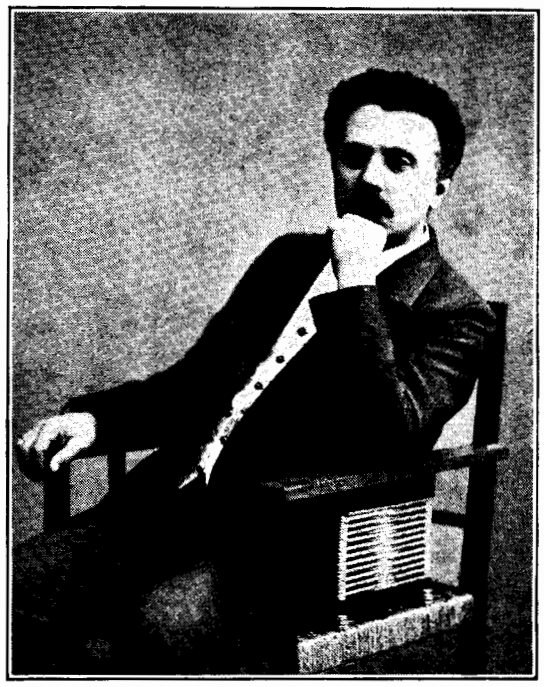
148911

Robert Kahn



		M
Op. 3.	**Vier Lieder**	2,50
	Nr. 1. Der Weiher: Er liegt so still im Morgenlicht. Nr. 2. Derweil ich schlafen lag. Nr. 3. Frühlingsmut: Wenn der Lenz darüber streift. Nr. 4. Waldesträume: Im Waldesdunkel entschlummert' ich heut.	
Op. 4.	**Zwei Stücke.** Für Violine und Klavier.	
	Nr. 1. Allegretto. A dur. Nr. 2. Adagio mesto. C moll	2,50
Op. 5.	**Sonate Nr. 1.** Für Violine und Klavier. G moll	6,—
Op. 6.	**Sieben Lieder.**	
	Nr. 1. Wenn schlanke Lilien wandelten	1,—
	Nr. 2. Hell im Silberlichte flimmernd	1,25
	Nr. 3. Des Himmels Hoffnungsauge blaut	1,50
	Nr. 4. Sie sprach: O du bist gut ...	1,—
	Nr. 5. Ein Obdach gegen Sturm.	
	Für Sopran. As dur	1,—
	Für Mezzo-Sopran. G dur ...	1,—
	Für Alt. E dur, Original	1,—
	Nr. 6. Nach Westen weht der Wind dahin	1,25
	Nr. 7. Ich denke dein	1,25
Op. 7.	**Fünf Lieder.** Für gemischten Chor.	
	Nr. 1. Die verschwiegene Nachtigall: Unter den Linden an der Heide. Nr. 2. Waldeinsamkeit: Deine süßen Schauer, o Waldesruh. Nr. 3. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne. Nr. 4. Ave Maria: Mit ihren Wonneschauern. Nr. 5. Der Waldsee: Wie bist du schön.	
	Partitur 2,—. Stimmen (je —,50) 2,—	4,—
Op. 8.	**Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur.	
	Partitur	4,—
	Stimmen	6,—
Op. 49.	**Sieben Gesänge.** Für gemischten Chor.	
	Nr. 1. Chorgesang: Hoch wohnen Götter.	
	Partitur 1,50. Stimmen (je —,50) 2,—	3,50
	Nr. 2. Begräbnisgesang: Nun verstumme, trauernde Klage.	
	Partitur 1,—. Stimmen (je —,25) 1,—	2,—
	Nr. 3. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht.	
	Partitur 1,20. Stimmen (je —,40) 1,60	2,80
	Nr. 4. Morgengruß: Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n.	
	Partitur 1,—. Stimmen (je —,25) 1,—	2,—
	Nr. 5. Schlummerlied: Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel.	
	Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80	1,80
	Nr. 6. Lenzlied: Frühling mit der Vöglein Laut.	
	Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80	1,80
	Nr. 7. Nachtgesang: Still und hehr die Nacht.	
	Partitur 1,—. Stimmen (je —,25) 1,—	2,—
Op. 50.	**Sonate Nr. 3.** Für Violine und Klavier. E dur	6,—
Op. 53.	**Sturmlied:** In Meerestiefen auf altem Turm. Für gemischten Chor, Orchester und Orgel.	M
	Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	10,—
	Chor-Stimmen (je —,50)	2,—
	Klavier-Auszug	4,—
Op. 54.	**Quintett.** Für Klavier, Violine, Klarinette (oder 2. Violine), Horn (oder Bratsche) und Violoncell. C moll	15,—
Op. 55.	**Neun Lieder und Gesänge.**	
	Nr. 1. Einsamkeit: Die ihr Felsen und Bäume bewohnt	1,—
	Nr. 2. Warum bin ich vergänglich?	1,—
	Nr. 3. Weichet, Sorgen, von mir!	1,—
	Nr. 4. Der Liebe Macht: Cupido, loser	1,25
	Nr. 5. Gleich und gleich: Ein Blumenglöckchen.	
	Für Sopran. G dur	1,—
	Für Alt. E dur, Original	1,—
	Nr. 6. An vollen Büschelzweigen ..	1,25
	Nr. 7. Vom Himmel sank in wilder Meere Schauer	1,25
	Nr. 8. Xenion: Die Feinde, sie bedrohen dich	1,—
	Nr. 9. Das Publikum und Herr Ego: Wir haben dir Klatsch auf Geklatsche gemacht	1,25
Op. 56.	**Sonate.** Für Violoncell und Klavier. D moll	6,—
Op. 57.	**Sieben Gesänge.**	
	Nr. 1. Am Schlehdorn: Am Schlehdorn, wißt ihr, wo der steht	1,25
	Nr. 2. O weht nicht, ihr Stürme ...	1,25
	Nr. 3. Gottes Segen: Das Kind ruht aus vom Spielen	1,—
	Nr. 4. Ruhe in der Geliebten: Ein Strom der Liebe ging aus meiner Liebsten Herzen	1,25
	Nr. 5. Abendwolken: Wolken seh'ich abendwärts	1,—
	Nr. 6. Sehnsucht nach Vergessen: Lethe, brich die Fesseln des Ufers	1,25
	Nr. 7. Über den Bergen: Über den Bergen weit zu wandern ...	1,—
Op. 58.	**Fünf Gesänge.** Für Sopran.	
	Nr. 1. Frühlingshymnus: O Frühling, Frühling, der in mildem Tauen	1,50
	Nr. 2. Hast du mich lieb? Liebster, Schönster und Bester von allen	1,25
	Nr. 3. Ghasel: Lieblich weht die Luft uns zu	1,25
	Nr. 4. Die Zeit geht schnell: Lieb' Vöglein, vor Blüten sieht man dich kaum	1,25
	Nr. 5. Frühling: Der Himmel läßt über die höchsten Höh'n ...	1,25
Op. 59.	**Vier Männerchöre.**	
	Nr. 1. An die Sterne: Sterne in des Himmels Ferne.	
	Partitur —,40. Stimmen (je —,15) —,60	1,—
	Nr. 2. Leben wir, so leben wir dem Herrn.	
	Partitur —,60. Stimmen (je —,20) —,80	1,40
Op. 59.	**Vier Männerchöre.**	M
	Nr. 3. Ausfahrt: Berggipfel erglühen, Waldwipfel erblühen.	
	Partitur —,60. Stimmen (je —,20) ..	1,40
	Nr. 4. Morgenlied: Bald ist der Nacht ein End' gemacht.	
	Partitur —,60. Stimmen (je —,15) —,60	1,20
Op. 60.	**Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.	
	Kleine Partitur	2,—
	Stimmen	10,—
Op. 61.	**Elf Gesänge.**	
	Nr. 1. Wo? Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhstatt sein	1,—
	Nr. 2. Graf Eberhards Weißdorn: Graf Eberhard im Bart	1,50
	Nr. 3. Die Rache: Der Knecht hat erstochen	1,25
	Nr. 4. Das Reh: Es jagt ein Jäger früh am Tag	1,25
	Nr. 5. In der Kirschenblüt': Draußen am Platz in der Kirschenblüt'	1,25
	Nr. 6. Ein Erwachen: Ich lag ihm am Herzen die letzte Nacht	1,25
	Nr. 7. Weil mein Schatz vorbeigerauscht: Unterm Schlehdornhag zwischen welkem Laub	1,25
	Nr. 8. Mein und Dein: Das Mädchen sprach	1,—
	Nr. 9. Wiegenlied: Schlaf ein, mein armes Kind	1,25
	Nr. 10. Es war der Tag der weißen Chrysanthemen	1,—
	Nr. 11. Schnee: Leis' und linde fällt herab	1,—
Op. 62.	**Sturm:** Sturm heulen die Glocken. Für Männerchor.	
	Partitur 2,—. Stimmen (je —,30) 1,20	3,20
Op. 67.	**Zwischen Sommer und Herbst.** Elf Klavierstücke.	
	1. Heft: Nr. 1—3	4,—
	2. Heft: Nr. 4—7	4,—
	3. Heft: Nr. 8—11	5,—
Op. 69.	**Suite** für Violine und Klavier.	
	Nr. 1. Romanze (auch für Violoncell und Klavier)	2,—
	Nr. 2. Scherzo	2,50
	Nr. 3. Abendlied (auch für Violoncell und Klavier)	2,—
	Nr. 4. Elfe	1,75
	Nr. 5. Burleske	1,75

CLOSED
SHELF
M
217
K 2.3

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W. 8 GEGRÜNDET 1838

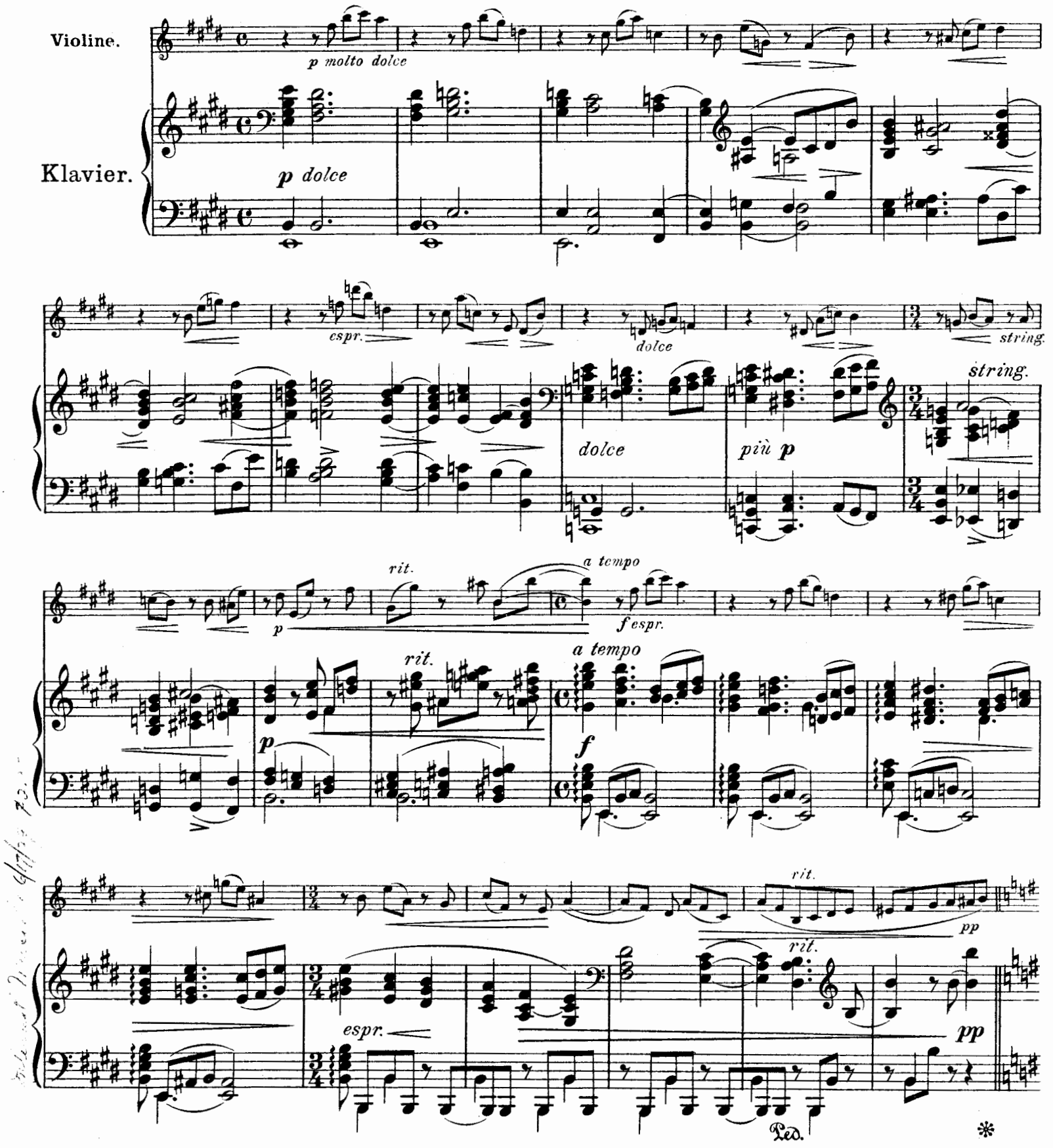
Zuzüglich Teuerungszuschlag

SONATE.

I.

Robert Kahn, Op. 50.

Andante sostenuto.



Copyright U. S. A. 1907 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16050

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Presto. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

dimin.

Tempo I. (♩ = ♩.)

p molto dolce

p dolce

Ped.

cresc. *e* *poco* *string.*

cresc *e* *poco* *string.*

espr.

ritorn.

ff

f espr.

ritorn.

ff

poco a

mf

poco al

p

tempo

dolce ed espr.

poco a

poco al

tempo

espr.

p molto dolce

Ped. * Ped. *

espr.

più p

pp

più p

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Presto.

ppp

ppp

sf

sf

Ped.

sf

*

p

dimin.

p

dimin.

Tempo I.

p molto dolce

espr.

rit.

sul D

sul A

pp

rit.

pp

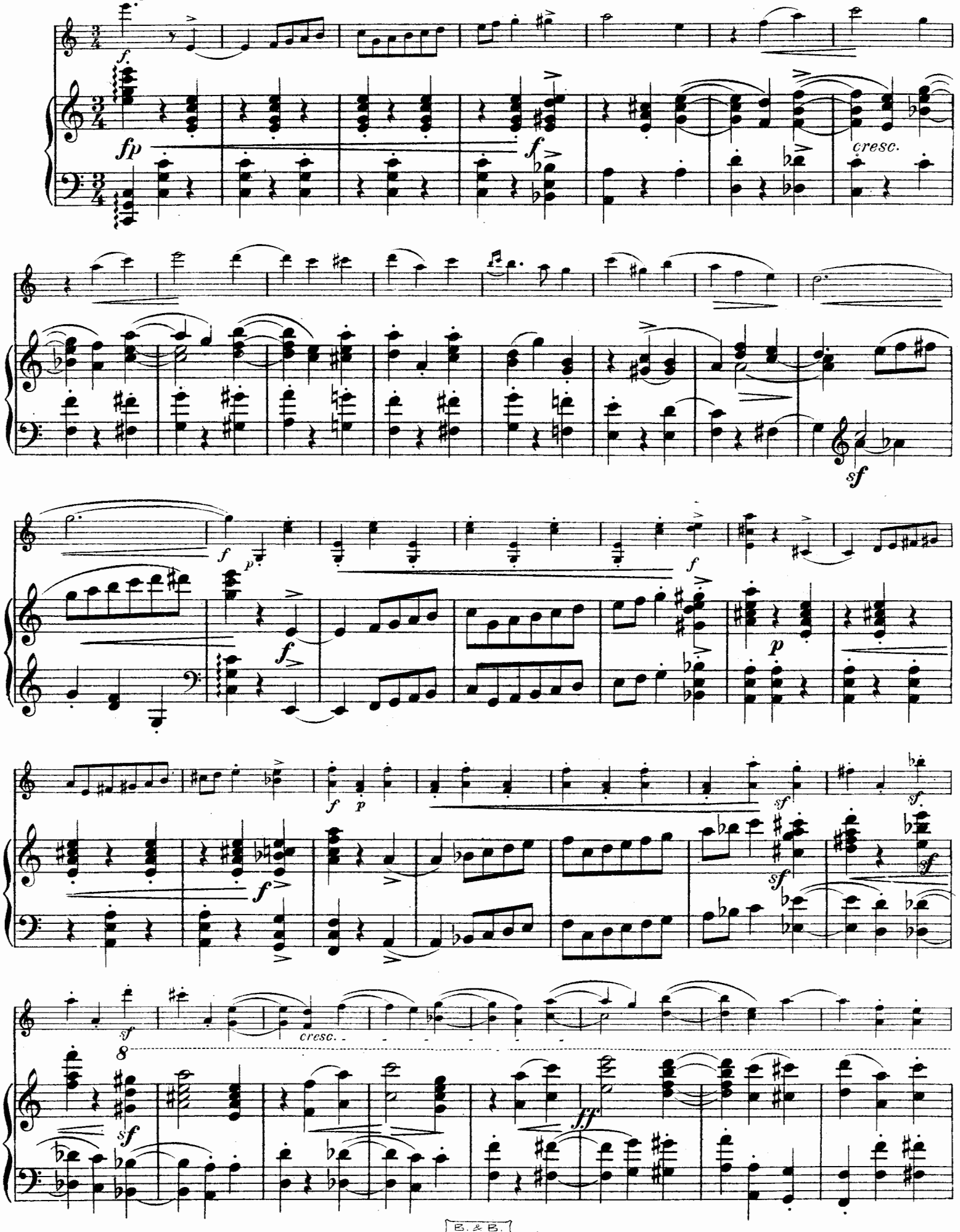
pp

Ped.

*

II.

Allegro molto vivace.



8

f

fp

sf

sf

sf

p

sf

Ped.

Ped.

sempre f

sf

p

sf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

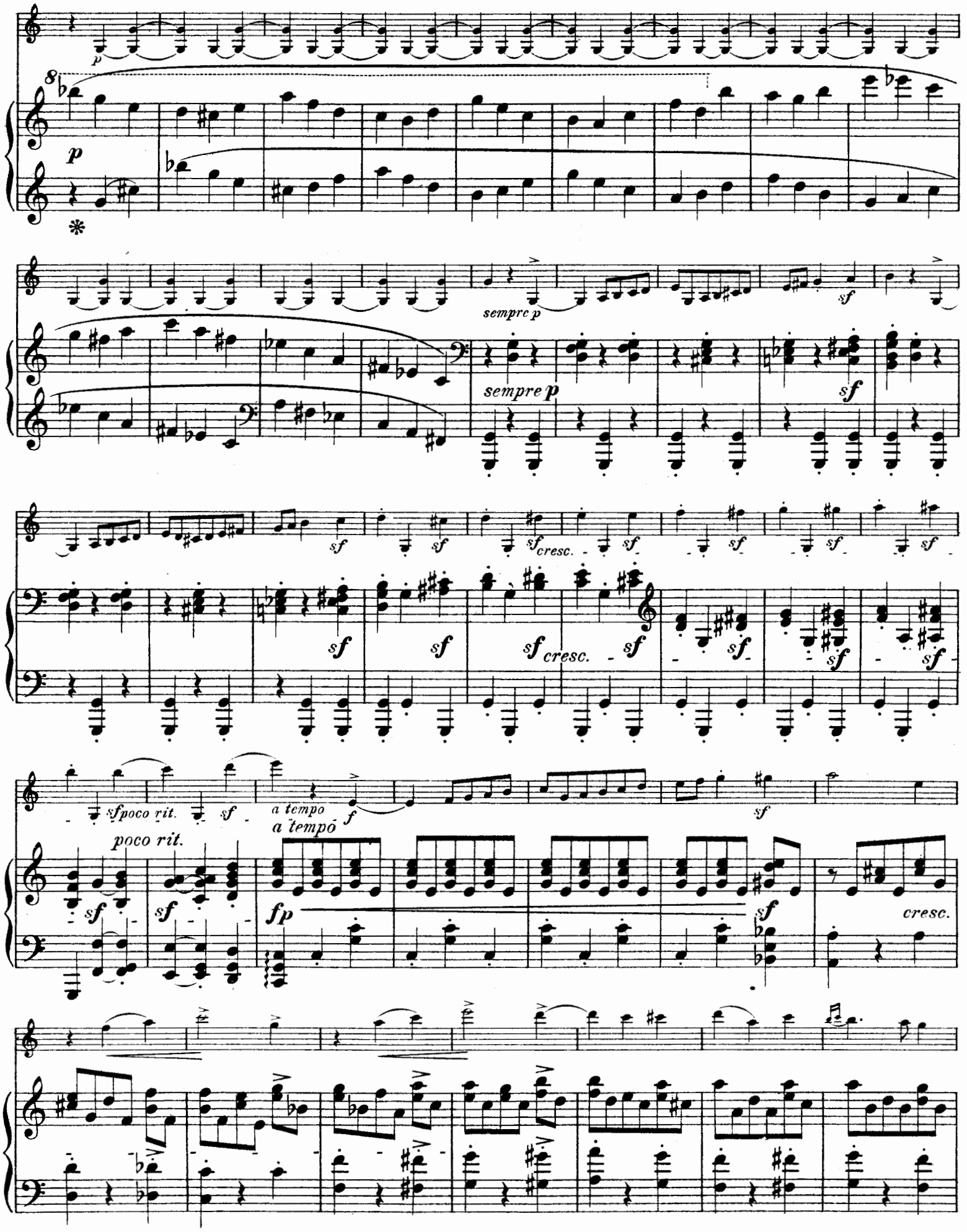
simile

8

8

ff

Ped.


p
8
p
sempre p
sempre p
sf
sf
sf
sf cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf cresc.
sf
sf
sf
sf
sf poco rit.
sf
a tempo
f
a tempo
poco rit.
sf
sf
fp
sf
cresc.

f

p *sf* *f*

8 *ff* *ff*

8 *p* *dolce*

p *dolce*

pp

più p *pp*

Ped.

espr.

Ped. Ped.

pp

pp

espr.

pp

pp

sf

sf

espr.

p

sf

sf

p

sf

string.

sf

sf

string.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf sf sf ritornand.

sf sf sf ff sf ritornand.

Ped.

poco a poco

p

poco a poco

Ped.

*

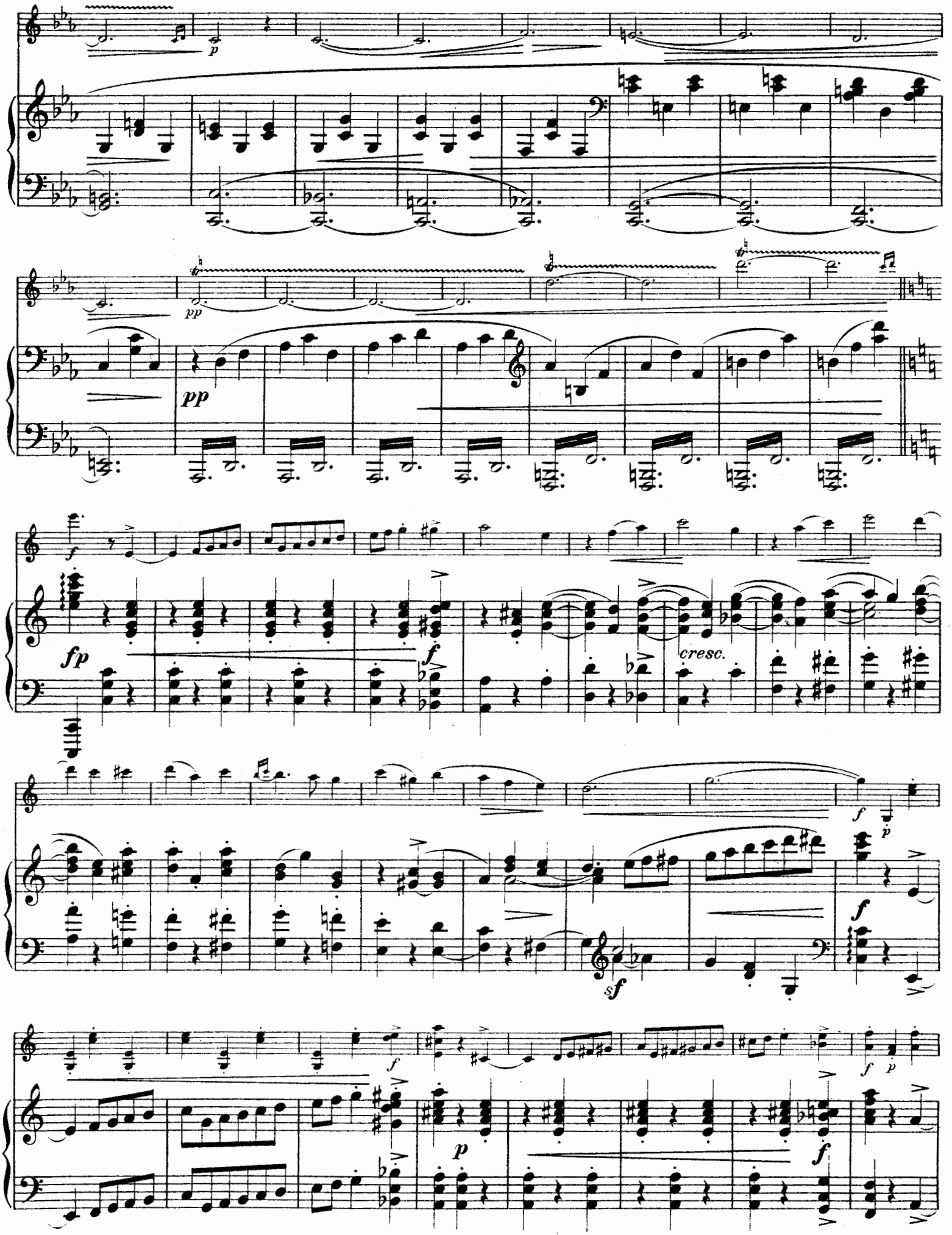
al tempo

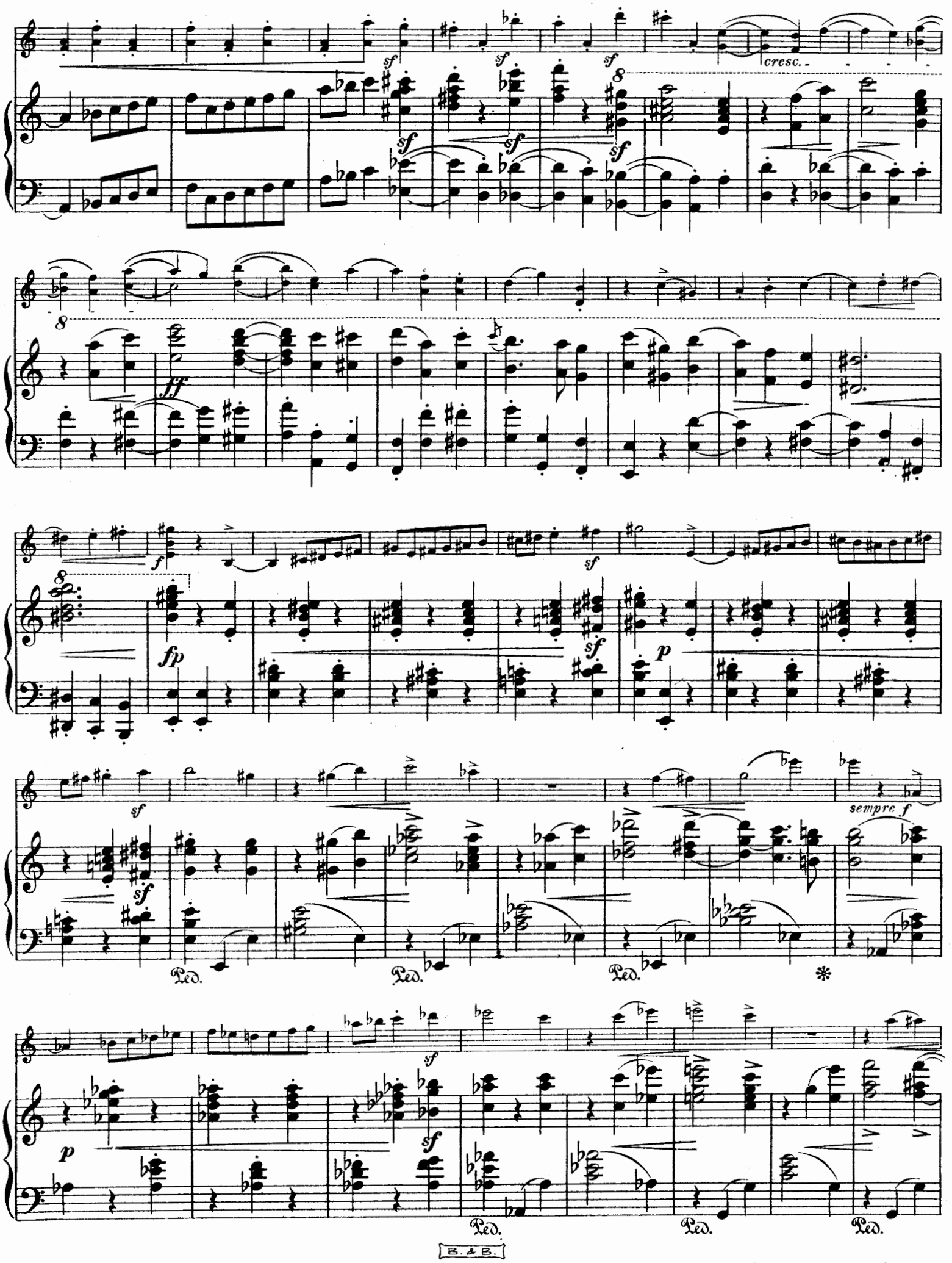
p espr. f

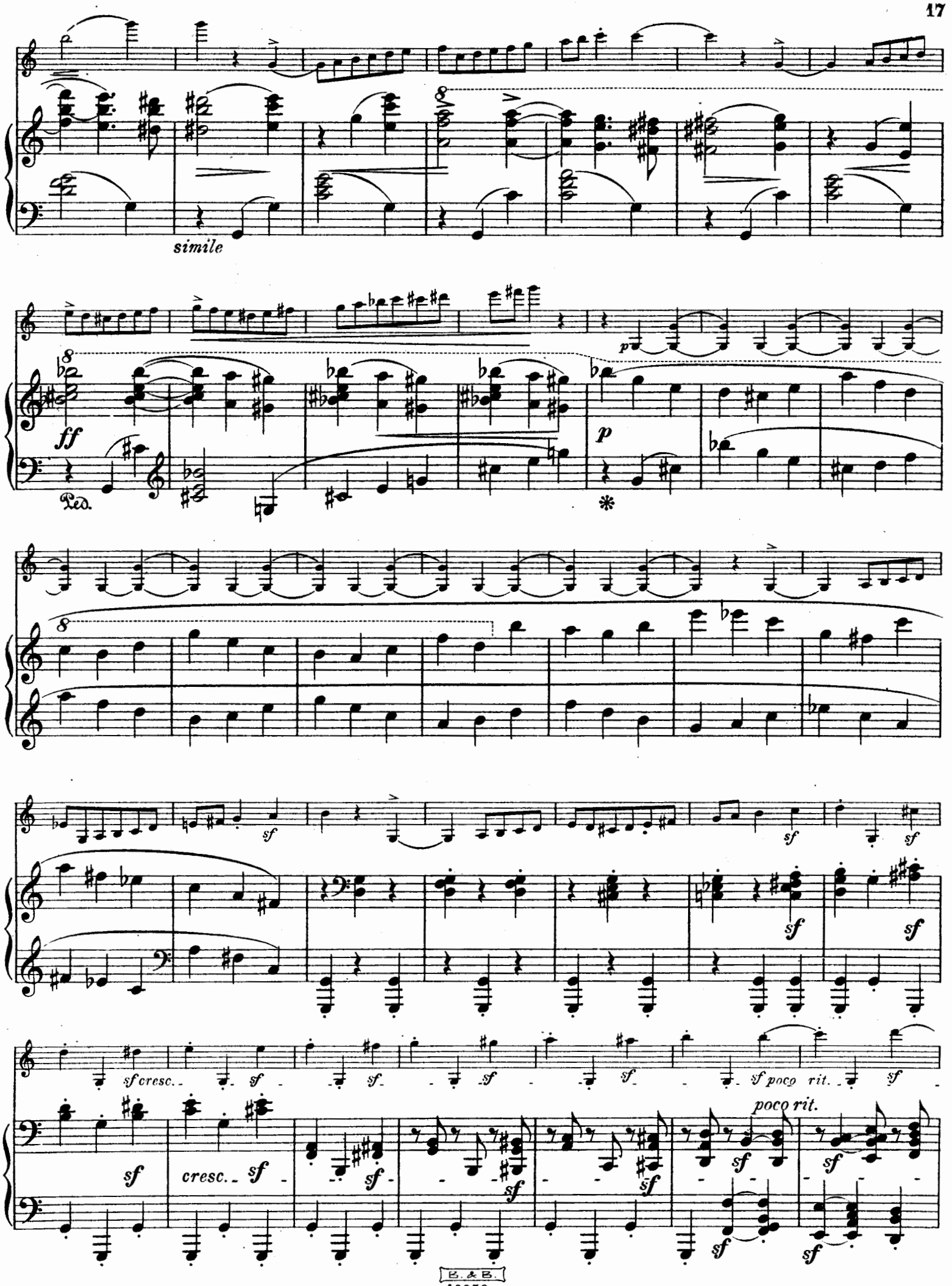
al tempo

p

p


p
pp
pp
f
fp
f
cresc.
f
p
f
sf
f
p
f
f
p
f


cresc.
sempre f
Ped.


simile
ff
Ped.
p
sf
sf cresc.
cresc.
sf poco rit.
poco rit.

a tempo

f *a tempo*

sf

fp

sf

cresc.

p

sf

f

ff

f

ff

sfp

string.

sfp

string.

ff *sf*

sf

sf

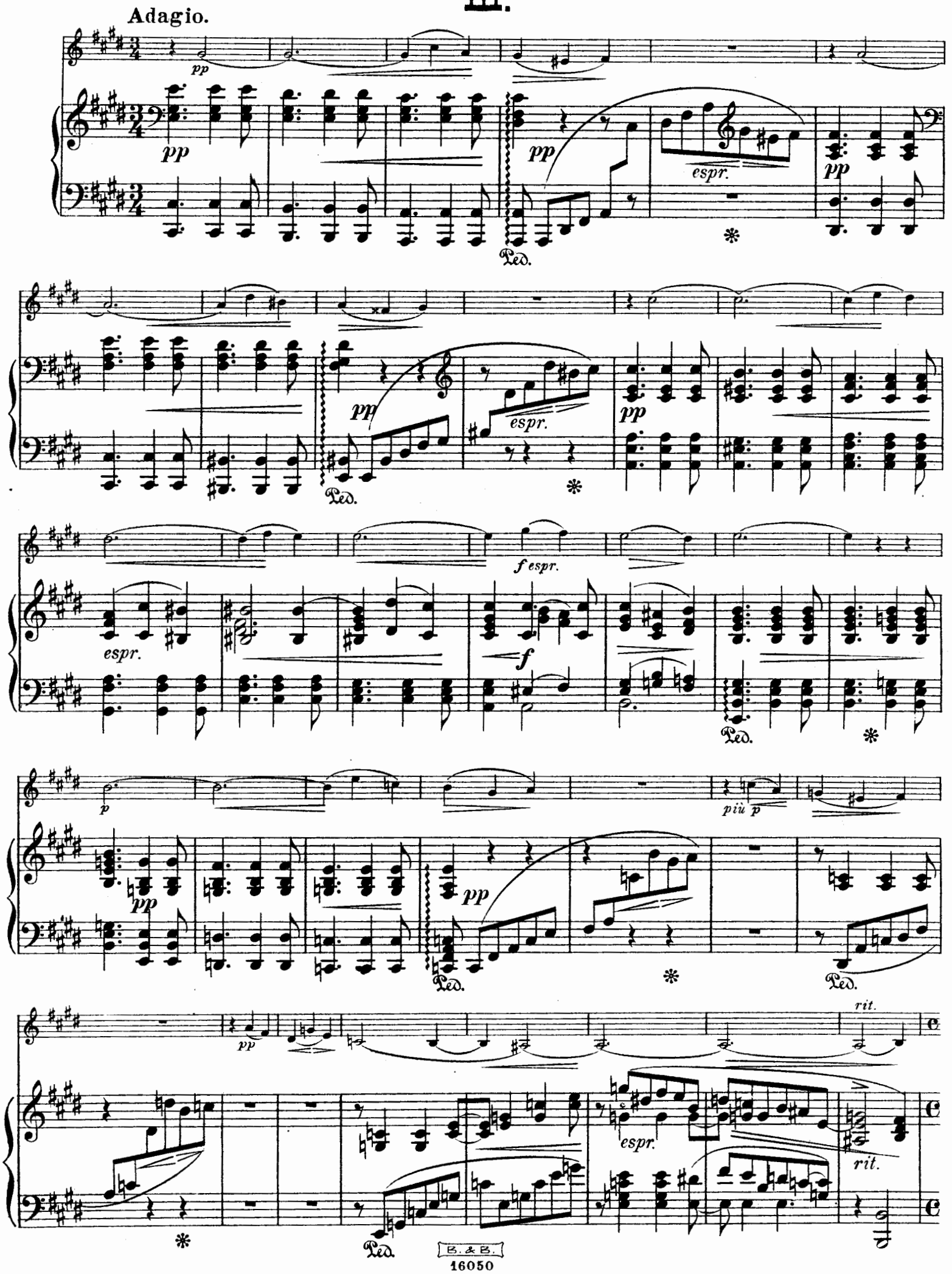
Presto.

f

fp

sf
p
ff
cresc.
mf
poco riten.
string.
molto cresc.
sfp
Ped.

III.



Allegro energico.

a tempo rit.

a tempo rit.

pp

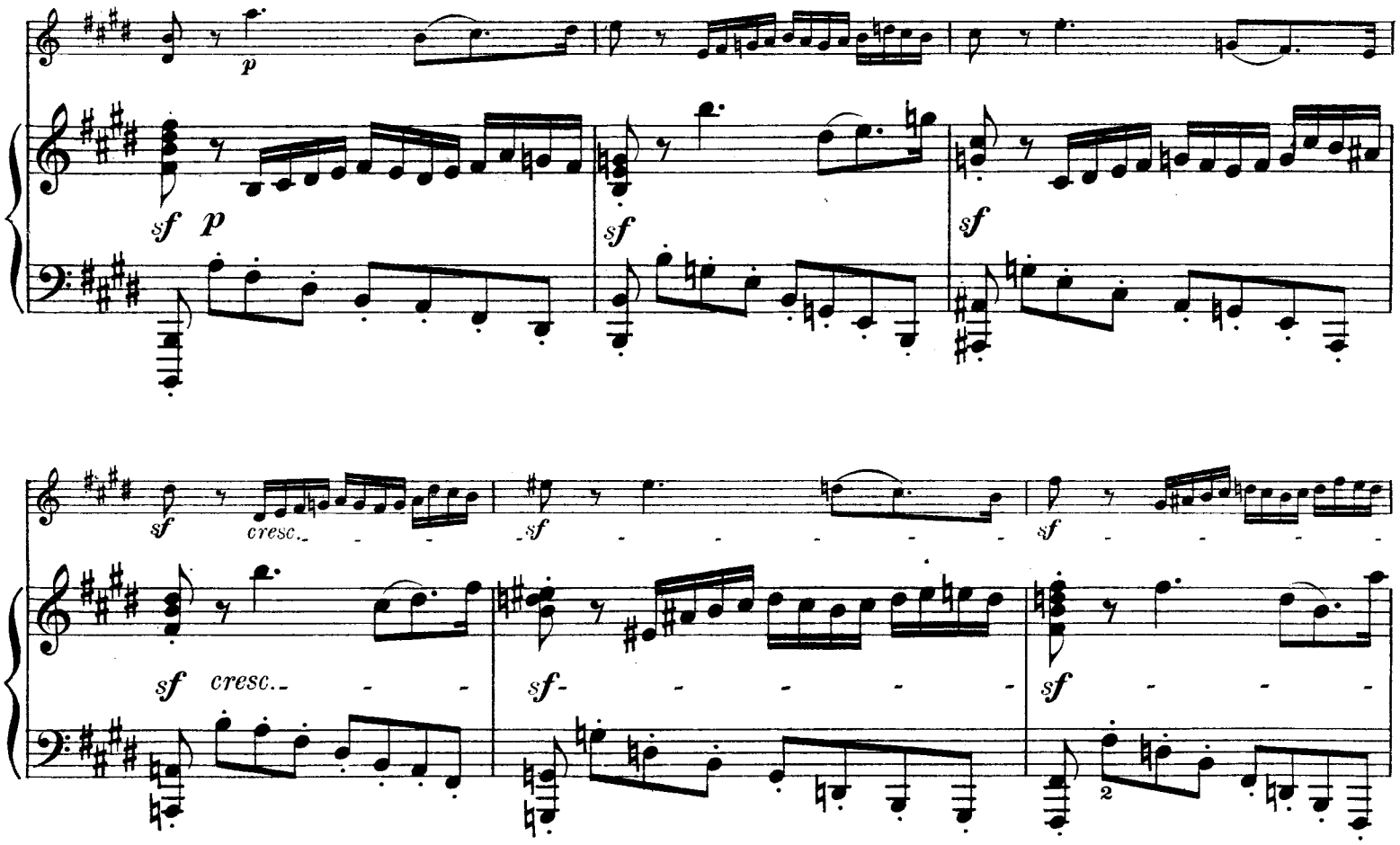
pp

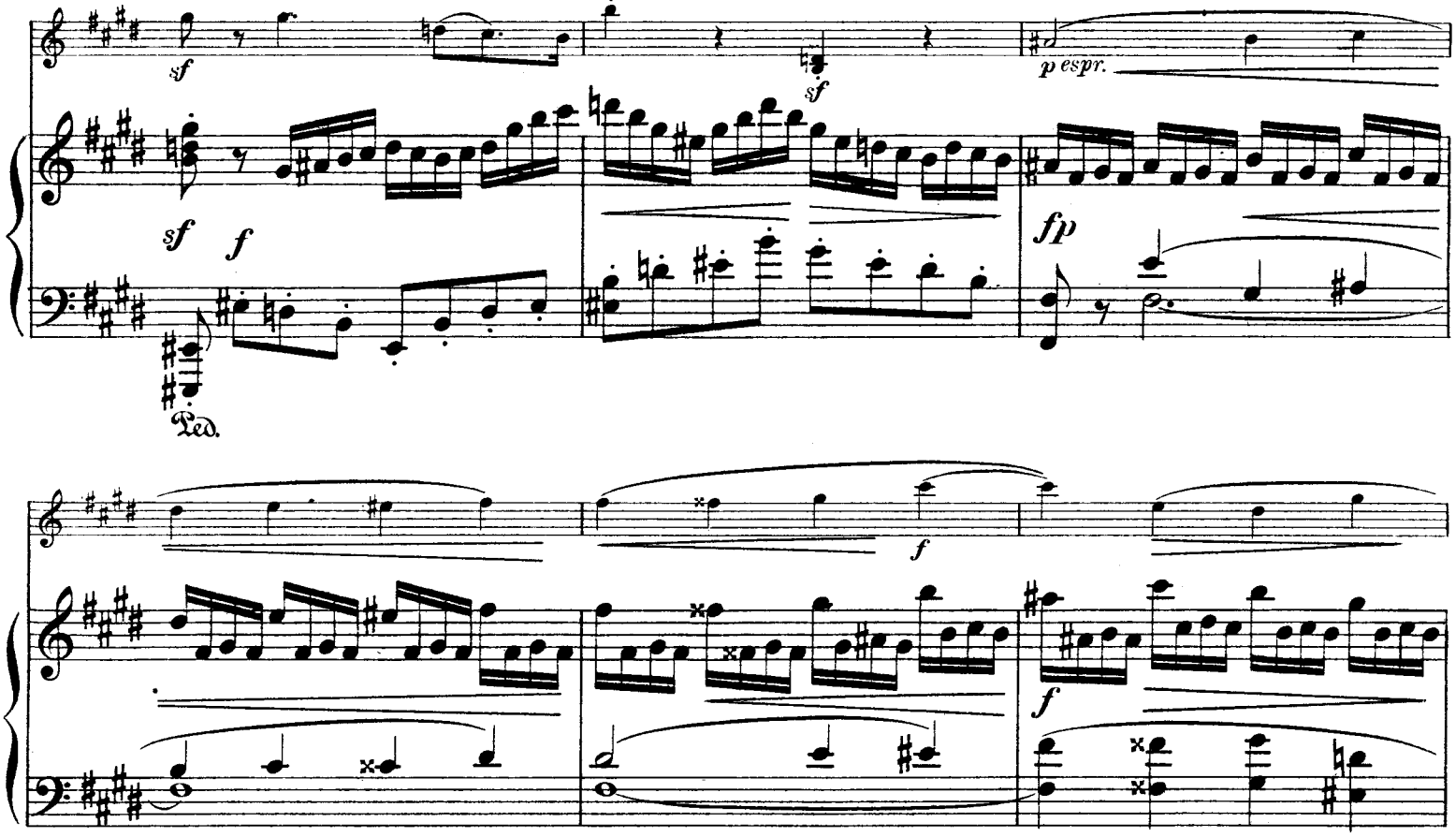
f

f

ff

sf


p
sf p
sf
sf
sf cresc.
sf
sf
sf cresc.
sf
sf
2


sf
sf
p espr.
sf f
fp
Ped.
f
f

pizz.

p

p

f

sf

espr.

arco

p

dolce

p

dolce

sfp

sfp

sf

tr

Ped.

Ped.

*

espr.

f

f

p

p

ff

sf

sf espr.

sf

sf

sf

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce

p

p dolce

p

p dolce

f espr.

f

sf

pp

fp

sf

sf

più p

più p

pp

p

p

cresc.

cresc.

f

sf

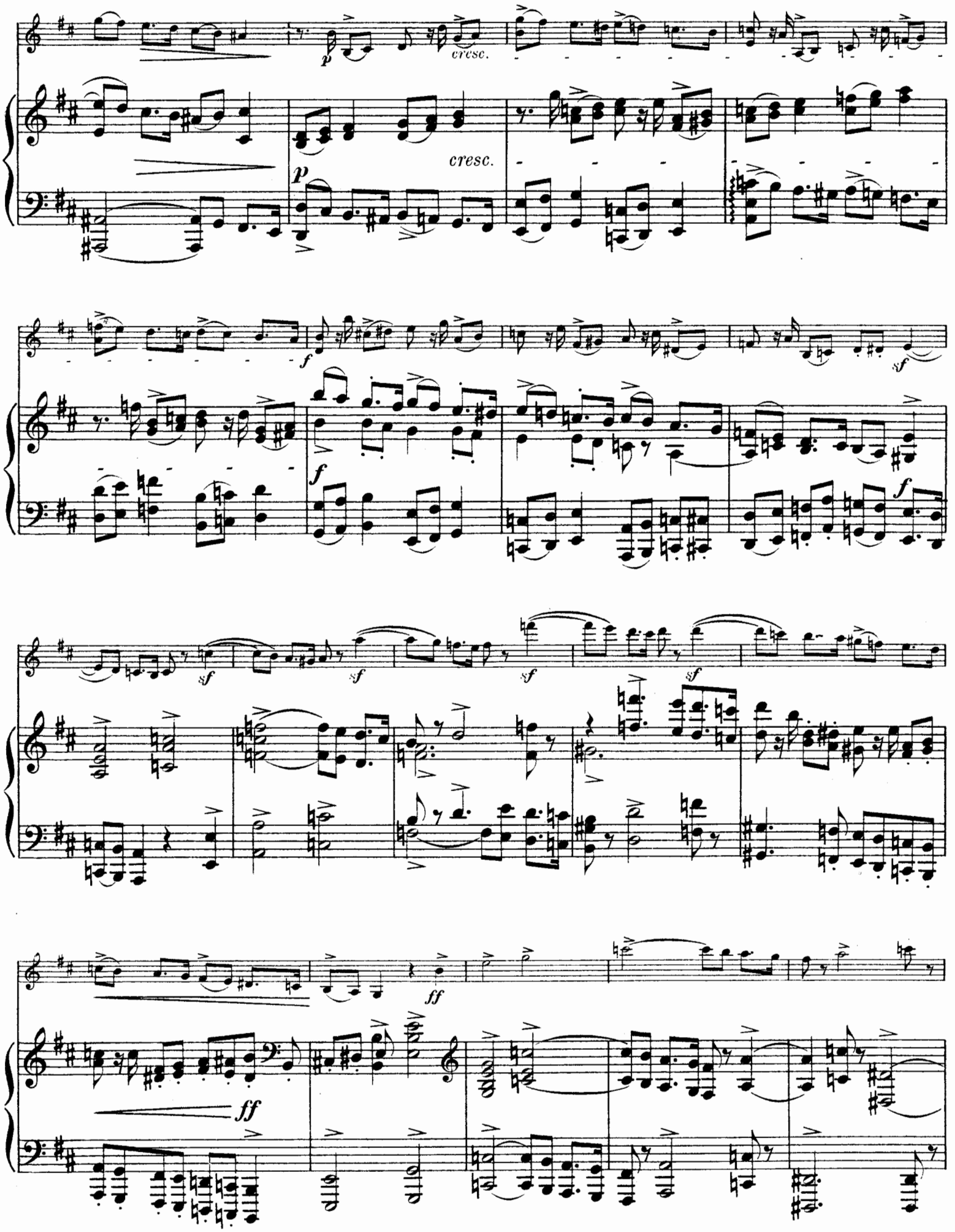
sf

sf

sf

sf

f


p
cresc.
p
cresc.
f
f
sf
f
sf
sf
sf
sf
ff
ff

animato

p

cresc.

animato

p

cresc.

ff

ff

8

rit.

sf *sf* *sf* *sf*

rit.

sf *sf* *sf* *sf*

a tempo

sempre ff

a tempo

sf *sf*

sempre ff

Ped.

8

sf *tr* *sf* *tr* *sf* *sf* *rit.* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *rit.*

a tempo

p

a tempo

p ten.

sfp

f

sf

p espr.

f

fp

f

f

pizz.

p

p

f

espr.

sf

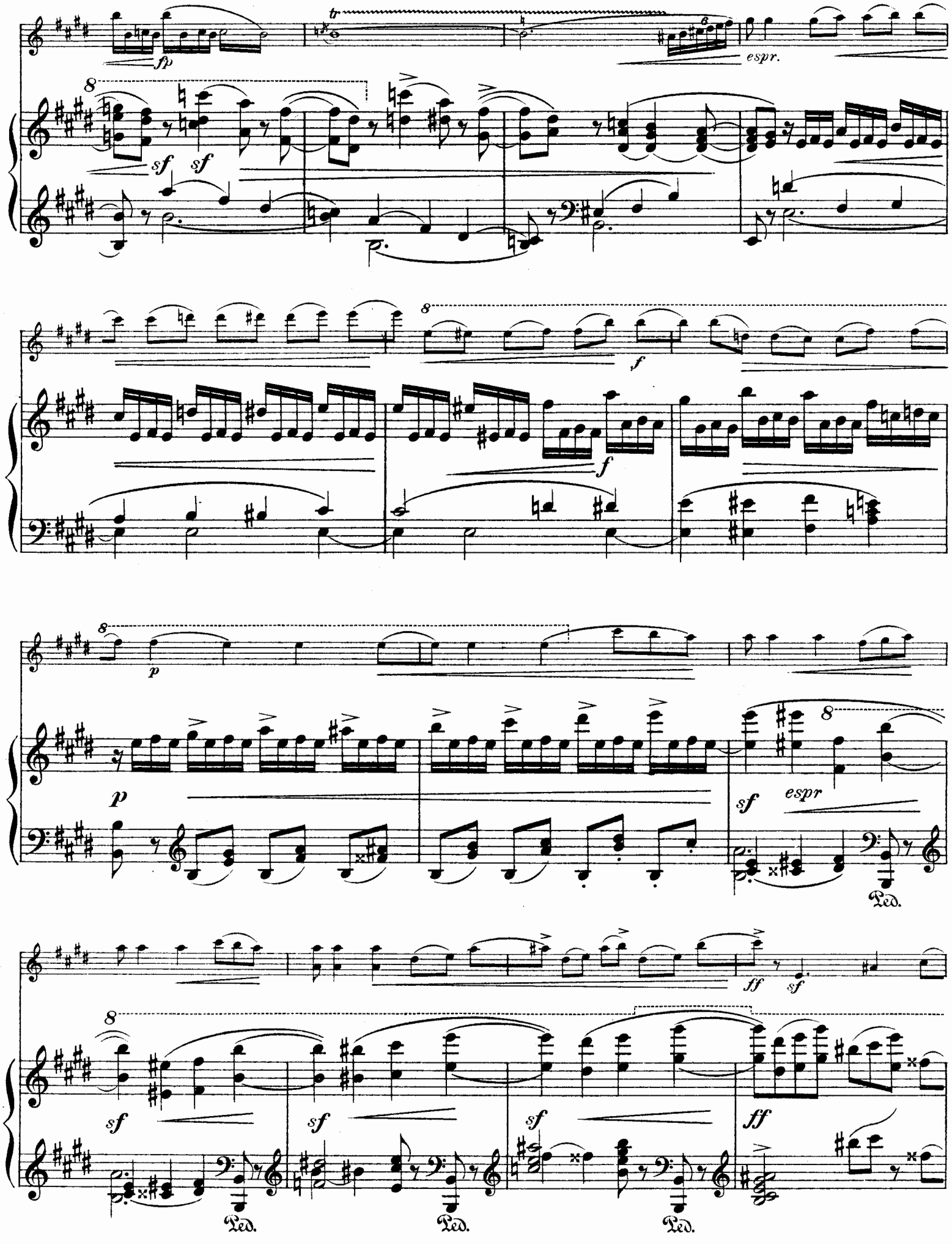
arco

p

dolce

p dolce

8


fp
tr
espr.
sf
sf
f
f
p
p
espr
sf
ff
sf
sf
sf
ff
Ped.
Ped.
Ped.

8

8

sf

Ped.

Ped.

calando

dolce

calando

a tempo

p

a tempo

pp

p

fp

piu p

poco rit.

sf

sf

più p

poco rit.

Ped.

a tempo

pp

p

a tempo

pp

p

cresc.

cresc.

p cresc.

p

cresc.

f

f

8

8

cresc.

cresc.

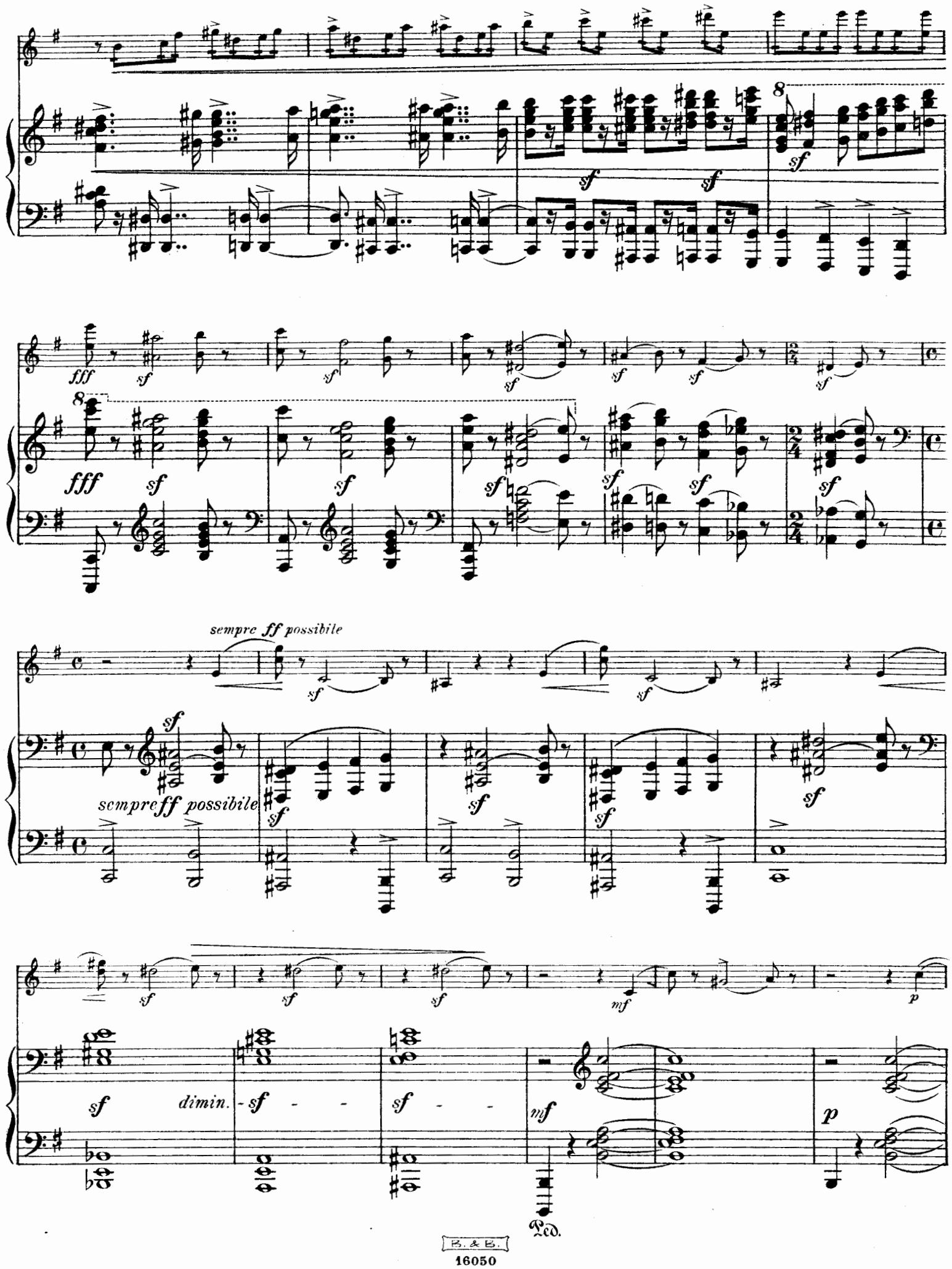
8

sf

p

sf

p


sempre ff possibile
sempre ff possibile
dimin.
Ped.

pizz.

calando

pp

più p

calando

Andante sostenuto. (♩=♩)

arco

pp molto dolce

pp

p molto dolce

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

espr.

espr.

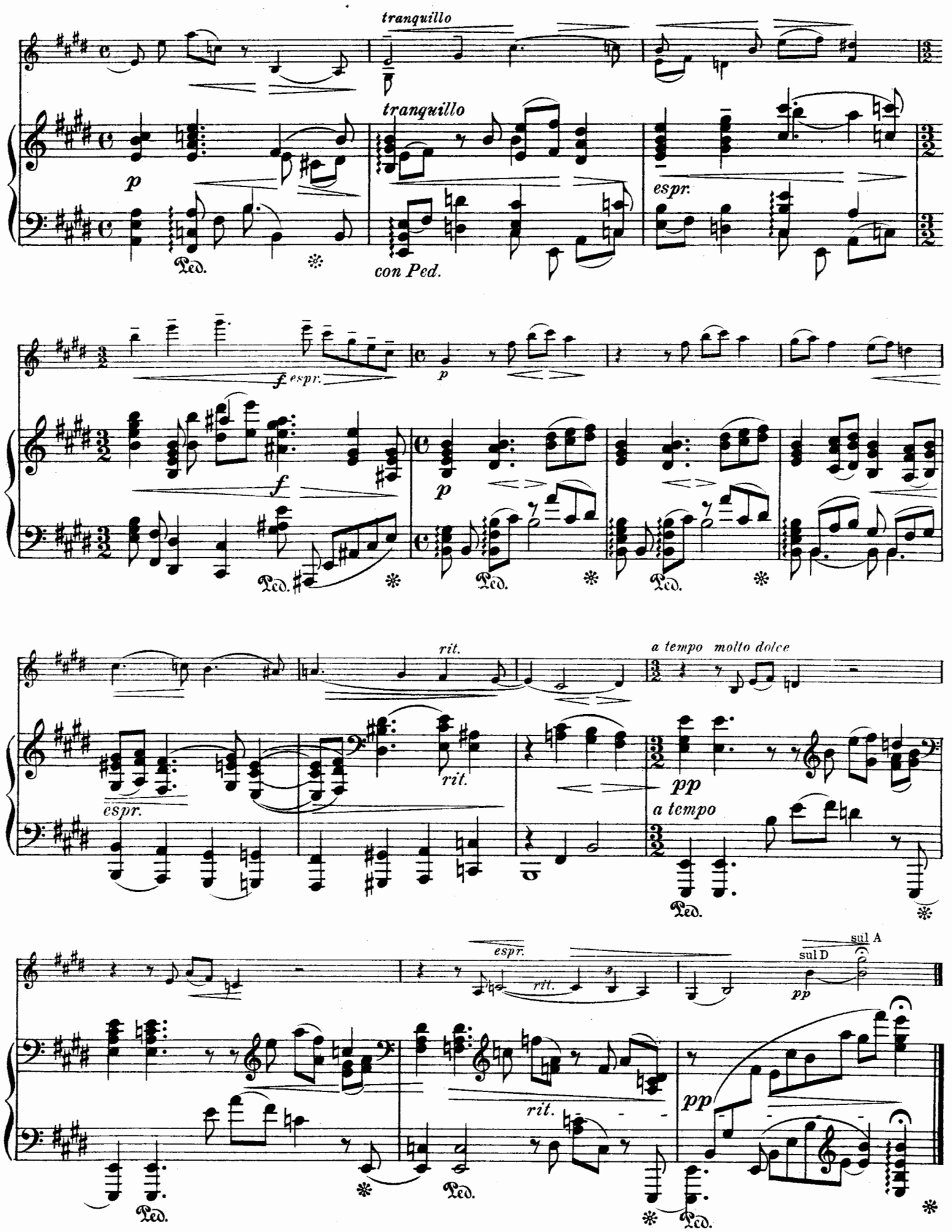
p

p

Ped.

Ped.

Ped.

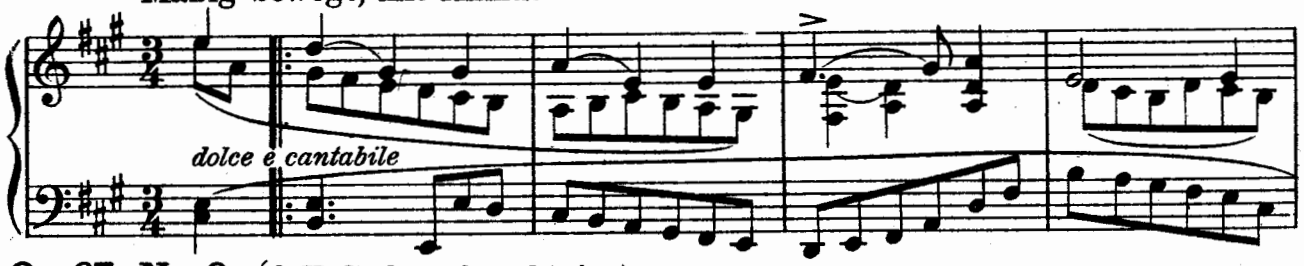


Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

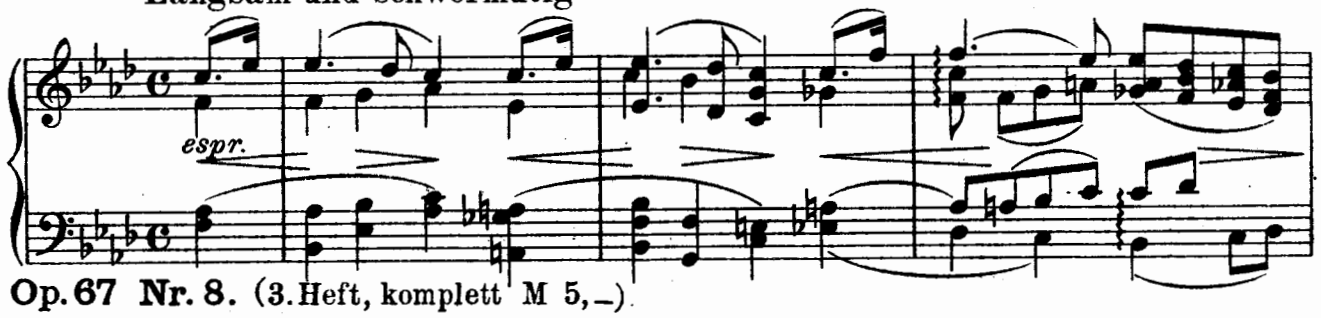
Neue vorzügliche Klaviermusik.

Robert Kahn Op. 67. Zwischen Sommer und Herbst. Elf Klavierstücke.

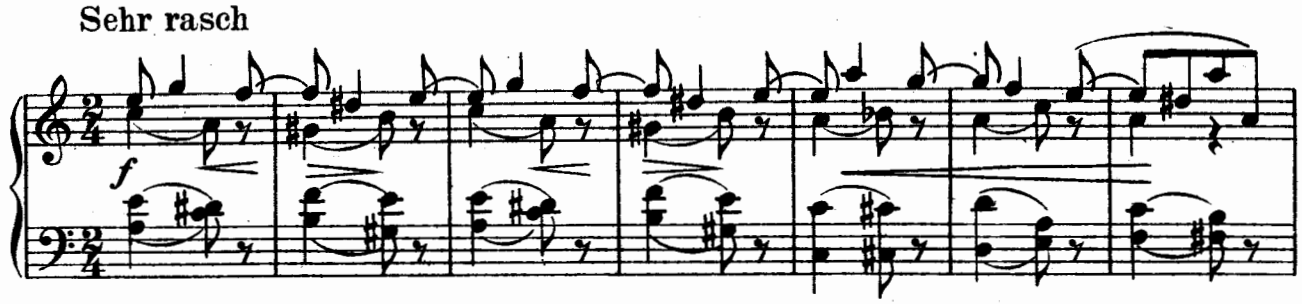
Op. 67 Nr. 3. (1. Heft, komplett M 4,–)
Mäßig bewegt, mit Anmut



Op. 67 Nr. 6. (2. Heft, komplett M 4,–)
Langsam und schwermütig

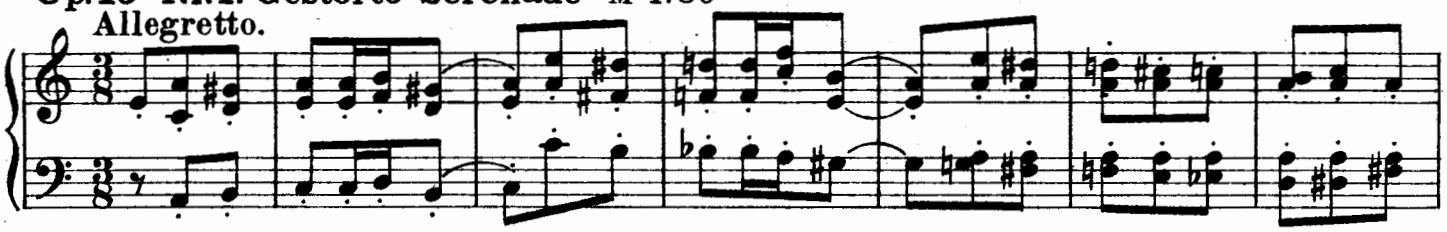


Op. 67 Nr. 8. (3. Heft, komplett M 5,–)
Sehr rasch

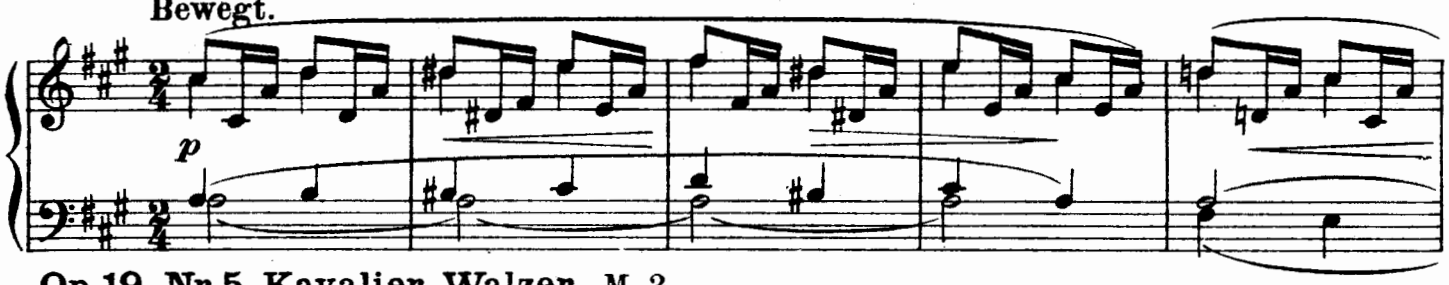


A. Winternitz Op. 19. Fünf Klavierstücke.

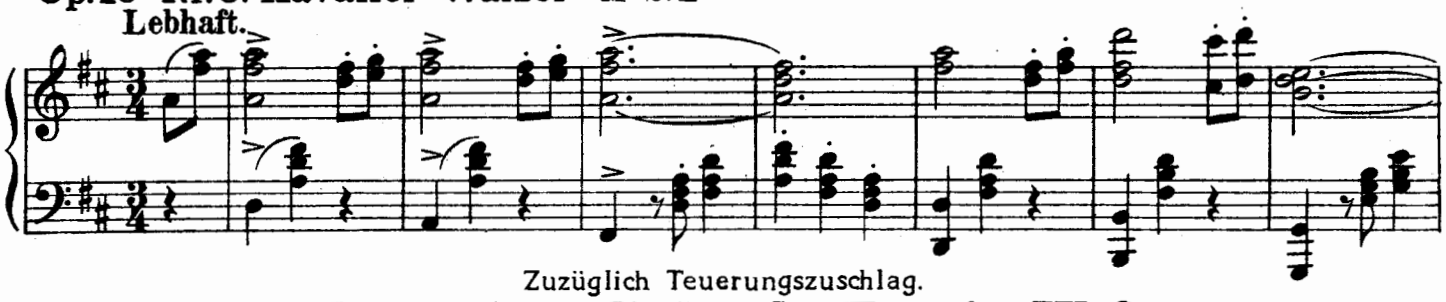
Op. 19 Nr. 1. Gestörte Serenade M 1.80
Allegretto.



Op. 19 Nr. 4. Frühlingslied M 1.80
Bewegt.



Op. 19 Nr. 5. Kavalier-Walzer M 2.–
Lebhaft.



Zuzüglich Teuerungszuschlag.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.
Gegründet 1838