

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!

Alfred Jochade zu eigen.

Bagatellen.

Fünf
Charakterstücke

für

KLAVIER

von

Sigfrid Karg-Elert.

OP. 17.

Nº 1. Humoreske.....	Pr. M. 1.20.
Nº 2. Scherzino.....	Pr. M. 1.20.
Nº 3. Cantilene.....	Pr. M. 1.20.
Nº 4. Impromptu.....	Pr. M. 1.20.
Nº 5. Burleske.....	Pr. M. 1.20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Fr. Kistner.

Copyright 1905 by Fr. Kistner.

9831 - 9835.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

Burleske.

Sigfrid Karg-Elert Op.17 N^o 5.

Etwas lebhaft und burlesk. (M. M. ♩ 112-120)

(Alle repetierenden Sechszehntel schnell und leicht.)

Piano.

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Dynamics include *f*, *glänzend sf*, and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Pedal markings are present below the bass staff.

*) NB. Alle aufwärts-gestrichenen Noten mit der rechten Hand, alle abwärts-gestrichenen mit der linken.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (3 2 3 2, 4 2, 3 2, 3 2) and a dynamic marking *f*. Pedal markings: Ped. *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (5 4, 3 2, 1, 1, 5, 4, 3 2, 1, 4, 3 2, 1, 2, 1) and dynamic markings *f*. Pedal markings: Ped. *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a dynamic marking *f*. Pedal markings: Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1 2 3 1, 2, 3 1, 3 1, 3 1, 5 4 1) and dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings: Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (5 4 2 1, 5 4 2 1) and dynamic markings *f* and *p*. Pedal markings: Ped. *

leicht

pf *p* *f*

Red.

This system contains the first three measures of the piece. The right hand starts with a piano fortissimo (*pf*) texture of chords, then moves to piano (*p*) with a melodic line. The left hand provides a bass line with some triplets. The third measure features a dynamic shift to forte (*f*) and includes a 'Red.' marking with a dotted line.

p *f hervortretend*

Red.

This system contains measures 4-6. The right hand continues with a piano (*p*) texture. The left hand features a more active bass line. Measure 5 is marked *f hervortretend*. A 'Red.' marking with a dotted line is present at the end of the system.

Red.

This system contains measures 7-9. It features a complex texture with chords in the right hand and a melodic bass line in the left hand. A 'Red.' marking with a dotted line is at the beginning.

leicht

f *p* *mf*

Red.

This system contains measures 10-14. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics range from *f* to *mf*. A 'Red.' marking with a dotted line is at the beginning.

f

Red.

This system contains measures 15-18. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a bass line. A 'Red.' marking with a dotted line is at the beginning.

Mit Humor.

f *p subito* (*hervortretend*)

Red...*

accel. *ff a tempo*

Red...*

ff

Red...*

Red...*

sfz

Red...*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (3 2, 1 2 3, 4, 3 2 3, 3 2 2) and dynamic markings (Ped... *).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (2 3, 3 2, 3 2) and dynamic markings (sf, p, f, p, f). Includes pedal markings (Ped... *).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (3 2 4, 1, 1, 4 3 2, 1 4 3 2, 5 4 3 2, 1 4 3 1) and dynamic markings (f, sf). Includes pedal markings (Ped... *).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the instruction "(Verschiebung)" and dynamic markings (pp, mf, p). Includes the instruction "l. H. leichtin" and fingerings (3 2, 2, 3 2, 2). Includes pedal markings (Ped... *).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (3 2, 2, 3 2, 2, 5 2, 5 2) and dynamic markings (pp, pf). Includes pedal markings (Ped... *).

Klavier=Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

- Op. 37. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln: ^M
- No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle 1.—
 - No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée 1.—
 - No. 3. Rêverie. Etude mignonne 1.50
 - No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet 1.—
 - No. 5. Tristesse. Romance 1.—
 - No. 6. Plainte. Mazurka 1.—
- Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana.

- Waldstücke in leichterer Spielart
von
Arnold Krug.
Op. 56. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln: ^M
- No. 1. Morgens im Walde 1.—
 - No. 2. Blümchen am Wege 1.—
 - No. 3. Die Jagd 1.—
 - No. 4. Rast 1.—
 - No. 5. Die Mühle 1.—
 - No. 6. Tanz im Walde 1.—
 - No. 7. Sonnenuntergang 1.—
 - No. 8. Abschied vom Walde 1.—

Bilder aus dem Volksleben.

- Zwölf Klavierstücke
komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend
von
Wilhelm Kienzl.
Op. 52. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln: ^M
- No. 1. Spaziergang vor's Thor 1.—
 - No. 2. Lied der Spinnerin 1.—
 - No. 3. Auszug der Landknechte 1.—
 - No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank 1.—
 - No. 5. Waldfahrt 1.—
 - No. 6. Begräbnis eines Armen 1.—
 - No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.—
 - No. 8. Die Seiltänzer kommen 1.—
 - No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf 1.—
 - No. 10. Ländlicher Brautreigen 1.—
 - No. 11. Frühlingsruhe 1.—
 - No. 12. Die Kartenlegerin 1.—
- Signale schreiben:
Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

- Sechs kleine Klavierstücke
von
Niels W. Gade.
Op. 36. Preis M. 2.—.
- No. 1. Die Weihnachtslocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

- Zwanzig leichte Klavierstücke
von
Rudolph Niemann.
Op. 54. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln: ^M
- No. 1. Stilles Glück 1.—
 - No. 2. Melodie 1.—
 - No. 3. Haschemännchen 1.—
 - No. 4. Ringelreihe 1.—
 - No. 5. Weihnachtslied 1.—
 - No. 6. Geburtstagsmarsch 1.—
 - No. 7. Lied ohne Worte 1.—
 - No. 8. Glückes genug 1.—
 - No. 9. Am Spinnrädchen 1.—
 - No. 10. Valse mignonne 1.—
 - No. 11. Etude 1.—
 - No. 12. Klage 1.—
 - No. 13. Es war einmal 1.—
 - No. 14. Menuet 1.—
 - No. 15. Wanderlust 1.—
 - No. 16. Wilder Reiter 1.—
 - No. 17. Eine Erzählung 1.—
 - No. 18. Frohsinn 1.—
 - No. 19. Nordisch 1.—
 - No. 20. Lustige Kirmes 1.—

Signale schreiben:
— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

- pour petites mains
par
Joachim Raff.
Op. 75. Preis M. 4.—.
- Einzeln: ^M
- No. 1. Fleurette. Romance 1.—
 - No. 2. Fabliau 1.—
 - No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.—
 - No. 4. Marche des Bohémiens 1.—
 - No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation 1.—
 - No. 6. Manon. Rondinetto 1.—
 - No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
 - No. 8. Tour à Cheval. Caprice 1.—
 - No. 9. Pleureuse. Scène 1.—
 - No. 10. Babilarde. Caprice-Etude 1.—
 - No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.—
 - No. 12. Mignonne. Valse 1.—
- Schorers Familienblatt schreibt:
„... die jedem Klavierspieler, demnach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

- für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von
Ludvig Schytte.
Op. 116. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln: ^M
- No. 1. Im Puppenladen 1.50
 - No. 2. Puppenpolka 1.50
 - No. 3. Puppenhochzeit 1.50
 - No. 4. Die kranke Puppe 1.50
 - No. 5. Puppenwalzer 1.50
 - No. 6. Der Puppe Grablegung 1.50
 - No. 7. Chinesische Puppen 1.50
 - No. 8. Die neue Puppe 1.50
 - No. 9. Was Püppchen träumte 1.50
 - No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

Transkriptionen-Album

- von
Carl Reinecke. ^M
- Band I. Preis M. 3.— netto 1.50
- Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“. — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“. — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“. — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.
- Band II. Preis M. 3.— netto 1.50
- Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Heide dort“. — Herbstlied. — Sonntagmorgen.
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.
Schumann, R., „Und schlafst du, mein Mädchen“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Aria.

All-Deutschland schreibt:
„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“
Chorgesang schreibt:
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

- Fünf Tonstücke
von
HUGO REINHOLD.
Op. 55. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln: ^M
- No. 1. Morgengruss 1.—
 - No. 2. Abenddämmerung 1.—
 - No. 3. Echo 1.—
 - No. 4. Barkarole 1.—
 - No. 5. Irrlicht 1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:
„... und gibt in demselben fünf fein angearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von
Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:
„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

- par
Edouard Schütt.
- Op. 30. Preis M. 4.—
- Einzeln: ^M
- No. 1. Prélude 1.—
 - No. 2. Aven 1.—
 - No. 3. Papillons 1.—
 - No. 4. Cantabile 1.—
 - No. 5. Barcarolle 1.—
 - No. 6. Cantique d'Amour 1.—
 - No. 7. Impromptu-Finale 1.—

Daheim schreibt:
„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohltautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.