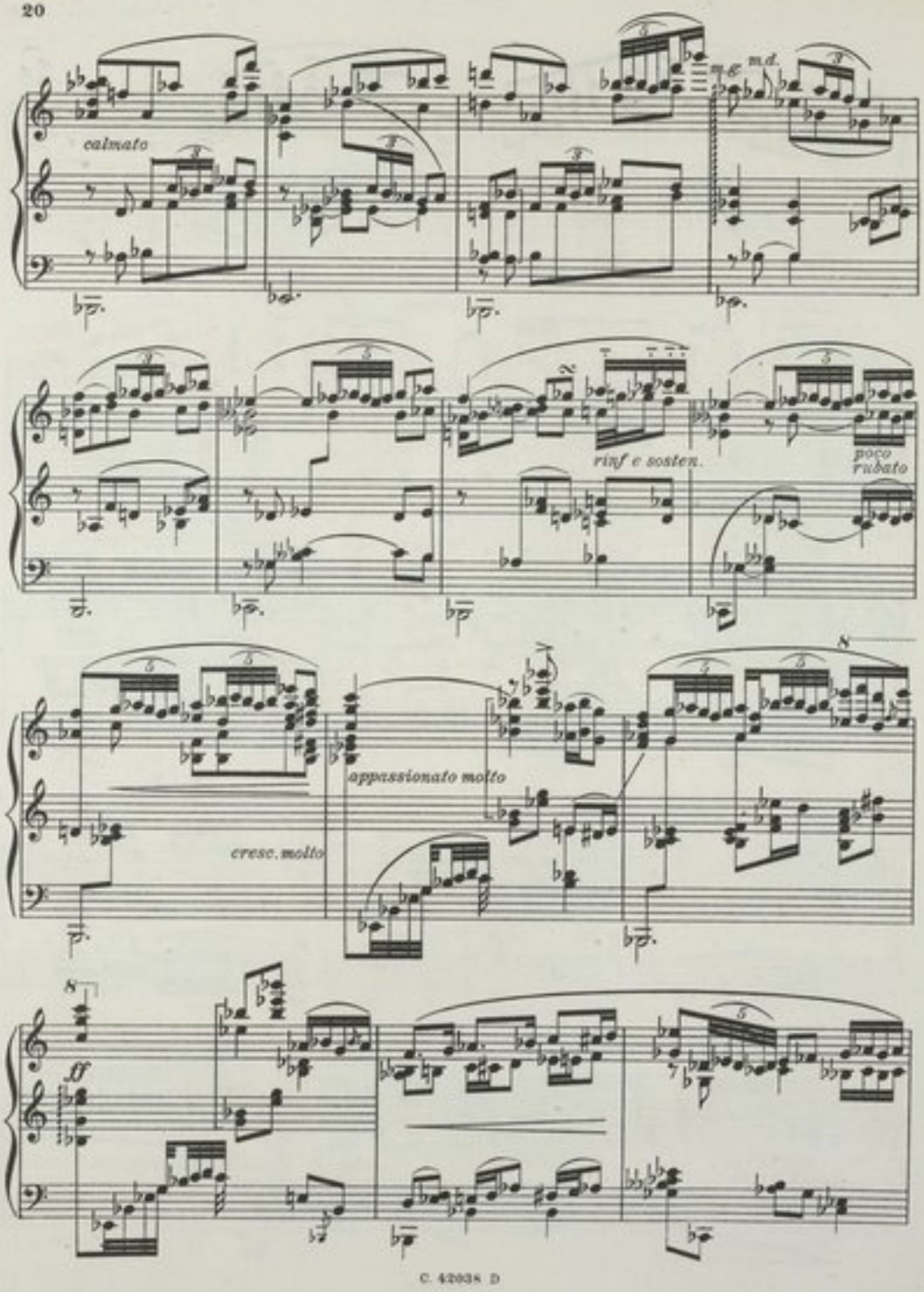


BIBLIOTECA NACIONAL

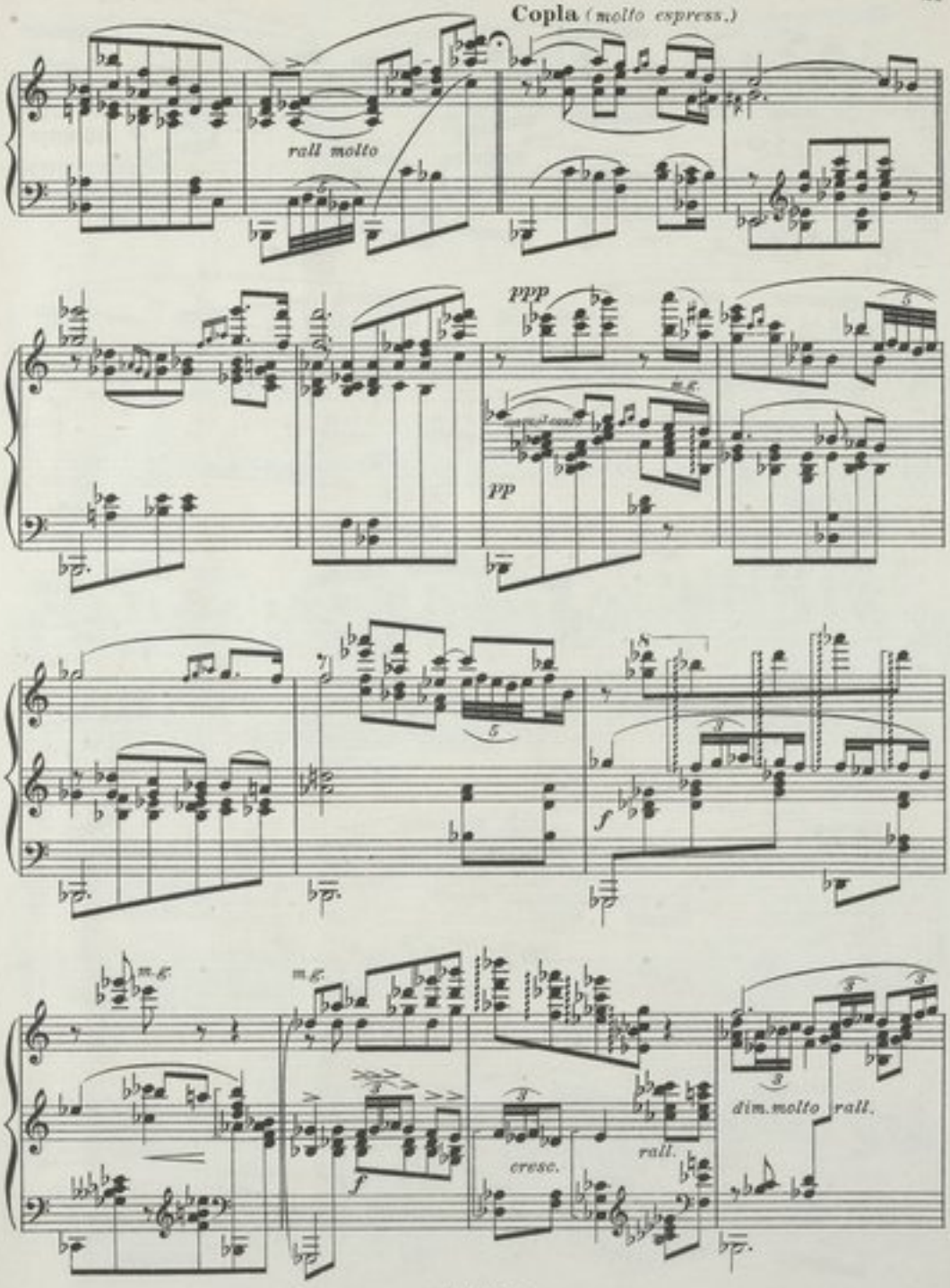
meno mosso

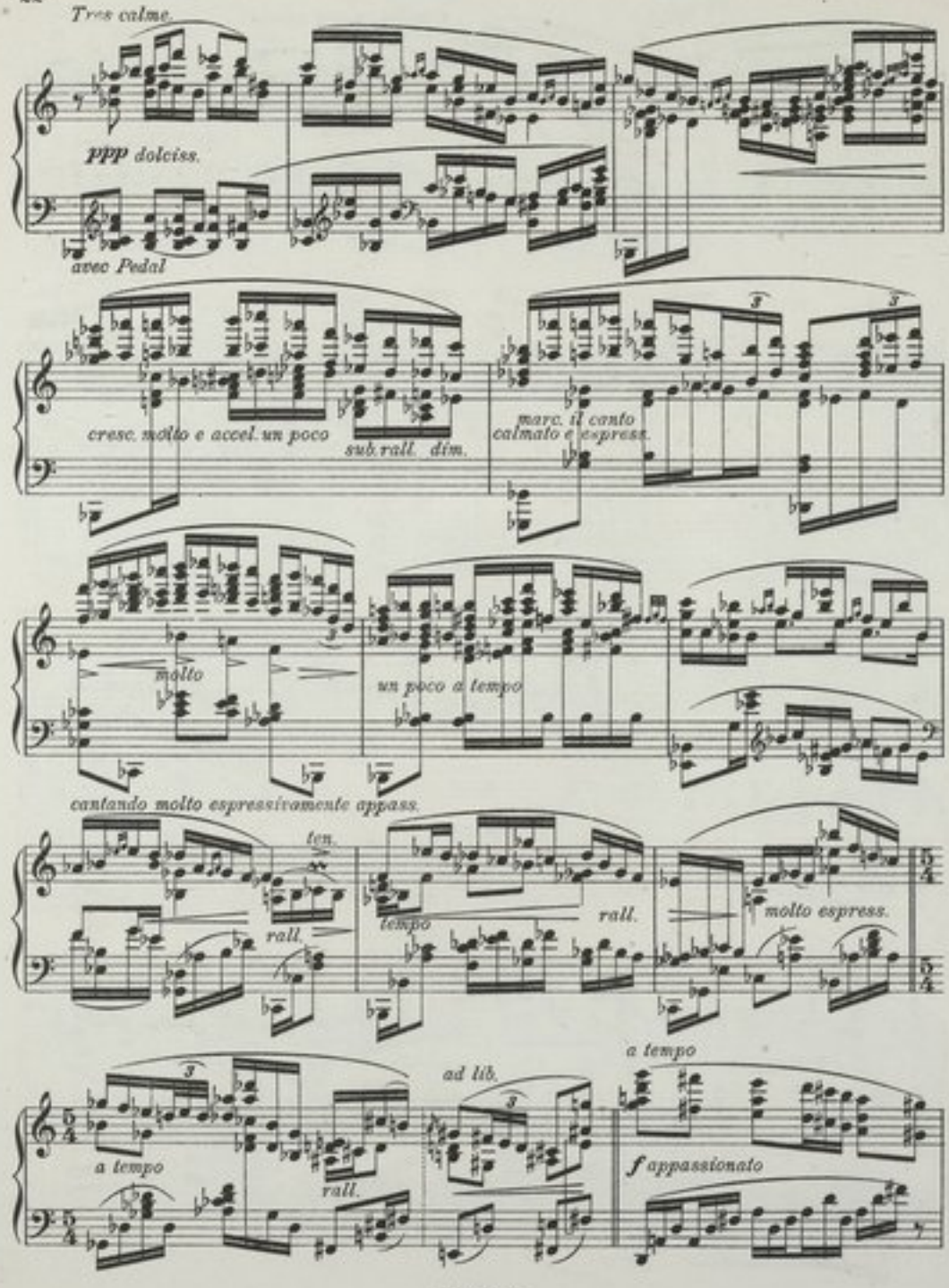

appassionato
ff
dim.
poco rall.
m.d.
fff
rall.
tempo tranquillo
cresc.
rall.un poco
pp
avec sourdine
très leger
P
sans pedal
marc.
poco rall.

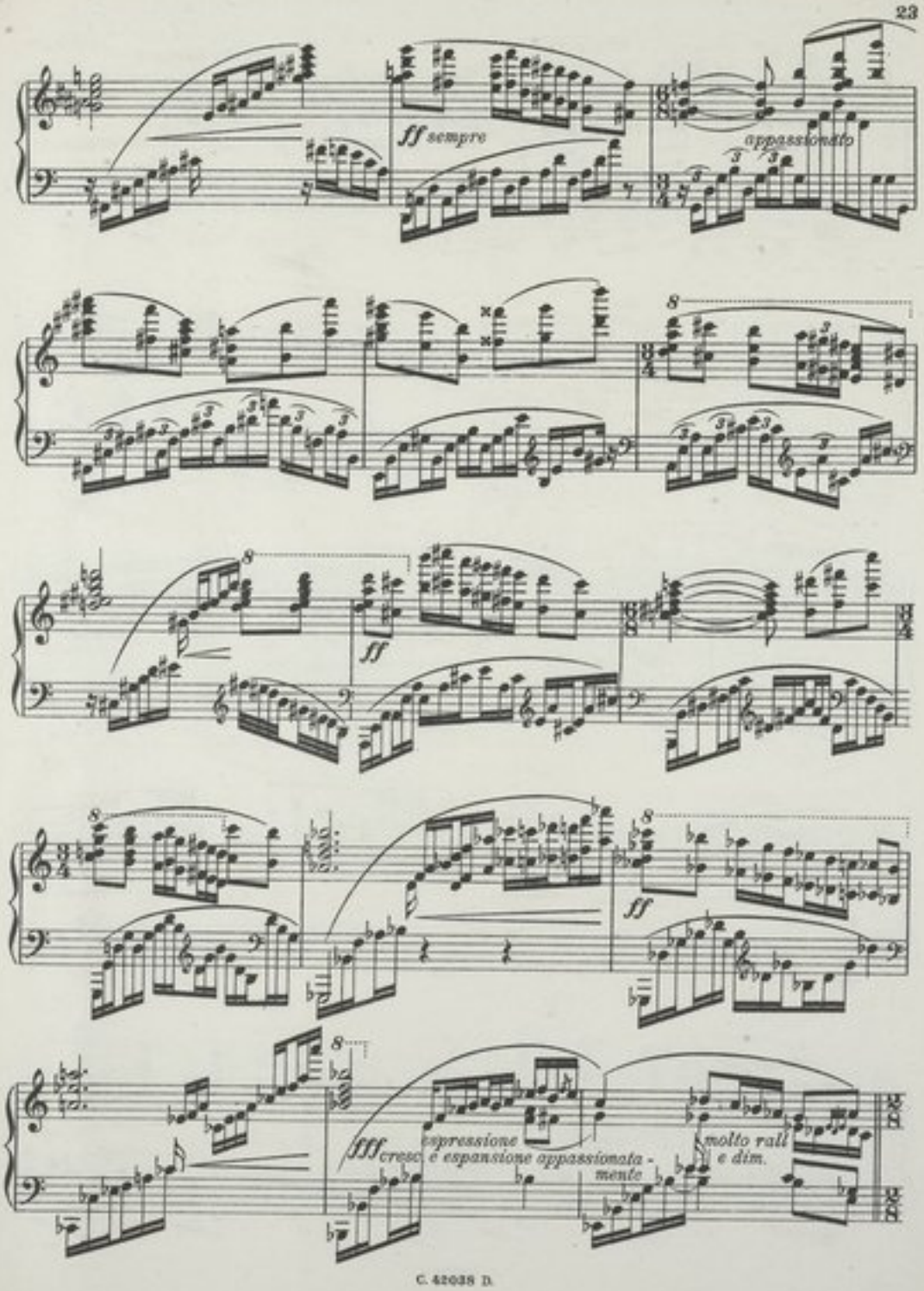

a tempo
Ped.
f
cresc.
molto
appassionato
spiritoso
poco riten.
sub dim. e rall.
espress.
mf
calmato e amoroso
sub dim.
e sostenuto
poco a poco cresc. ed appassionato con tenerezza
rall.
dim. sub
un poco animato
tenuto
rall.
poco rubato
con tenerezza
rall.
dim. molto
tenuto
rubato
poco animato dim. e rall. molto

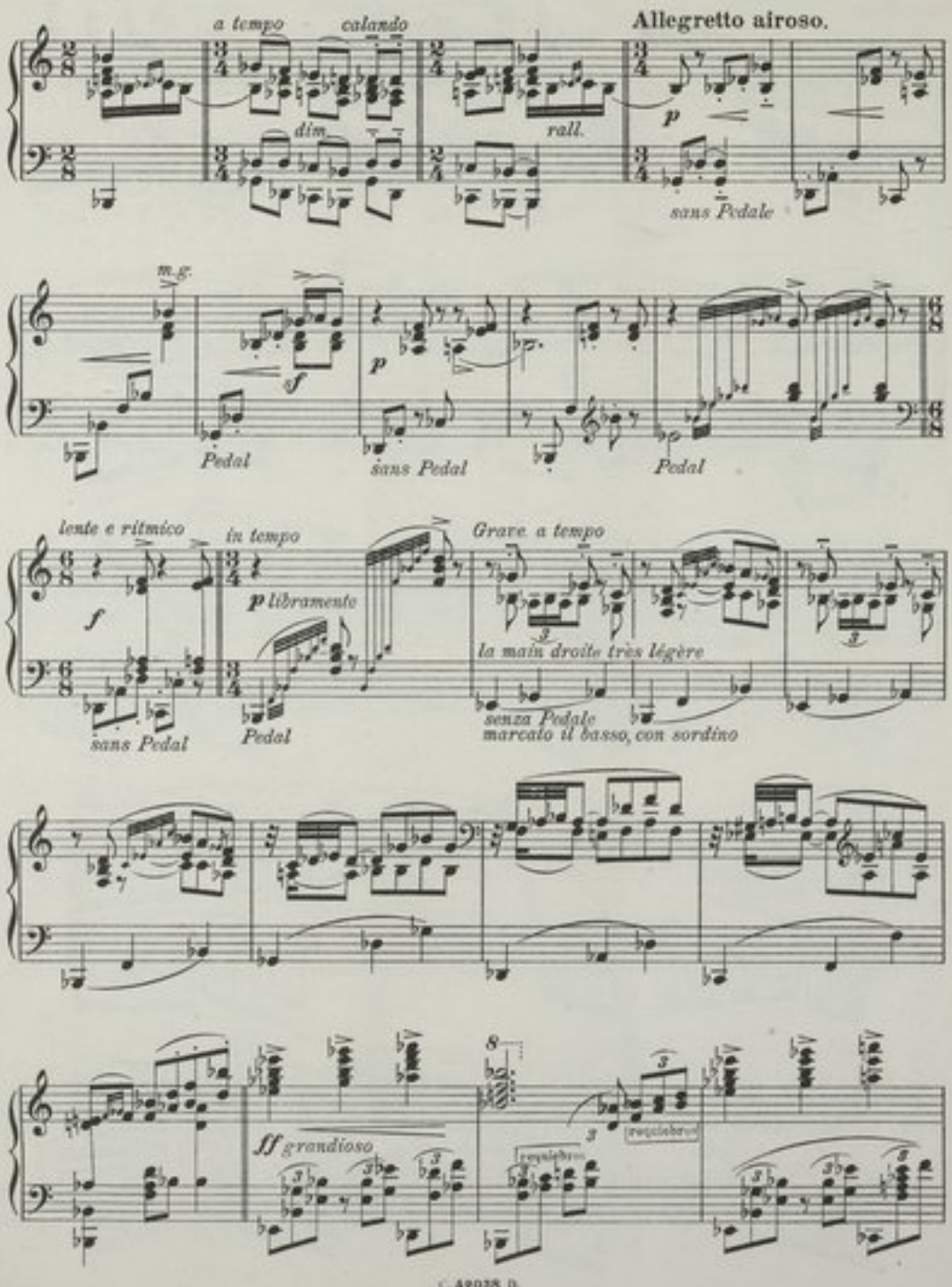

calmato
m.d.
rinf e sosten.
poco rubato
appassionato molto
cresc. molto
ff

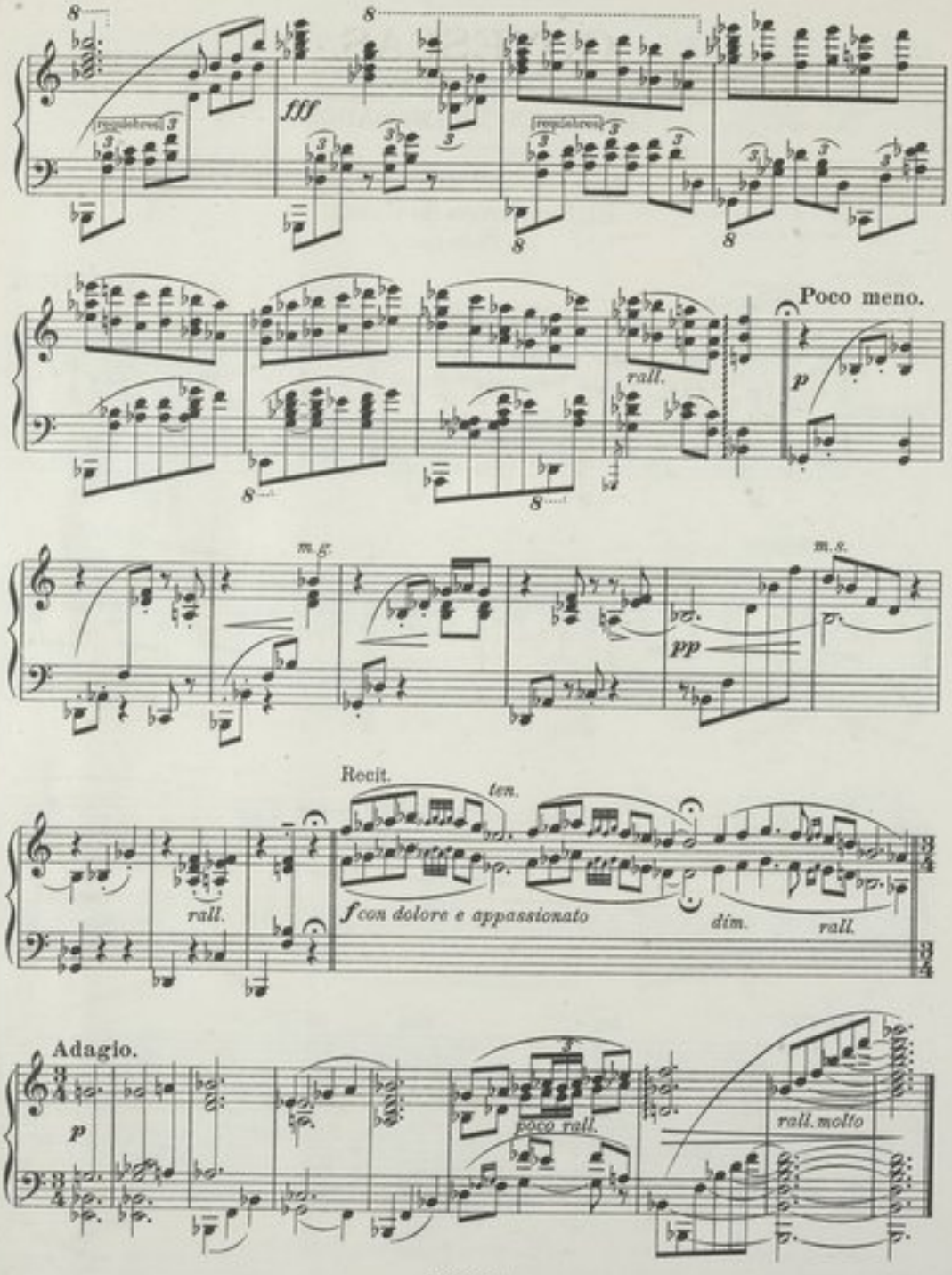
Copla *(molto express.)*




Très calme.
ppp dolciss.
avec Pedal
cresc. molto e accel. un poco
sub. rall. dim.
marc. il canto
calmato e espress.
molto
un poco a tempo
cantando molto espressivamente appass.
ten.
rall.
tempo
rall.
molto espress.
a tempo
ad lib.
a tempo
rall.
a tempo
f appassionato


ff sempre
appassionato
ff
fff
espressione
cresc. e espansione appassionata -
mente
molto rall
e dim.


a tempo
calando
dim.
rall.
Allegretto airoso.
p
sans Pedale
m.g.
sf
p
Pedal
sans Pedal
Pedal
lente e ritmico
f
sans Pedal
in tempo
p libramente
Pedal
Grave a tempo
la main droite très légère
senza Pedale
marcato il basso, con sordino
ff grandioso
8


fff
Poco meno.
rall.
p
m.g.
m.s.
pp
Recit.
ten.
rall.
f con dolore e appassionato
dim.
rall.
Adagio.
p
poco rall.
rall. molto

A Ricardo Vines.

GOYESCAS.

Primera Parte.

LOS MAJOS ENAMORADOS.

Escena cantada y bailada lentamente y con ritmo.

Scène chantée et dansée lentement avec beaucoup de rythme.

Nº III.

El Fandango de Candil.

(Le Fandango)

E. GRANADOS.

Gallardo.

un peux lentement avec beaucoup de rythme

PIANO.

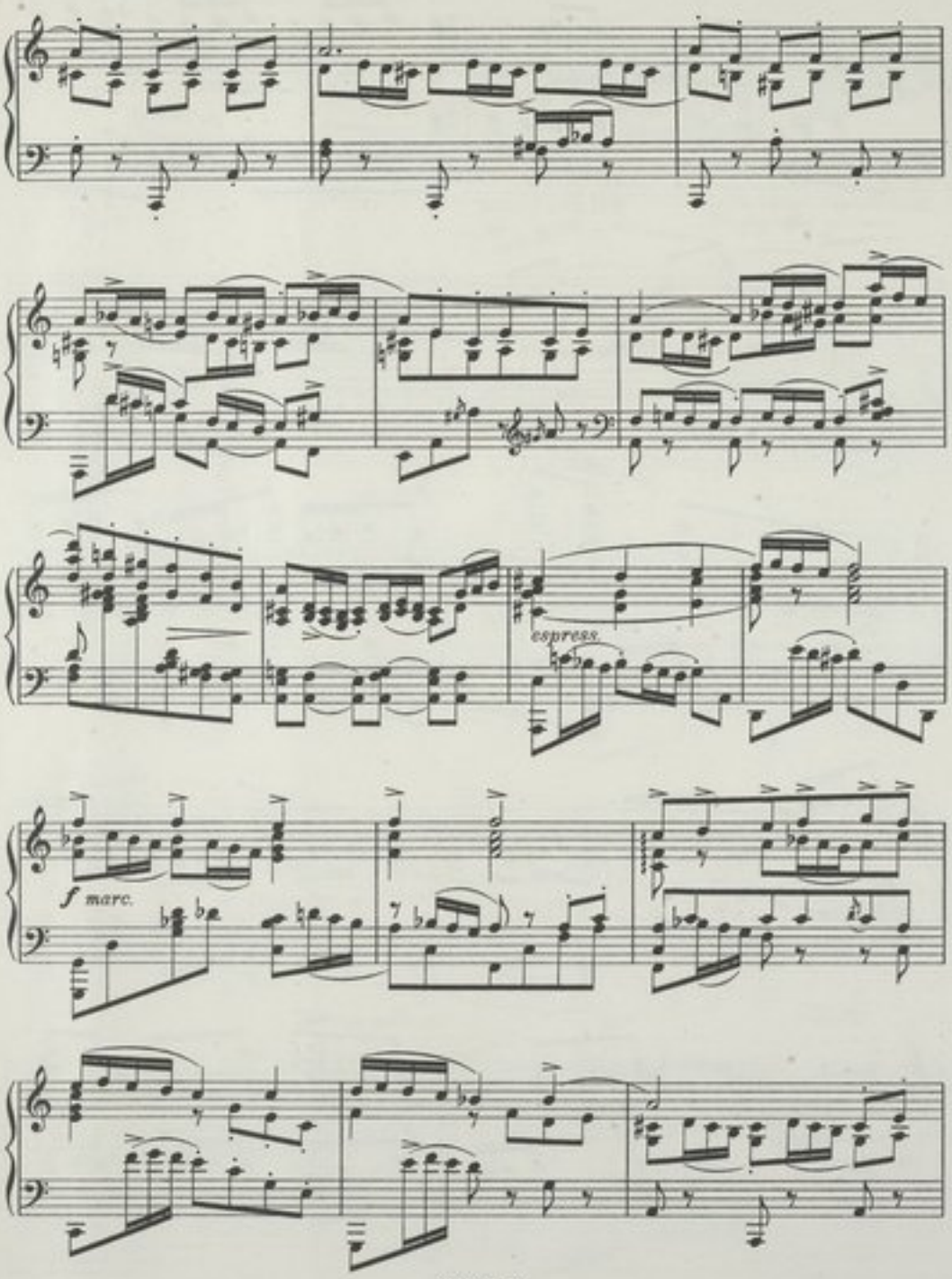
Bien chanté.

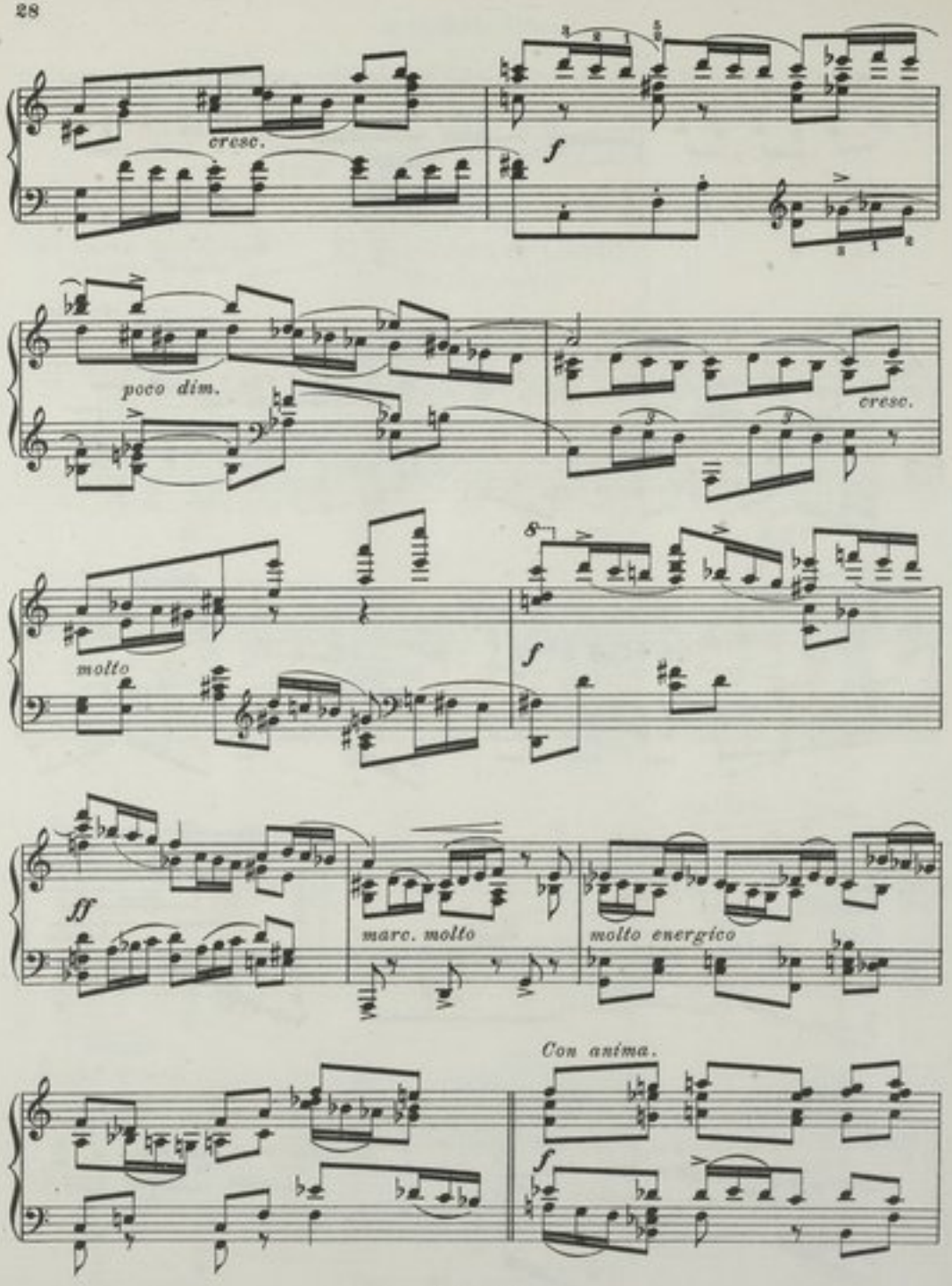
cantando

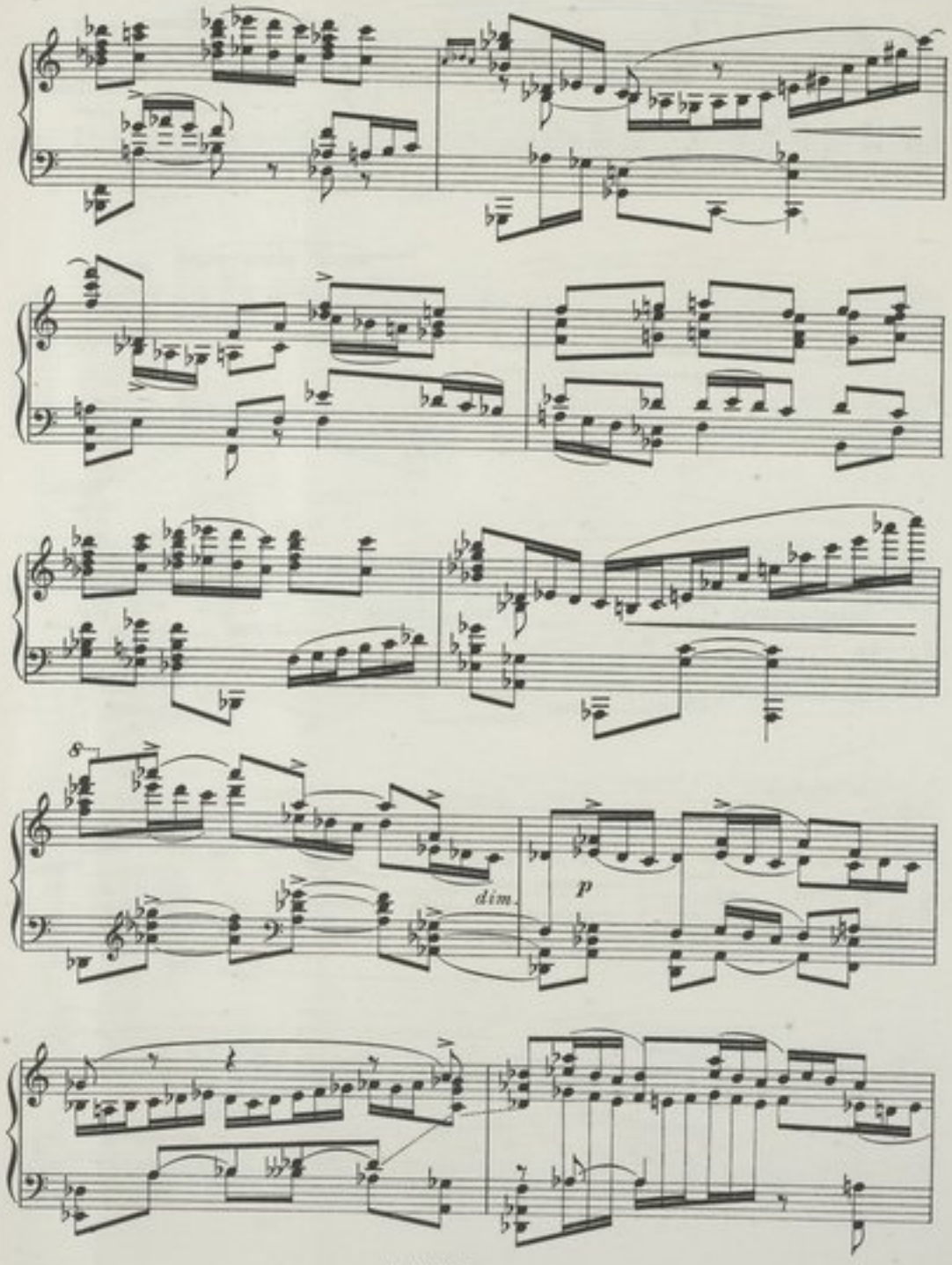
CASA DOTESIO, EDITORES,
MADRID, BARCELONA, BILBAO, VALENCIA Y SANTANDER.
L.E. DOTÉSIO et Cie, 47, Rue Vivienne, PARIS.

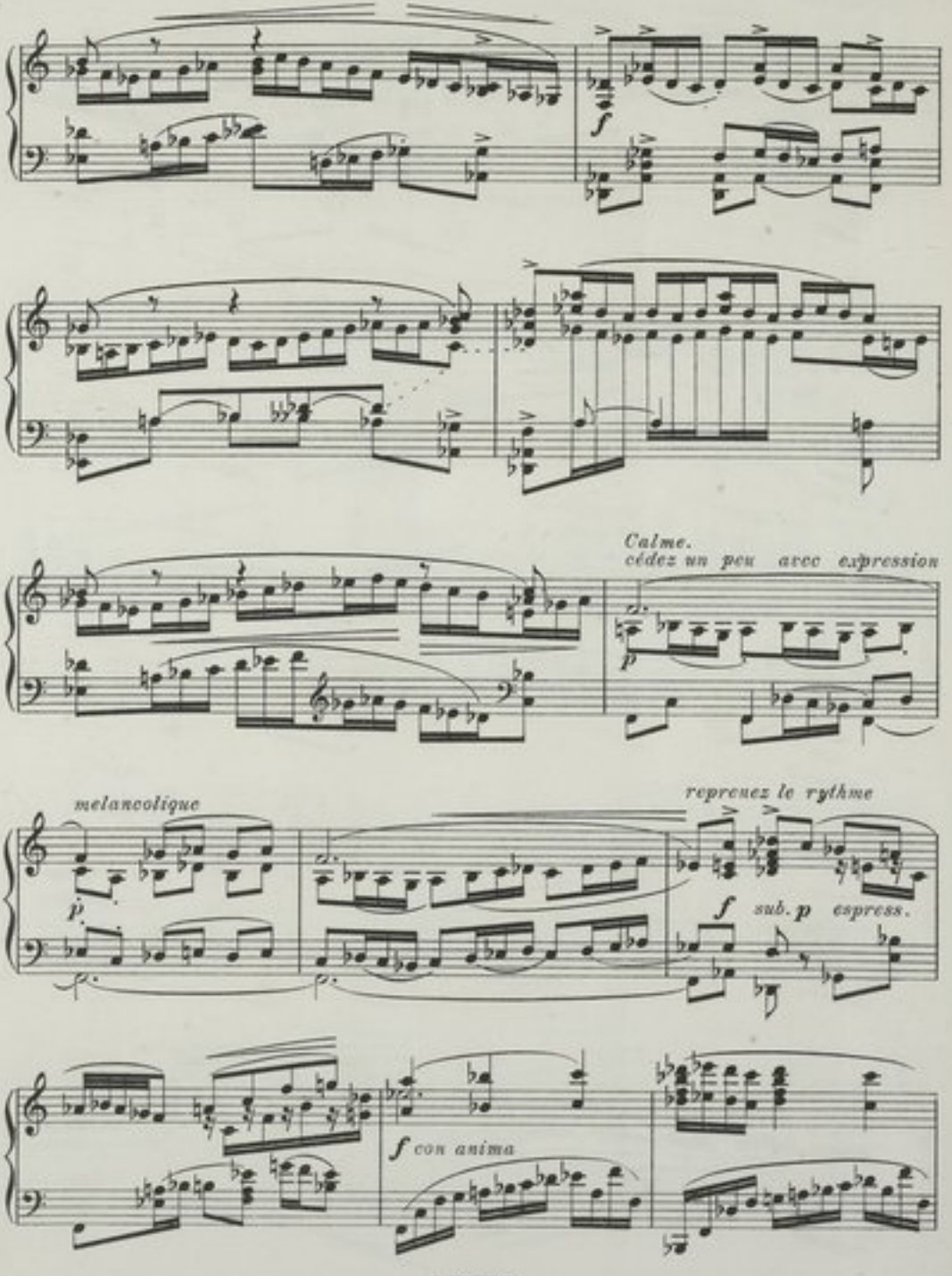
Copyright 1912 by CASA DOTÉSIO. GRANADOS.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

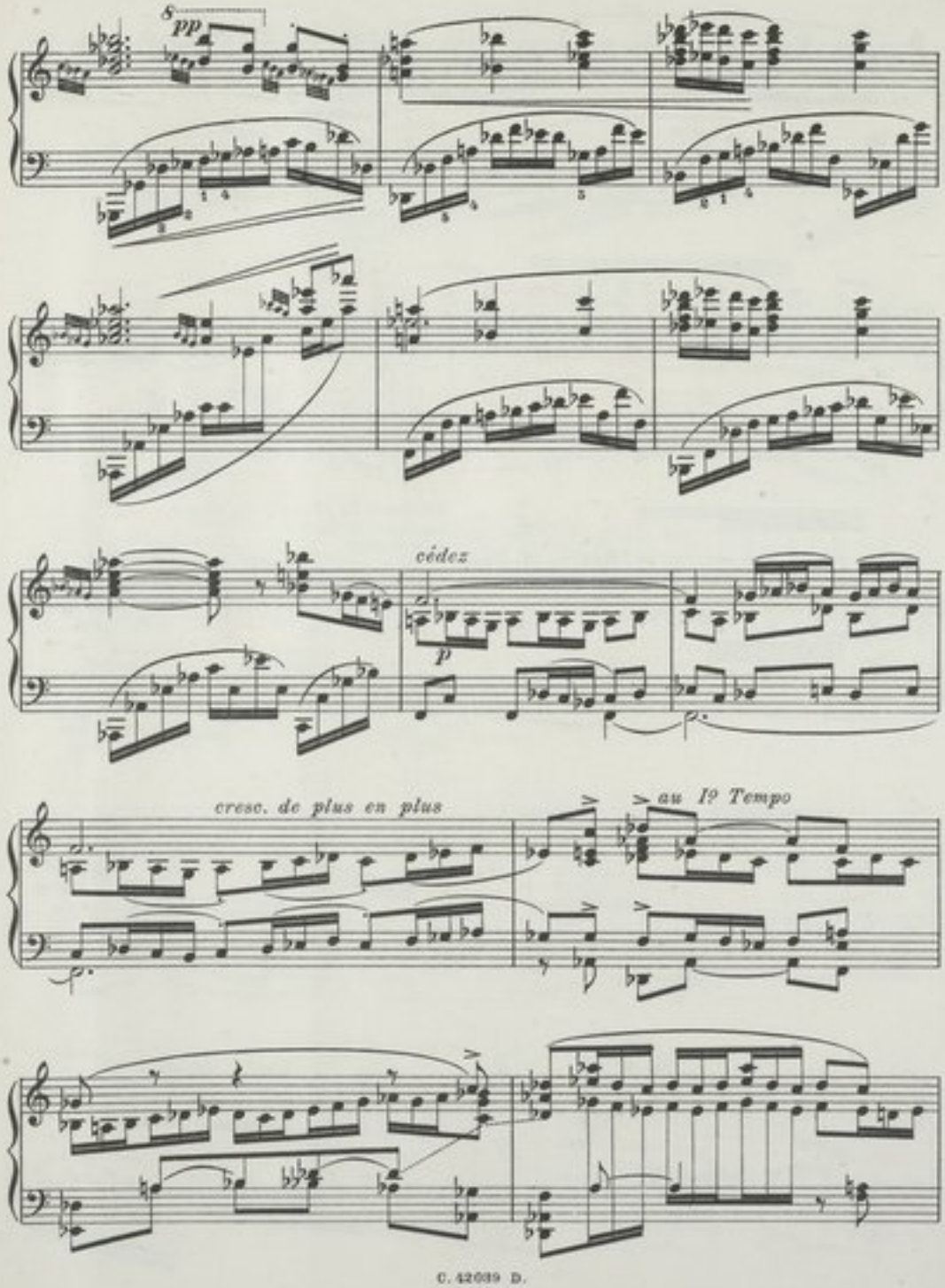
C. 42039 D.

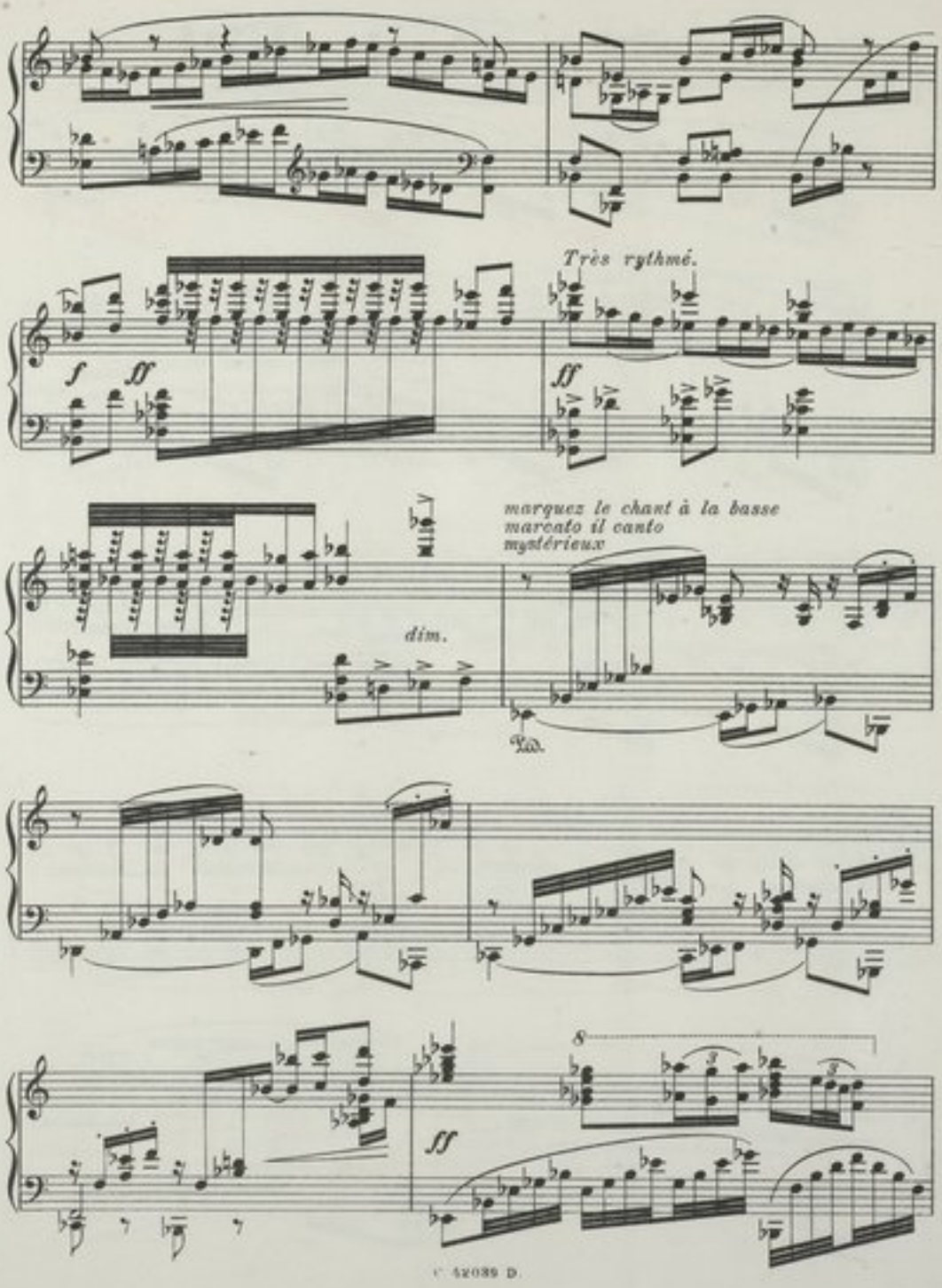

espress.
f marc.

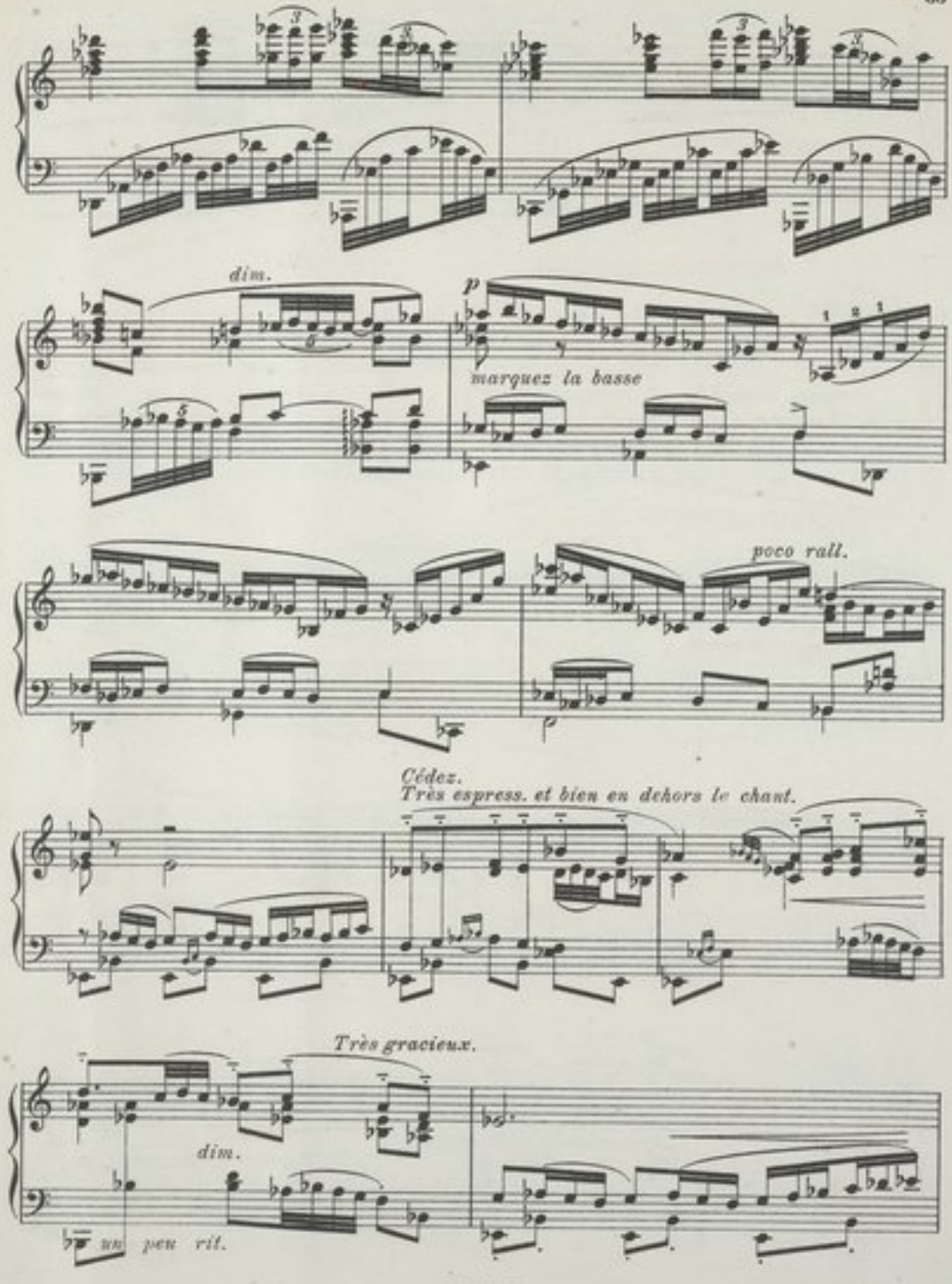

cresc.
f
poco dim.
cresc.
molto
f
ff
marc. molto
molto energico
Con anima.
f

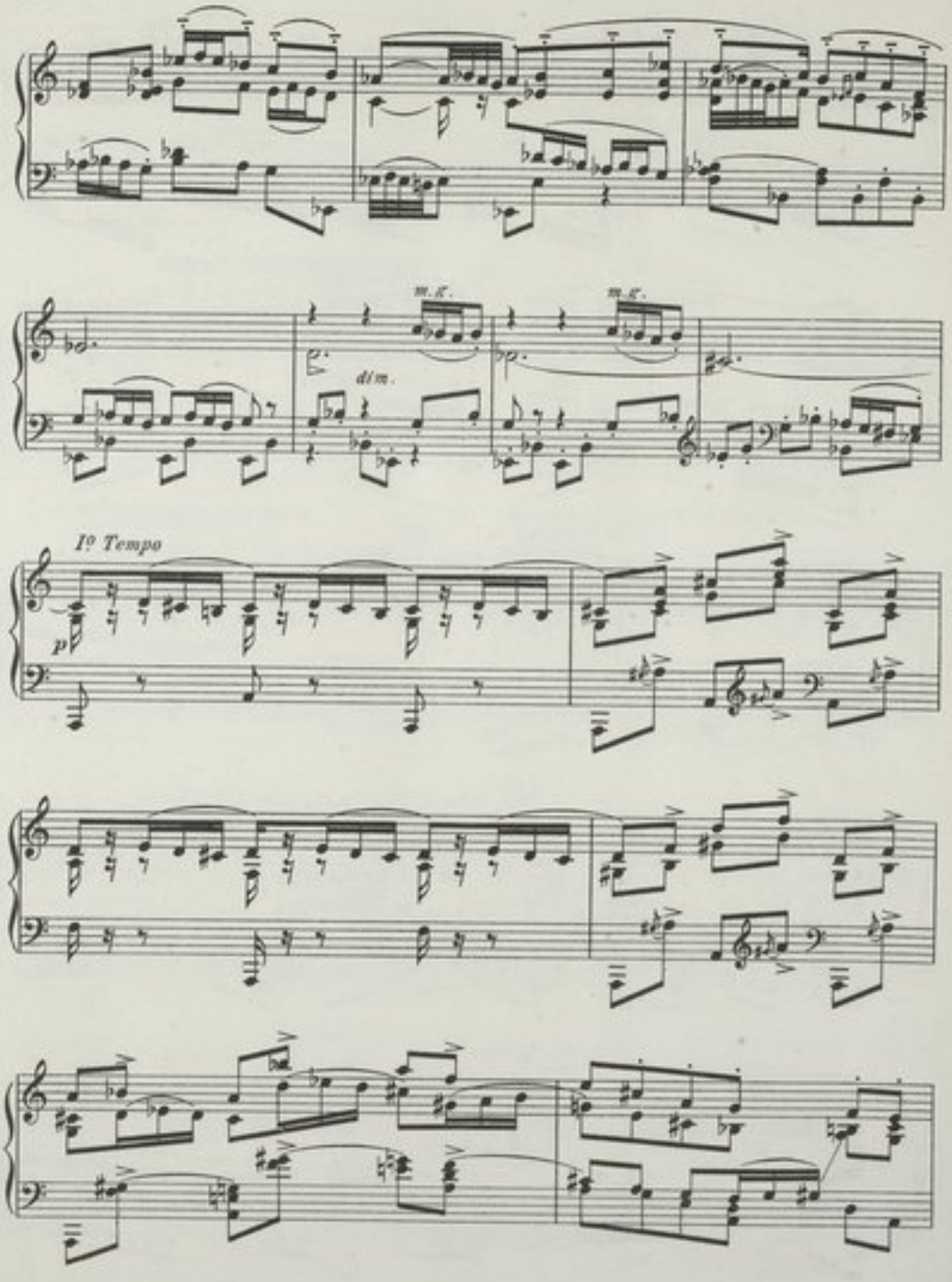

dim.
p

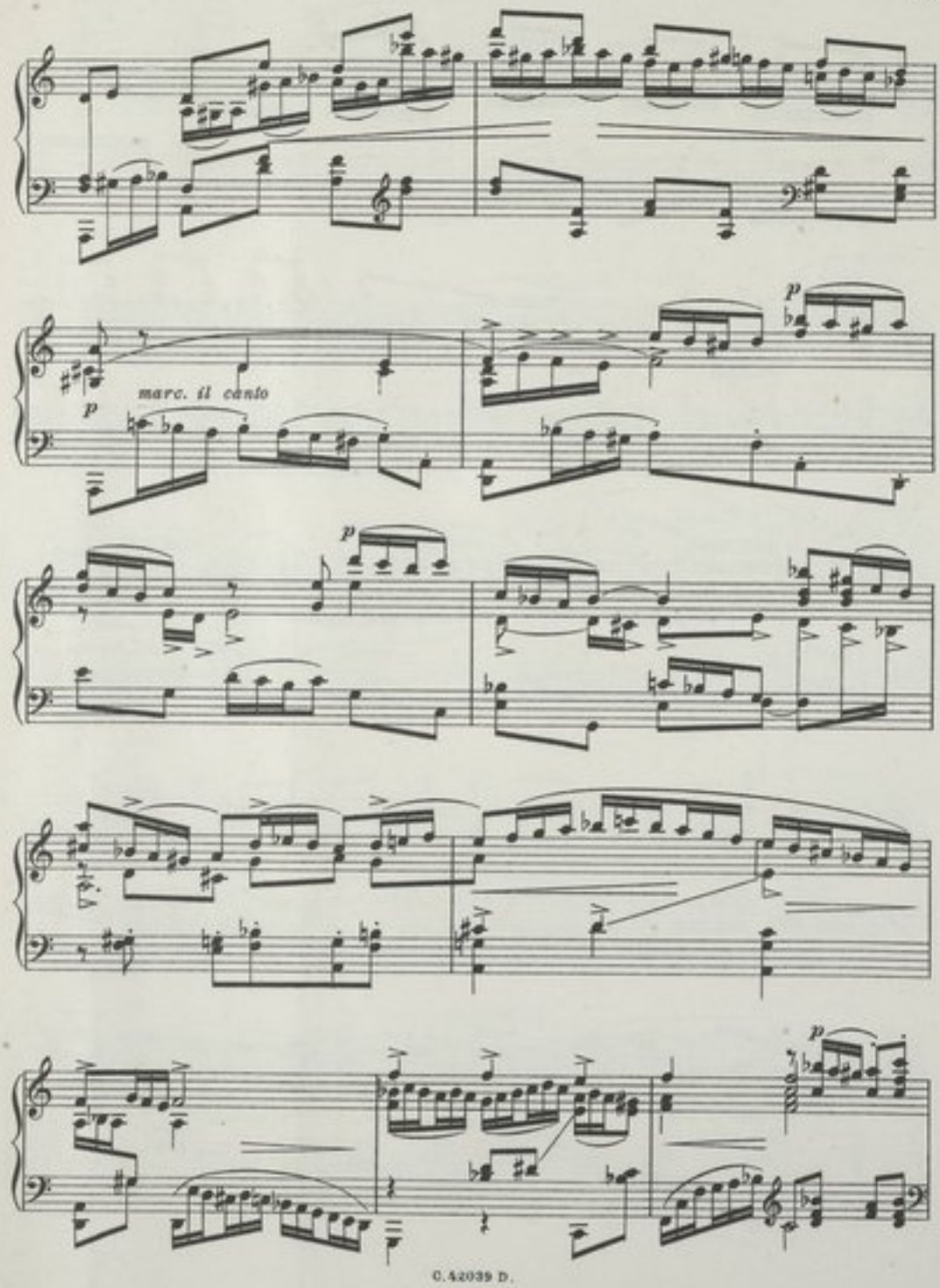

f
Calme.
cédez un peu avec expression
p
melancolique
p
reprenez le rythme
f sub. p espress.
f con anima

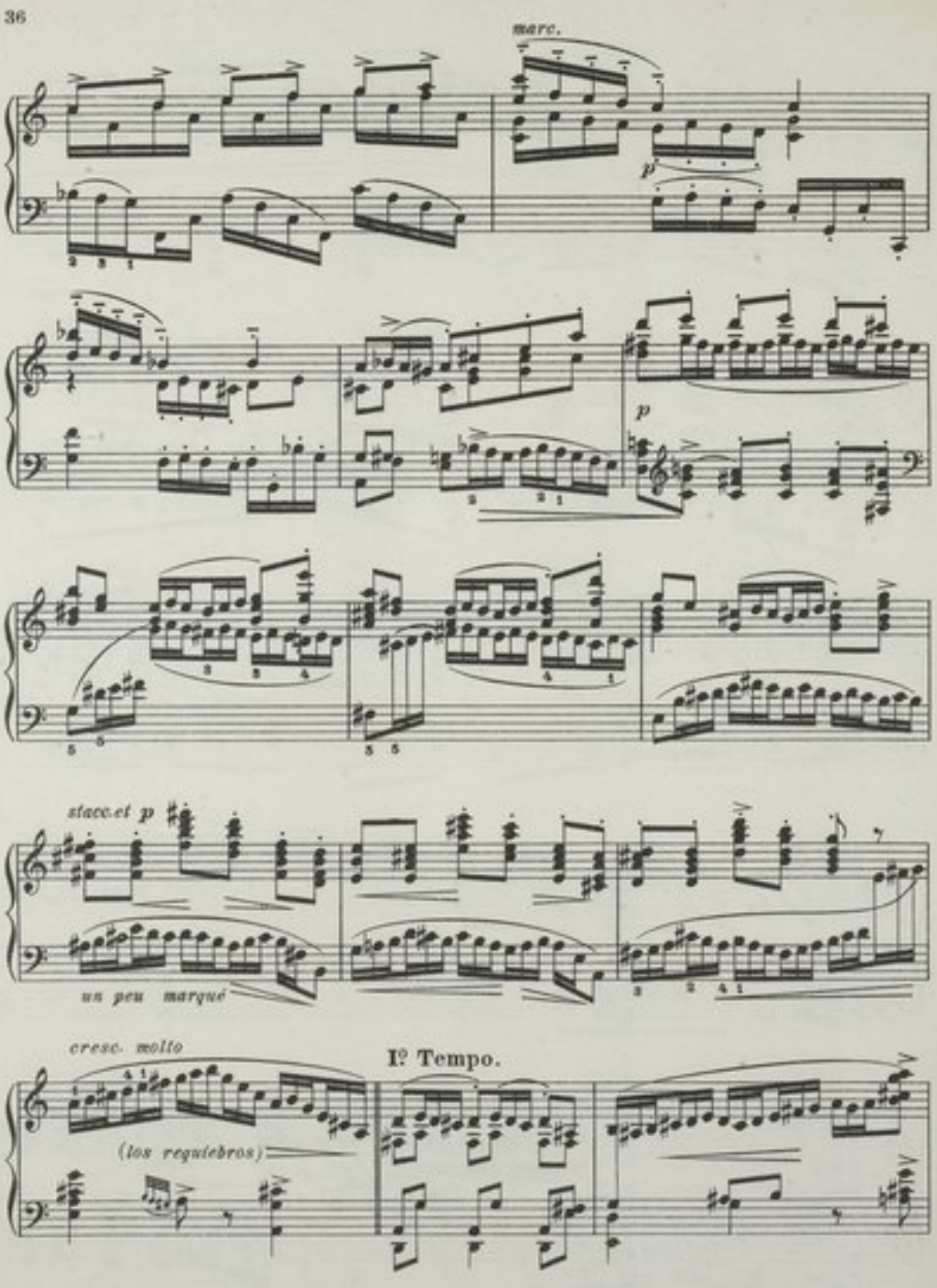

8
pp
cédez
p
cresc. de plus en plus
au Iº Tempo

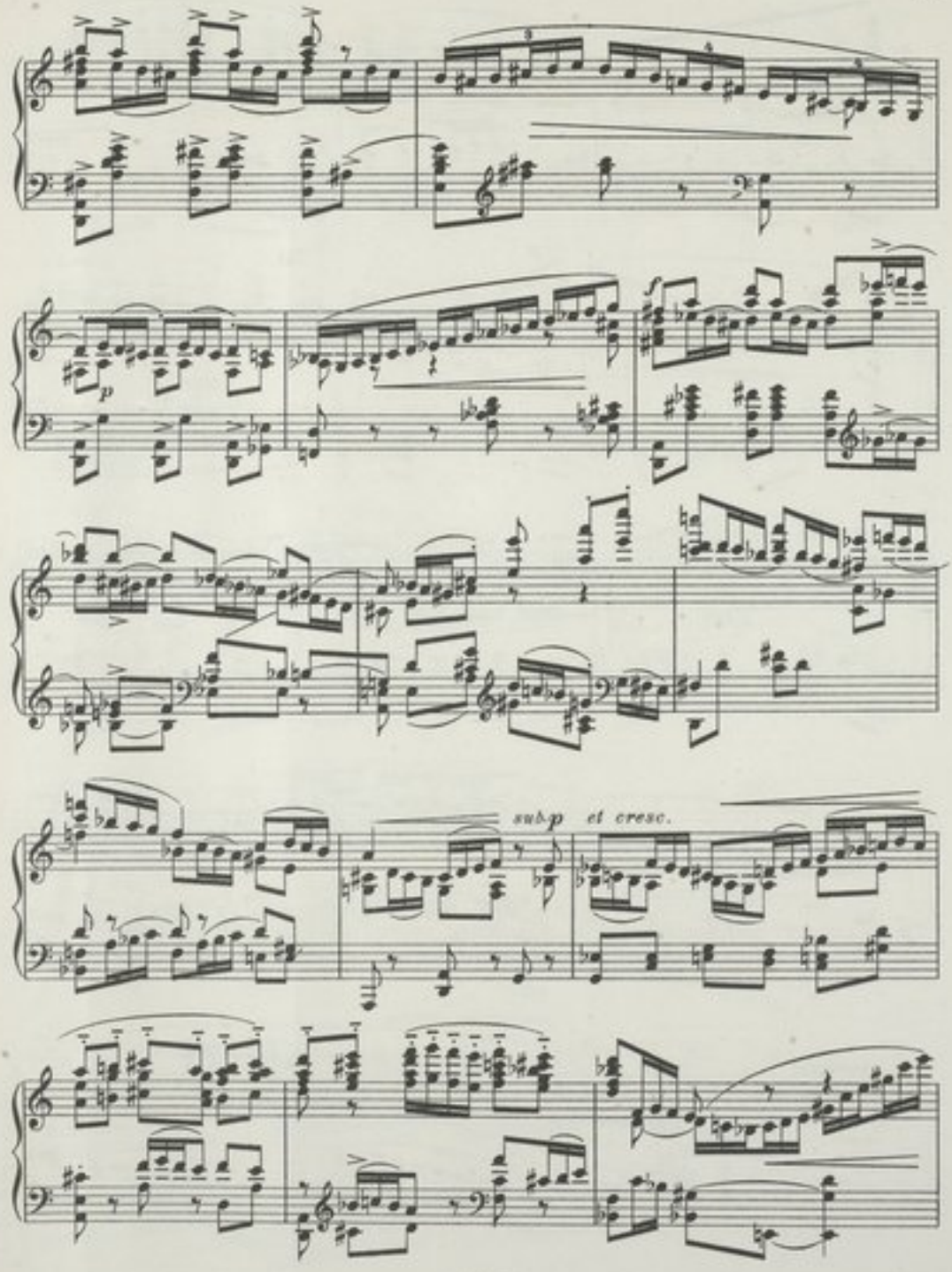

Très rythmé.
marquez le chant à la basse
marcato il canto
mystérieux
dim.
8

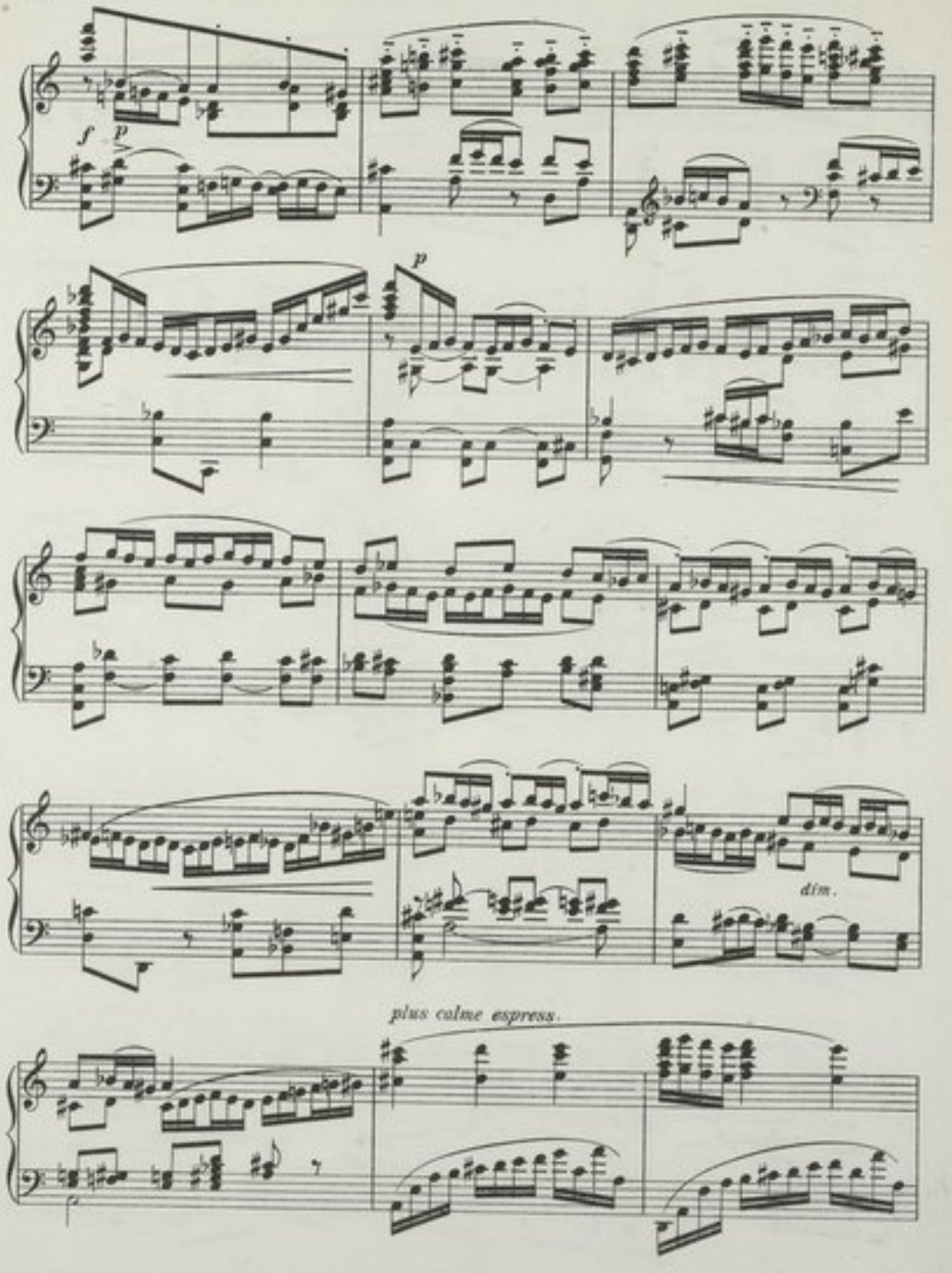

dim.
p
marquez la basse
poco rall.
Cédez.
Très espress. et bien en dehors le chant.
Très gracieux.
dim.
un peu rit.

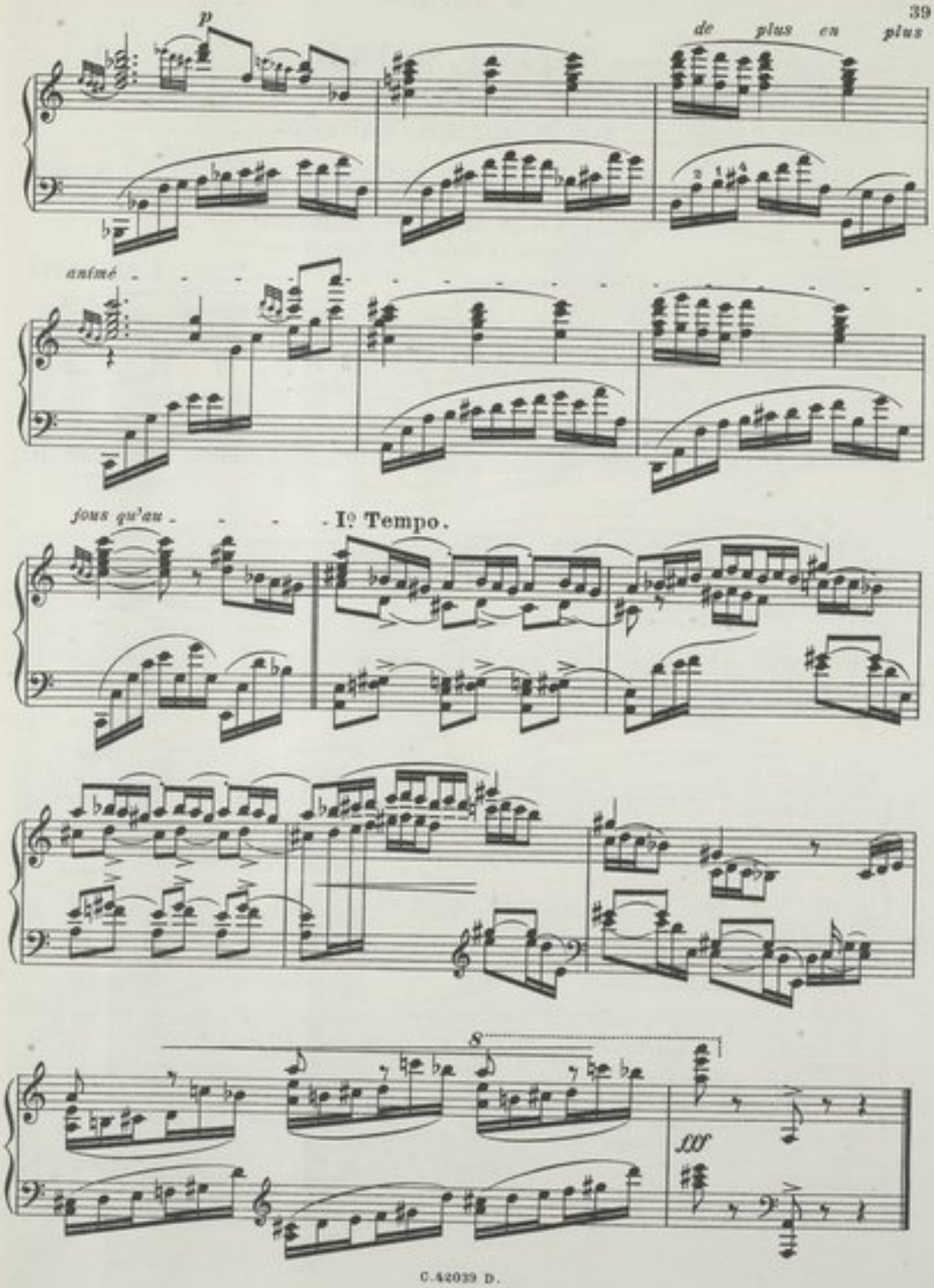

m.g.
dim.
m.g.
I° Tempo
p


p
marc. il canto
p
p
p


marc.
p
p
stacc.et p
un peu marqué
cresc. molto
I? Tempo.
(les requiebros)


p
sub.p et cresc.


f
p
p
dim.
plus calme espress.


p
de plus en plus
animé
fous qu'eu
I° Tempo.
8
fff

GOYESCAS.

Primera Parte

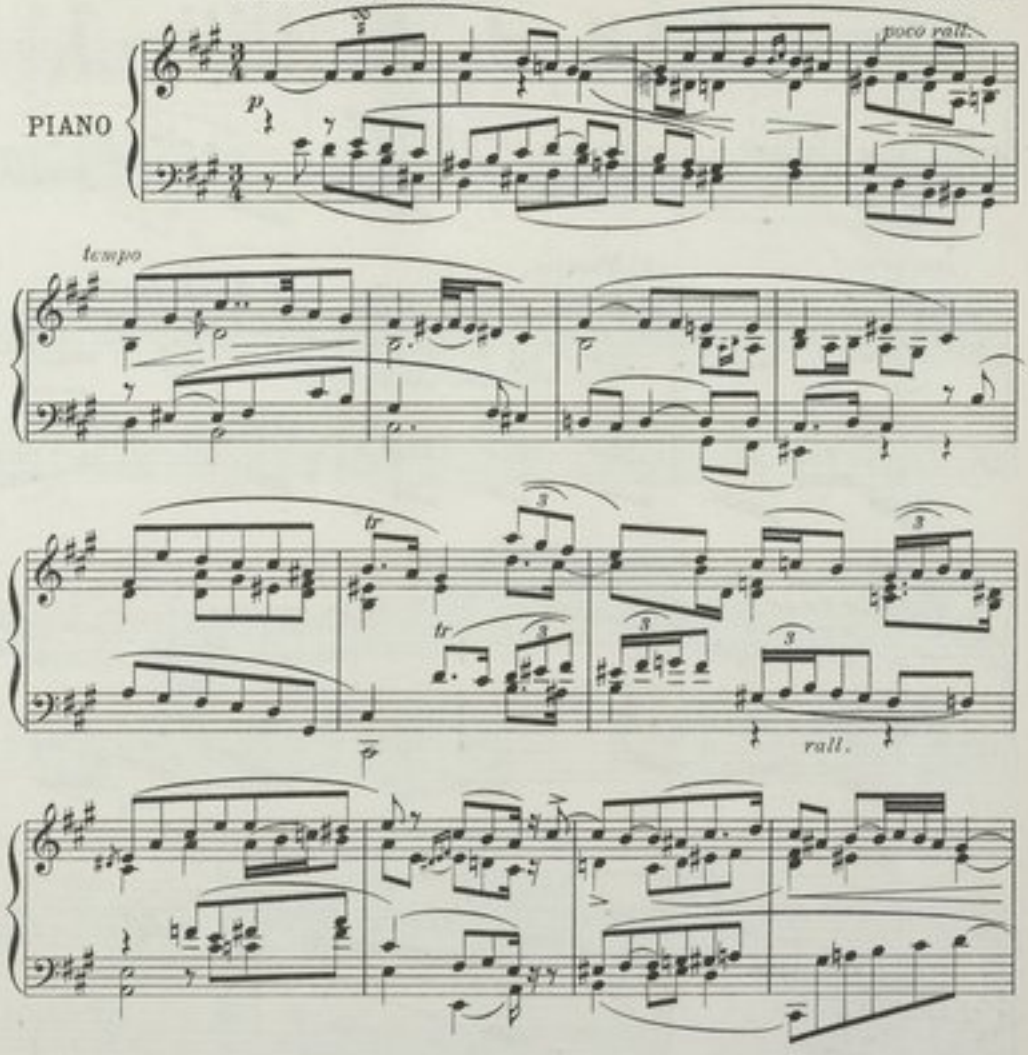
LOS MAJOS ENAMORADOS.

Nº IV.

Quejas ó la Maja y el Ruisenor.

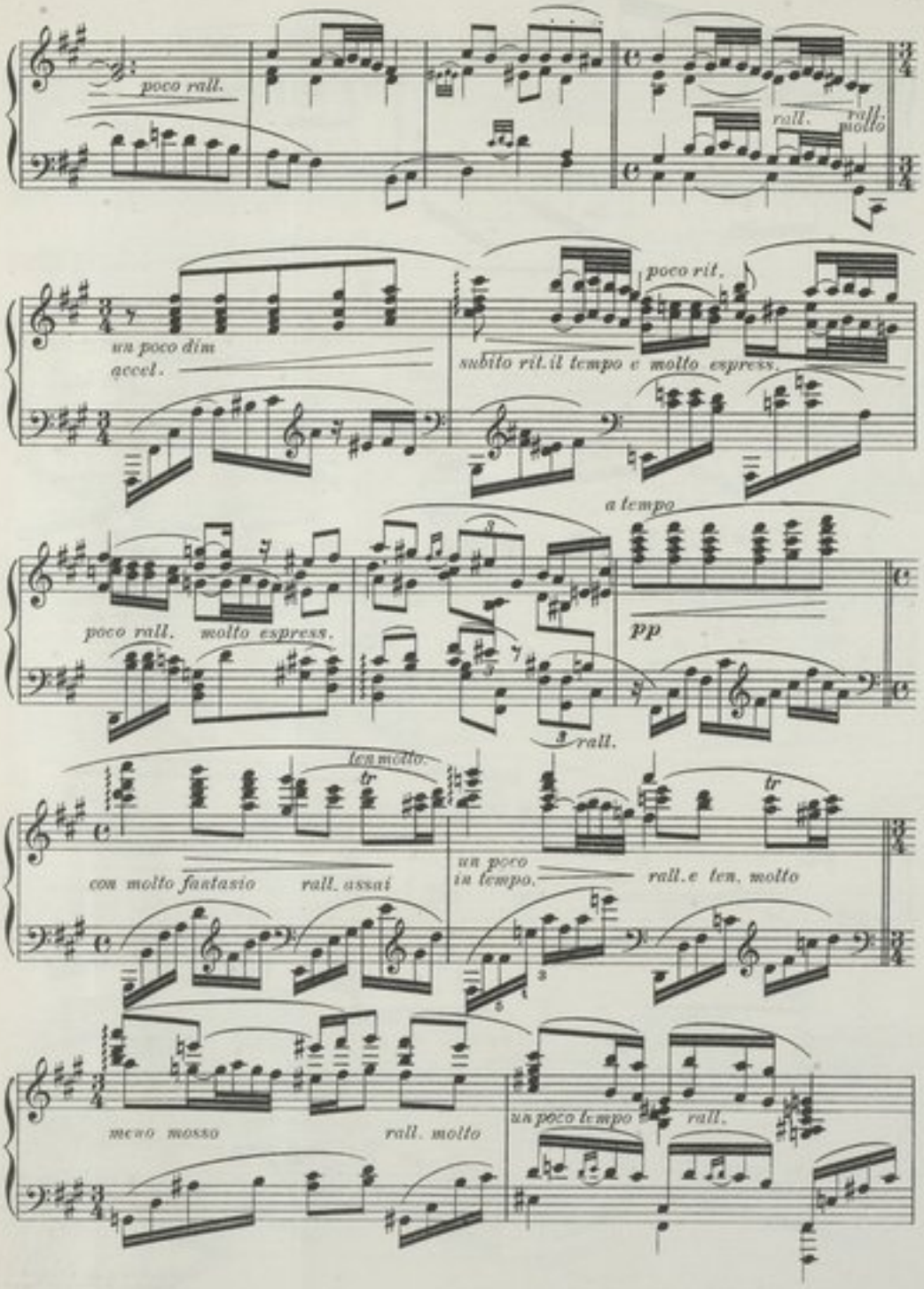
Plaintes ou la Maja et le Rossignol

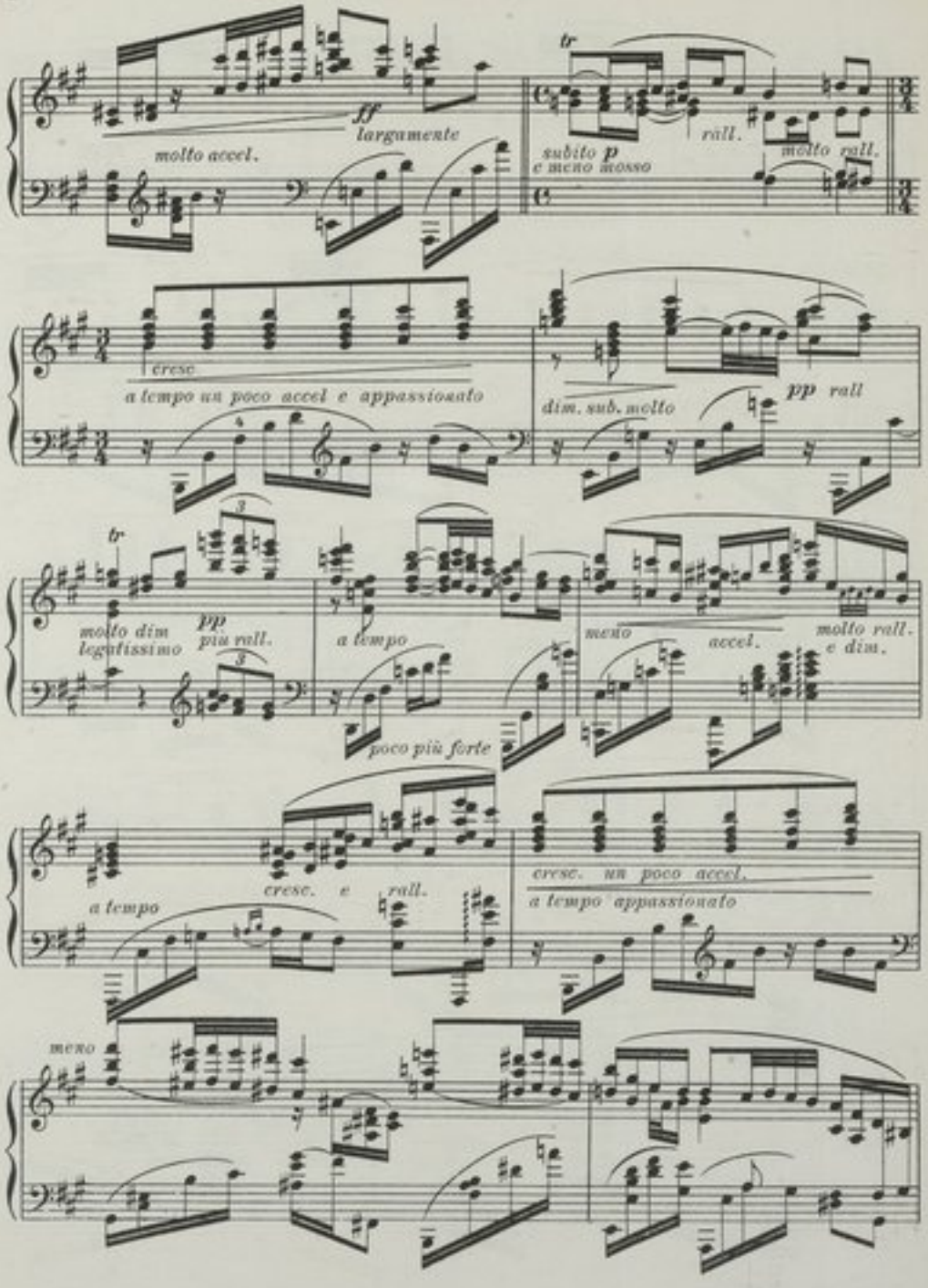
Andante melancolico **E. GRANADOS**

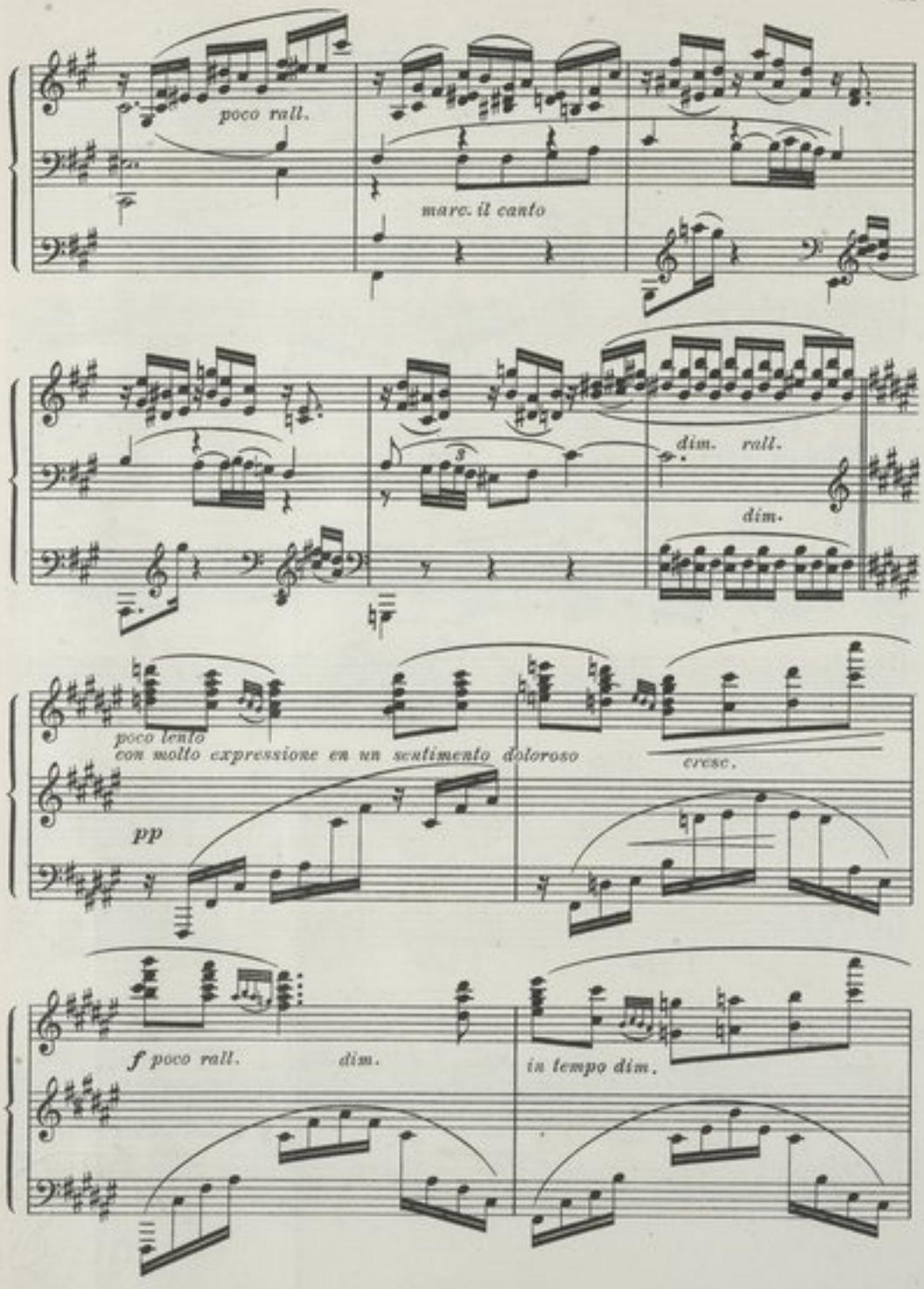


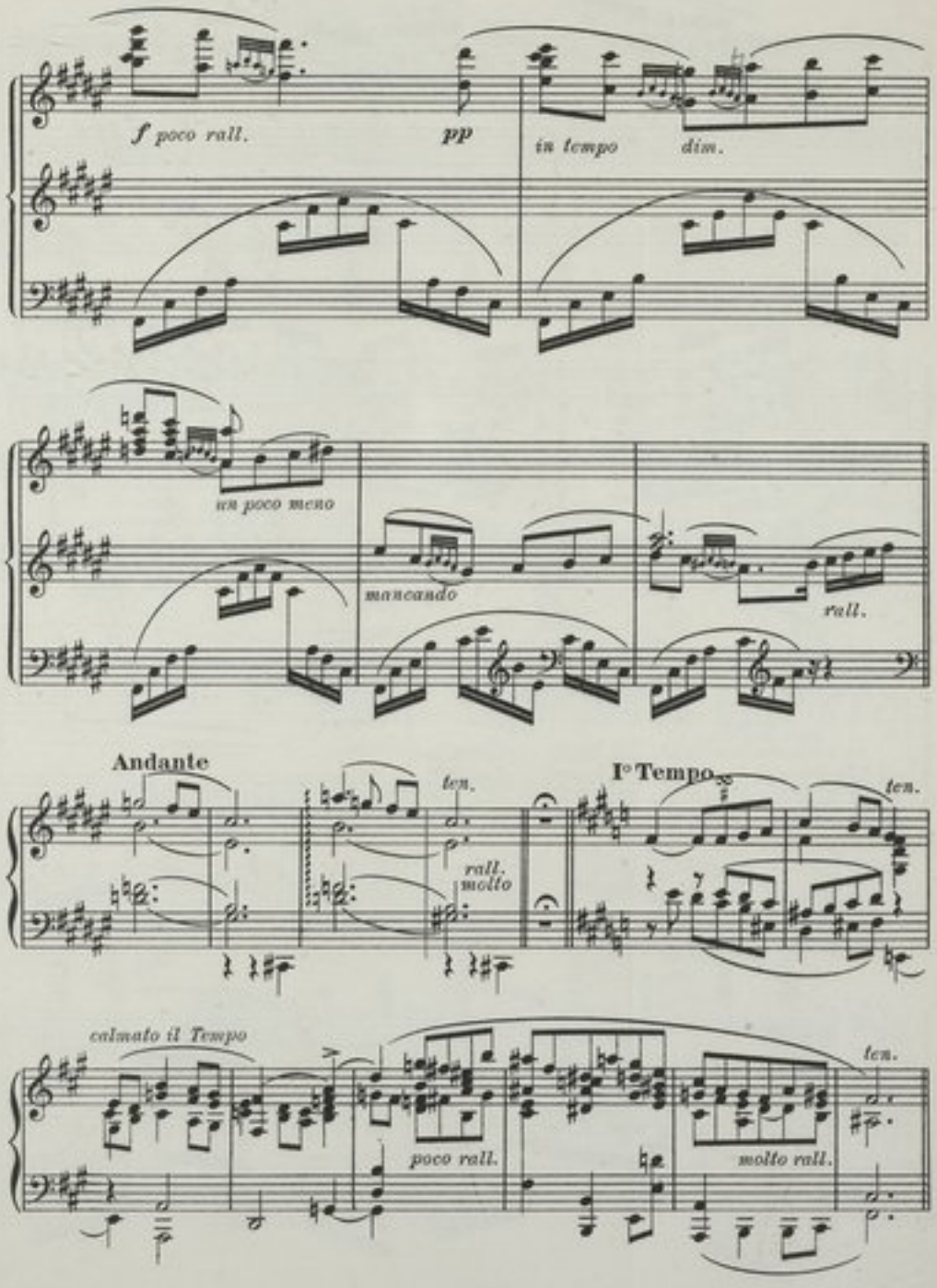
CASA DOTESIO. EDITORES.
MADRID. BARCELONA. BILBAO. VALENCIA Y SANTANDER.
L. E. DOTESIO -47 Rue Vivienne- PARIS.
C. 42450 D.

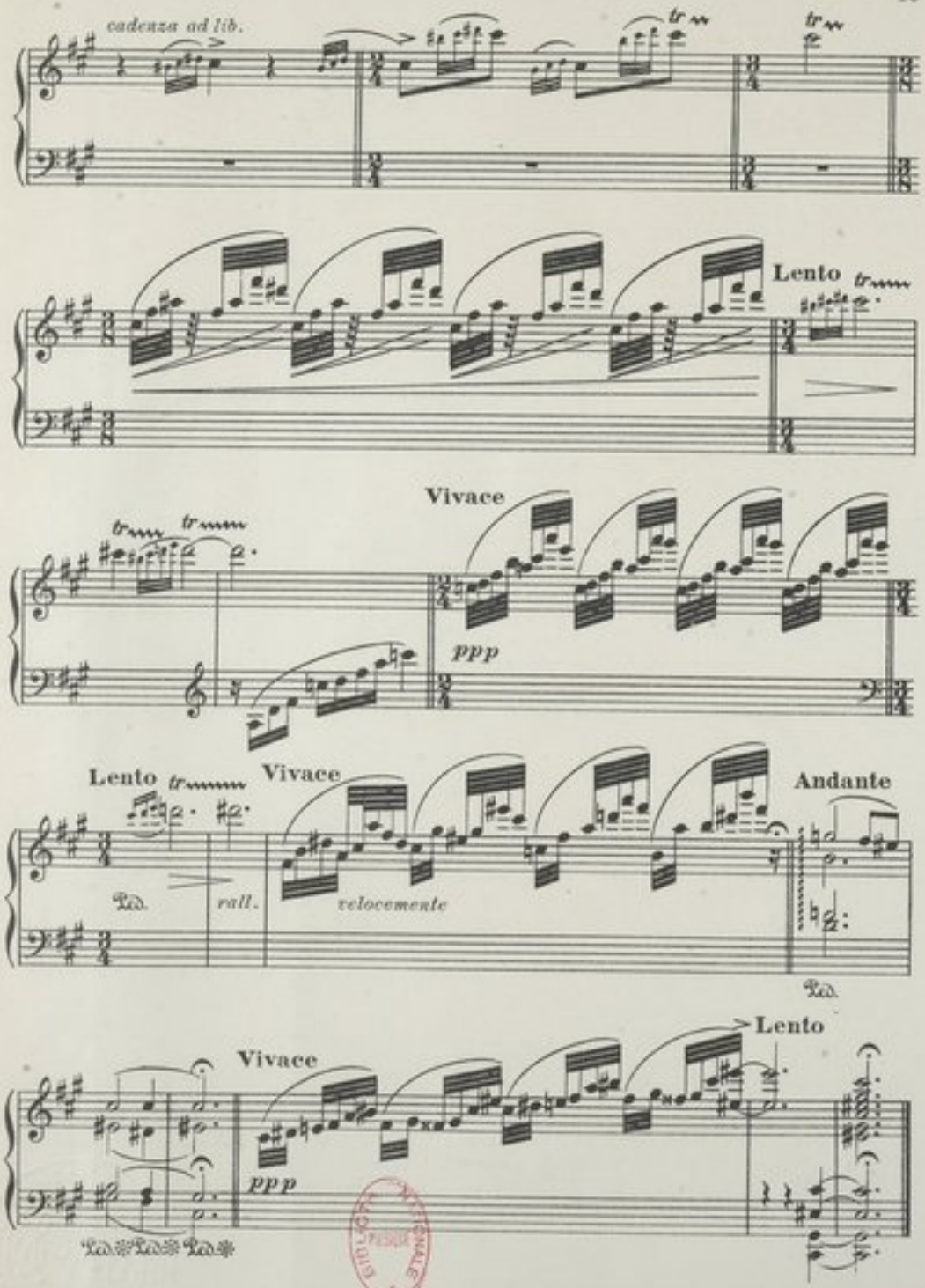
Copyright 1912 by CASA DOTESIO., GRANADOS.
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et la Danemark.


poco rall.
rall.
rall. molto
un poco dim
accel.
poco rit.
subito rit. il tempo e molto express.
a tempo
poco rall. molto express.
pp
rall.
ten molto.
tr
con molto fantasio
rall. assai
un poco
in tempo.
rall. e ten. molto
meno mosso
rall. molto
un poco tempo
rall.


molto accel.
ff
largamente
tr
subito p
e meno mosso
rall.
molto rall.
cresc.
a tempo un poco accel e appassionato
dim. sub. molto
pp rall
tr
molto dim
legatissimo
pp
più rall.
a tempo
meno
accel.
molto rall.
e dim.
poco più forte
a tempo
cresc. e
rall.
cresc. un poco accel.
a tempo appassionato
meno


poco rall.
marc. il canto
dim. rall.
dim.
poco lento
con molto expressione en un sentimento doloroso
cresc.
pp
f poco rall.
dim.
in tempo dim.


f poco rall.
pp
in tempo
dim.
un poco meno
mancando
rall.
Andante
ten.
rall.
molto
I° Tempo
ten.
calmato il Tempo
poco rall.
molto rall.
ten.



C. 42450 D

Imprimerie Roder, Paris.