105509

Trio

in E

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Robert Kahn.

Op. 19. Pr. M 10.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
Constantin Sander.
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grofsherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Trio.

I.

Robert Kahn, Op. 19.

Allegro.
tranquillo

Violine.

p dolce

Violoncell.

Allegro.
tranquillo

Klavier.

p dolce

F. E. C. L. 4597

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

pp

p dolce

pp

sempre pp

8

espr. cresc.

cresc.

cresc.

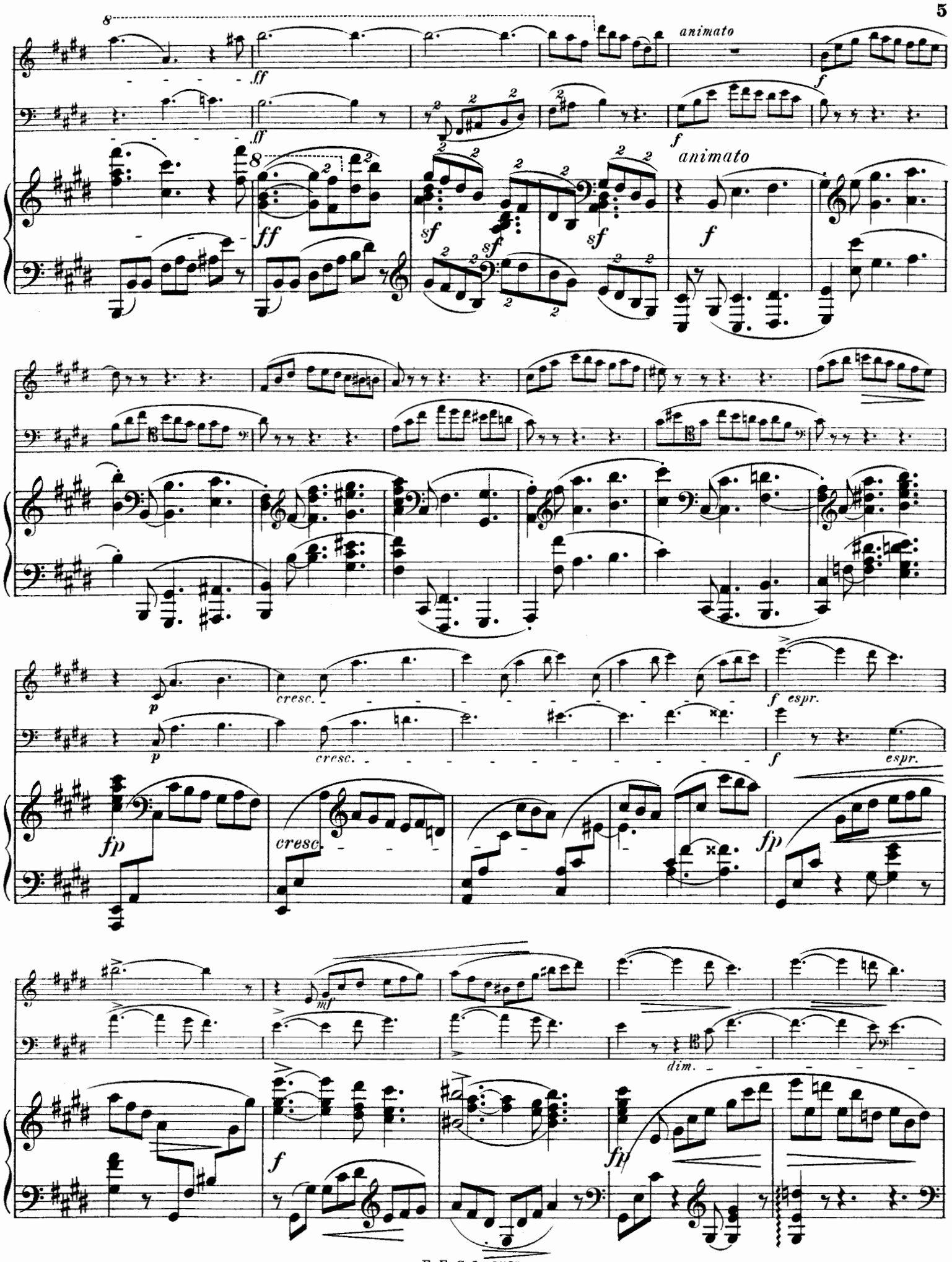
8

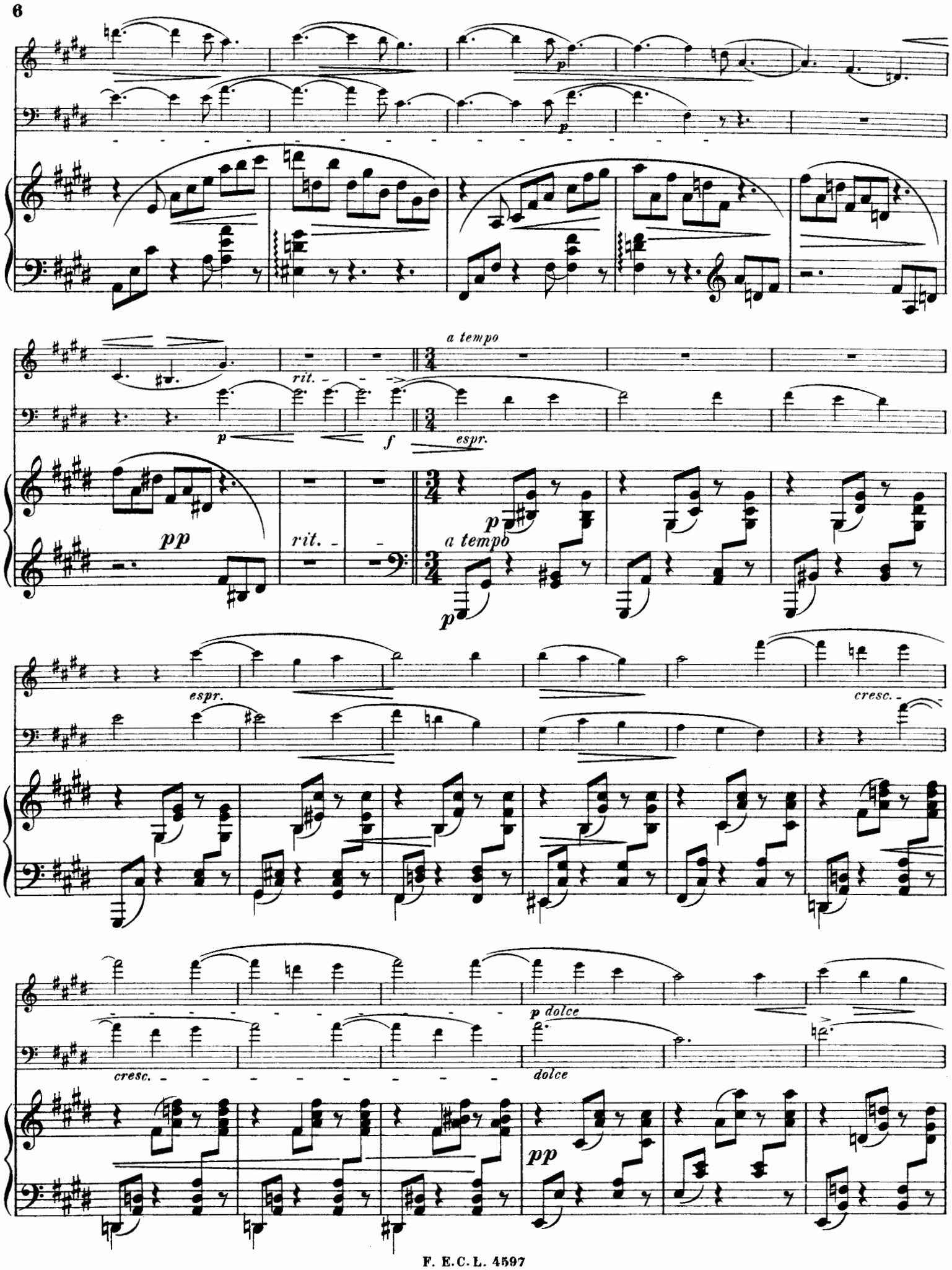
sf

cresc.

cresc.

espr. cresc.


animato
ff
f
sf
p
cresc.
f espr.
fp
mf
dim.


p
p
a tempo
rit.
p
f
espr.
pp
rit.
a tempo
p
p
espr.
cresc.
cresc.
p dolce
dolce
pp

poco rit.

p

a tempo

p

mp espr.

poco rit.

a tempo

poco string.

cresc.

cresc.

poco string.

cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff in tempo

ff

f

ff

ff in tempo

f

dolce

p

p

dolce

p

p dolce

pp

pp

pp

1.

2.

pp

pp

pp

p grazioso

p

pp

pp

pp

sempre pp

8

p

p

p

p

8

p

cresc.

animato

mf

mf

f animato

f

f

f

mf

mp

leggiero

pp

leggiero

pp

p

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

p

dim.

p

dim.

sfp

dim.

p dolce

dim.

dim.

pp

8

poco rit.

pp

poco rit.

pp

8

poco rit.

p *a tempo, tranquillo*

p *a tempo, tranquillo*

a tempo, tranquillo

pp

sempre p

animato

f espr.

f animato

sf

f espr.

sf

sf

mf

cresc.

mf

cresc.

espr.

f

sf

sf

poco rit.

p

sff

sff

poco rit.

espr.

a tempo

p

espr.

a tempo

8

cresc.

cresc.

cresc.

8

p dolce

p

dolce

p

espr.
poco rit.
mp
a tempo
mp espr.
a tempo
poco rit.
p
poco string.
cresc.
f
sf
cresc.
f
sf
poco string.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf

in tempo

ff

ff

f

f

8 in tempo

ff

f

dim.

espr.

dim.

dim.

p

p

pp

p dolce ed espr.

pdolce

p dolce

pp

pp

p

dim.

tranquillo

pp espr.

poco rit.

a tempo

espr.

pp

poco rit.

a tempo ***pp*** *tranquillo*

pp espr.

animato

espr.

espr.

p animato

espr.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

fp

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

8

f

ff

rit.

sf

f

rit.

Meno mosso.

8

p molto dolce

p

Meno mosso.

pdolce

p molto dolce

pp

pp

pp

riten.

riten.

Allegro molto.

f

f

riten.

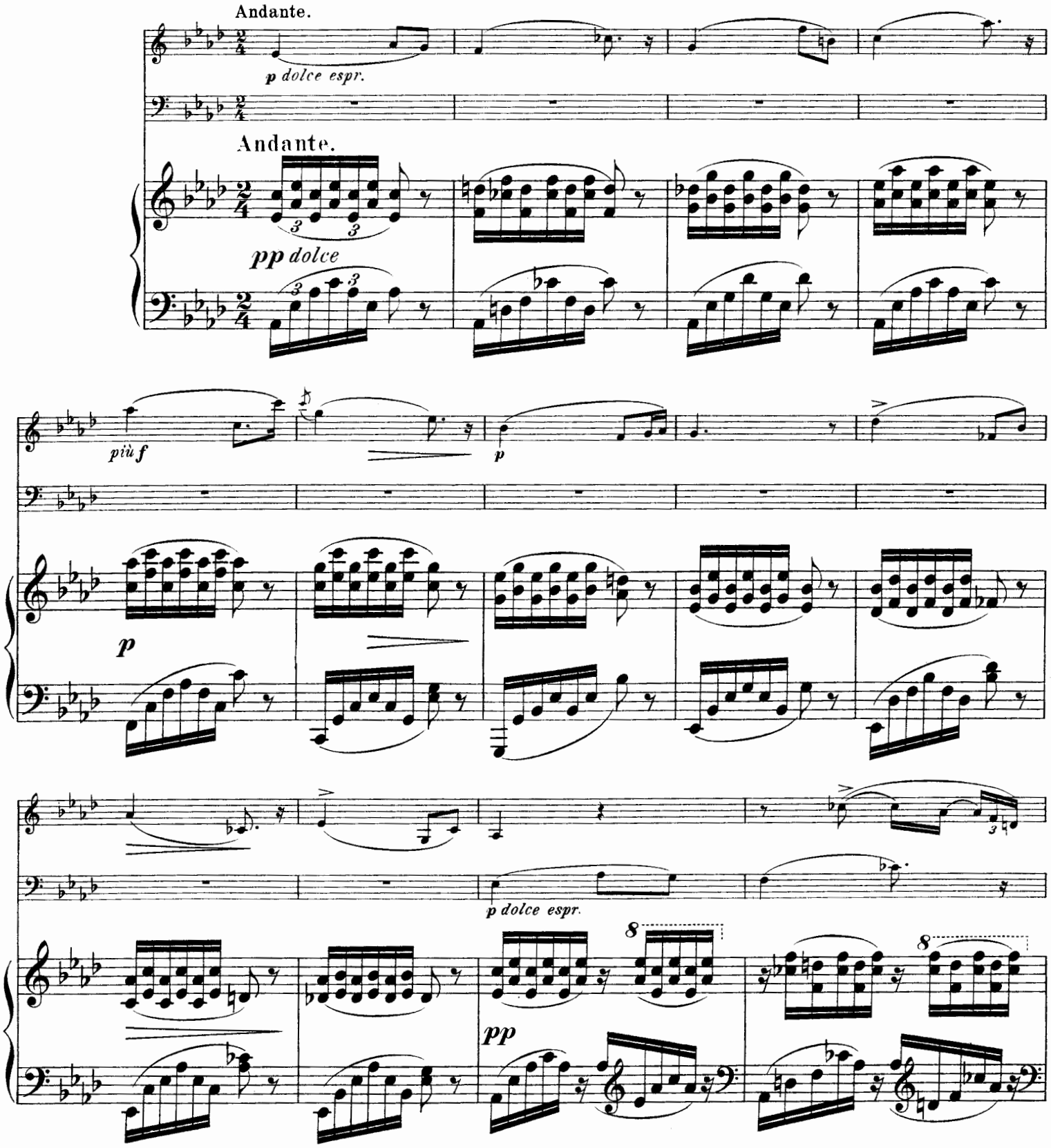
Allegro molto.

f

ff

ff

II.


Andante.
p dolce espr.
Andante.
pp dolce
più f
p
p
p dolce espr.
8
8
pp

più f

mp

pp

pp

pp

espr.

p

pp

portamento

f *dimin.*

f *dimin.*

f *dimin.*

poco rit. *p a tempo*

poco rit. *a tempo* *pp*

p

mf *cresc.*

cresc.

ff

ff

f

p

p

p

dimin.

pp

pp

rit.

rit.

Poco più animato.

fp

appassionato

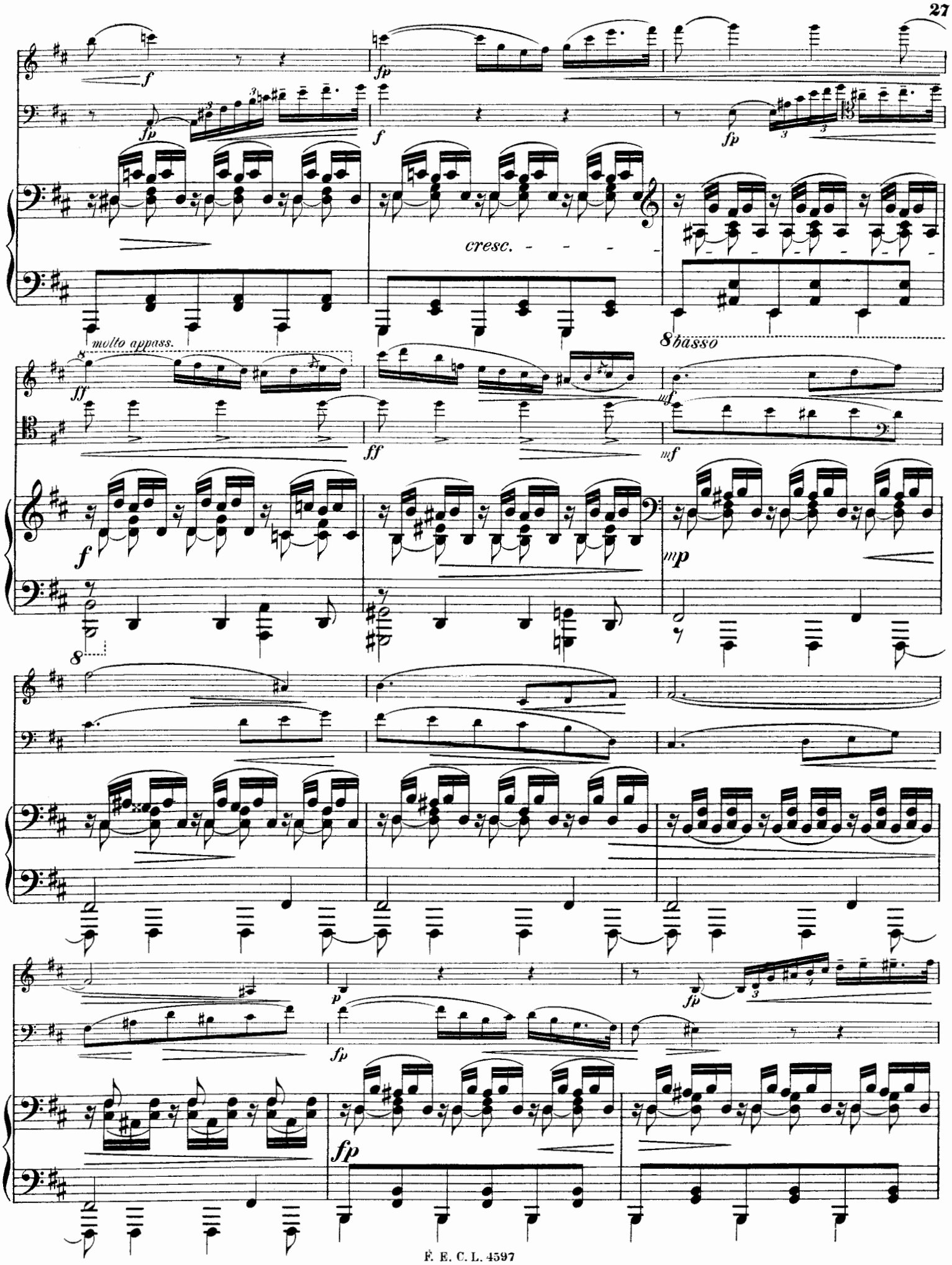
fp

fp appassionato

f

Poco più animato.

fp


cresc.
molto appass.
8 basso

f *fp* *fp* *f* *fp*

cresc.

ff *ff*

f

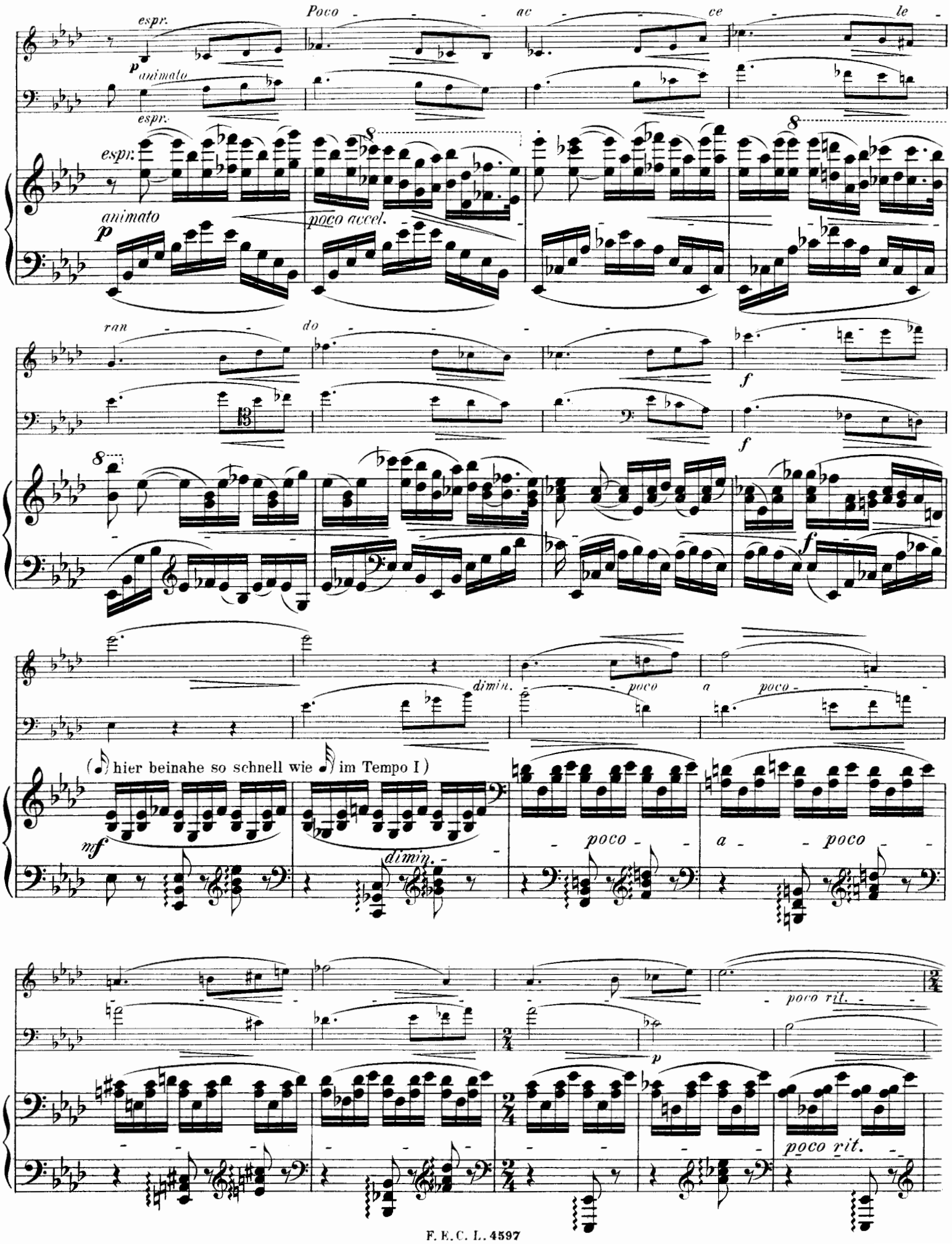
mf. *mf*

pp dolce

p

pp

pp dolce


espr.
Poco - - - ac - - ce - le -
p animato
espr.
espr.
animato
p
poco accel.
ran - - do - - - -
f
f
f
dimin. - - poco a poco - -
(hier beinahe so schnell wie im Tempo I)
mf
dimin. - - poco - - a - - poco - -
poco rit. - -
p
poco rit. -

Tempo I.(Andante.)

pp molto dolce
tranquillo

p espr.

Tempo I.(Andante.)

pp

tranquillo

più f

p

pp

espr.

pp

poco rit.

poco rit.

a tempo

dolce e espr.

mp

p

p

mf

cresc. poco string.

p

f p

cresc. poco string.

ff

p

molto cresc.

fp

fp

cresc.

ff

poco a poco

dim.

f

dim.

e

e - ritard.
p
ritard.
p
8
8
a tempo animato
fp espr.
p
p
p dolce
mf
ff
mf
8
ff
f

p dolce

p dolce

p

espr.

f

rit.

p a tempo

rit.

mf

pp a tempo

p

rit.

rit.

Più lento.

p

pp

rit.

ppp

p

rit.

ppp

Più lento.

8

pp

rit.

III.

Allegro con fuoco.

Allegro con fuoco.

p

p

fp

p

f

p espr.

f

pp

p

f

p

pp

poco rit.

poco rit.

poco rit.

a tempo

pp

a tempo

p dolce

a tempo

pp dolce

pespr.

pp

pp

espr. p

p

p

espr.

espr.

pp

cresc.

poco a poco stringendo

cresc.

poco a poco stringendo

cresc.

Più Allegro.

ff

ff

Più Allegro.

ff

espr.

mp

espr.

mp

mf

p

p

espr.

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

8

sf

ff

f

ff

ff

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Tempo I. (Allegro con fuoco.)

p

p

Tempo I. (Allegro con fuoco.)

p dolce

8

pp

8

pp

pp

p scherzando

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

cresc.

cresc.

p

cresc.

f

arco

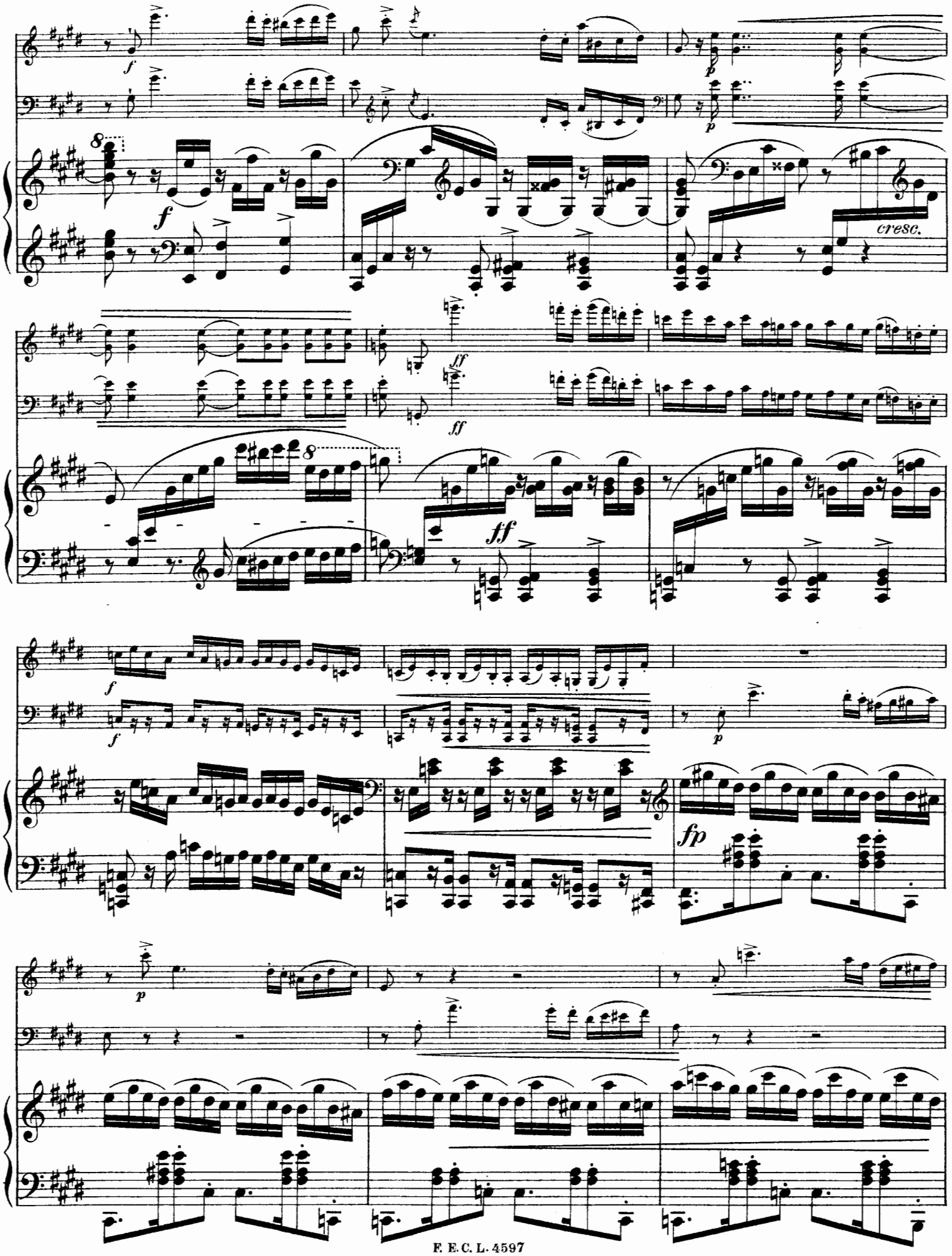
f

f

p

p

cresc.


cresc.

f

f

8

f

espr.

p

p espr.

p dolce

f

f

p

p

p

dim.

dim.

poco rit.

a tempo
poco sosten.

a tempo
espr. dolce

a tempo
pp poco sosten.

poco rit.

espr.

pp dolce

espr.

espress.

pp

pp

poco rit.

poco animato
a tempo

p

poco animato
a tempo

poco rit.

a tempo

8

poco animato

pp

poco rit.

poco string.

poco string.

poco string.

f

f

f

poco rit.

poco rit.

Più Allegro.

espress.

mp

a tempo

espress.

mp

Più Allegro.

p dolce

f

p dolce

p

pp

cresc.

cresc.

p

cresc.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

a tempo

pp

pp

a tempo

pp

cresc.

p

p

f

f

f

p

p

p

2/4

2/4

2/4

ff

f

ff

f

8

animato

p

animato

p

3

3

cresc.

3

3

cresc.

fp

animato

cresc.

8

f *f* *p* *p* *fp*

8

cresc. *cresc.* *f* *f* *cresc.*

8

cresc. *poco string.* *cresc.* *poco string.* *cresc.* *poco string.*

ffmolto rit. *ff*

8 8 8 8 8

ff *molto rit.*

Molto meno mosso (Allegro moderato.)

pp molto dolce

Molto meno mosso (Allegro moderato.)

pp *dolce*

pp molto dolce

dolce

poco *rit.* *ppp*

poco *rit.*

ppp

poco *rit.*

Presto.

pp

pp

Presto.

pp

8

ff

mf

ff

mf

8

ff

f

f

f

sff

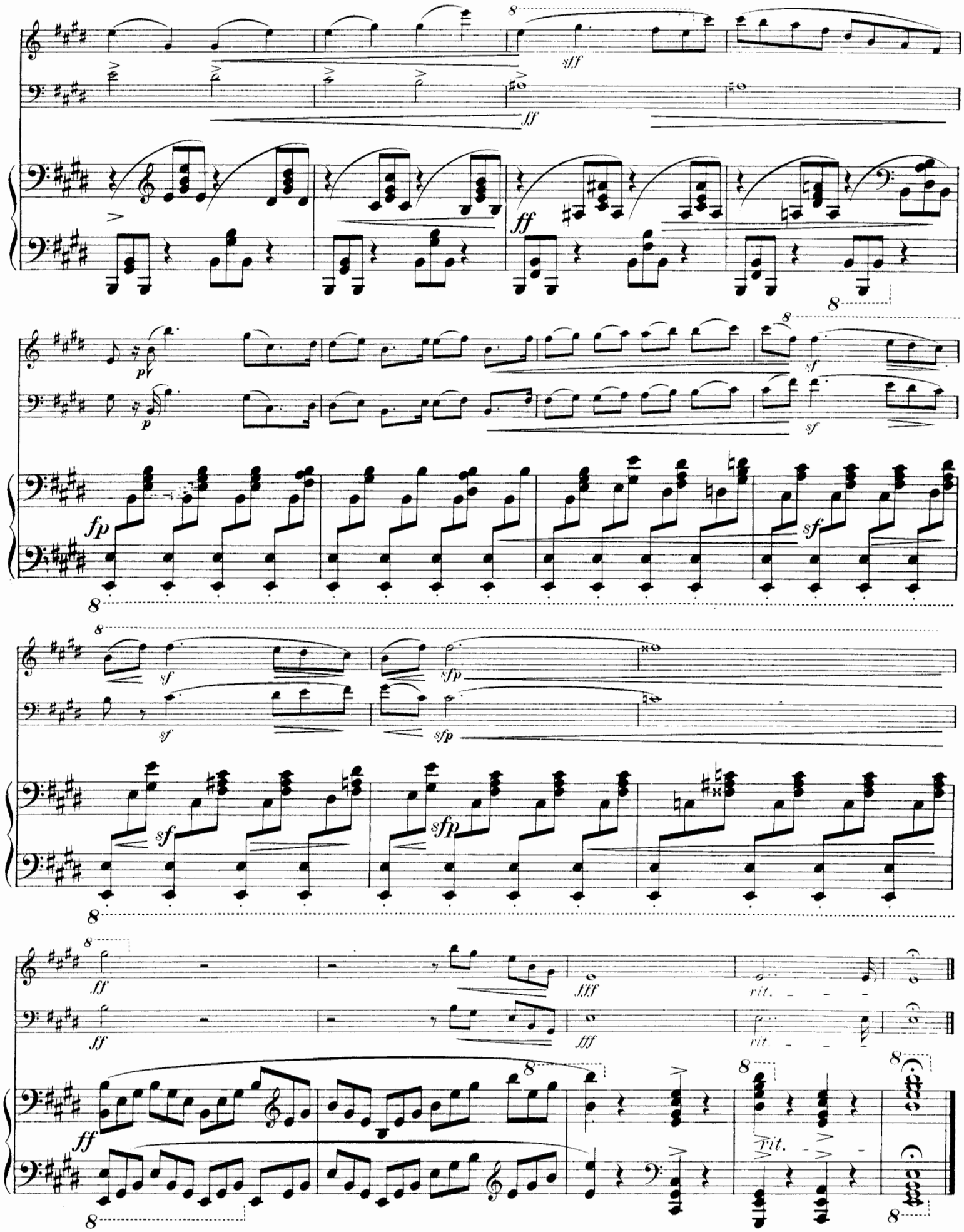
8

ff espress.

ff espress.

ff

8


sff
ff
p
fp
sf
sfp
fff
rit.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Duos.

A. Für Violine und Pianoforte.

	M
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Hauser, Miska, Op. 28. Nr. 1. **Lied ohne Worte**	1,—
Nr. 2. **Russisches Bauernlied**	1,—
Hesse, Adolphe, Op. 79b. **Romance.** Nouvelle édition par E. Sauret	1,50
Jadassohn, S., Op. 18a. **Trois petits Morceaux**	2,—
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser	3,—
Rheinberger, Josef, Op. 166. **Suite**	6,—
Ries, Franz, Op. 26. **Suite**	6,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Andante	1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte	1,50
Rosenfeld, Leopold, Op. 22. **Romanze**	1,50
Saran, A., Op. 5 Nr. 2. **Romanze**	1,—
Sarasate, Pablo, Airs Espagnols	4,—
Sauret, Emile, Op. 2. **Deux Morceaux.**	
Nr. 1. Berceuse	2,—
Nr. 2. Scherzino	2,—
——— Op. 16. **Deuxième Nocturne**	1,50
Sitt, Hans, Op. 17. **Romanze**	1,50
Speidel, Wilhelm, Op. 61. **Sonate** in E-moll	8,—
Stiehl, Heinrich, Op. 96. **Andante und Scherzo**	3,—
Tartini, Giuseppe, Sonate bearbeitet von Robert Franz	1,50
Urban, Heinrich, Op. 18b. **Barcarole**	2,40
Vierling, Georg, Op. 17b. **Fantasie** (in A-moll)	2,50
——— Op. 41. **Drei Fantasiestücke**	5,—

B. Für Violoncell und Pianoforte.

	M
Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden, bearbeitet von Georg Vierling, Nr. 1 bis 6 à	4,50
Coster, C., Op. 3. **Andante**	1,50
Franz, Robert, Hebräische Melodie	1,25
Jadassohn, S., Op. 18c. **Trois petits Morceaux**	2,—
Lachner, Vinzenz, Op. 65. **Deutsche Tanzweisen**	2,50
Menter, Karl, Op. 5. **Sechs Charakterstücke.** 2 Hefte à	1,50
Roeder, Martin, Op. 7. **Gavotte** Nr. 1	1,50
——— Op. 10a. **Gavotte** Nr. 2	1,20
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. **Suite**	7,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Serenade	1,—
Nr. 3. Scherzo	2,—
Nr. 4. Romanze	1,80
Stransky, Jos., Op. 28. **Sonate**	5,—
Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. **Vier Charakterstücke**	3,—
Uhl, Edmund, Op. 5. **Sonate**	6,60
Vierling, Georg, Op. 17a. **Fantasie** (A-moll)	2,50

Trios

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M
Bargiel, Woldemar, Op. 6. **Erstes Trio** in F-dur	9,—
——— Op. 20. **Zweites Trio** in Es-dur	9,—
Brüll, Ignaz, Op. 14. **Trio** in Es-dur	7,50
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. **Trio** in E-moll	7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. **Trio** in F-dur (leicht ausführbar)	7,50
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** in E-dur	10,—
Krause, Emil, Op. 15. **Drei Novelletten**	2,50
Lange, S. de, Op. 21. **Trio** in G-dur	10,—
Nápravník, Eduard, Op. 24. **Trio** in G-moll	13,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. **Trio** in F-dur	10,—
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue billige Ausgabe.	
Nr. 1 in B-dur. Op. 99	4,50
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100	5,25
Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148	2,50
——— **Andante con Variazioni** aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (Hugo Ulrich)	2,—

Für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell.

	M
Schubert, Franz, Quintett (Forellen-Quintett), Op. 113 in A-dur (Carl Hüllweck)	12,—
——— **Quintett** Op. 163 in C-dur (Ferd. Hüllweck)	12,—

Quartette und Quintette

für Pianoforte mit anderen Instrumenten.

	M
Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** in H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. **Quintett** in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum)	15,—
Spindler, Fritz, Op. 360. **Quintett** für Pianoforte, Oboe, Clarin Horn und Fagott	1

Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

	M
Bazzini, Antonio, Op. 75. **Quartett** in D-moll.	
In Stimmen	6,—
Hieraus einzeln: **Gavotte** (Intermezzo). In Stimmen	1,50
Für Pianoforte allein	1,—
Für Pianoforte zu vier Händen	1,5
Dancla, Ch., Op. 160. **13. Quartett.** (Preisgekrönt von der „Soc des Compositeurs de Paris".)	
In Stimmen	5,60
Hartog, Ed. de, Op. 46. **Suite** (Praeludium, Humoreske, Anda Fughette, Menuett, Presto).	
In Stimmen	9,
Jadassohn, S., Op. 10. **Quartett** in C-moll.	
In Stimmen	
Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jansen)	
Lange, S. de, Op. 15. **Quartett** Nr. 1 in E-moll.	
In Stimmen	4
Für Pianoforte zu vier Händen	
——— Op. 18. **Quartett** Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Kön Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)	
Partitur in 8°. Geheftet	4
Stimmen	4,5
Für Pianoforte zu vier Händen	
Noskowski, Siegmund, Op. 9. **Erstes Quartett.**	
In Stimmen	3,60
Rheinberger, Josef, Op. 89. **Quartett** in C-moll.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,
Stimmen	7,50
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	
——— Op. 147. **Quartett** in F-dur.	
Partitur in 8°. Geheftet	
Stimmen	
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	,0

Concertstücke

für Violine mit Orchester.

	M
Becker, Jean, Op. 10. **Concertstück** (Vorspiel, Rhapsodie und Ron	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) n	
Für Violine mit Pianoforte	
Solostimme allein	1,80
Holländer, Gustav, Op. 14. **Concert-Polonaise.**	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) ne	
Für Violine mit Pianoforte	3,-
Solostimme allein	
Lachner, Vinzenz, Op. 50. **Abschiedsempfindung.** Romanze (mit kleinem Orchester).	
Partitur in 8°. Geheftet ne	
Orchesterstimmen ne	
Clavierauszug	
Solostimme allein	—,60
Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.	
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) ne	
Für Violine mit Pianoforte	3,-
Solostimme allein	1,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. **Concertstück.**	
Partitur in 8°. Geheftet netto	
Orchesterstimmen netto	
Clavierauszug	3,—
Solostimme (Original) allein	1,2
Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach	
Singer, Otto, Op. 6. **Concertstück.**	
Partitur ne	9
Orchesterstimmen ne	9,
Clavierauszug	
Solostimme allein	
Sitt, Hans, Op. 21. **Concert Nr. 2** in A-moll für Violine mit Orchest	
Partitur ne	
Orchesterstimmen ne	
Clavierauszug	
Solostimme allein	
Uhl, Edmund, Op. 7. **Romanze.**	
Partitur net	
Clavierauszug	
Solostimme allein	—,50
Urban, Heinrich, Op. 17. **Romanze** (mit kleinem Orchester).	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme)	1,8
Orchesterstimmen net	3,-
Solostimme allein	—,6

Johann Sebastian Bach's Suite in H-moll

für Flöte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass

mit ausgeführtem Accompagnement **(Pianoforte)** versehen von **Robert Franz.** — Partitur geheftet M 4,—. Stimmen M 3,50.

C. G. Röder, Leipzig.