

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!

Sonderausgabe der leichteren Nummern:

Nr. 1 und 11 = Mk. 1,- □ Nr. 5 = 60 Pf. □ Nr. 9 = 60 Pf. □ Nr. 13 und 14 = Mk. 1,20.

Herrn S. Maykapar
zu eigen

APHORISMEN

EIN CYCLUS VON 17 SKIZZEN FÜR KLAVIER
KOMPONIERT VON

SIGFRID KARG-ELERT.

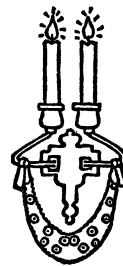
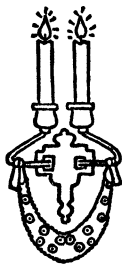
OP. 51.

HEFT I (NR. 1-5) MK. 2,-

HEFT II (NR. 6-12) MK. 2,50

HEFT III (NR. 13-17) MK. 3,-

DIE APHORISMEN SIND ZUSAMMENGEHÖREND ALS CYCLUS GEDACHT
SERIENPREIS NETTO MK. 4,-.



Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten
WIEN, LUDWIG DOBLINGER
ZÜRICH, HUG & CO.
ST. PETERSBURG, ZIMMERMANN



Copyright 1908 by Carl Simon
LONDON, NOVELLO & CO.
NEW YORK, G. SCHIRMER
MILANO, CARISCH & JÄNICHEN

Eigentum des Verlegers für alle Länder

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

MARKGRAFENSTRASSE 101.

Auslieferungslager bei F. VOLCKMAR in Leipzig.



Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Aphorismen.

Ein Cyclus von 17 Skizzen.

Heft. I.

1.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 51.

Deciso e risoluto, con brio
Derb und sehr feurig

Klavier. *ff*

rit. -

ff energisch

etwas ruhiger
p subito

ten. ten.

sf sf p sf sf p

ten. ten.

f p f

sehr hastig

ff *rall. -*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 7/4 time. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the right hand plays a melodic line with slurs and accents. The dynamic is marked *ff* and the tempo is *rall.*

sehr duftig und sehnsuchtsvoll.
l.H. *l.H.* *l.H.*

p

This system continues the piece with a *p* dynamic. It includes first-hand (l.H.) exercises with fingering 5-2 and 5-2. The music is characterized by a soft, yearning quality as indicated by the descriptive text.

f *mfz* *(zögernd)* *(zögernd)*

This system shows a change in dynamics to *f* and *mfz*. The tempo is marked *(zögernd)* (hesitant). The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment.

ten. *ten.* *riten. -* *a tempo* *l.H.* *l.H.*

p *p* *pp*

This system includes tenor (ten.) chords and a *riten.* (ritardando) section. It returns to *a tempo* and features first-hand (l.H.) exercises with fingering 5-2. Dynamics range from *p* to *pp*.

l.H. *l.H.* *(zögernd)* *f*

This system continues with first-hand (l.H.) exercises and a *f* dynamic section. The tempo is marked *(zögernd)*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

riten. - *ten.* *ten.* *(zögernd)* *p* *pp*

This final system on the page includes a *riten.* section, tenor (ten.) chords, and a *pp* dynamic section. The tempo is *(zögernd)*. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Tempo I.
rasch und derb

ff

etwas ruhiger
p subito

ten. ten. ten. ten.

sf sf p sf sf

p sf sf p sf sf p

ff derb und feurig

breiter werdend-

ten.

grave

ten. ten. ten. fff

breit und massig

fff

Ein Verzeichnis aller zur Zeit im Druck erschienenen Kompositionen von Karg-Elert ist zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung oder von Carl Simon, Musikverlag, Berlin, S. W. 68.

5.

Poco tranquillamente
Ziemlich ruhig (mit verschleiertem Ton)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 51.

p
mit beiden Pedalen

f
unruhig

f *breit*

p
nicht schleppen!

ohne Ped.
rit.
p
etwas eilend

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The tempo/mood marking *ruhig* is present.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *riten.* and *p*. The tempo/mood marking *wie zu Anfang* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. The tempo/mood marking *unruhig* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f breit*, *p*, and *pp*.

Zum Unterricht empfohlen:

Karg-Elert, Op. 67 Drei Sonatinen. I Gdur M 2,- II Amoll M 1,50. III Emoll M 2,-

Kompositionen von WILHELM BERGER

- Sylter Lied (Sörling Soong).** Text von *Erich Johannsen* und *Th. Siebs* aus den „Sylter Lustspielen“ *A 4*
für eine Singstimme mit Klavier (*Die Partitur für Männerchor in Abschrift M. 1,20*) netto —,60
- Op. 42. Introdution und Fuge** in Gmoll für Klavier ord. 3,50
- Op. 43. Sechs Klavierstücke** (*Xaver Scharwenka gewidmet*). Serienpreis (No. 1—6) netto 3,—
- | | |
|--|---|
| 1. Polacca, Fis moll M. 1,80 | 4. Marsch, H dur M. 1,80 |
| 2. Scherzo, Dmoll (<i>Zweite Auflage</i>) „ 2,80 | 5. Fremdes Blut, A moll. „ 1,— |
| 3. In der Dämmerstunde, As dur „ 1,— | 6. Ernster Zug, F moll „ 1,50 |
- Op. 48. No. 2. Scherzo**, für zwei Klaviere übertr. von *Albert Ulrich*. (Autorisierte Partitur-Ausg., M. 4,50) kompl. 9,—
- Op. 44. Drei Gesänge** für gemischten Chor (a capella).
- | | |
|---|------|
| 1. Ach, in diesen blauen Tagen. Partitur und Stimmen (60 Pf.) | 1,20 |
| 2. Lenzfahrt: Gesang auf den Lippen. Partitur und Stimmen (80 Pf.) | 1,80 |
| 3. Niss Puck: Da schlage denn doch das Wetter drein. Partitur und Stimmen (1,60 M.) | 2,80 |
- Op. 47. Vier Lieder** für eine mittlere Stimme mit Klavier (deutsch—englischer Text).
- | | |
|--|-----|
| 1. Der Stieglitz (The Goldfinch), Stichlitt, komm mit | 1,— |
| 2. Volksweise (Folk Song), Was ist es mit dem Leben | 1,— |
| 3. Liebespredigt (Love's Ministry), Was singt und sagt ihr mir | 1,— |
| 4. Hörst du die Nachtigall? (Hear'st thou the nightingale?) | 1,— |
- Op. 49. Zwei geistliche Lieder** für eine Singstimme mit Harmonium- oder Orgelbegleitung*) (deutsch—englischer Text).
- | | |
|---|---|
| A. Für hohe Stimme (Original) M. 1,50 | B. Für mittlere Stimme 1,50 |
| 1. Wenn unser Herz der Liebe denkt, Emoll „ 1,— | 1. Wenn unser Herz der Liebe denkt, Dmoll M. 1,— |
| 2. Selig sind des Himmels Erben, Gmoll „ —,80 | 2. Selig sind des Himmels Erben, Emoll „ —,80 |
- Op. 56. Kleine Suite** in A moll für Harmonium (Präludium. Sarabande. Pastorale. Canon. Gavotta) 2,50
- Op. 61. Variationen**, E moll, über ein eigenes Thema für zwei Klaviere (Partitur-Ausgabe M. 4,50) komplett 9,—
- Op. 69. Trio**, G moll, für Violine, Bratsche und Violoncell. Partitur netto 2,—
— Dasselbe **Trio** in Stimmen netto 6,—
- Op. 70. Dritte Sonate**, G moll, für Klavier und Violine 8,—
— Daraus: **Zweiter Satz: Adagio**, D dur, für Klavier und Violine 1,80
— Dasselbe **Adagio** für Harmonium und Klavier, einger. von *Aug. Reinhard* (*Sonatensätze No. 23*) 2,—
— Dasselbe **Adagio** für Violine (oder Cello), Harmonium und Klavier, einger. von *Aug. Reinhard* 2,50

Von Wilhelm Berger revidiert und neu herausgegeben:

- Ferd. Hiller**, op. 152. A. Prestissimo-Etude in A moll für Klavier 1,20
— op. 152. B. Prestissimo, als Studie erweitert von *Wilh. Berger* 1,20

Die in anderem Verlage erschienenen Kompositionen von **Wilhelm Berger** werden als **Sortiment** billigst geliefert.
Eine **Übersicht** sämtlicher Werke von **Wilhelm Berger** 20 Pf. (Partien billiger) zu haben bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin**.



Copyright 1896 bis 1899 by Carl Simon, Musikverlag.
*) Aufführungsrechte vom Komponisten vorbehalten.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Anton Goll.

Warschau, Gebethner & Wolff.



London, Novello & Co.

Paris, A. Mustel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



9.

Commodo.
 Im behaglichen Walzerzeitmass.
 (immer discret begleiten)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 51.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Commodo' and 'Im behaglichen Walzerzeitmass. (immer discret begleiten)'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a 'schmelzend' (melting) instruction. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a fortissimo (*f*) dynamic with a 'breiter' (broader) instruction, followed by a 'rit.' (ritardando) and a 'ten.' (tenuendo) marking. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic and 'schmelzend' character, with a 'sonor' (sonorous) instruction. The fifth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic, 'breiter' instruction, 'rit.', and 'ten.' markings.

etwas lebhafter und drängender

mf

sehr discret

rit.

im Zeitmass
mf wiegend

leicht hin
voller

f breiter
p riten.

11.

Innocente e spianato.
Mädchenhaft, mit keuscher Anmut.

p sehr empfindungsvoll

mf etwas drängend
hervor

ten.
mf

sehr zart
rit.

p sehr duftig u. langsam
pp