

Karg-Elert, Sigfrid

Erste Sonate (h-Moll) für Harmonium op. 36

Berlin 1905

4 Mus.pr. 92.449

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00038323-1

---

### Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datenbanken ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Mus. Pr. 4
92.
449

63

KV

205

<36611516670018



<36611516670018

Bayer. Staatsbibliothek

Meiner teuren Mutter in Liebe zu eigen.

# Erste Sonate

(H moll)

für

## Harmonium

komponiert  
von

# SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 36.

M. 3. —

Copyright 1905 by Carl Simon.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.*

New York, G. Schirmer.  
London, Novello & Co.  
Turin, Marcello Capra.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.**  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.  
C. S. 2956.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas  
46 Rue de Douai, PARIS.*

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

483/1466

Mark No. 250  
No. 43

Meiner teuren Mutter in Liebe zu eigen.

4 Mus.-ps. 92. 449

# ERSTE SONATE.

(H moll.)

## I.

### Quasi Fantasia.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 36.

Maestoso ed energico.

Harmonium.

①\* F 8

E G *fff*

F ④ ①\*

8

tranquillo

④

*p* *dolcissimo*  
(sehr zart)

Prol.

*mf*

*f* *più vivo*  
[lebendiger]

accel. - - -

① *ff* *energico*

*p.*

*l. H.*

\*) Für Instrumente mit Percussion empfiehlt es sich, in der ganzen Sonate stets ①P statt ① zu registrieren.  
 Copyright 1905 bei Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68. C. S. 2956



ffz

*f* *sempre molto legato*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The upper two staves have a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lower two staves have a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

This system continues the musical score with similar notation and dynamics as the first system.

ff

*agitato*

*rit.*

Prolongement *ad lib.*

*energico*

*ad lib.*

This system contains the third system of music. It includes dynamic markings such as *ff*, *agitato*, *rit.*, *Prolongement ad lib.*, and *energico*. It also features a *ad lib.* marking at the bottom right. The notation includes triplets and various note values.

\*) Die untere Zeile nur für Harm. mit Percussion [hier  $\square$ ] abstoßen und beim Eintritt des Prol. wieder einstellen [G]

8 *fff* *vivo*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features an octuplet of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *vivo*.

8 *p dolce* Prot.

This system contains the next two measures. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. The dynamics are marked *p dolce*. A circled 'G' is present in the right hand. The word 'Prot.' is written at the end of the system.

Ossia. rit. \*) *sempre molto legato*

This system contains the next two measures, marked 'Ossia.'. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a descending eighth-note scale. The tempo is marked *rit. \** and the articulation is *sempre molto legato*. There are circled '4's above and below the staff.

This system contains the final two measures of the page. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with a descending eighth-note scale. The tempo is *rit. \** and the articulation is *sempre molto legato*.

\*) Das untere System gilt nur für Instr. mit Percussion. C. S. 2956

rit.

poco rit.

a tempo

f energico

4

4

4

p più tranquillo

p dolcissimo

ff agitato

4

1

ffz

8

8

8

8

fff passionato

p poco a poco tranquillo

p

8

8

p

f

ff molto energico

2

2



① ④ ⑥\*)

*piu lento*

*mp tranquillo* [molto legato]

8

*f non 8va*

*a tempo*

*rfz*

*mp*

*dolcissimo*

*p*

② ③ 8va bassa

8

*8va bassa*

*Prol.*

*non 8va*

*rfz*

*poco a poco*

*fff accel.*

*fff*

*ff*

\*) Voix céleste 16' im Notfalle durch ② (Clarinete 16') zu ersetzen.  
C. S. 2956

7

*p dolce*

Ossia.

*R.H.*  
*L.H.*  
*rubato*  
*rit.*

segue

*fff [maestoso]*  
*fff*

*psubito* *ff* *psubito* *pp* *fff*

\* Die untere Notenkette gilt nur für Harm. mit Percussion. C. S. 2956

# II. Interludium.

Larghetto assai [ma non allargando].  
Sehr ruhig [doch ohne zu schleppen].

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system includes a circled '1' with an asterisk and a circled 'E' with 'ppp' and the instruction 'sehr empfindungsvoll zu spielen'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a circled '4' and the instruction 'p sehr ausdrucksvoll' with '[sonoro]' below the bass staff. The fourth system includes 'mf tranquillo' and 'rf'. The fifth system includes 'f', 'rf', '(mit vollem Ton)', and 'f grave' with a circled 'G' below the bass staff.

\* An Stelle von ① ist bei Instrumenten mit Percussion ①P als vorteilhafter zu wählen.  
C. S. 2956

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Circled numbers 1, 4, and 6\* are present above the treble staff.

Second system of musical notation. Includes the instruction *ritardando* and dynamic markings *p* and *pp*. A circled number 8 is above the treble staff, and a circled number 4 is below the bass staff.

Third system of musical notation. Includes a circled number 1 above the treble staff and a circled number 2 below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic marking *mp* and circled numbers 4, F\*\*, 2, 1, and 3.

Fifth system of musical notation. Includes dynamic marking *mf* and circled numbers 4 and 8.

\*) ⑥ = Voix céleste 16' im Notfalle durch ② zu ersetzen.  
 \*\*) ④ (Fortezug) links nur, wenn ③ [Fifre 4'] etwas schwach intoniert ist.  
 C. S. 2956

8

8

**F** *più tranquillamente*

**G**

**F**

8

*ff*

*p*

et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, [et vi - tam] et vi - tam ven - tu - ri sae - - culi.

*sehr weihervoll*

*pp subito*

*f*

*poco a*

A - men, A - men A - men A - men, A - - men.

*p*

*pp*

*poco - diminuendo -*

*lento*

# III. Finale.

Fuga.  
Allegro marcato.

① ④ F

E *f*

F ④ ①

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of five systems of two staves each. The first system includes fingering numbers ① ④ F above the treble staff and E f below the bass staff. The second system includes fingering numbers F ④ ① below the bass staff. The score features various dynamics including *f*, *mf*, *p*, and *f*. Fingerings 4 and 5 are indicated in the fourth system. The piece concludes with a final *f* dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *piano* dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand includes fingering numbers: 3 1, 4 2, 2 1, 4 5 4 5, 4 2, 5 4, 5 4 5. Dynamics include *rfz* and *mp*. The left hand has a *[tema marc.]* marking and rests in the first two measures.

Third system of musical notation. The left hand begins with a *[tema marc.]* marking. Dynamics *p* and *f* are indicated. The right hand continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The left hand has a *[tema marc.]* marking. The right hand includes a measure number '14' and fingering numbers '4 5 3' and '2 1 3'.

Fifth system of musical notation. The left hand has a *[tema marc.]* marking and a circled '3' above it. Dynamics include *ff*, *mf*, and *ff*. The right hand has a circled '3' above it and a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *ff* (fortissimo) in the left hand. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A bracketed instruction *[tema marc.]* appears in the right hand towards the end of the system, with a corresponding *ff* marking in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with an *8* above the staff. The left hand has a circled *G* below the staff, indicating a specific fingering or articulation. The *[tema marc.]* instruction continues in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *fff* (fortississimo) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a circled *3* above the staff, indicating a triplet. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a circled *6* and a circled *3* above the staff. The left hand has a circled *1* below the staff. The dynamic marking *diminuendo* is present in the right hand.

• (6) = Voix céleste 16' im Notfalle durch (2) zu ersetzen.



*8*  
*p*  
Ⓜ *tranquillamente*  
*f* [tema marc.]

*8*  
[tema marc.]  
*p*  
[drüber]

*8*  
[tema marc.]  
[drüber]

*8*  
Ⓜ *stringendo*  
(tenuto)  
loco

[lunga molto] [lunga molto]

*fff* [non 8va] *vivo e veloce* *fff*

*fff* *tempestuoso*

*molto energico* *riten.* *fff* *fff* *fff*

**Prol**

*fff* *fff* *p* [subito] *fff* *p* [subito] *pp* *fff*

\*) Bei Instrumenten mit Percussion ist (P) hier auszuschalten [links] und durch (1) zu ersetzen.



# Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

<b>Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello</b>	6,—	<b>Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine</b>	8,—
<b>Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier</b>	1,30	<b>Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier</b>	2,—
<b>Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)</b>	1,30	<b>Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Künihild.</b>	1,80
<b>Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier</b>	3,—	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello . . . . .	1,80
— Op. 94. <b>Freud' und Leid, Ddur</b>	2,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen . . . . .	1,80
— Op. 95. <b>Neckischer Kobold, Amoll</b>	2,—	<b>Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett.</b>	1,80
— Op. 96. <b>Jugendlust, Adur</b>	2,50	Part. u. Stimmen . . . . .	1,80
— Op. 97. <b>Abendl. Kahnfahrt, Fdur</b>	2,50	<b>Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . .</b>	9,—
— Op. 98. <b>Jugenderinnerungen, für drei Violinen.</b>	1,60	— Ausg. B. <b>Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen</b>	9,—
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. . . . . je	1,60	<b>Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello</b>	1,—
— Op. 99. <b>Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)</b>	2,40	<b>Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . . . .</b>	1,50
— Op. 100. <b>Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)</b>	2,40	— Op. 8. <b>Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . . . .</b>	2,—
— Op. 101. <b>Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)</b>	3,—	<b>Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello . . . . .</b>	1,—
<b>Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier</b>	1,50	<b>Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.</b>	2,20
<b>Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett) . . . . .</b>	1,50	1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel . . . . .	2,20
<b>Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.</b>	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug . . . . .	2,20
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	1,50	— Op. 36. <b>Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.) . . . . .</b>	4,—
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier . . . . .	1,50	— Op. 36B. <b>Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier</b>	2,—
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier . . . . .	1,50	— Op. 43. <b>Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello . . . . .</b>	7,—
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier . . . . .	1,50	<b>Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doeber) . . . . .</b>	2,—
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier . . . . .	1,50	<b>Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.</b>	1,50
<b>Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier . . . . .</b>	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett . . . . .	1,—
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein . . . . .	1,—
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50	<b>Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)</b>	1,50
<b>Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello</b>	1,80	<b>Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier</b>	2,—
<b>Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Mancke) . . . . .</b>	2,—	<b>Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier . . . . .</b>	8,—
<b>Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13 . . . . .</b>	1,30	— Op. 23B. <b>Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier . . . . .</b>	8,—
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur . . . . .	1,30	<b>Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder.</b>	2,—
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur . . . . .	1,50	1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung.	2,—
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur . . . . .	—,90	5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626) . . . . .	2,—
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur . . . . .	2,—	<b>Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe) . . . . .</b>	3,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur . . . . .	1,75	<b>Schrann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .</b>	1,—
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur . . . . .	1,50	<b>Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken . . . . .</b>	2,—
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur . . . . .	1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur . . . . .	1,50	<b>Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)</b>	1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur . . . . .	1,50	— Op. 13. <b>Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II) . . . . .</b>	1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur . . . . .	1,50	<b>Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern) . . . . .</b>	1,50
<b>Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier . . . . .</b>	7,50	<b>Laurischkus, Max, Op. 4. Miniaturen, 8 kleine Stücke.</b>	1,30
<b>Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St. . . . .</b>	1,—	A. Für Klarinette, — B. Für Oboe, C. Für Viola, sämtl. Duos m. Klavier (1. Präludium, 2. Lithaisch, 3. Albumblatt, 4. Capriccietto, 5. Elegie, 6. Kleine Studie, 7. Intermezzo, 8. Mazurka) in 4 Heften . . . . .	1,30
<b>Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . .</b>	2,—	Komplet . . . . . jede Ausgabe	3,60
— Op. 18, Nr. 2. <b>Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . .</b>	2,—	<b>Raphael, G., Op. 5B. Largo f. Violine, Cello u. Klavier</b>	1,20
<b>Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.</b>	2,—		
Heft I. <b>Frühlingssehnsucht, Gdur . . . . .</b>	2,—		
„ II. <b>Türkischer Marsch und Zur Maizenzeit . . . . .</b>	2,—		
„ III. <b>Der Karneval von Venedig, Fdur . . . . .</b>	2,—		
<b>Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.</b>	1,80		
Nr. 1. <b>Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur . . . . .</b>	1,80		
<b>Laurischkus, Max, Op. 3 Duos. A. Für Oboe, — B. Für Violine, — C. Für Klarinette, — D. Für Flöte, sämtlich mit Klavier (Inhalt: 1. Barcarole, 2. Pastarole, 3. Zwei arabische Tänze, 4. Scherzo), einzeln . . . . .</b>	1,30		
— Komplet . . . . . jede Ausgabe	3,—		

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).	Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).	Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).	Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).	Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).	Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).	Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).	Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).	Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).	Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).	Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 285).	Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).	Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
		Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
		Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
		Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 178 A/B).
		Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.

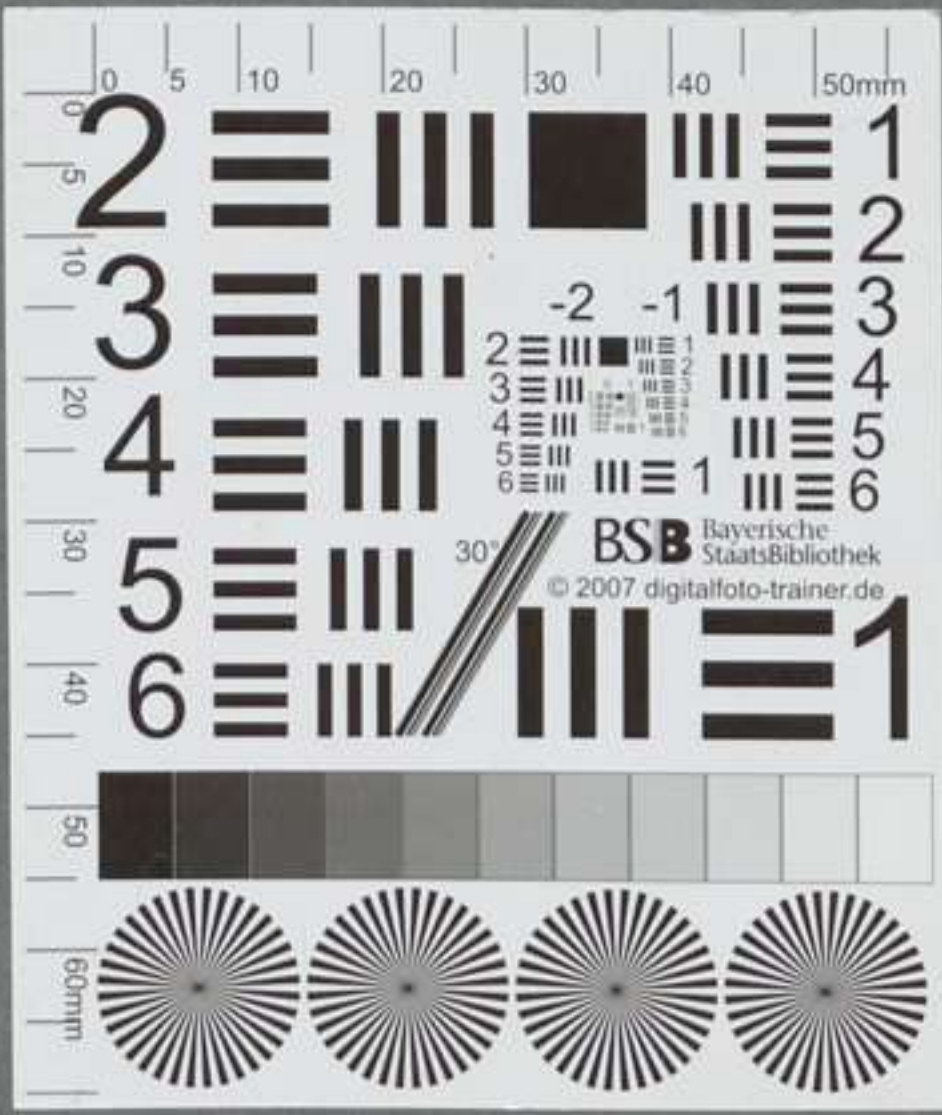
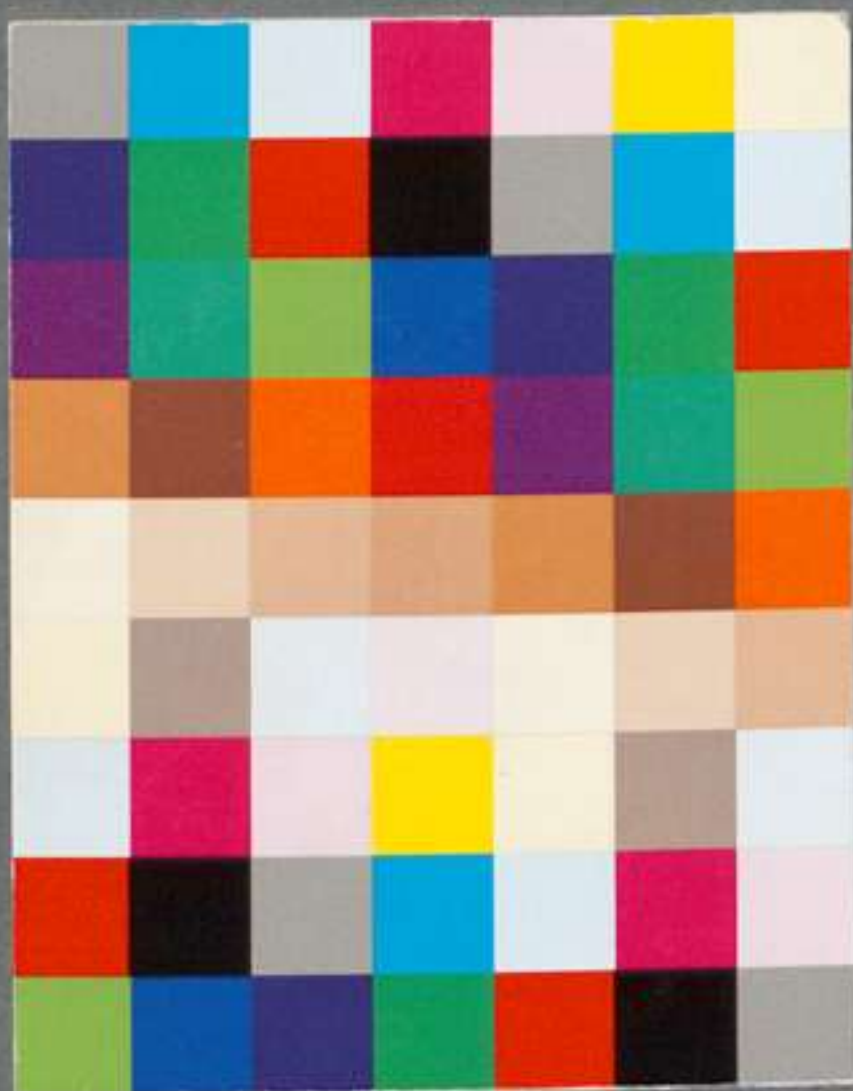




# Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

<b>Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello</b>	6,-	<b>Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine</b>	8,-
<b>Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier</b>	1,30	<b>Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier</b>	2,-
<b>Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)</b>	1,30	<b>Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.</b>	1,80
<b>Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier</b>	3,-	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello . . . . .	1,80
— Op. 94. <b>Freud' und Leid, Ddur</b>	2,-	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen . . . . .	1,80
— Op. 95. <b>Neckischer Kobold, Amoll</b>	2,-	<b>Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett.</b>	1,80
— Op. 96. <b>Jugendlust, Adur</b>	2,50	Part. u. Stimmen . . . . .	1,80
— Op. 97. <b>Abendl. Kahnfahrt, Fdur</b>	2,50	<b>Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell</b>	9,-
— Op. 98. <b>Jugenderinnerungen, für drei Violinen.</b>	2,50	— Ausg. B. <b>Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen</b>	9,-
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. } je	1,60	<b>Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello</b>	1,-
— Op. 99. <b>Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)</b>	2,40	<b>Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier</b>	1,50
— Op. 100. <b>Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)</b>	2,40	— Op. 8. <b>Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier</b>	2,-
— Op. 101. <b>Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)</b>	3,-	<b>Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello</b>	1,-
<b>Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier</b>	1,50	P. u. St. . . . .	1,-
<b>Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)</b>	1,50	<b>Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.</b>	2,20
<b>Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.</b>	1,50	1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel . . . . .	2,20
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug . . . . .	2,20
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier . . . . .	1,50	— Op. 36. <b>Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)</b>	4,-
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier . . . . .	1,50	— Op. 36B. <b>Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier</b>	2,-
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier . . . . .	1,50	— Op. 43. <b>Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello</b>	7,-
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier . . . . .	1,50	<b>Mozzkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine).</b>	2,-
<b>Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier</b>	1,50	ber). . . . . je	2,-
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50	in corpus, Harfenvorspiel v.	1,50
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50	e) und Streichquartett . . . . .	1,-
<b>Fesca, A., Adagio, Fdur, für Klavier, Violine u. Cello</b>	1,50	t allein . . . . .	1,50



... und Streichquartett . . . . .	1,50
... t allein . . . . .	1,-
... für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50
... gie f. Violine, Cello u. Klavier	2,-
... Trio-Suite, für Violine, Viola	8,-
... ioline, Cello und Klavier . . . . .	8,-
... ländische Volkslieder.	2,-
... 3. Kriegslied. 4. Errettung.	2,-
... gebet. Ausg. I für Klavier,	2,-
... (626)	2,-
... . <b>Konzert-Romanze, Gdur.</b>	3,-
... Klavier (Harfe) . . . . .	1,-
... d und Träumerei zusammen,	1,-
... loncell . . . . .	2,-
... de, Cdur, für 5 Celli, Contra-	1,50
... . Part. u. Stimmen netto	1,50
... ne, Cello und Klavier . . . . .	1,50
... Schwedischer Hochzeits-	1,50
... Violine u. Cello (Violine II)	1,50
... s-)Marsch, f. Klavier, Vio-	1,50
... . . . . .	1,50
... , Nr. 3. Lied ohne Worte	1,50
... J, für Violine, Violoncell und	1,50
... . . . . .	1,50
... minaturen, 8 kleine Stücke.	1,30
... Für Oboe, C. Für Viola,	1,30
... Präludium, 2. Lithauisch,	1,30
... ietto, 5. Elegie, 6. Kleine	1,30
... Mazurka) in 4 Heften . . . . .	1,30
... . . . . . jede Ausgabe	3,60

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).  
 Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).  
 Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).  
 Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).  
 Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).  
 Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).

Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).  
 Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).  
 Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).  
 Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).  
 Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).  
 Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).

Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).  
 Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).  
 Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).  
 Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).  
 Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).  
 Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).  
 Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).  
 Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).  
 Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).  
 Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

**Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.**

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.**