86753

Deux Sonates

pour

PIANO

composées

par

B. KALAFATI.

OP. 4.

№ 1. Ré, Pr. M. 4 — R. 2 —

№ 2. ré, Pr. M. 5 — R. 2.50

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

2237 2238

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

À Mlle V. Rosine.

Sonate I.

I.

B. Kalafati, Op. 4. No 1.

Allegro moderato. M.M. ♩= 116.

Piano.

sfz *p* *sfz* *mf*

f *pp* *cresc.* *f* *sfz*

mf *p*

ritard.

19 June '20, G. Schirmer, 2,97

a tempo

mf

p

pp

cresc. molto

tranquillo

p

mf

p

mf

cresc.

f

sfz

p

sfz

sfz

sfz

p

p

mf

p

mf

f

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

rit.

a tempo

p

cresc.

f

ff

p

p

1.

p

mf

f

2.

sfz

pp

cresc.

f

ff

pp

f

cresc.

ff

p cresc.

f

ff

f

sfz

p

f *sfz* *ff* *f*

sfz *p* *f* *sfz* *ff*

f *p* *mff*

p *ff* *p*

leggiero 3

pp

cresc. *mf*

poco a poco

a tempo

rit.

p

mf

p

mf

p

f

p

f

f

cresc.

sfz sfz

f

sfz sfz

ff
rit.
p
sfz
p
sfz
mf
f
pp
cresc.
f
sfz
p
mf

ritard.

a tempo

mf

p

pp cresc. molto

tranquillo

p

mf

p

mf

cresc.

f

sfz p sfz sfz sfz p p

mf p mf f

sfz sfz sfz sfz sfz rit.

p a tempo

cresc.

f ff p

f

sfz p

p sfz cresc. mf sfz cresc.

f *sfz cresc.* *pesante* *ff* *sfz* *mf* *cresc.*

f *p*

a tempo *rit.*

pesante *lento* *rit.*

Tempo I.

ff rit. molto *sff* *m.d.* *m.s.* *f*

II.

Adagio. M. M. ♩= 46.

pp

p

f

mf

cresc.

f

dim.

1.

p

2.

p

Allegretto.
M. M. ♩ = 72.

p

rit. poco - - - a tempo *m. s.* *rit. - - - - -* *a tempo*

mf *p*

rit. - - - a tempo *m. s.*

mf

rit. - - *rit.*

mf

rit. poco

capricciosamente

f

pesante

f

rit. molto

a tempo

f

cresc.

m.s.

dim.

rit. poco

m.s.

mf

rit. poco

capricciosamente

f

pesante

f

rit. molto

f

cresc.

sfz

p

cresc.

f *p subito*

rit.

m.d.

Tempo I. (Adagio.)

p *cresc.* *f*

p *f* *p* *f* *p* *dim.* *f* *p* *mf* *mp*

accelerando

p *mf*

M. M. ♩ = 72.

p *mf* *cresc.*

f *f*

cresc.

dim.

p

rit. poco

Tempo I. ♩ = 46.

f

cresc.

dim.

f

cresc.

dim.

m.d.

mf

cresc. molto

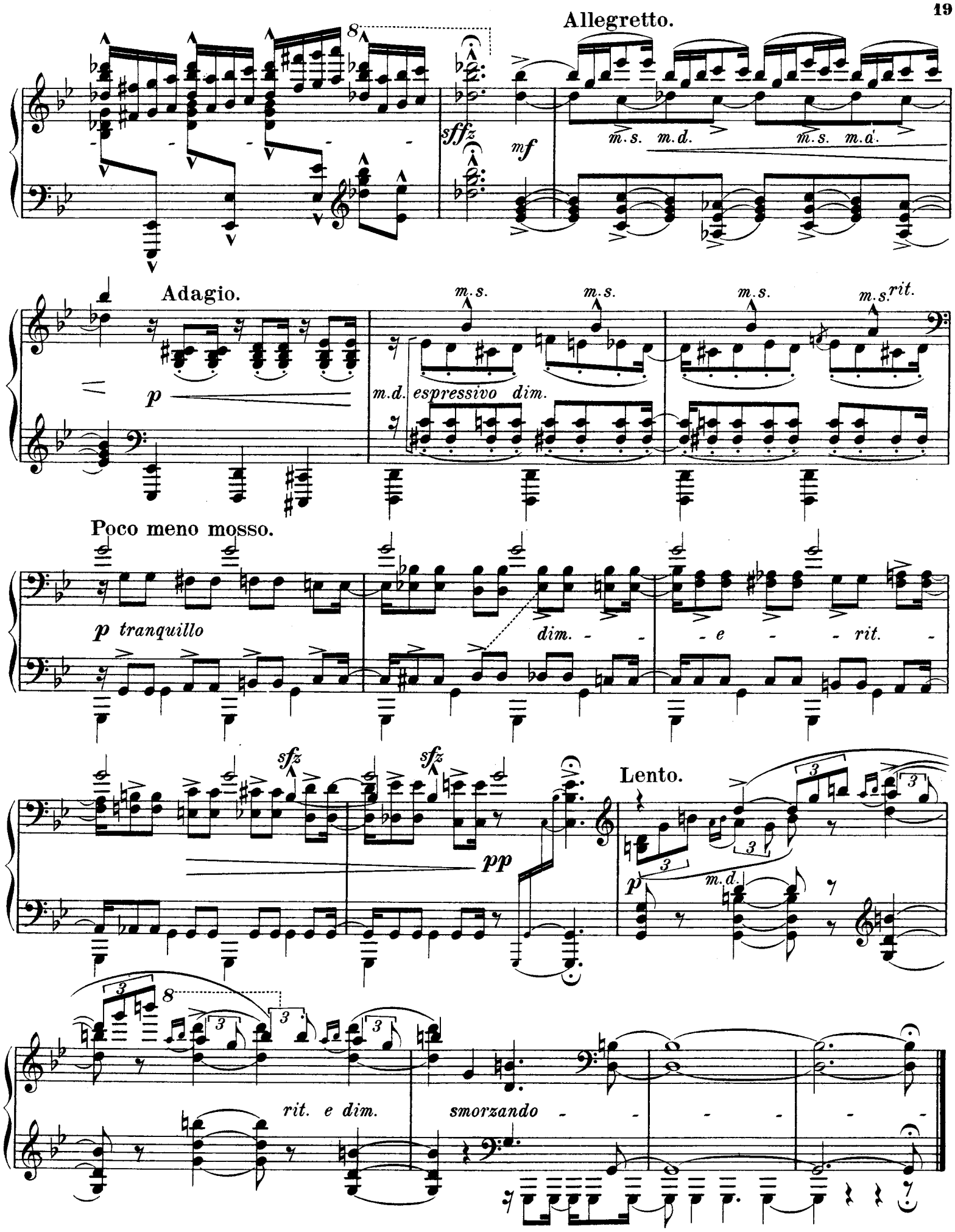
ff

cresc.

ed allar - - - - - gan

fff martellato

do


Allegretto.
sffz
mf
m.s. m.d. m.s. m.d.
Adagio.
p
m.s. m.s. m.s. m.s. rit.
m.d. espressivo dim.
Poco meno mosso.
p tranquillo
dim. e rit.
sfz sfz
pp
Lento.
p
m.d.
rit. e dim.
smorzando

III.

Finale.

Allegro con brio. M.M. ♩= 160.

pp *p* *p*

p

cresc.

ff *f* *pp* *m.s.* *f*

m.s. *m.s.* *pp* *sfz* *p* *cresc.*

sfz *sfz* *ff* *pp* *sfz* *pp* *mf*

cresc.

m.s.

f

f

pp

cresc.

f

cresc.

sfz

pp

cresc.

f

sfz

pp

cresc.

ff

f

ff f ff pp

f cresc. ff mf p

p

mf f sfz sfz

2.

p

3 3 3 3

cresc.

8

f

1

p

3 3

mf

pp

mf

p

3 3

mf

pp

mf

pp cresc. f dim.

a tempo rit. mf p

mf mf

f

mf mf p mf

f

p

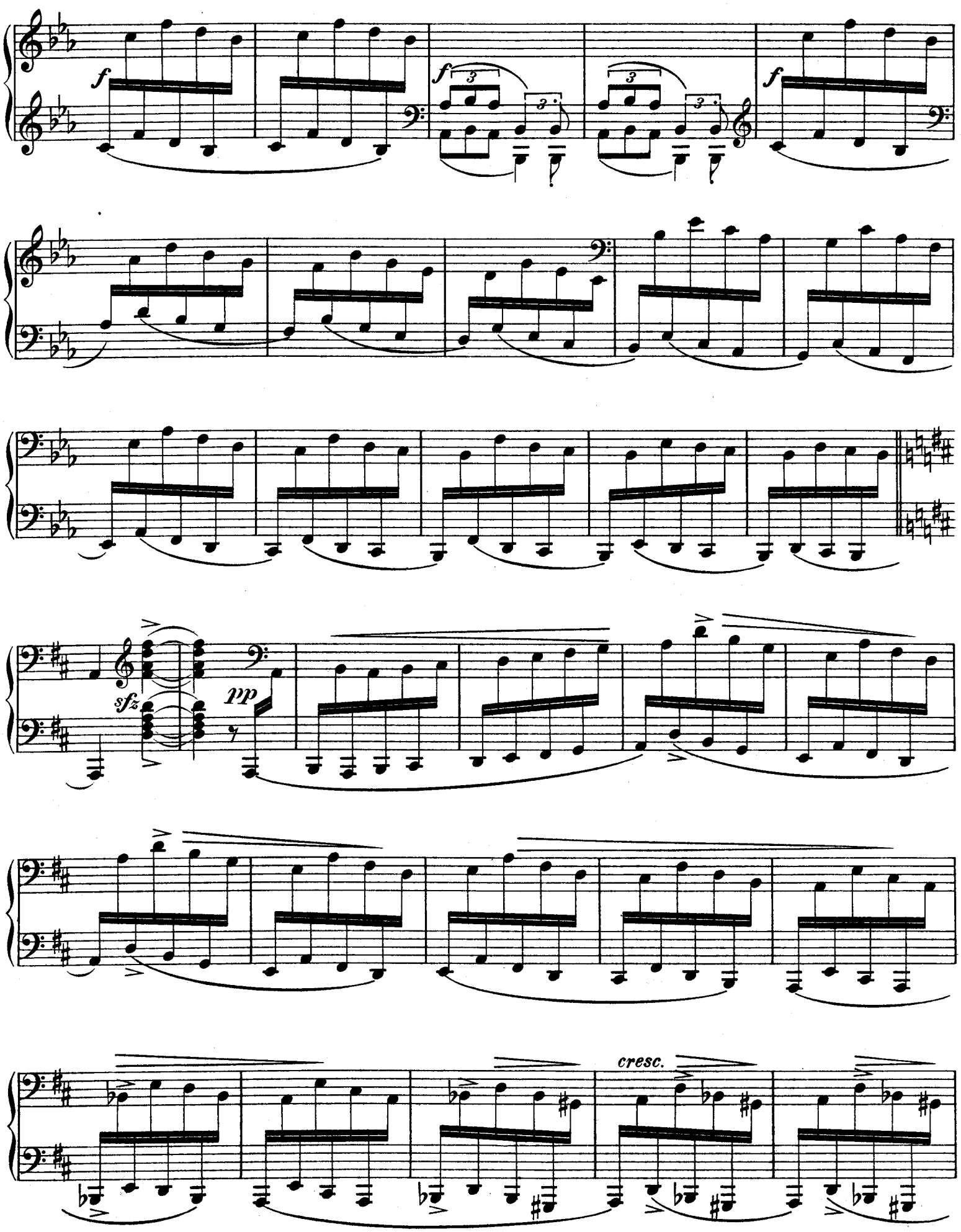
f

f

m.d.

f

m.s.


f
f
3
3
3
3
f
sfz
pp
cresc.

ff f pp m.s.

f pp m.s. f m.s. sfz pp

sfz pp mf cresc.

m.s. f

pp cresc. f

cresc. sfz pp cresc.

p

cresc.

ff

f

ff

ff

pp

f *cresc.*

ff

mf

p

p

mf

mf

f

p

mf

f

sfz

f

cresc.

ffp

p

mf *cresc.*

sff *p*

p

mf *cresc.*

ff

cresc.

allargando

ff

mf

sfz

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky.

	M.	R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.80	—.40
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	—.50

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en MI mineur	1.20	—.60
No. 2, en SOL mineur	1.20	—.60
Op. 6. Valse	1.50	—.75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. UT mineur	—.80	—.40
No. 2. RE mineur	—.80	—.40
No. 3. SI mineur	—.80	—.40
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Songerie	—60	—.30
No. 2. Récit	1.—	—.50
No. 3. Chansonnette	—.60	—.30
No. 4. Une goutte de pluie	—.60	—.30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Danse	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Polka	1.—	—.50
No. 4. Près de la chapelle	—.60	—.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'Album	—.60	—.30
No. 2. Chansonnette	—.60	—.30
No. 3. Une petite Mazurka	—.60	—.30
No. 4. Jeu au cheval	—.60	—.30
No. 5. Rêve d'enfant	—.60	—.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet.	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE majeur	—.60	—.30
No. 2. SOL majeur	—.60	—.30
No. 3. UT mineur	1.—	—.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Impromptu	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
No. 3. Scherzino	—.80	—.40
No. 4. Etude	—.80	—.40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert *netto*	9.—	4.50
— Ouverture	2.—	1.—
— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.50	—.25
No. 5. Rédowa	1.—	—.50
No. 9. Danse lithuanienne	—.80	—.40
No. 10. Danse indienne	—.80	—.40
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël".	—.60	—.30

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	4.—	2.—

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—.60	—.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka	1.—	—.50
No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.60	—.30
No. 2. FA mineur	—.60	—.30
No. 3. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE mineur	1.—	—.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	—.60	—.30

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. DO-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude, en MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1 Berceuse	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude en FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. Prélude en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—.75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 4. Prélude. MI majeur	—.60	—.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude, DO majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Intermezzo, RE majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude, MI majeur	—.60	—.30
Op. 24. Valse-Caprice	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Etude en SOL majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.