

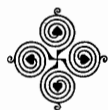
ERICH WOLFGANG
KORNGOLD
SCHAUSPIEL-OUVERTÜRE
für grosses Orchester

Op. 4

Partitur
Stimmen leihweise

Klavier-Auszug zu 4 Händen
(F. Rebay)

No 25



Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Eigentum für alle Länder
Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Copyright 1912 by B. Schott's Söhne, Mainz

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

Öffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veransta. lter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

Schauspiel-Ouverture

Aufführungsrecht vorbehalten

Artur Nikisch gewidmet

M
1004
K 272

670542

Erich Wolfgang Korngold, Op. 4

Molto moderato e sostenuto (♩)

Piccolo.

Flöte I. II.

Oboe I. II. I. *mp espress.*

Clarinetten I. II. in A

Bassclarinette in A

Fagott I. II. *ppp*

Contrafagott.

I. II. Hörner in F. III. IV. *ppp* III. (gest.)

Trompete I. II. III. in C

Posaune I. II. III. Basstuba.

Xylophon.

Triangel.

Pauken. (mit Schwammschlägel) *pp*

Becken. *ppp* (nachklingen lassen)

Harfe.

2 Solo Violinen. (con Sordini) *pp*

I. Violine *pp* am Griffbrett

II. Violine *pp*

Viola. *pizz.* *p*

Violoncello. *pizz.* *p*

Contrabass. *pizz.* *p*

Molto moderato e sostenuto (♩)

poco ritard.

a tempo

Picc. *mp*

Fl. *p*

Ob. *mp espress.*

Cl. *mp espress.*

Bscl. *mp espress.*

Fag. *ppp*

Ctrfg.

Hr. *mp espress.* (offen) *mp espr.* gest. *ppp*

Trp. *mp* (mit Dämpfer) I. *mp*
mp (mit Dämpfer) II. III. *mp*

Pos.

Btb.

Pk. *pp* (m. Schwschlgl.)

Bck. *ppp* a 2 (nachklingen lassen)

Hrf. *pp*

S. VI. *pp*

VI. *pp*

Vla. arco *p* pizz. *p*

Vcl. *p*

CB. *p*

poco ritard. a tempo *mp*

poco ritard. *a tempo* 1

Picc. *fp*

Fl. *fp* *p* *ff* *ff*

Ob. *fp* *ff* *ff*

Cl. *fp* *mf espress.* *ff* *ff*

Bscl. *fp* *mf espress.* *ff* *ff*

Fag. *fp* *ff* *ff*

Ctrfg. *mf espress.* *ff* *ff*

Hr. (offen) *ff* *ff*

Trp. (offen) (offen) *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff*

Btb. *ff* *ff*

Pk. (mit hartem Schlägel) *ff* *ff*

Hrf.

S.VI. *fp* Sordinen ab

VI. *fp* (natürlich)

Vla. *f* *mf espress.* *f* *ff*

Vcl. *f* *mf espress.* *mp* *ff*

CB. *p* *mp* *ff*

poco ritard. *a tempo* 1 *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. a 2.

Bscl.

Fag.

Ctrfg.

Hr.

Trp.

Pos.

Btb.

Pk.

Hrf.

VI. *(natürlich)*

Vla.

Vcl.

CB.

ff *mp* *mf* *ff* *mp*

2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Hrf.

S.VI.

VI.

Vla. Solo Vla. (con Sord.) *mf espress.* *mp subito* Tutti *mf espress.* Vla. div. *mf*

Vcl. Solo Vcl. (con Sord.) *mf espress.* *mp subito* Tutti *mf espress.* Vlc. div. *mf*

CB.

2

3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

Bek.

Hrf.

S VI.

VI.

Vla.

Vcl.

CB.

(kaum hörbar)

pppp

espress.

mp

ff

pp

ppp

p

pp

ppp

(gest.)

(ged.)

(ged.)

pp (nachklingen lassen)

Solo

p

Sordinen auf

pp

Am Griffbrett

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

3

poco ritard.

a tempo

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *mf* *espress.*

Cl. I. *mf* *espress.*

Bscl. *mf* *espress.*

Fag. *mf* *espr.*

Hr. *mf* *espr.* (offen)

Trp.

Pos.

Pk. *pp* (m. Schwschlgl.)
a 2 (nachklängen lassen)

Bck. *pp*

Hrf.

S. VI. *pp*

VI. *pp*

Vla. *p* arco *pizz.*

Vcl. *mp*

CB. *p*

poco ritard. *a tempo*

Picc. *(kaum hörbar)* *mf* *fp*

Fl. *pppp*

Ob. *mp espress.* *mf* *fp*

Cl. *mf* *fp*

Fag. *ppp* *mf* *fp*

Hr. *(gest.)* *ppp* *mf* *fp*

Trp. *(offen)* *mp espress.* *(offen)*

Pos. *mp espress.* *mp*

Btb.

Pk.

Bck.

S. Vl. *mf* *fp* *Flag.*

Vl. *mf* *fp*

Vla. *p* *f*

Vel. *p*

CB. *p*

steigernd (accel.)

poco ritard.

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bscl. *mf*

Fag. *mf*

Ctrfg. *mf*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mp*

Btb. *mf*

Pk. (m. hartem Schlägel)

Bck.

Hrf. (H dur) *so stark als möglich fff* *gliss.*

S. VI. Sordinen ab *natürlich*

VI. *mf* *natürlich*


Vla. *mf*

Vcl. *p* *arco* *espress.* *mp*

CB. *p* *arco*

steigernd (accel.)

poco ritard.

5 Allegro agitato, ma non troppo (die  markiert)

Picc. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. *ff*

Bscl. *ff*

Fag. *ff*

Ctrfg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Bth. *ff*

Trgl. *ff*

Pk. *ff*


Hrf. *fff* (so stark als möglich) (E dur) *fff gliss.* *fff* (E moll) *fff gliss.*

VI. *ff* (div.)

Vla. *ff*

Vel. *ff*

CB. *ff*

5 Allegro agitato, ma non troppo (die  markiert)

Picc. *fp espress.* *p*

Fl. *a 2* *fp espress.* *p* *a 2*

Ob. *p*

Cl. *fp espress.* *p*

Bscl. *ff*

Fag. *ff* *mf*

Ctrfg. *ff*

Hr. *mf* *espress.* *mp espress.*

Trp. *fp* *mf espress.*

Pos. *III.* *mp* *III.* *mp*

Trgl. *pp*

Pk. *ff*

Hrf. *(so stark als möglich)* *(C dur) fff gliss.*

VI. *mf espress.* *mf espress.*

Vla. *mf* *(div.)*

Vcl. *mf*

CB. *pizz.* *p* *arco*

7

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff*

Bscl. *ff*

Fag. *ff*

Ctrfg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Trgl. *ff*

Pk. *ff*

Hrf. *ff* *(so stark als möglich)*
(C dur) gliss. *(E dur) gliss.*

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

CB. *ff*

7

Picc. *ff* *poco ritard.* *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Fl. *ff* *a 2* *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Ob. *ff* *a 2* *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Cl. *ff* *mf* *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Bsnl. *ff* *ff* *ff*
 Fag. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff*
 Ctrfg. *ff* *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Hr. *ff* *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Trp. I *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Trp. II *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Pos. *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Btb. *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Pk. *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Hrf. *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Vl. I *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Vl. II *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Vla. *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 Vcl. *ff* *ten.* *ten.* *ff*
 CB. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

poco ritard. *molto ritard.* 8 sub-

to più animato

Picc. *mf* *ff* *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *ff* *mf* *f* *mf*

Ob. *ff* *mf* *f* *pppp* *pppp*

Cl. *mf* *ff* *mf* *f* *mf*

Bscl. *ff* *pppp* *pppp*

Fag. *ff* *pppp*

Ctrfg. *ff*

Hr. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Trp. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Pos. *mf* *mf* *mf*

Trgl. *mp* *mp*

Pk. *f* *p* *p*

Hrf. *mf* *mf* *mf*

VI. I *mp* *ff* *mp* *f* *f*

VI. II *mp* *ff* *mp* *f* *f*

Vla. *mp* *ff* *mp* *f* *f*

Vcl. *mp* *ff* *mp* *f* *f*

CB. *mp* *ff* *mp* *f* *f*

(len.) *(len.)* *(len.)* *(len.)* *(len.)*

(gedämpft)

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

spicc. *spicc.* *spicc.* *spicc.* *spicc.*

f gem. *f gem.* *f gem.* *f gem.* *f gem.*

to più animato

Picc. *fff* *ppp*
 Fl. *a 2* *fff* *p*
 Ob. *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *a 2* *ppp*
 Cl. *a 2* *mf* *ppp*
 Bscel. *a 2* *p*
 Fag. *mp*
 Ctrfg. *f* *pppp*
 Hr. I. *(ten.)* *f* *ff* *ppp*
 Hr. II. *(ten.)* *ff*
 Hr. III, IV. *(ten.)* *ff*
 Trp. *(offen)* *p*
 Pos. *p*
 Trgl. *f*
 Hrf. *mf*
 VI. I. *(ten.)* *3* *pizz.* *(div.)* *f*
 VI. II. *(ten.)* *3* *pizz.* *f*
 Vla. *(ten.)* *3* *pizz.* *f*
 Vcl. *(ten.)* *3* *pizz.* *f*
 CB. *pizz.* *f*

9 (♩ = wie zuletzt ♩)

poco ritard.

a tempo

Fl. *pp*

Cl. *ppp*

Fag. *pp*

Ctrfg. *ppp*

Hr. *pp sehr zart*

Trp.

Pos.

Hrf. *pp* *p* *mp*

VI. I *arco* *mf molto espress.*

VI. II *arco* *pp* *arco* *mf molto espress.*

Vla. *arco* *mf molto espress.* *mf*

Vcl. *arco* *mf molto espress.* *mf*

CB. *pizz.* *p* *mf*

9 (♩ = wie zuletzt ♩)

poco ritard.

a tempo

10 Molto meno mosso

(weich)

FL. *p* (weich)

Cl. *p* (sehr zart und weich)

Fag. *pppp* *p* (sehr weich)

Ctrfg. *pppp* *p*

Hr. (ged.) *pp* (offen) *mf espr.* *p* (offen)

Trp. *mf espress.*

Pos.

Pk. *ppp-pp-ppp*

Hrf. *p* *weich* *mp* (sehr weich) *p*

VI. I. *mf espr. (sehr weich)* *mf*

VI. II. *ppp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Vla. *molto espress.* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *p*

Vcl. *molto espress.* *mf espr. (sehr weich)* *pizz.* *arco* *p* *mf*

CB. *p* *p*

10 Molto meno mosso

Picc. *mf*
 Fl. *p* *mf*
 Ob. *mp espress.* *p* *mp*
 Cl. *mp espress.* *mp* *mf*
 Bocl. *p* *mf* *p* *mf*
 Fag. *mp* *mf*
 Hr. *mf*
 Trp. *mf espress.*
 Trgl.
 Hrf.
 Vl. *mf*
 Vla. *mf*
 Vel. *mf* *pizz.* *arco*
 CB. *p* *mf*

12 Più mosso (vivace)

poco ritard. a tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr. I. *f espress.*

Hr. II. *Solo espress.*

Hr. III. *f espress.*

Hr. IV. *f*

Pos.

Btb.

Trgl.

Hrf.

VI.

Vla.

Vel.

CB. arco

(en.) Solo (hervertretend)

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

12 Più mosso (vivace)

poco ritard. a tempo

poco ritard.

13 a tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag.

Ctrfg.

Hr. *(ten) Solo (hervortretend)*
Solo espress.
I. u. II.
III. u. IV.
sempre ff molto espress.

Trp.

Pos.

Btb.

Trgl.

Hrf. *(H dur) fff gliss.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vel.

CB.

ff molto espress.
ff molto espress.
ff

poco ritard.

13 a tempo

poco ritard *a tempo* **14**

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bscel.
Fag.
Ctrfg.
Hr.
Trp.
Pos.
Btb.
Trgl.
Pk.
Hrf.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcl.
CB.

fff gliss.

Solo

poco ritard. *a tempo* **14**

Picc. Fl. Ob. Cl. Bscl. Fag. Ctrfg. Hr. Trp. Pos. Btb. Trgl. Pk. Hrf. Vl. Vla. Vcl. CB.

Musical score for a symphony orchestra, page 24. The score includes woodwinds (Picc., Fl., Ob., Cl., Bscl., Fag., Ctrfg., Hr., Trp., Pos., Btb.), strings (Vl., Vla., Vcl., CB.), and percussion (Trgl., Pk.).

Key markings: *mf espress.*, *mp*, *mf*, *ff*, *ff (hervortretend)*, *sf*, *fff gliss.*, *pizz.*, *arco*.

15 molto accel.

Picc. *f ff*

Fl. *f ff*

Ob. *ff*

Cl. *f ff*

Bscl. *ff*

Fag. *ff*

Ctrfg. *f*

Hr. *ff*

Trp. *f* Solo *ff*

Pos. *f*

Btb. *f*

Trgl. *f* *mf*

Pk. *ff*

Hrf. *f* *fff / gliss.* *ff* *fff / gliss.*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

CB. *f*

15 molto accel.

Picc. *ff* *(kurz)*
 Fl. *ff* *a 2*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Bscel. *ff*
 Fag. *ff*
 Ctrfg. *ff*
 Hr. *ff* Solo
 Trp. *fff*
 Pos. *ff*
 Btb. *ff*
 Trgl. *ff*
 Pk. *ff*
 Hrf. *ff* *fff / gliss.*
 Vl. *ff* *pizz.*
 Vla. *ff* *pizz.*
 Vel. *ff* *pizz.*
 CB. *ff* *pizz.*

17 Presto (♩)

(kurz)

Picc. Fl. Ob. Cl. Bscel. Fag. Ctrfg. Hr. Trp. Pos. Btb. Trgl. Pk. Hrf. VI. Vla. Vcl. CB.

17 Presto (♩) (kurz)

Moderato (♩) 18

Bscl. *ppp*

Fag. *pp* (offen)

Hr. *pp espress.*

Pk. *pp*

Vl. *con Sord. arco p espress.*

Vla. *con Sord. arco pp*

Vcl. *con Sord. arco sempre pp*

CB. *arco sempre pp*

Moderato (♩) 18

19

Fl. *p*

Cl. *I. Solo (klagend) mf espress.*

Bscl. *ppp*

Fag. *ppp*

Hr. *p*

Trp. *p*

Hrf. *p*

Vl. *Sordinen ab*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

CB. *pizz. p*

(Die Hälfte)

portamento

19

Fl.

Ob. *a 2*
f molto espress.

Cl. *pp* — *f*

Bscl. *pp* — *f*

Fag. *pp* — *f*

Ctrfg. *pp* — *f*

Hr. I. *f hervortretend*
III. *f hervortretend*

Trp. I. *mp*
II. *mp*

Pos. *mp*

Btb. *mp*

Hrf.

VI. I *f*

VI. II *f* (Alle)

Vla. *f*

Vel. *f*

CB. *f*

acc. *a 2*
mf

acc.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag.

Ctrfg.

Hr.

Trp.

Pos.

Btb.

Pk.

Hrf.

VI.

Vla.

Vcl.

CB.

a 2

(C dur) *fff* *gliss.*

Sordinen ab

Sordinen ab

Sordinen ab

Sordinen ab

ritard. 21 Molto agitato (♩)

Picc. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. *ff*

Bscl. *ff*

Fag. *ff*

Ctrfg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Trgl. *ff*

Pk. Solo *fff*

Hrf. *fff*

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

CB. *ff*

ritard. 21 Molto agitato (♩)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag.

Ctrfg.

Hr.

Trp.

Pos.

Btb.

Trgl.

Pk.

Bck.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vcl.

CB.

sf, *ff*, *a 2*, *(gest.)*, *(offen)*, *(hart)*, *pizz.*, *arco*, *(div.)*

Picc. *mf* (Flutterzunge) *f*
 Fl. *mf* a 2 (Flutterzunge) *f*
 Ob. *mf* a 2 (Flutterzunge) *f*
 Cl. *mf* *f*
 Bsc. *mf* *f*
 Fag. *mf* *f*
 Ctrfg. *f*
 Hr. *mf* *f*
 Trp. *f*
 Pos. *f*
 Btb. *f*
 Trgl. *f*
 Pk. *f*
 Bck. *f*
 Hrf. *f*
 Vl. *mf* arco *f*
 Vla. *mf* arco *f*
 Vcl. *mf* arco *f*
 C.B. *mf* arco *f*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bscl. *ff*

Fag. *ff*

Ctrfg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *mp* *ff*

Pos. *mp* *ff*

Btb. *mp* *ff*

Xyl. *ff*

Trgl. *ff*

Pk. *mp* *ff*

Hrf. *fff (sehr hart)*

VI. *ff* *div.*

Vla. *ff* *pizz.* *arco*

Vcl. *ff* *pizz. ff (hart)* *arco* *(hart)*

CB. *ff* *pizz. ff* *ff (hart)*

23

29550

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsc. Fag. Ctrfg. Hr. Trp. Pos. Xyl. Trgl. Pk. Hrf. V.I. V.II. Vla. Vcl. CB.

29550

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Cl. *mf*
 Bsc. *mf*
 Fag. *mf*
 Ctrfg. *mf*
 Hr. *mf* (gest.) *ff* (offen) *ff* (hervortretend)
 Trp. *ff*
 Pos. *ff*
 Btb. *ff*
 Xyl. *ff*
 Pk. *ff*
 Bck. *ff*
 Hrf. *fff*
 Vl. *ff*
 Vla. *ff* arco
 Vel. *ff*
 CB. *ff*

Picc. Fl. Ob. Cl. Bscf. Fag. Ctrfg. Hr. Trp. Pos. Btb. Pk. Bck. Hrf. VI. Vla. Vcl. CB.

ff (gest.) (offen) ff (offen) ff

a 2 f(nachklingen lassen) fff

arco ff arco ff pizz. ff pizz. ff

This page contains a musical score for measures 25 through 28. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsc.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Ctrfg.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Trombone (Btb.), Percussion (Pk.), Horn (Hrf.), Violin (VI), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (CB). The score features a variety of musical notations, including melodic lines with slurs and accents, woodwind parts with dynamic markings like *ff* and *f*, and string parts with triplets and *ff* dynamics. A '25' box is present at the bottom of the page.

steigernd (accel.)

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsc. Fag. Ctrfg. Hr. Trp. Pos. Btb. Pk. Hrf. Vl. Vla. Vcl. CB.

Musical score for a full orchestra, page 39. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsc.), Contrabassoon (Ctrfg.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (Btb.), Percussion (Pk.), Harp (Hrf.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (CB.). The score is in G major and 2/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The brass and harp provide harmonic support. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *(div.) ff*. The tempo is marked *steigernd (accel.)*.

ff > steigernd (accel.)

poco ritardando

Allegro agitato

Picc. *fff*

Fl. *a 2 fff*

Ob. *a 2 fff*

Cl. *fff*

Bscl. *fff*

Fag. *ff fff*

Ctrfg. *fff*

Hr. *fff*

Trp. *ff*

Pos. *mf fff*

Btb. *mf fff*

Pk. *fff*

Bck. *fff (nachklg. lassen)*

Hrf. *(so stark als möglich) (gliss.) fff*

Vl. *fff*

Vla. *fff*


Vcl. *fff*

CB. *arco ff*

26 *fff*

poco ritardando

26 Allegro agitato

ma non troppo (die  markirt)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag.

Ctrfg.

Hr.

Trp.

Pos.

Btb.

Trgl.

Pk.

Hrf.

(so stark als möglich)

E dur (gliss.) fff

(so stark als möglich)


E moll (gliss.) fff

Vl.

Vla.

Vcl.

CB.

ma non troppo (die  markirt)

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Bscl.** Bassoon
- Fag.** Bassoon
- Ctrfg.** Contrabassoon
- Hr.** Horn
- Trp.** Trumpet
- Pos.** Trombone
- Btb.** Trombone
- Trgl.** Trombone
- Pk.** Percussion
- Hrf.** Harp
- V.I.** Violin I
- V.II** Violin II
- Vla.** Viola
- Vcl.** Violoncello
- CB.** Contrabasso

Key performance markings and dynamics include:

- Tempo/Performance:** poco ritard., molto ritard., subito piu animato (marked with a box around the number 27).
- Dynamic Markings:** *ff*, *fff*, *mf*, *mp*, *pp*.
- Other Instructions:** *a 2*, *pizz.*, *arco*, *div.*, *ten.*, *ten.*

Picc. *mf* *mf* *mf* *mp*

Fl. *mf* *mf* *mf* *mp*

Ob. *mf* *mf* *mf* *pppp*

Cl. *mf* *mf* *mf* *mp*

Bscl. *pppp* *pppp*

Fag. *ff* *ff* *pppp*

Ctrfg. *ff* *ff* *pppp*

Hr. *ff* *ff* *mf* *(ten.)*

Trp. *mf* *mf* *(mit Dämpfer)* *(ten.)*

Pos. *mf* *mf* *mf* *(ten.)*

Trgl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Pk. *f* *mp* *p* *p*

Hrf. *mf* *mf* *mf* *mf*

VI.I *arco* *pp* *arco* *arco*

VI.II *arco* *pp* *arco* *arco*

Vla. *arco* *pp* *arco* *arco*

Vcl. *arco* *pp* *arco* *arco*

CB. *arco* *pp* *arco* *arco*

Solo

Picc. Solo
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bscl.
 Fag.
 Ctrfg.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 Trgl.
 Hrf.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcl.
 CB.

Musical score for various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Horns, Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, *fff*, *len.*, and *pizz.*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *Solo*. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

28 (d. wie zuletzt d)

poco ritard.

Picc. *ppp*

Fl. *p* *pp*

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag. *pp*

Ctrfg.

Hr. *pp sehr zart*

Trp.

Pos.

Trgl.

Hrf. *pp* *p* *mp*

Vl.I *arco* *mf molto espress.*

Vl.II *arco* *pp* *mf molto espress.*

Vla. *arco* *mf molto espress.*

Vcl. *arco* *mf molto espress.*

CB. *pizz* *mf poco ritard.*

28 (d. wie zuletzt d)

a tempo

29 Molto meno mosso

Score for orchestra, measures 28-29. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bocl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Ctrfg.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Harp (Hrf.), Violins I (Vl. I), Violins II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score features various dynamics such as pppp, pp, p, mf, and sf, along with performance instructions like 'gedämpft' (damped), 'offen' (open), 'espr.' (espressivo), 'molto espress.' (very expressive), 'pizz.' (pizzicato), and 'arco' (arco). The tempo changes from 'a tempo' to 'Molto meno mosso' at measure 29.

30 Molto animato (♩)

Picc.

Fl. *p (weich)*

Ob.

Cl. *p (sehr zart u. weich)* *pp* *mp espress.*

Bscl.

Fag. *(sehr weich)* *pp* *ppp*

Ctrfg.

Hr. *mf subito pp* *Solo mf (weich)*

Trp. *mf espress.* *mf*

Pos.

Trgl.

Pk.

Hrf. *(sehr weich) p*

Vl. *(sehr weich) mf* *pizz. arco leicht*

Vla. *p* *sf* *p* *p* *p leicht*

Vcl. *(sehr weich)* *pizz.* *p* *p leicht* *pizz.*

C.B. *(sehr weich)* *pizz.* *p* *p leicht* *pizz.*

30 Molto animato (♩)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bscl.

Fag.

Ctrfg.

Hr.

Trp.

Trgl.

Bck.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vcl.

CB.

mp espress.

mf

mf (weich)

p

arco

pizz.

arco

poco ritard.

31 Più mosso (Vivace)

poco rit.

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsc. Fag. Hr. Trp. Pos. Btb. Trgl. Hrf. Vl. Vla. Vcl. CB.

mp *p* *mf* *f* *f* *ff* *espress.* *ten. Solo* *ff* *espress.* *ten. Solo* *ff* *espress.* *Solo* *ff* *espress.* *hervortr.*

arco

poco ritard.

31 Più mosso (Vivace)

poco rit.

a tempo

poco rit.

This page of an orchestral score features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo flute
- Fl.**: Flute
- Ob.**: Oboe
- Cl.**: Clarinet
- Bscl.**: Bassoon
- Fag.**: Bassoon
- Ctrfg.**: Contrabassoon
- Hr.**: Horns (I, III, II, IV a 2)
- Trp.**: Trumpet
- Pos.**: Trombone
- Btb.**: Trombone
- Trgl.**: Trombone
- Pk.**: Percussion
- Hrf.**: Harp
- VI.**: Violin
- Vla.**: Viola
- Vcl.**: Violoncello
- CB.**: Contrabasso

Performance instructions include *f espress.*, *ff espress.*, *hervortr. (ten.) Solo*, *pp*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *H dur (gliss.) fff*, and *mf*.

Picc. *ffp*

Fl. *ffp*

Ob. *ffp*

Cl. *ffp*

Bscl. *ffp*

Fag. *f* *ff molto espress.*

Ctrfg. *f*

Hr. I. III. *sempre ff molto espress.* I. II. III. IV.

Trp. *fp*

Pos. *f*

Btb. *f*

Trgl. *f* *mf*

Hrf. *(gliss.) ff* *(gliss.) fff*

VI. I *ffp*

VI. II *ffp*

Vla. *f* *ff molto espress.* *ffp*

Vel. *ff molto espress.* *f* *ff*

C.B. *f* *ff molto espress.* *f* *ff*

a tempo

33

molto accel.

Picc. *a 2*

Fl. *ffp*

Ob. *ff a 2 (hervortretend)*

Cl. *mf*

Bscl. *mf*

Fag. *ff*

Ctrfg. *ff*

Hr. *mp* *ff (hervortretend)*

Trp. *fp*

Pos. *f*

Btb. *f*

Trgl. *mf*

Pk. *mf*

Bck. *mf*

Hrf. *f* (Fis dur) *(gliss.) fff*

VI. *ffp*

Vla. *f* *ff (hervortretend)*

Vcl. *f* *ff*

CB. *f* *arco*

34

34 molto accel.

35

(kurz)

Picc. *ff* *ff* *ff* I. *p*

Fl. *ff* *ff* *ff* *subito p* I.

Ob. *ff* *ff* *ff* *subito p* I.

Cl. *ff* *ff* *ff* *subito p*

Bscl. *ff* *ff* *ff* *subito pp*

Fag. *ff* *ff* *ff* *subito p*

Ctrfg. *ff* *ff* *ff* *pppp*

Hr. *ff* *ff* *ff* III (gest.) *ppp*

Trp. *fff* *fff* *fff*

Pos. *ff* *ff* *ff*

Btb. *ff* *ff* *ff*

Trgl. *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *f* *f* *pppp*

Bck. *ff* *ff* *ff*

Hrf. *(gliss.) fff* *ff* *ff* *ff*

VI I *ff* *ff* *ff* *subito p* *pizz.*

VI II *ff* *ff* *ff* *subito p* *pizz.*

Vla. *ff* *ff* *ff* *(sord. auf)* *subito p*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *(sord. auf)* *subito p*

CB. *ff* *ff* *ff* *subito p* *pizz.*

35

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (nimmt B-Clarinete)

Bscl.

Fag. *ppp* *pp*

Ctrfg.

Hr. I. Solo *(klagend)* *mf espress. molto*

Trp.

Pos.

Btb.

Trgl.

Pk.

Bck.

Hrf.

VI.I *arco* *mp* *arco* *mp* *arco* *mp*

VI.II (con sord.) *pp* *arco* *pp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

CB. *pizz.*

37

Picc. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in B *Solo* *(sehr weich)* *mf molloespress.*

Bscl.

Fag.

Ctrfg.

Hr. *gedämpft pp*

Trp.

Pos.

Bstb.

Trgl.

Pk.

Bck.

Hrf. *(sehr weich)* *pp*

VI. I *pp subito*

VI. II *pizz.* *ppp sempre*

Vla. *ppp sempre*

Vcl. *ppp sempre*

C.B. *ppp sempre*

37

Fl.

Ob. *pppp*

(in B)
Cl.

(in A)

Bscl. *pppp*

Fag. *pp* (aber deutlich)

Hr. *pppp* offen

Trp.

Pos.

Btb.

Trgl.

Pk.

Bck.

Hrf. *pp* (nur mit einer Hand) (gliss.) *pppp* H dur

VI. I *mp molto espress.* (sehr weich) arco

VI. II *p* (natürlich)

Vla. *p* (natürlich)

Vcl. *p*

CB. *p*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bscl. *ff*

Fag. *ff*

Ctrfg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Trgl. *ff*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

Hrf. *ff*

Vi. *ff* (Sord. ab)

Vla. *ff*

Vcl. *ff* pizz. arco

CB. *ff* pizz. arco

Maestoso *ff* *ff* *ff* *ff*

Pesante

40

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Bscl. *ff*

Fag. *ff*

Ctrfg. *ff*

Hr. *fff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Trgl. *fff*

Pk. *ff*

Bck. *fff* (nachklingen lassen)

Hrf. *fff*

VI. *fff*

Vla. *fff*

Vcl. *ff*

C.B. *ff*

40

Pesante