

Lieds

de 86249

notre amour



- N°1. From Her
2. To the Dawn
3. Prayer
4. Flowers!
5. April comes
6. Revery
7. Concert
8. From the country
9. Memory of a song
10. Awakening.

Recueil 5f net

Chaque 1f net

RAOUL LAPARRA

Sté NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES

(Anc^{ne} Maison PAUL DUPONT)

7, Rue de la Pépinière, Paris.

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Sté N^{le} d'Éditions musicales, 1905.

16
162
229

№ 1
FROM HER

Translation by
Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

CHANT

Andante *p* *mf*

Sleep my dear one Lull thee to rest, With

PIANO

Andante *fp* *fp*

kiss - - - es thine eyes I close - - - and wait thy re - pose - - -

mf *fp*

p *mf*

Sleep my dear one Lull thee to rest And - - - while

feel - ing thus di - vine — ly near thee I tell — to —

— thee — my pas - sion And my de - vo - tion All my

love sincere — e - ter - nal — Sleep my dear one

Lull thee to rest —

pp *sf p* *pp* *dim.* *pp* *sempre* di - mi - nu - en - do *ppp*

№ 2
TO THE DAWN

Translation by
Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

CHANT *Moderato* *p*
A - far, a-cross the

PIANO *Moderato* *p*

hills — Where dawnsthegold - en morn - ing, My love in qui - et sleeps With ro -

- ses her couch a - dorn - ing, Dreams - she of me? — Ah! tell - me, fair

Morn - ing *p* O Sun! wak-en and beam, On

— her thy warm rays ly - ing, And may Thy kiss her heart un-fold

cresc. to my lave un - dy - ing *mf* Ah! — t'is for her — *dim.* for her — I am

sigh - - ing!

p *poco rit.*

№ 3
PRAYER

Translation by
Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

CHANT

Très modéré *p*

So calm and with a sweet sub - mis -

PIANO

Très modéré *p*

cresc. *mf*

- sion, She who a - lone — ex - alts our love, The brave mar - tyr

cresc. *mf*

dim.

like some sweet vi - sion — Each day seems near - ing - her home a - bove —

dim.

p

So calm and with a sweet sub-mis-sion O Fath-er

cresc.

pray her days to length-en O Grant-we pray—thy childrens pray'r

cresc.

mf

That we two as one be-ing trans- port-ed — May re-turn to Thee —

f

dim.

— the self-same hour — O Fath-er pray her days to length-en!

p

dim. *p* *dim.*

pp

№ 4
FLOWERS!

Translation by
Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

Animato ma non troppo

CHANT

Animato ma non troppo

PIANO

Oh ye ferns soft and ten-der, the ge-nets and the ro-ses, In a
har-mo-ny sweet for-ev-er to me speak, Of the land and the
loved one, where my soul - - re-po-ses, Thy mus-ty o-dors bring sweet
dreams of love and spring Oh! dear-est flowers, Oh per-fume which to

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *fp* *sfp*

me brings mem - ories of thee! T'is with doubt that my

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "me brings mem - ories of thee!" followed by "T'is with doubt that my". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf p* and *p*.

heart dis - poses one sweet kiss On these ferns - soft and

The second system continues the vocal line with the lyrics "heart dis - poses one sweet kiss On these ferns - soft and". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ten - der, the ge - nets and the ro - ses Come to me from her

The third system has the vocal line with lyrics "ten - der, the ge - nets and the ro - ses Come to me from her". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *mf*, along with a *cresc.* (crescendo) marking.

where my soul re - po - ses

The fourth system continues with the vocal line lyrics "where my soul re - po - ses". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line. It includes dynamic markings *pp* and *sf p*, and a *dim.* marking. The system concludes with a *M.G.* (Messa di Voce) marking and a final chord.

№ 5
APRIL COMES

Translation by
Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

Allegretto *mf*

CHANT My soul — is re — newed — by a

Allegretto *p cresc.* *mf*

PIANO

p *cresc.*

hope di — vine; Oh laugh and — sing for the hour — now is

p *cresc.*

mf

come to see a — gain my love — Though

dim. *p*

all the world seemed dark and drear Now all things round me smile — all dream And all en -

molto cresc. *f*

- chant - me With love, with rap_ture thrills my soul _____

molto cresc. *f*

dim. *p* *mf*

— For lo! an ec - ho, Chants in my tremb-ling heart T'is

dim. *p*

pp

A - pril! T'is A - pril!

mf *pp*

№ 6
REVERY

Translation by
Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

Andante espressivo

CHANT

O sweet ben_e - diction!

Andante espressivo

PIANO

p

Ben sostenuto con ped. tre corde

O ten - der af - fections! Days gone

by! Voice long si - lent! Ca -

- res - es of spring! Sim - plic - i - ty charming!

mf
To be his own - - - his chos - en one

cresc. O, prom - ise most bless - ed! *p* Ah! - - - my Love!

di - - - *mi* - - - *nuen* - - - *do*
my Life! sweet dream!

di - - - *mi* - - - *nuen* - - - *do* *pp*

№ 7
CONCERT

Translation by
Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

CHANT *Allegretto* *mf*

Oh, hear— you not the song of the gay lin - net? — The

PIANO *Allegretto* *mf*

p

for— est trem - bles un - der his mer - ry call — Now he touch - es light ly the

quiv - ring mig - non - ette Then soars — a - bove us through the tree - tops straight and

mf tall while - all a - long *cresc.* the wind takes up his song

f Ah! *p subito* Our love hath too a mu - sic of its own *cresc.* And in a plain - tive

tone A - mong the whis - pring trees It loves to e - cho forth its mel - an - cho - ly

song Or with a sigh mur - mur low on the

breeze

FROM THE COUNTRY

Translation by

Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

Moderato

CHANT *p*

The show'rs had lent their sa - your to

PIANO *mf sostenuto*

mf

per - fume the breeze While the o - range and lo - custs white with

mf M.D.

di - - mi - - nu - - en - - do

flow'rs Filled the air with their rich - - est o - - dors

di - - mi - - nu - - en - - do

p *poco* *p*

And I lis - tenced in si - lence As in a

p *dim. sempre*

tre corde

cres *cen* *do*

dream a dream of grief and sad - ness, Lone - ly I stood and

cres *cen* *do*

f *di* *mi*

trem - bled at thought of thee my love - And I wept - and ex -

di *mi*

nu *en* *do* *sempre dim.*

- tended my sad arms - in to the night

nu *endo* *p sempre di* *mi* *nu*

en *do* *pp* *ppp*

MEMORY OF A SONG

Translation by
Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

All^{to} moderato

CHANT *p*
The breeze of morn - ing — so soft and sooth - ing —

PIANO *p subito*

— Brings to my ear a far off mur - mur Is it a bell whose tone

cresc. Doth tremble in - my heart? *f* Is it the cry —

cresc. *mf*

dim. *p*

— of joy-ous Na - ture? No... It is the char-ming mem -

- 'ry of a song my loved one taught me, and which con-tains — all my

pp

dreams ——— An in cho - rus my

mf

comrades sang ——— it while wan - der - ing, sum-mer

8

eve - nings, And like them — I de - sire — to re -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 'e' and a quarter note 'v', followed by a 3/4 time signature change. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- peat it with all — my soul —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'all' and 'my soul'. The piano accompaniment includes a 'cresc' (crescendo) marking and a 'mf' (mezzo-forte) marking. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

Io! — io! io! io! io!

The third system features a vocal line with a 'tr' (trill) marking and a 'f' (forte) dynamic. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic and a 'di-' (diminuendo) marking. The piano part has a more active accompaniment with sixteenth notes in the right hand.

io!

The fourth system features a vocal line with a 'tr' (trill) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment includes a 'mi tr' (melisma) marking and a 'tr' (trill) marking. The piano part has a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

№ 10
AWAKENING

Translation by
Miss MARIE SHANAFELT

RAOUL LAPARRA

Andantino

CHANT

p

The earth — breathes a gain, all from slumber now a —

Andantino

PIANO

p

mf *dim.*

- wak - en The flow'rs, now in bloom - - have a del - i - cate sweet per -

cresc. *dim.* *pp*

p *cres*

- fume All seem - - to love — and all are smil - es

M.G. *cres*

- cen - - do *mf*

And aress - es All sing — Her a - wak' ning with a joy - ous a - dor -

- cen - - do *mf*

dim. *p*

- a - tion Gol - den through ist veil shines the soul — The morn - ing

dim. *p*

rit. dim. *pp* a Tempo

bursts forth in beau - ty Di - vine

rit. *dim.* *pp* a Tempo

tre corde

Ped. * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

CHOIX DE SUCCÈS DU CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, etc., avec accompagnement de PIANO

Prix nets		Prix nets		Prix nets	
* D'Ancre (Cl.). La chanson de l'Aveugle, mélodie.	1 »	* Lemaire. N° 3. Hantise.	1 »	* Planquette (R.). Un mari sur mesure, chansonnette.	1 »
* — Pourquoi partir, romance.	1 70	* — 4. Clameur jalouse.	1 »	* Rabuteau (Alfred), Aubade à Clairette.	1 35
Archaimbaud (J.). Mignonne, mélodie.	1 »	* — 5. Une.	1 »	* — Prière à Lison.	1 35
— Oiseau bleu.	1 »	* — 6. Chanson de fou.	1 »	* Renard (de l'Opéra). Les Champs vendus, mélodie.	1 »
— Source des bois.	1 35	Lippacher (Cl.). L'aveu discret, mélodie.	1 35	Rupès (G.). Chantez toujours, (2 tons).	1 70
Arnaud-Picheran (E.). Adoration, valse.	2 50	* Louis (A.). Les Caresses, romance.	1 »	Salvayre (G.). A Ninon, sonnet.	1 35
* — La Terre, chanson (3 tons), chaque.	2 »	* — Les Murmures, romance.	1 »	— A une étoile, mélodie.	2 »
Boucher (J.). La Source dans les bois (2 tons), chaque.	1 70	Maréchal (H.). Six mélodies :		— Domina ! mélodie.	1 35
* — Le Vent du soir, rêverie.	1 »	N° 1. Méditation.	1 »	— Le Grillon et la Rose, mélodie.	1 35
* Brun (A.). Ma promesse, rondeau.	1 »	— 2. Laisse-moi t'adorer.	1 »	— Lilas blanc, mélodie.	2 »
Bruneau (Alfred). TROIS LIEDS DE FRANCE :		— 3. Relique d'amour.	1 »	— Marquise, madrigal.	1 »
N° 1. C'est l'amour qui compte.	1 70	— 4. Philis.	1 35	Saint-Saëns et Guiraud, Frédégonde :	
— 2. Les mauvaises fenêtres.	2 »	— 5. Chanson.	1 35	— drame lyrique en 5 actes :	
— 3. La ronde de la Marguerite.	2 50	— 6. Chant d'amour.	1 35	N° 1 <i>Stances de Fortunatus</i>	
Busser (H.). Entre les pages d'un vieux livre.	1 70	Marietti (G.). Papillon de Paris, mélodie.	1 »	— <i>L'amour a dit à sa mère</i>	1 35
— La Perle noire (2 tons), chaque.	1 »	— Un peu de joie, mélodie.	1 70	— 6. <i>Arioso de Prêtextat</i>	
Casalunga (M.). A une cruelle, sérénade.	1 »	— Vis parmi les fleurs, avec accomp (ad lib.) de Violon et de Violoncelle.	1 35	O toi que j'ai tenu.	1 »
— Mes sérénades dans la nuit.	1 »	* Masini (F.). Le Chemin des amoureux, chansonnette.	1 »	Samuel (Adolphe). Six mélodies :	
Danty (Léopold). Les deux infinis (2 tons) chaque.	1 35	Méhul. Joseph , opéra en 3 actes :		N° 1. Ici-bas (2 ^e édition).	1 »
* Dequin (L.). Le fils du paysan, chansonnette.	1 »	* — N° 1. Air de Joseph. (Vainement Pharaon).	1 70	— 2. O bien aimée !	1 70
* Dupont (Pierre) La femme aux bœufs.	1 »	* — 2. Romance de Joseph. (A peine au sortir de l'enfance).	1 »	— 3. Chant de mai.	2 »
* Durand (Emile). Cidre en fleur.	1 35	* — 6. Romance de Benjamin. (Ah ! lorsque la mort).	1 »	— 4. Je pense à toi.	1 35
Duvernoy (Alph.) La Tempête		* — 7 bis. Récit du songe de Jacob (O Benjamin !), poésie de Armand Silvestre, musique de L.-A. Bourgault-Ducoudray.	1 70	— 5. Vieille chanson.	1 »
N° 9 bis. Une ivresse pure.	2 »	Michiels (G.). Poésies de Jean RICHELIN :		— 6. Extase.	1 70
Erlanger (Camille). Allée des marronniers.	2 50	* — Extraits de : <i>La Chanson des Gueux, La Mer, Les Blasphèmes, Les Caresses</i> , etc.		Serpette (G.). Vin charmant, chanson à boire.	1 35
— Chaine de roses.	1 70	N° 1. Aimez.	1 »	Thomé (Francis). Chanson printanière.	1 70
— Colette.	1 »	2. A la dérive.	1 »	* Urgel (L.). Chanson du Berger.	1 »
— Essaim de rêves.	2 50	3. Au Cimetière.	1 35	* — La Colletterie, chansonnette.	1 35
— J'ai dit à mon cœur.	1 70	4. La Ballade du droit.	1 »	* — Dernière lettre, chansonnette.	1 »
— La légende des vers luisants (2 tons), chaque.	1 70	5. Berceuse.	1 »	* — La Guitare, chansonnette.	1 70
— Paysage.	2 50	6. Déclaration.	1 »	* — Mes distractions, chansonnette.	1 »
— La Belle et le Chevalier, légende languedocienne.	2 50	7. L'Enfant de Bohême.	1 »	* — Le Poulailleur, chansonnette.	1 »
— Poèmes Russes , mis en vers français par Catulle MENDÈS.		8. En roman.	1 »	* Urich (J.). Mon village est le plus beau.	2 »
N° 1. Aubade.	2 »	9. La forgeronne.	1 »	— Sais-tu ? mélodie.	1 70
— 2. Les Larres humaines.	1 35	10. Les Gas en avant.	1 70	— Le Pilote , opéra en 3 actes :	
— 3. Printemps.	2 »	11. Glaneurs.	1 »	— Romance de Mathuria.	2 »
— 4. Les seuls pleurs.	1 35	12. La Glu.	1 70	— <i>Stances de Marthe</i>	1 70
— 5. L'ange et l'âme.	2 »	13. Le Jacques.	1 »	Varnay (L.). Les Petites Brebis , opérette :	
— 6. Pédia.	2 »	14. Le mauvais hôte.	1 »	— 11 bis. <i>Prière des anges gardiens</i> (arrangée pour mezzo-soprano).	1 35
— Les six numéros réunis en un album illustré par PAL.	8 »	15. Mon Premier voyage.	1 »	Vidal (P.). Paris et Hélène , de Glück.	
— Kermaria , idylle d'Arménie.		16. Mon verre est vidé.	1 »	N° 2. <i>Air de Paris</i> , O de ma douce ardeur (Opéra).	1 70
N° 3. Chœur des Fieux.	2 »	17. Les Petits.	1 »	— 2 bis. — Pour mezzo-soprano.	1 70
— 3 bis. Le même, pour une voix.	1 70	18. La Terrienne.	1 »	— 4 bis. — <i>Chant de Paris</i> (Extrait).	1 35
— Julf Polonais , conte d'Alsace.		19. Un coup d'ri-qui-qui.	1 »	— 4 ter. — Pour mezzo-soprano.	1 35
N° 11 bis. Extrait du duo. Toi, toi toute ma vie !	1 70	20. Les Vieux Papilloux.	1 »	Volborth (E. de). Sérénade de Zanetto.	1 »
— 13. Ronde du Lauterbach.	2 »	Moreau (L.). Berceuse.	1 »		
* Faure (L.). Les Fiançailles d'une linotte, bluette.	1 »	— La lune blanche.	1 »		
* — Une idylle sous bois (2 tons), chaque.	1 70	Nevers (M. de). Lay.	1 35		
Fournier (Alix). Le Fil de la Vierge.	1 35	— Il pleure dans mon cœur, mélodie.	1 35		
— Noël ! (de Mériot).	1 35	* Paliard (L.) L'Ami Sylvain, historiette.	1 70		
* Frédéric (L.). Elle est au Ciel, mélodie (2 tons) chaque.	1 »	* — La Croix de pierre, mélodie (2 tons) chaque.	1 »		
* Georges (Alexandre). Est-il donc bien vrai, vieille chanson.	1 35	* — Faites largesse, hymne de charité (2 tons), chaque.	1 70		
* Gerin fils (Ch.). Berceuse, mélodie.	1 »	— Petite prière.	1 70		
* — Cantique d'amour, mélodie.	1 »	— Le sentier perdu, mélodie dramatique (2 tons), chaque.	1 70		
* — Madrigal, mélodie.	1 »	* Parisot (V.). Par-ci, par-là, chansonnette.	1 »		
* — Melancolie d'amour, mélodie.	1 »	Perronnet (Joanni). Aubade moderne.	1 35		
* — Mère d'amour, mélodie.	1 »	— Réverie d'automne.	2 »		
Girard (C.). Bonjour, mignonne, mélodie.	1 35	Pessart (E.). Vingt mélodies :			
— Bonjour, mon cœur, sérénade.	2 »	N° 2. Prière de l'enfant à son réveil.	1 »		
* — Ici-bas, mélodie.	1 »	— 3. Mère, mélodie.	1 »		
Godard (Benj.). Op. 152. Jeanne d'Arc		— 4. J'ai dit à mon cœur, chanson.	1 »		
N° 3. Angélus.	2 »	— 5. Pourquoi grandir ? mélodie.	1 »		
* Jourdan-Savigny. Sous les tilleuls, mélodie.	1 »	* — 8. Le Moulin, mélodie.	1 35		
Lacome (P.). Berceuse.	1 70	— 11. Chanson matinale.	1 35		
Lacome (P.). Les 4 filles Aymon :		— 15. Rose de Noël, mélodie.	1 »		
* — Couplets (des hommes j'ai quelque pratique).	1 35	— 16. Le Calme.	1 35		
* — Couplets de la Caserne.	1 35	— 17. Oubliée, mélodie.	1 70		
* — Ronde des maris.	1 70	Pessard (E.). Mam'zelle Carabin , opérette :			
Laurent de Rillé. L'étoile du soir.	1 »	N° 3. Romance (C'est en plein décembre).	1 70		
* Lecocq (Ch.). A Ninon, mélodie (2 tons).	1 70	— 5. Couplets (Je croyais d'abord).	1 »		
— Un baiser ! (2 tons).	1 35	— 6 bis. Valse chantée (Va pour Carabin).	1 35		
Lemaire (G.). <i>Chansons de la vie</i> , de H. DE FLEURIGNY :		— 7 bis. Couplets de la lettre (arrangés à 2 voix).	1 70		
* N° 1. Rêves défunts.	1 »	— 10. Rondeau (La belle amoureuse).	1 35		
* — 2. Amour viril.	1 »	— 13 bis. Chanson du Quartier Latin.	1 70		
		— 17. Romance (Ça n'était vraiment).	1 35		
		Pfeiffer (G.). A Santuzza, sonnet.	1 70		

Les morceaux précédés d'un * existent sans accompagnement (format in-8°), chaque 0 fr. 30.

GRAND CHOIX de mélodies et chansonnettes avec paroles convenables pour la jeunesse. Envoi franco du catalogue sur toute demande.

N. B. — Pour recevoir franco, adresser le prix indiqué.