



# RANTASIE

für das  
**Piano-Forte**

über beliebige Melodien von L. Neukomm und eigene Thema

VON



123 Werke.

Eigentum des Verlegers.

N<sup>o</sup> 6537.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Preis 1.30<sup>o</sup> C.M.  
71.



London,  
bei Cramer, Aldipon & Coole.

Wien, bei Tobias Haslinger,  
k. k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalienhändler,  
Graben N<sup>o</sup> 572.

M.S. 20386

Paris,  
bei A. Tarreno.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalien-Handlung  
 des **TOBIAS HASLINGER** in *Wien*,  
 sind folgende neue Musikwerke erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben.

.....  
 Mit Ex-enthamsrecht.  
 .....

## J. N. Hummel's neueste Compositionen.

### Hummel (J. N.) grosses Concert (in A.) 115<sup>1/2</sup> Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.  
 Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
 Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianof.  
 Für das Pianoforte allein.

Aus diesem Concerte besonders

**Romanze und Rondou à la spagnola.**  
 Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
 Für Pianoforte, Violon und Violon-Cell.

### Hummel (J. N.) Grosses Concert (militaire) 116<sup>1/2</sup> Werk.

Für Pianoforte, Fide, Violon und Violon-Cell.  
 Für Pianoforte, Violon, Viola, Violon-Cell und Contrabass.  
 Für 2 Pianoforte.  
 Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
 Für das Pianoforte allein.

### Hummel (J. N.) Variationen (in F-dur) über die 12 Klänge aus dem Berliner Local-Singspiel: Das Fest der Handwerker. 115<sup>1/2</sup> Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.  
 Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
 Für 2 Pianoforte.  
 Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
 Für das Pianoforte allein.  
 Für Pianoforte und Violine.  
 Für Pianoforte und Violoncello.  
 Für Pianoforte und Flöte.

### Hummel (J. N.) Oberon's Zauberhorn. Gr. Fantasie. 116<sup>1/2</sup> W.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.  
 Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
 Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianof.  
 Für das Pianoforte allein.  
 Für Pianoforte und Violine.  
 Für Pianoforte und Violon-Cell.

### Hummel (J. N.) Gesellschafts-Rondo (in D-dur) 117<sup>1/2</sup> W.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.  
 Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
 Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianof.  
 Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
 Für das Pianoforte allein.  
 Für Pianoforte und Violine.  
 Für Pianoforte und Flöte.

### Hummel (J. N.) Air à la Tyrolienne 118<sup>1/2</sup> W.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters.  
 Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.  
 Für eine Singstimme mit Begleitung der Gitarre.  
 Für das Pianoforte zu 4 Händen.  
 Für das Pianoforte allein.  
 Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.  
 Für Pianoforte und Violine.  
 Für Pianoforte und Flöte.  
 Für Pianoforte und Clarinette.  
 Für Pianoforte und Cello.  
 Für Pianoforte und Gitarre.

Ausführliche theoretisch-practische  
**ANWEISUNG ZUM PIANOFORTE-SPIEL,**  
 vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung.

von

J. N. HUMMEL.

Mit mehr als 2200 Notenbeispielen, u. des Verfassers Portrait.

.....  
 Mit Privilegien.  
 .....

In deutscher Sprache . . . . . fl. 24. —  
 In italienischer Sprache . . . . . „ 24. —

In französischer Sprache . . . . . fl. 30. —  
 In englischer Sprache . . . . . „ 30. —

\*

Ferner sind in meinen Verlag folgende Original-Compositionen (mit alleinigen Eigenthumsrecht) von J. N. HUMMEL erschienen, und ebenfalls in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben.

|   |               |
|---|---------------|
| Hummel (J.N.) Variations sur la Chanson: God save the King, Oeuvre 10. . . . .  | n. br.<br>30. |
| — Rondau (in Es) pour le Pianoforte, Oeuvre 11. . . . .   | 40.           |
| — Trio (in Es) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 12. . . . .  | 2.            |
| — Sonate (in Es) pour le Pianoforte, Oeuvre 13. . . . .   | 1. 30.        |
| — Fantasie (in Es) pour le Pianoforte, (Museum Heft) Oeuvre 18. . . . .   | 1. 45.        |
| — Rondau ou Fantaisie (in E) p.l. Pianof. Oeuv. 19. . . . .   | 40.           |
| — Sonate (in F-moll) pour le Pianoforte, Oeuv. 20. . . . .  | 1. 30.        |
| — Variations sur une chanson hollandaise pour le Pianoforte, Oeuv. 21. . . . .  | 45.           |
| — Trio (in F) pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuv. 22. . . . .  | 1. 30.        |
| — Balli ungarisi pour le Pianoforte, Oeuv. 23. . . . .  | 20.           |
| — 12 Menuetten für das Pianoforte, 24 <sup>te</sup> Werk. . . . .   | 1.            |
| — 12 deutsche Tänze mit Anhang einer Bataille, für das Pianoforte, 25 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                                  | 1. 13.        |
| — Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d. Orchester.) Für das Pianoforte, 27 <sup>tes</sup> Werk, 3 <sup>te</sup> Lief. . . . .  | 40.           |
| — Tänze (desgleichen) f.d. Pianof. 28 <sup>tes</sup> Werk, 2 <sup>te</sup> Lief. . . . .  | 45.           |
| — 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, Oeuv. 30. N <sup>o</sup> 1. 2. 3. . . . .  | 6.            |
| — Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d. Orchester.) für das Pianoforte, 31 <sup>tes</sup> Werk, 3 <sup>te</sup> Lief. . . . .  | 30.           |
| — Concert (in C) für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters, (Odeon, 16 <sup>te</sup> Lief.) 34 <sup>tes</sup> Werk. . . . . | 6.            |
| — Trio (in G) für das Pianoforte, Violon et Violoncelle, Oeuvre 35. . . . .   | 2.            |
| — Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d. Orchester) für das Pianoforte, 39 <sup>tes</sup> Werk, 4 <sup>te</sup> Lief. . . . .   | 1. 15.        |
| — Variations sur la Marche de l'Op. Cendrillon, pour le Pianoforte, Oeuv. 40. . . . .   | 17.           |
| — Helene und Paris. Ballet für das Pianoforte. . . . .  | 4.            |
| — Quintett de Negros, für das Pianoforte. . . . .   | 20.           |
| — Ouverture zu dem Schauspiel Johann von Finnland, für das Pianoforte zu 4 Händen, 43 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                  | 1. 15.        |
| — 12 deutsche Tänze zur Katharinen Redoute, für das Pianoforte, 44 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                                     | 1.            |
| — Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f.d. Orchester.) für das Pianoforte, 45 <sup>tes</sup> Werk, 5 <sup>te</sup> Lief. . . . .  | 1. 15.        |
| — Ouverture zu dem Singspiel: Die gute Nachricht, für das Pianoforte. . . . .   | 20.           |
| — Duett: Lass uns in Trauer scheiden etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, mit Begleitung des Pianoforte. . . . .                   | 45.           |
| — Arië: Ich will das Leben etc. aus der Oper: Jeannet und Collin, mit Begleitung des Pianoforte. . . . .                            | 40.           |

|   |                  |
|---|------------------|
| Hummel (J.N.) La Sentinelle, (Die Schildwache) für Gesang, Pianof. Viol. Guitarre (od. Cell.) u. Contrab. 71 <sup>tes</sup> Werk. . . . . | n. br.<br>2. 30. |
| — Concertino (in G) für das Pianoforte mit Begl. des Quartetts (und einiger Blasinstr.) 73 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                   | 3.               |
| — Adagio, Variationen u. Rondo, über das englische Lied: The pretty Polly, für das Pianof. 75 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                | 1. 45.           |
| — Messe (N <sup>o</sup> 1 in E) für 4 Singstimmen, mit Begleit. des Orchesters, 77 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                           |                  |
| In Partitur (Musica sacra N <sup>o</sup> 6). . . . .  | 7.               |
| In einzelnen Aufgabetimmen. . . . .   | 8.               |
| Im vollstän. Klavierauszug. . . . .   | —                |
| — Adagio, Variationen u. Rondo, über ein russisches Thema, f. Pianof. Flöte u. Violoncell, 78 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                | 1. 45.           |
| — Messe (N <sup>o</sup> 2 in Es) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 80 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                        |                  |
| In Partitur (Musica sacra N <sup>o</sup> 5). . . . .  | 10.              |
| In einzelnen Aufgabetimmen. . . . .   | 10.              |
| Im vollstän. Klavierauszug. . . . .   | —                |
| — Grosses Sonate (in Fis-moll) für das Pianoforte, (Museum, 5 <sup>tes</sup> Heft) 81 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                        | 2. 30.           |
| — Grosses Concert (in A-moll) für das Pianoforte, m. Begl. des Orchesters, (Odeon, 7 <sup>te</sup> Lief.) 83 <sup>tes</sup> Werk. . . . . | 6.               |
| Für das Pianoforte allein. . . . .  | 3.               |
| Für 2 Pianof. . . . .   | 4. 30.           |
| — Grosses Quintett (in Es-moll) für das Pianoforte, Violon, Viola, Vielle u. Contrabaß, 87 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                   | 4.               |
| Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .   | 2. 30.           |
| Für 2 Pianof. etc. . . . .  | 3.               |
| — Graduale (N <sup>o</sup> 1 in F) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters, 88 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                            |                  |
| In Partitur. . . . .  | 2.               |
| In einzelnen Aufgabetimmen. . . . .   | 2. 30.           |
| — Offertorium (N <sup>o</sup> 2 in F) für 4 Singstimmen, mit Begleitung des Orchesters, 89 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                   |                  |
| In Partitur. . . . .  | 2.               |
| In einzelnen Aufgabetimmen. . . . .   | 2. 30.           |
| — Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda; (componirt für den Apollo-Saal für das Orchester) 93 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                 |                  |
| Für das Pianoforte allein. . . . .  | 1. 30.           |
| Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . .   | 2.               |
| Für 2 Violinen und Bass. . . . .  | 45.              |
| Für 2 Violinen. . . . .   | 30.              |
| Für 2 Klöten. . . . .   | 30.              |
| Für 2 Geigen. . . . .   | 30.              |
| — 3 grandes Valces en forme de Rondeaux, pour le Pianoforte, Oeuv. 103. N <sup>o</sup> 1. 2. 3. . . . .                                   | 2. 15.           |
| — Rondau brillant (in H-moll) pour le Pianoforte, Oeuvre 109. . . . .   | 1.               |
| — Messe (N <sup>o</sup> 3 in D) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters, 114 <sup>tes</sup> Werk. . . . .                              |                  |
| In Partitur (Musica sacra N <sup>o</sup> 4). . . . .  | 9.               |
| In einzelnen Aufgabetimmen. . . . .   | 10.              |
| Im vollstän. Klavierauszug. . . . .   | —                |

Introduzione  
di Hummel.

Adagio sostenuto.

*m.d.*

1

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff also starts with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic in the bass clef and a mezzo-dolce (*m.d.*) dynamic in the treble clef.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a *cantabile.* marking and a fortissimo (*sf*) dynamic in the treble clef.

Third system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a piano (*p*) dynamic and an *espressivo.* marking in the treble clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamics in both staves.

(6537.)

(The Hunter's Song.) (Des Jägers Lied.)

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings and dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords, also marked with *p* and *f*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a dense, rapid melodic passage with many sixteenth notes, marked with *sf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords, also marked with *sf*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a more melodic and varied line with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*, and includes the instruction *calando.*. The lower staff has a simpler accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings of *p* and *sf*. The lower staff continues the accompaniment with dynamic markings of *sf* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a *cresc.* marking and contains a series of ascending sixteenth-note runs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

The second system continues the piece. The upper staff features a *dol.* marking and contains more melodic lines with slurs. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The third system shows further melodic development in both staves. The upper staff has several phrases with slurs, and the lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

The fourth system concludes the page. It features a *f* dynamic in the upper staff and a *p* dynamic in the lower staff. The music ends with a final chord in both staves.

*cantabile*

*p* *cresc.*

*sf* *p* *p*

*f* *m.s.* *m.d.* *p*

*f* *p*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff (bass clef) has a more rhythmic accompaniment with some chords. Dynamics include *fz*, *sf*, and *p*. A large slur covers the right half of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a dense melodic texture. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and a trill. The lower staff (bass clef) also starts with a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and trills. The lower staff features a forte (*f*) dynamic, with a section marked *sf* (sforzando) indicating a dynamic shift.

Third system of musical notation. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *ppf* (pianissimo forte) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a trill. The lower staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *ppp* (pianissimo) dynamic.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a long slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A measure number '7' is written above the final measure.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a dense eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a dense eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a dense eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *ritard.*, and *f*. A triplet of eighth notes is marked at the end.

Allegro moderato e maestoso.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Allegro moderato e maestoso." The score includes various dynamics such as *p* (piano), *fz* (forzando), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc. sf* (crescendo sforzando). There are also first and second endings marked "1<sup>ma</sup>" and "2<sup>da</sup>".