BSB Bayerische StaatsBibliothek | Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Karg-Elert, Sigfrid

33 Portraits für Harmonium (aller Systeme) ; op.101

Bd.: 2. Nr. 14-33. - 42 S.

Leipzig (1924)
4 Mus.pr. 6037-1/32

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

BSB

BSB Bayerische StaatsBibliothek

17. November 2005

Signatur

4 Mus.pr. 6037-2

4°
Mus. Pr.
6032

Kang-tsai

EDITION PETERS

No. 3811 b

KARG-ELERT

Portraits

nach Palestrina bis Schönberg

Opus 101. Heft II

Harmonium

Mus Div. 130/8 (1924)

Dem treuen Freunde
Herrn Regierungsrat Dr. JOSEF WEBER zu eigen

33

PORTRAITS

für Harmonium

(aller Systeme)

komponiert
von

Sigfrid Karg-Elert

OP. 101

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

10378/79

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Druck v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

INHALT

HEFT I

		Seite
Nr. 1.	Requiem aeternam ..... ‹Palestrina*›	3
Nr. 2.	Villanella ..... ‹Orl. di Lasso›	4
Nr. 3	Noces à Algers ..... ‹Rameau›	5
Nr. 4.	Chanson galante ..... ‹Couperin›	8
Nr. 5.	Ein Siegesgesang Israels ..... ‹Händel›	10
Nr. 6.	Cantata di chiesa ..... ‹Bach›	15
Nr. 7.	Ouvertüre ..... ‹Gluck›	19
Nr. 8.	Rondo ..... ‹Haydn›	21
Nr. 9.	Fantasia ..... ‹Mozart›	23
Nr. 10.	Adagio ..... ‹Beethoven›	28
Nr. 11.	„Wenn der Tag ausklingt" .... ‹Schubert›	30
Nr. 12.	Quasi Concertino per Clarinetto ‹Weber›	32
Nr. 13.	Offertorio ..... ‹Berlioz›	36

HEFT II

Nr. 14.	Impromptu interrompu ..... ‹Chopin›	3
Nr. 15.	Im frischen, grünen Wald ..... ‹Mendelssohn›	6
Nr. 16.	Eusebius spricht: ..... ‹Schumann›	7
Nr. 17.	Adoration ..... ‹Liszt›	9
Nr. 18.	Vorspiel zu einem Drama ..... ‹Wagner›	10
Nr. 19.	Duetto d'amore ..... ‹Verdi›	15
Nr. 20.	Frauengunst ..... ‹Joh. Strauß›	18
Nr. 21.	Ritornello ..... ‹Brahms›	20
Nr. 22.	Adagio ..... ‹Bruckner›	22
Nr. 23.	Sérénade mélancolique ..... ‹Tschaikowsky›	24
Nr. 24.	Idylle ..... ‹Dvořák›	27
Nr. 25.	Am Hardanger Fjord ..... ‹Grieg›	28
Nr. 26.	Tournoi chevaleresque ..... ‹Sinding›	32
Nr. 27.	A cool October morning ..... ‹Mac Dowell›	34
Nr. 28.	Huldigung ..... ‹Rich. Strauß›	35
Nr. 29.	Crucifixus ..... ‹Reger›	36
Nr. 30.	La source mystique ..... ‹Debussy›	38
Nr. 31.	Poema esaltato ..... ‹Scrjabin›	40
Nr. 32.	Abstraction ..... ‹Schönberg›	41
Nr. 33.	Profumo sottile del fiore magico ‹ *** ›	42

* Die einzelnen Stücke sind im Stil der hier genannten Komponisten gehalten

10378—79

Impromptu interrompu

Alla Chopin

Sigfrid Karg-Elert Op.101 Heft 2

Veloce *(quasi rubato, ma per lo più Presto)*

Solo

14

p non troppo allegro ma a poco a poco a tempo (Presto)

vivo

(alla Mazurca)

deciso

f

ten.

quasi Cadenza

pp (molto allegro)

riten.

a tempo deciso

ten.

quasi Cadenza

pp (molto allegro)

2 5 1 3

rit.

p rall. - ma a poco a

poco a tempo (Presto)

f

meno mosso

f

rilasciando

a tempo

a poco a poco stringendo

p più lento

quasi Cadenza - - - *prestissimo al possibile* - - -

meno presto *rit.* - - - *lento* *Fine*

meno mosso *con calore* *con affetto* *rilasciando*

pesante *leggiero*

f meno mosso *p allegro (molto)* *f meno mosso*

leggiero *a tempo* *con calore*

p allegro (molto)

con stanchezza - - - - - - *rit.* -

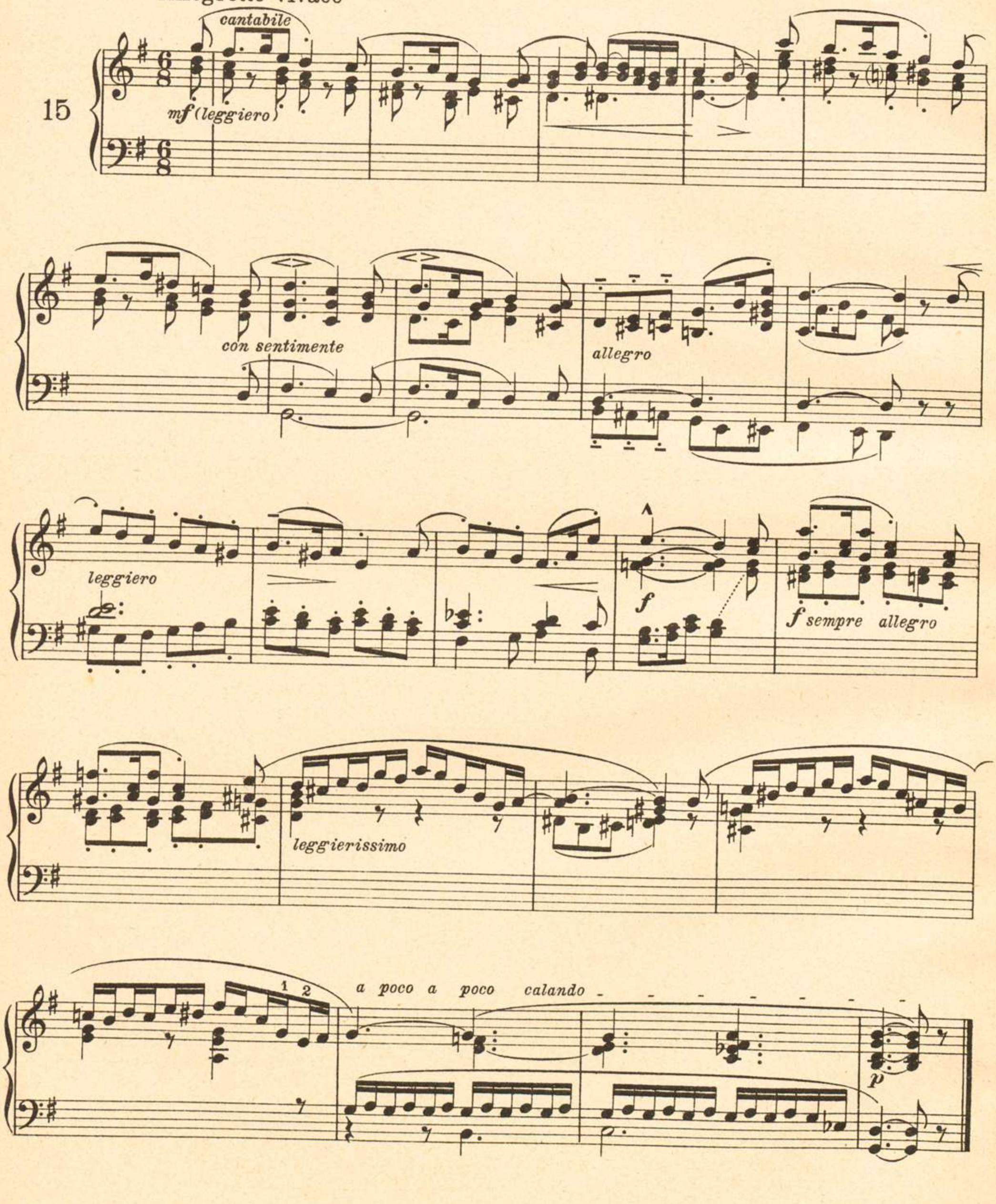
D.C. al Fine

Im frischen, grünen Wald

Alla Mendelssohn

Lied ohne Worte

Allegretto vivace



Eusebius spricht.....

Alla R. Schumann

Larghetto intimo assai

16

molto espressivo

p

p

3

(rit...)

rit - -

più mosso (un poco)

1.

2.

rall.

pp

a tempo

mf più piano

cre -

scendo

rfz (largo)

rall.

ancora in tempo
con molto calore

p

Prol.

3

p

p

pp

p

Edition Peters.

Adoration

Alla Liszt

Larghetto mistico

17

pp (senza espressione) *calando* *ppp (lunga)* *languido* *p*

Prol.

affettuoso *calando* *sempre molto espressivo*

elevando *mf* *più f* *sempre* *f*

a poco a poco esaltato

più forte *subito p languido* *sospiroso* *pp senza*

espressione *calando* *allargando* *quasi niente*

Alla R. Wagner

Vorspiel zu einem Drama

Andante, senza trascinare

18

pp (Quartetto)

più f

espress.

p

(Oboe)

stringendo

mf

f a tempo

più f

(*rit.* - - - -)

accelerando ed agitato

mf

f

appassionato

f

ff

strepitoso

fastoso

tran-

rall.

5

f (quasi Tube)

(quasi Clar.)
p dolce

quillo

p

fastoso

ff

f

tranquillo

f

p

ff

p

(quasi Oboe)

p dolce

p

a tempo

mf

ancora strepitoso

1 3 2 1

f

appassionato

*) *ffz*

fffz

(Prol)

stringendo

più appassionato

ffz

*) = sfff > f

fff

rall.

(lunga)

fp

pp

Tempo I

pp molto chiaro

5

Vcl.

3

lento

3

p

3

mp

f fastoso

mf

p dolce

rall.

andante al fine

p chiaro

p

espressivo

rit.

a tempo

p

tranquillo

Viol. II.

pp

Prol.

Viol. I.

Vcl.

Vcl.

Alla Verdi

Duetto d'amore

Rubato
(*quasi Recitativo*)

19

p dolce

f con enfasi

sfz

p sospiramente

Andantino quasi Allegretto

(*vibr.*)

Prol.

secco, quasi pizz.

un poco rit.

Meno mosso

15 ma. . . . .

(32)

molto espressivo

p

quasi due Violoncelli

p

vibr.

con calore

mf

Solo

vibr. *libero*

a tempo

pieno

più mosso e sempre agitato

simile

allargando *a tempo brillante*

riten.

a tempo

a poco a poco stringendo

f

più forte

sff

lunga

lento

Paffettuoso

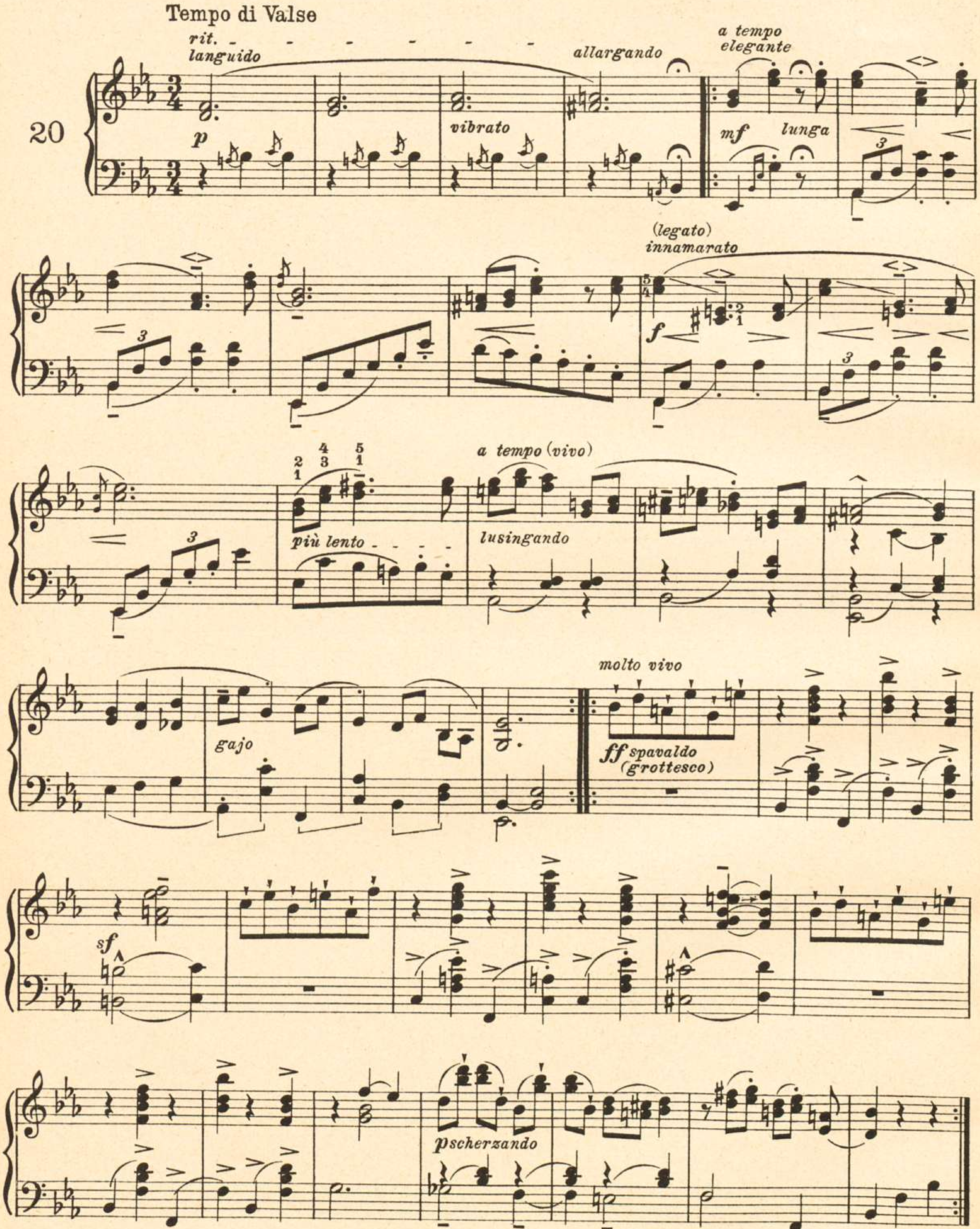
Cadenza libera

(rit.)

ff

Alla Joh. Strauß

Frauengunst

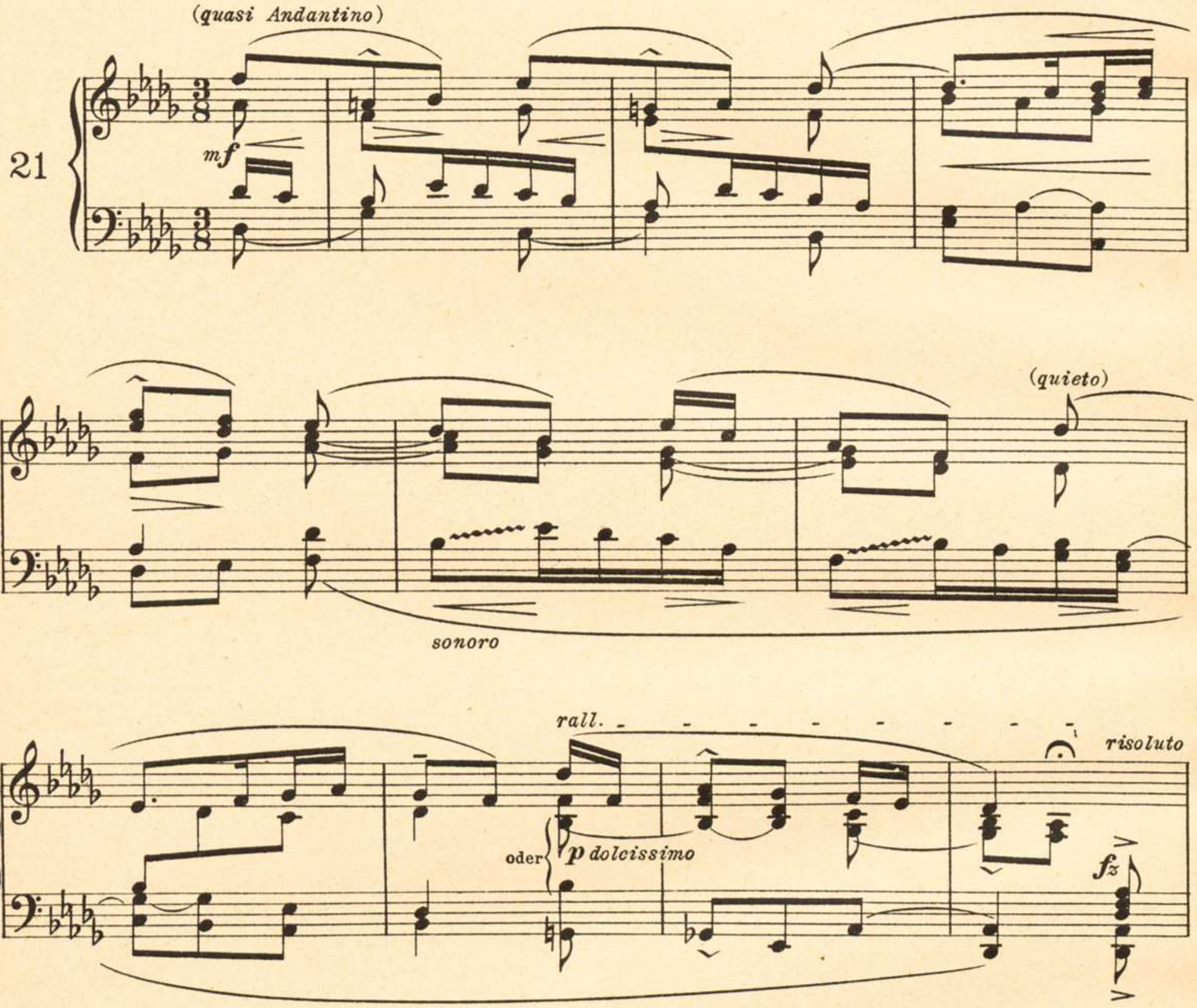


rit. - - - - - - - allargando
languido
a tempo
elegante
p
vibrato
mf
lunga
(legato)
innamarato
f
più lento - - -
a tempo (vivo)
lusingando
a poco a poco stringendo
gajo
fz
ff
Prol.

Ritornello

Alla Brahms

Cómodo e contemplativo
(*quasi Andantino*)



ten.

mf

mf crescendo

p cresc.

rall.

f

a tempo

p

ten. ten. ten.

(quieto)

oder p dolcissimo

Adagio

Alla Bruckner

Vl. Fl.

f (Tube)

(Tube)

f

Ob.

quasi pizz.

p

Fag. Vcl.

sfz

3

3

3

3

3

3

Vcl. II.

Vcl. I.

p quieto molto

rall.

Sérénade mélancolique

Alla Tschaikowsky

Tempo rubato e molto affettuoso

23

mf *sonoramente*

p

pesante *accel.*

rfz

calando *più piano*

mf

quasi Violoncello

più forte

f

3

m.s.

(Prol.)

rapido

con sommo affetto ed enfasi

ff (rit...)

(a tempo)

(rapido)

rubato

ten. (grave)

fff allargando, accel...

(lunga)

a tempo

p *Percussione marcato (quasi pizzicato)*

f

p

p

lamentoso

Percussione marcato

15 ma.....
(32′ + Perc.)

pp
(quasi Celesta)

(quasi Arpa)

(Perc. + 2′)

Idylle

Alla Dvořak

Allegretto grazioso

24

mf

NB.)

p

4 3

f energico

mf

pp lento

a tempo

p giocoso

2te Mal allargando

3 1 5 1

f

p

NB.) ☞ bis ☜ ev. mit singender Perkussion in der Oberstimme bei sehr kurz stakkierter Begleitung

Edition Peters.
10379

Am Hardanger Fjord

Alla Grieg

Allegro giocoso

25

f

fp

sfz

sfz

rit.

Andante malinconico

p

tranquillo

Solo

dolce

rit.

Allegro fresco

fz *rustico*

f

burlesco

ff

duro

sf *sf*

8

p

mf

Andante malinconico

8

8

dolce

3 3

rallentando

a tempo

p malinconico

Allegro giocoso

f

fp

fp

Allegro fresco *(Alla Halling)*

ff rustico

f

senza rit.

fff

simile

ritenuto

allargando

ff

Tournoi chevaleresque

Ritterliches Turnier

Alla Sinding

Allegro pomposo (𝅗𝅥)

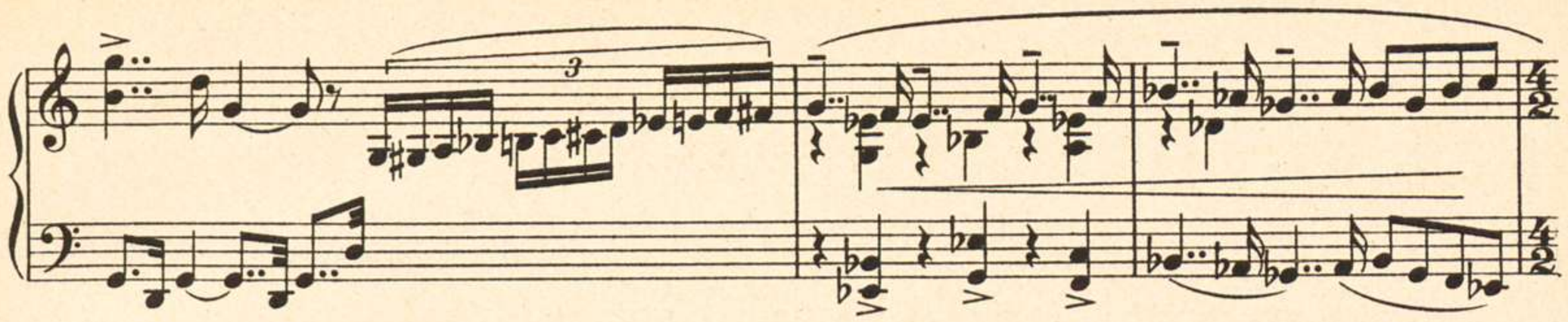
26

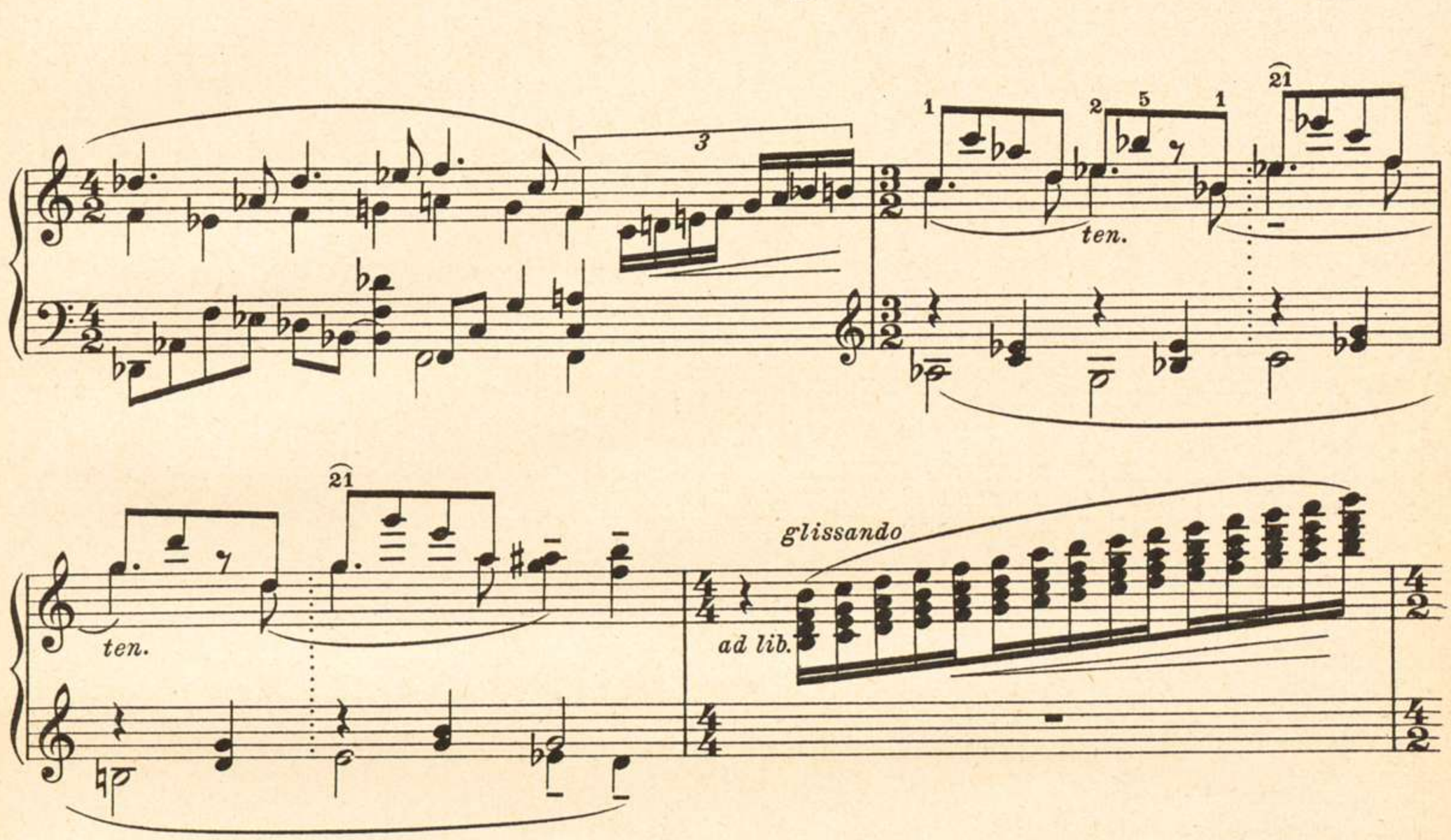
f non legato, ben articolare

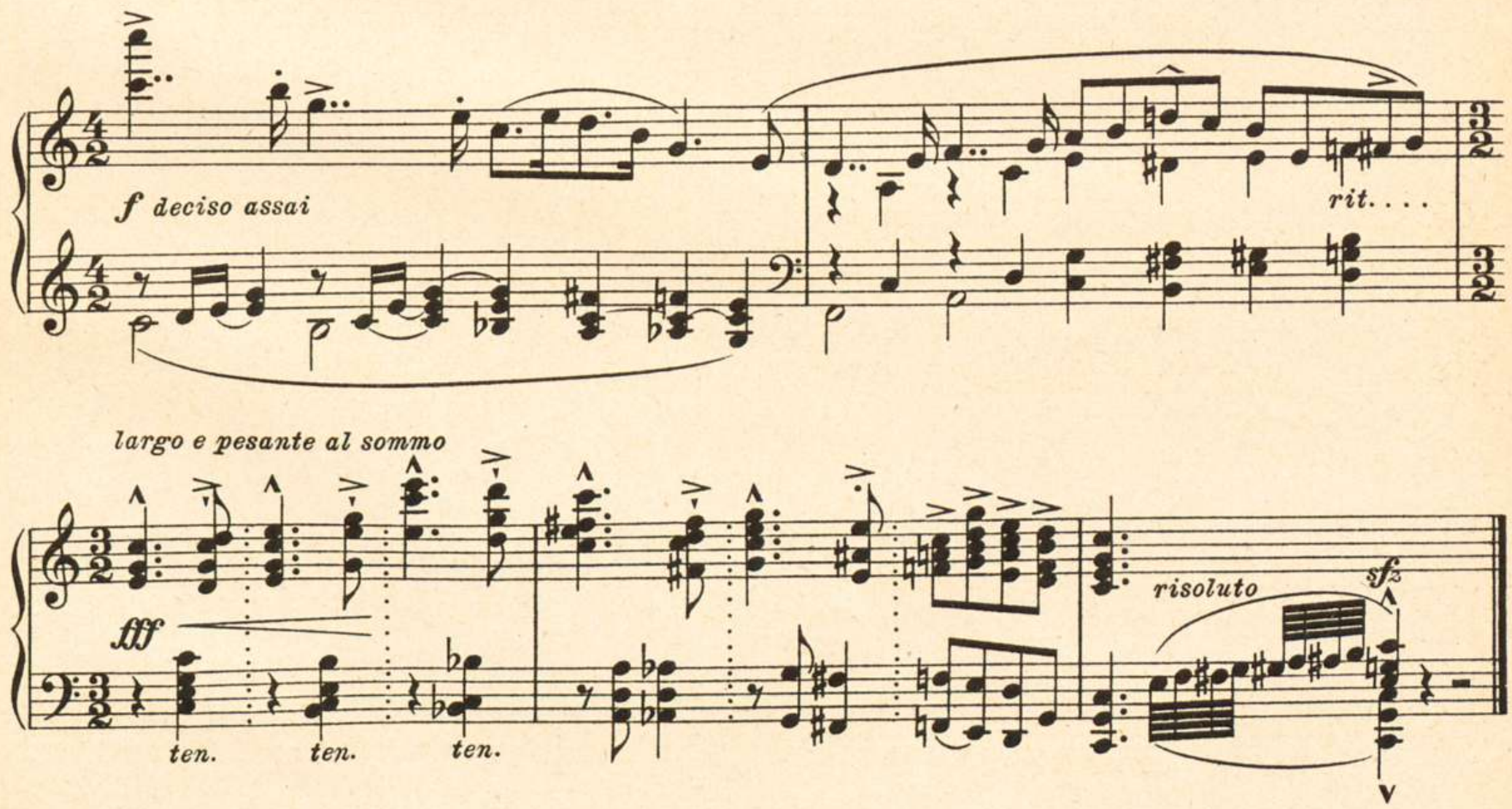
tempestoso

rapido

ff d'acciajo


3


3
1
2 5 1
21
ten.
21
ten.
glissando
ad lib.


f deciso assai
rit. . . .
largo e pesante al sommo
fff
ten.
ten.
ten.
risoluto
sfz

A cool October morning

Alla Mac Dowell

Moderato, contemplativo

27

p *quieto* (ben

articolare) *quieto* *poco mosso* *mf*

p soave

più piend *pp*

rit. *a tempo* *come prima* *rall.* *pp*

Huldigung

Alla Rich. Strauß -(periodo primo)

Sostenuto con abbandono completo

28

mf *molto* *f* *legg.* *p*

p *legg.* *pp* *mf* *più f* 3 *sf*

f *string.* *intensiv*

dolce *rit.* *a tempo* *mf*

dolcissimo *p* *leggiero* 3 6 *p*

Crucifixus

Alla Reger

Lentissimo, con espressione profonda

29

(16/16) *ppp lamentoso*

poco a poco stringendo

il tema marcato

f agitato

rfz

con augoscia crescente

ff *con dolore altissimo*

rall. ***fff*** *lunga*

pp *lamentoso*

il tema marc.

lamentoso

poco a poco diluendo

p

più ***p*** *morendo*

allargando

trasfigurato

ppp

La source mystique

Alla Debussy

Lent et solennel

30

5 Solo

8'

Prol....
(16' seul)

simile ★)

6 5 4 Méta

+ 6

très doux

p

5

pp rit. - - - -

8

3

a tempo

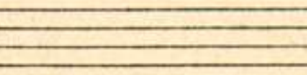
halber Tastendruck

sonore

espr.

p en murmurant

★) Alle akkordischen Figuren sind zu tenutieren:



espr.

ten.

più p

3

3 6

1p 5

f

poтpeux

ff

ff mf

en diminuant

p

pp

pp

Poema esaltato

Alla Scrjabin

Tempo rubato

31

allegretto string. ed agitato *rall.* *lento* *alle-*

p (ten.) *delicatissimo* *mf*

gretto string. ed agitato *rall.* *lento* *molto spiritoso*

delicato *f* *sfz*

(sempre a tempo presto) *un poco riten.* *ancora brioso* *ansante*

pp *f* *sfz* *p* *sffz* *p subito* *f*

sffz *dimin. rall. (quasi stauco)* *pp* *secco* *pp.* *p* *alato (sempre presto)* *frettoloso*

rit. *p delicato* *delicatissimo* *adagio* *(fixieren* *P calando e più* *delizioso* *ppp*

*) Alle > und 𝄐 oder ⊤ ⊤ ⊤ sind mit den Füßen zu akzentuieren

Abstraction

Alla Schönberg

Moderato, ma senza trascicare

Viol. *pp*

Clar. *mf* *strano e fuggevole*

32

mf *pp fuggevole* (Arpa) *p* *mf*

quasi Clar. in D *f* *penetrante ed incisivo*

pp fuggevole (Arpa) *mf* (Vl.) (Vcl.) *espansivo* *f* (Cl. di basso)

sfz (pizz.) *precipitando* *espr.* (Vcl.) *p* Cor. ingl. *fp*

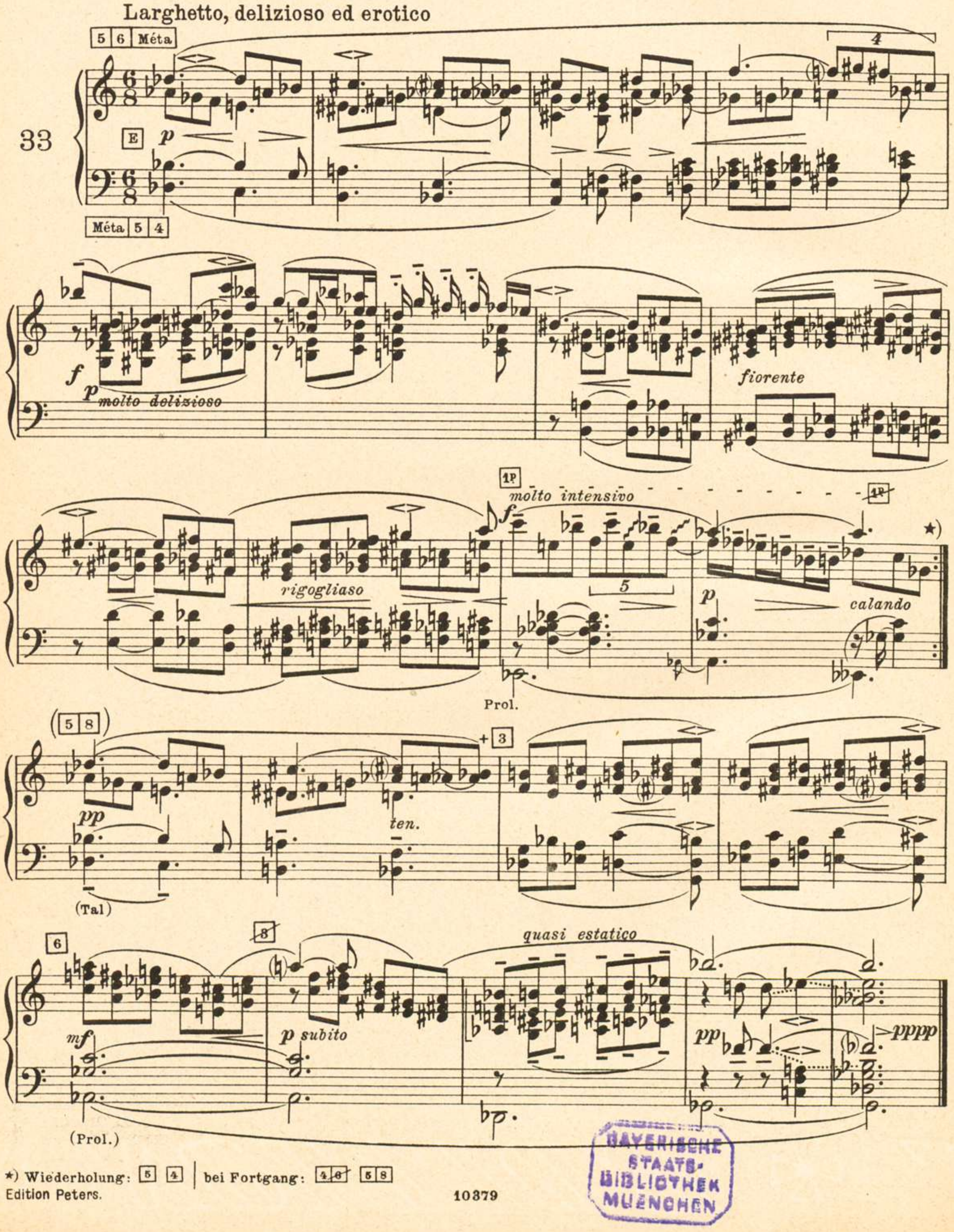
(3 Flauti) *f* *p* *f* *p* *penetrante ed incisivo* Vl. Vla. *calando* Vcl. *p* 3 Fl. (ten.) *pp* (*quasi niente*) Vla. Vcl. Cl. basso

Profumo sottile del fiore magico

Subtile Düfte der Wunderblume

„Onirot id Alle- Ir- Bag“

Larghetto, delizioso ed erotico



★) Wiederholung: 5 4 | bei Fortgang: 4 6 5 8

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

EDITION PETERS

HARMONIUM-MUSIK

HARMONIUM-ALBUM 10 Bände / Band I–IV bearbeitet von Stapf, Band V–X bearbeitet von Bibl.

Band I No. 384a

A. Lieder.

BEETHOVEN, An die Hoffnung.
MOZART, Das Veilchen.
SCHUBERT, Ständchen.
WEBER, Wiegenlied usw.

B. Kirchenmusik.

BACH, O Haupt voll Blut.
HÄNDEL, Judas Maccab.: Seht, er kommt.
— Messias: Er weidet seine Herde.
— — Wie lieblich ist der Boten Schritt.
MOZART, Ave verum corpus.
GEISTL. LIEDER: Integer vitae usw.

C. Opernmusik.

GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MOZART, Don Juan: Menuett.
— Zauberflöte: In diesen heilgen Hallen.
— — O Isis, Chor; Arie.
WEBER, Freischütz: Leise, leise.
— Oberon: O, wie wogt.
— Preciosa: Einsam bin ich; Im Wald.

D. Instrumentalmusik.

BACH, Gavotte Edur.
BEETHOVEN, And.a.d. Klav.-Son. Op.26.
HAYDN, Andante a. d. Symph. No. 2 usw.

Band II No. 384b

A. Lieder.

BEETHOVEN, Opferlied.
REICHARDT, Kennst du das Land.
SCHUBERT, Lindenbaum. Morgengruß.
WEBER, Mädchen a. d. erst. Schneegl. usw.

B. Kirchenmusik.

BORTNIANSKY, Ich bete an.
GRAUN, Auferstehn, ja auferstehn.
HÄNDEL, Samson: Trauermarsch.
HAYDN, Gebet zu Gott: Dir nah ich mich.
— Jahreszeiten: Komm, holder Lenz.
HELLWIG, Selig sind.
PERGOLESE, Stabat mater: Duett.
ROMBERG, Glocke: Goldner Friede.
SCHUBERT, Pax vobiscum usw.

C. Opernmusik.

BELLINI, Norma: Duett.
BOIELDIEU, Weiße Dame: Chor.
HÄNDEL, Rinaldo: Laßt mich mit Tränen.
MÉHUL, Joseph: Ich war Jüngling
MOZART, Melodien aus Don Juan usw.

D. Instrumentalmusik.

BEETHOVEN, And. a. d.Son. Op.14 No.2.
HAYDN, Adagio und Menuett usw.

Band III No. 384c

A. Lieder.

HIMMEL, Vater ich rufe dich.
MOZART, Wie herrlich s. d. Abendstunden.
REICHARDT, In einem Tale friedlich.
SCHUBERT, Linden Lüfte sind erwacht.
— Sah ein Knab ein Röslein.
— Wie schön bist du (Männerchor.)
WEBER, Du Schwert an meiner Linken.

B. Kirchenmusik.

ASTORGA, Stabat mater: Fac me plagis.
BACH, Matth.-Passion: Was mein Gott will.
— — — Wenn ich einmal soll scheiden.
BEETHOVEN, Die Himmel rühmen.
BORTNIANSKY, Ehre sei Gott i. d. Höhe.
HÄNDEL, Messias: Pastorale usw.

C. Opernmusik.

AUBER, Stumme von Portici.
CHERUBINI, Wasserträger: Ha, segne
MÉHUL, Joseph: Gott Israel usw.

D. Instrumentalmusik.

BACH, Gavotte (G dur).
BEETHOVEN, Andantino.
— Andante a. d. Klavier-Sonate Op. 57.
— Larghetto a. d. zweiten Symphonie.
HAYDN, Menuett a. d. Kaiserquart. usw.

Band IV No. 384d

A. Lieder.

KUHLAU, Über allen Wipfeln ist Ruh.
MOZART, Erwacht zum neuen Leben.
SCHUBERT, Am Bach viel kleine Blumen.
— Gute Ruh. Manche Trän.
SCHUMANN, Aus meinen Tränen.
— Wenn ich in deine Augen.
WEBER, Schöne Ahnung ist erglommen.

B. Kirchenmusik.

ASTORGA, Stabat mater: Duett.
BACH, Matth.-Pass.: Bin ich gleich von dir.
— — — Ich bin's, ich sollte büßen.
BEETHOVEN, Gott, deine Güte reicht.
HAYDN, Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ.
— Schöpfung: Holde Gattin.
MOZART, Messe G dur: Kyrie usw.

C. Opernmusik.

BEETHOVEN, Egmont: Freudvoll u. leidv.
CHERUBINI, Wasserträger: Mädchen voll.
GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MÉHUL, Joseph: Ach mußte der Tod.
MOZART, Don Juan: Wenn du fein fromm.
— Zauberflöte: Zum Ziele führt usw.

Band V No. 384e
29 Kompositionen von Mendelssohn.

Band VI No. 384f
32 Kompositionen von Beethoven.

Band VII No. 384g
39 Kompositionen von Schubert.

Band VIII No. 384h
37 Kompositionen von Mozart.

Band IX No. 384i
17 Kompositionen von Bach.
19 Kompositionen von Händel.

Band X No. 384k
21 Kompositionen von Chopin.
21 Kompositionen von Schumann.

No. 3459 MODERNES HARMONIUM-ALBUM herausgegeben von Karg-Elert.

1. LISZT, Der Papst-Hymnus.
2. WAGNER, Lohengrin-Vorspiel.
3. — Tannhäuser-Pilgerchor.
4. GRIEG, Im Balladenton Op. 65.
5. — Psalm: Wie bist du Op. 74.
6. SINDING, Altes Lied Op. 71.
7. — Sonnenaufgang Op. 71
8. HALVORSEN, Vasantasena: Hymne.
9. MOSZKOWSKI, Romanze Op. 42.
10. — Siciliano Op. 42.
11. STOJOWSKI, Idylle Op. 25.
12. — Zwielicht Op. 29.
13. SGAMBATI, Präludium Op. 36.
14. — Mailied Op. 36.
15. — Hymnus Op. 36.
16. MENDELSSOHN, A., Schönheit Op. 42.
17. — Der kurze Frühling Op. 42.
18. — Tag und Nacht Op. 42.
19. WOLF, Gebet.
20. — Schlafendes Jesuskind.
20a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
21. REGER, Benedictus Op. 59.
21a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
22. KARG-ELERT, Klösterliche Melodie
23. — Fernsicht Op. 102.
24. — Abendgefühl.
25. WICK, Kyrie eleison.
26. SCHARTEL, Alraune Op. 20.
27. BAUER, Stimmen der Nacht.
28. PFORDTE, Expansion.

BRAHMS-ALBUM
No. 3652.

AUS DEM DEUTSCHEN REQUIEM.
1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras
3. Wie lieblich sind deine Wohnungen

VIER MARIENLIEDER Op. 22.
4. Der englische Gruß 6. Marias Wallfahrt
5. Marias Kirchgang 7. Marias Lob

8. Die Mainacht: Wann der silberne Mond
9. Wie bist du, meine Königin
10. Sandmännchen: Die Blümelein, sie
11.–16. Sechs ausgewählte Walzer a. Op. 39.

GRIEG-ALBUM
No. 2733.

1. Menuetto aus Op. 6.
2. Wächterlied aus Op. 12.
3. Vaterländisches Lied aus Op. 12.
4/5. Albumblätter aus Op. 28.
6. Letzter Frühling aus Op. 34.
7/8. Volksweise, Melodie aus Op. 38.
9. Einsamer Wanderer aus Op. 43.
10/11. In der Heimat, Liebeslied aus Op. 43.
12/13 Åses Tod, Solvejgs Lied a. Peer Gynt.
14/15. Die Prinzessin, Dichters letztes Lied.
16/17. Dem Lenz, Die alte Mutter.
18/20. Lieder: Heimat, Glaube usw.

JENSEN-ALBUM
No. 3265.

1/2. Widmung, Romanze aus Op. 33.
3/4. Menuett, Ungarisch aus Op. 33.
5/6. Ländler, An der Wiege aus Op. 33.
7. Abendlied aus Op. 33.
8. Nachmittagsstille aus Op. 17.
9. Nachtgesang aus Op. 17.
10/11. Gelübde, Deingedenken aus Op. 8.
12. Feld-, Wald-, Liebesgötter a. Op. 43.
13. Adonisklage aus Op. 44.
14/15. Ländler aus Op. 46.
16/17. Lieder: Lehn deine Wang usw.
18. Dolorosa: Wie so bleich ich geworden.

SINDING-ALBUM
No. 3257.

1. Albumblatt aus Op. 31.
2. Tempo di Menuetto aus Op. 31.
3. Chant sans paroles aus Op. 31.
4. Pomposo aus Op. 24.
5. Allegretto aus Op. 24.
6. Allegretto aus Op. 25.
7. Tempo giusto aus Op. 25.
8. Canto funebre aus Op. 62.
9. Danse ancienne aus Op. 62.
10. Melodie aus Op. 32.
11. Im Volkston aus Op. 32.
12. Chanson aus Op. 34.

TSCHAIKOWSKY-ALBUM
No. 3248.

1. Canzonetta aus Op. 35.
2. Feuillet d'Album aus Op. 19.
3. Nocturne aus Op. 19.
4. Am Kamin aus Op. 37a.
5. Lied des Schnitters aus Op. 37a.
6. Helle Nächte aus Op. 37a.
7. Barcarolle aus Op. 37a.
8. Die Ernte aus Op. 37a.
9. Herbstlied aus Op. 37a.
10. Chant sans paroles aus Op. 2.
11. Chant sans paroles aus Op 40.
12. Chanson triste aus Op. 40.

WAGNER-ALBUM I
No. 3442a.

1. RIENZI, Chor der Friedensboten.
2. — Gebet.
3. HOLLÄNDER, Lied des Steuermanns.
4. — Sentas Ballade.
5. — Kavatine des Erik.
6. TANNHÄUSER, Lied d. jung. Hirten.
7. — Pilgerchor.
8. — Kavatine des Wolfram.
9. — Aus dem Finale.
10. — Pilgerchor.
11. — Gebet der Elisabeth.
12. — Lied an den Abendstern.

WAGNER-ALBUM II
No. 3442b.

1. LOHENGRIN, Vorspiel.
2. — Elsas Traum.
3. — Lohengrins Ankunft.
4. — Gebet des Königs.
5. — Elsas Gesang an die Lüfte.
6. — Feierlicher Zug zum Münster.
7. — Brautchor.
8. PARSIFAL, Vorspiel.
9. — Abendmahlsszene.
10. — Chor der Blumenmädchen.
11. — Karfreitagszauber.
12/13. Lieder: Schmerzen, Träume.

WAGNER-ALBUM III
No. 3442c.

1. TRISTAN, Vorspiel.
2. — O sink hernieder.
3. — Einleitung zum 3. Akt.
4. — Isoldens Liebestod.
5. MEISTERSINGER, Am stillen Herd.
6. — Einleitung zum 3. Akt.
7. — Quintett.
8. — Wach auf.
9. — Walthers Preislied.
10. WALKÜRE, Siegmunds Liebeslied.
11. — Brünnhildes Todesverkündigung.
12/13. SIEGFRIED, Waldweben usw.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

MAX SCHEDL MÜNCHEN