Deux Nouvellettes

POUR

PIANO

PAR

B. Kalafati.

OP. 6. Cplt. Pr. M. 1.60 R. -60

Séparément:

No 1, mi, Pr. M. 1.20 R. -45

No 2, si b, Pr. M. 1.20 R. -45

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1902

2358

2359 2360

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

I.

B. Kalafati, Op. 6. No 1.

Allegro moderato. M.M. ♩=126-132. *allarg. e pesante* *a tempo*

PIANO.

f *cresc.* *p*

p *mf*

f *dim.*

p *cresc.* *f* *p*

p

mf *f* *dim.*

p *m.s.*

pp

mf

f *cresc.*

ff

dim.

f

allarg. e pesante

p

cresc.

f

8

dim.

f

dim.

pp

cresc.

f

poco rit.

a tempo
string.
allargando
cresc.
f
a tempo
ff
mf
mf
ff
dim.
stringendo
allarg.
cresc.
f
a tempo
ff
dim.

Meno mosso.

p

cresc.

rit.

a tempo

string.

cresc.

allarg.

a tempo

ff *mf*

f

mf

f

ff

allargando molto

poco a poco ritard.

martellato

Tempo I.

p

p

mf f dim.

p m.s.

pp mf

cresc. f cresc.

ff

dim. f allarg. e pesante f

p *cresc.* *f*

dim. 8 *f*

dim. *pp*

cresc. *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *cresc.*

ritard. molto e pesante

8

ff

a tempo

stringendo

fff

f

cresc.

allarg.

a tempo

mf

mf

ff

dim.

string.

f

cresc.

poco a poco allarg.

Poco più mosso.

f *m.s.* *m.s.* *cresc.*

8 *m.s.* *m.s.*

8 *ff* *m.s.* *dim.*

ritard. *molto*

p *f* *ff* *martellato*

Allegro.

fff *fff* 8 8

Petersbourg 1901.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG

Félix Blumenfeld.	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (La)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Ré-bémol	1.50	—.75
No. 2. mi	1.—	—.50
No. 3. La	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.50	—.75
No. 2. mi-bémol	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en Sol	—.80	—.40
No. 2, en Mi	—.80	—.40
No. 3, en Ut-dièse	—.80	—.40
No. 4, en Ré	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. La-bémol	2.—	1.—
No. 2. Sol-bémol	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Ut	—.50	—.25
No. 2. la	1.—	—.50
No. 3. Sol	—.60	—.30
No. 4. mi	1.—	—.50
No. 5. Ré	1.—	—.50
No. 6. si	—.80	—.40
Cahier II. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. La	1.—	—.50
No. 8. fa-dièse	—.60	—.30
No. 9. Mi	—.60	—.30
No. 10. ut-dièse	—.60	—.30
No. 11. Si	1.—	—.50
No. 12. sol-dièse	1.20	—.60

Félix Blumenfeld.	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier III. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. Fa-dièse	—.80	—.40
No. 14. mi-bémol	—.60	—.30
No. 15. Ré-bémol	1.—	—.50
No. 16. si-bémol	—.80	—.40
No. 17. La-bémol	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) fa	—.80	—.40
Cahier IV. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. Mi-bémol	1.—	—.50
No. 20. ut	1.—	—.50
No. 21. Si-bémol	—.80	—.40
No. 22. sol	1.—	—.50
No. 23. Fa	—.80	—.40
No. 24. ré	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course	1.50	—.75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La-bémol)	1.—	—.50
No. 2. Valse brillante (en Si)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	—.50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—.60
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	—.60	—.30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—.50
Op. 24. Etude de concert en fa-dièse	1.50	—.75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. sol	1.50	—.75
No. 2. mi-bémol	1.50	—.75
Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi-bémol. No. 2. Sol-dièse. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol.	2.—	1.—
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi-bémol. No. 9. Do. No. 10. Fa	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.	M.	R.
Op. 28. Impromptu (en Si).	1.50	—.75
Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1, en Ré	1.—	—.50
No. 2, en La	1.—	—.50
Op. 31. 2me Suite polonaise (en La). Complet	5.—	2.50
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	1.20	—.60
No. 2. Kujawiak - Obertas	2.—	1.—
No. 2. Mazourka	1.50	—.75
No. 4. Polonaise	1.50	—.75

Sigismond Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Compl.	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. si-bémol	—.80	—.40
No. 2. Fa	1.20	—.60

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	4.—	2.—
No. 2. ré	5.—	2.50
Op. 5. La Nuit à Goursouf. Nocturne	1.40	—.70

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	2.50	1.25

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	2.—	1.—