Zarabanda Indígena

POR

Jorge Vásquez Larrazábal

Es Propiedad del Autor.

IMPRENTA MUSICAL
MONICO de LEON

9ª Avenida Sur, número 10

Guatemala, C. A.

ZARABANDA INDIGENA

(CUADRO BOSQUEJO DE AÑORANZAS ORIENTALES)

Se deslizan por entre mi lienzo musical, inventadas en el recinto de mi imaginación, las dulces Artistas que son, a la presente época, las *Portaestandartes* de las Artes Patrias. CARLOS H. MARTÍNEZ, CARLOS RODRÍGUEZ CERNA, RAFAEL VELA y AGUSTÍN IRIARTE.

Estas Artistas, limpias como sus sueños, son dechas de mi trabajo, porque son mis amigas en el Arte y en el dolor. Es pues a ellas a quien va dedicado.... No quiero su egoismo: quiero únicamente, un abrazo eterno.... Salud y Labor.

(La escena pasa en Palín, hilillonal puesto de la Municipalidad Guatemalteca.)

Alejados del ordinario ruido del centro, por entre verdes follajes, en donde el viento canta, hermanos grupo los dichos y el autor, contemplando tristemente la caída de la tarde, que se extremece por los últimos rayos del sol. En un *Rancho* vetusto y poético, departimos en compañía de varios *naturales* o indios, que nos cuentan dolores de su raza y nos cantan fragmentos de su música. En el centro, hay cuatro hermosas que sirven de base a una hilera de cañas horizontales a guisa de mesa.... Ligeras viandas de su humilde cocina, son la ofrenda sincera con que nos agasajan. Por todo licor ....un jarro de cántaro sabroso....

El tinte de la noche, ha caído, y el paraje se presenta sombrío y triste. Un resplandor de oeste, nada más....

La cena ha concluido, y el doble de la bebida indiana, comienza desde pasitos de alguna *diversencia* elevada.... La Zarabanda comienza. Diez de los Indios pulsan el Arpa y el Violín, tarea del Rancho. Solitos todos, se comienza la danza, en un casi silencio.... Poco a poco el Baile se anima, y la alegría reina. La fuerza es completa y el entusiasmo magnífico. Los mozalvetes indios, animosos con ondas de oro y con todo el fuego de su alma. Música rústica, pero bella....

Suenan muy a menudo, hileras de notas, cual si fueran del lejano Oriente.... Hay tanta analogía, que con seguridad, que facciones, tipos, lenguas, signos, costumbres y música, son los mismos, es decir, que las bases en que giran estas razas indianas desde su origen, son bases aryanas, bases mongólicas, bases amarillas, bases Orientales.... He aquí, pues, el por qué de mi cuadro *Bohemio de mis amigos Artistas*....

La madrugada llega y la danza cesa. Un Indio canta tristemente su tonada de hiel y de amargura. Su canto es como una elegancia Egipciana....

La Zarabanda vuelve más oriental, más típica, más llena de fuego.

El final se aproxima, porque la aurora pinta en el firmamento.

La música presenta reflejos alternantes de *Mazurka*, y se siente algo de la *Princesa Amarilla* de Camilo Saint Saens. Un rayo del Sol nos da en la faz: el día es nuevo y Señor del Mundo. La *Zarabanda* termina y con ella, el sueño de mi mente loca.... Adiós follaje de mi tierra.... Adiós....

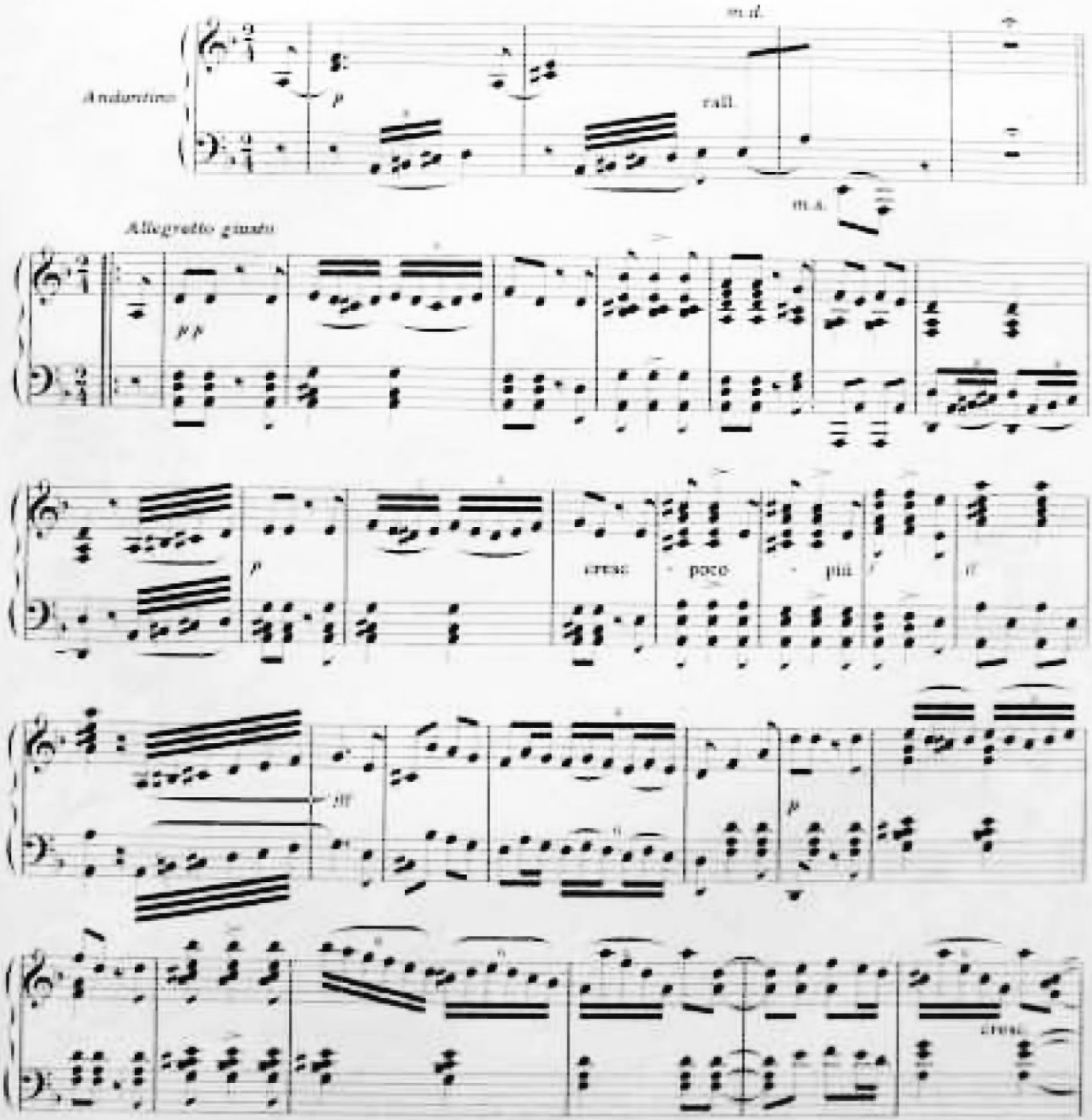
JORGE VÁSQUEZ LARRAÑAGA.

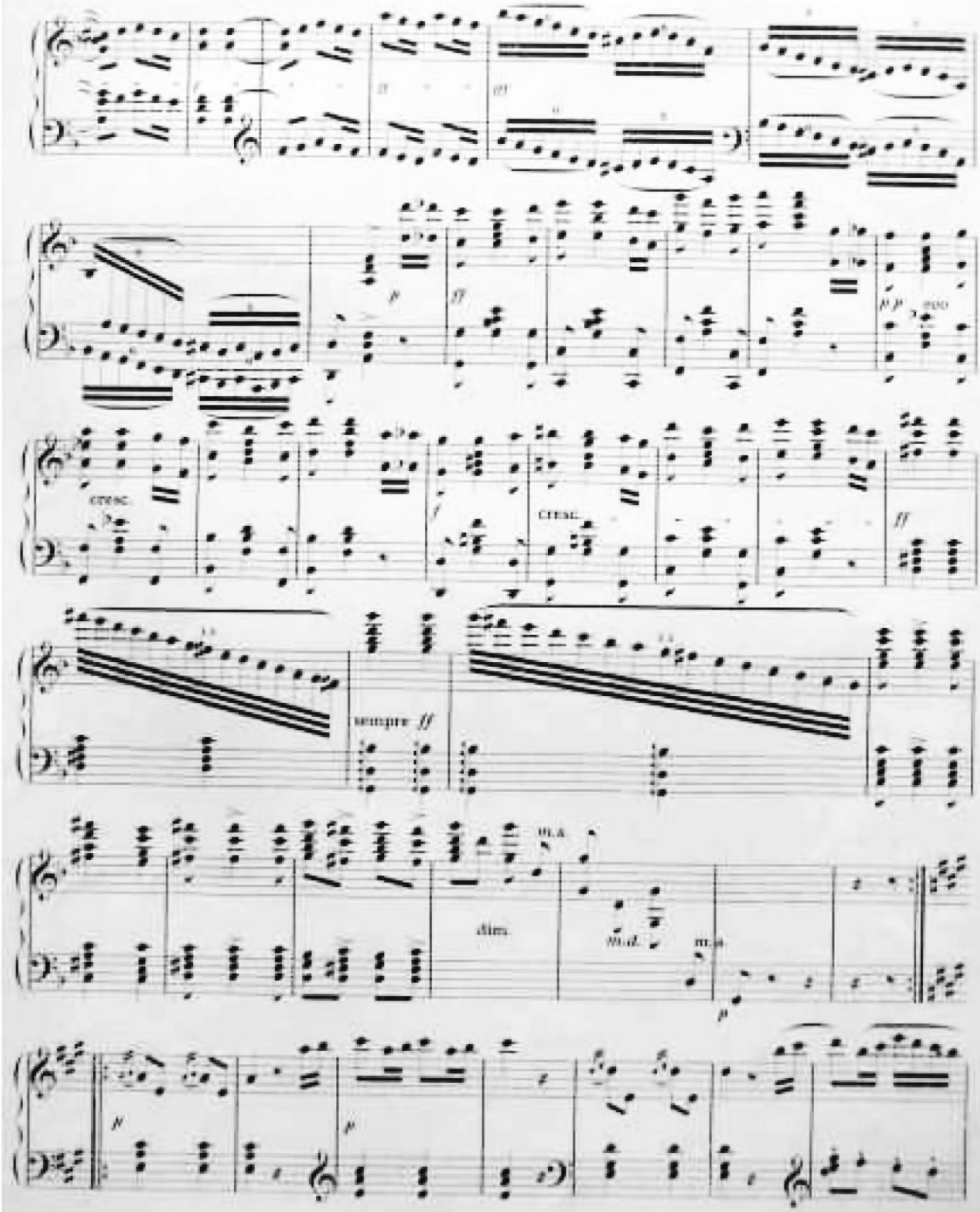
Guatemala, febrero de 1919.

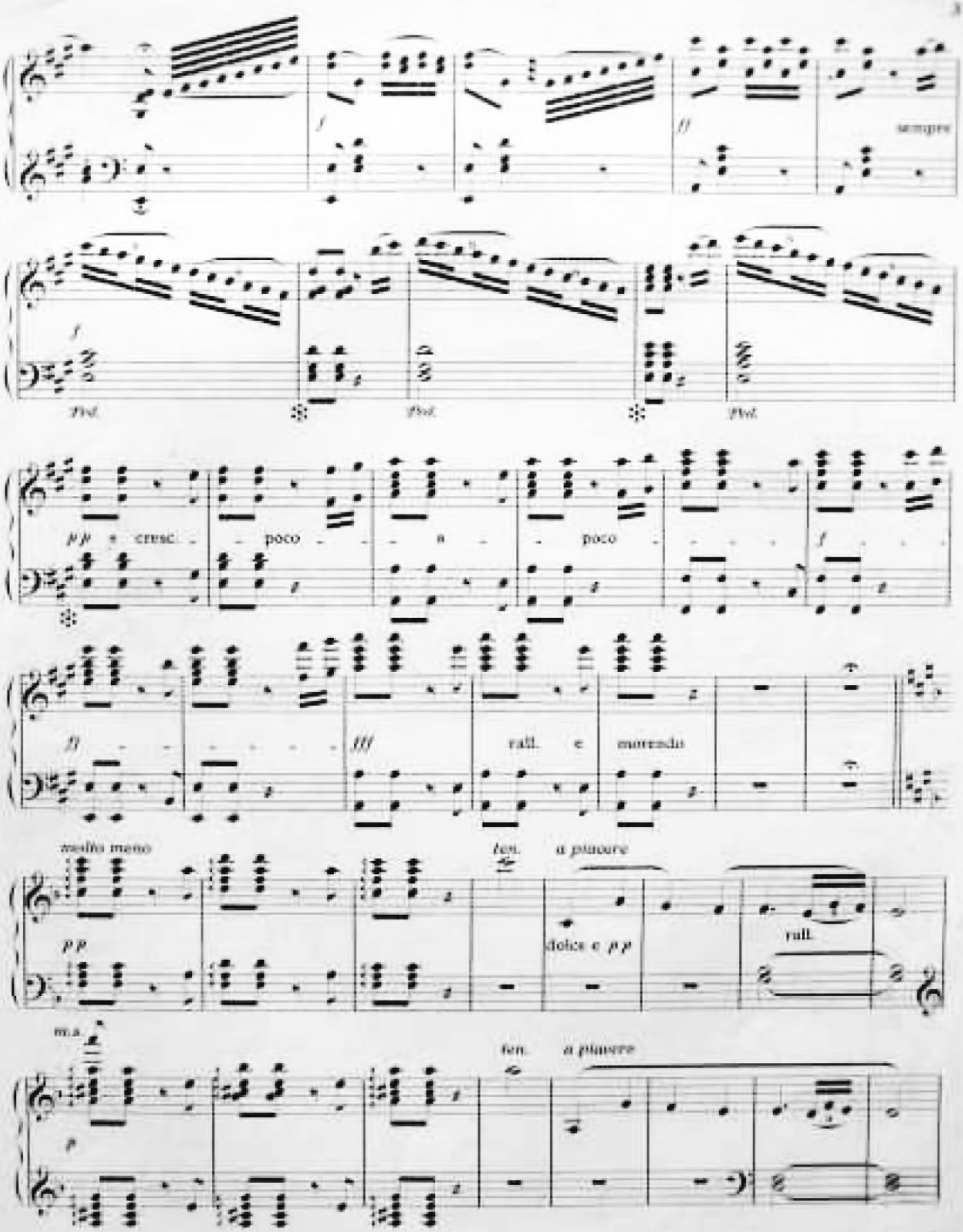
ZARABANDA INDIGENA

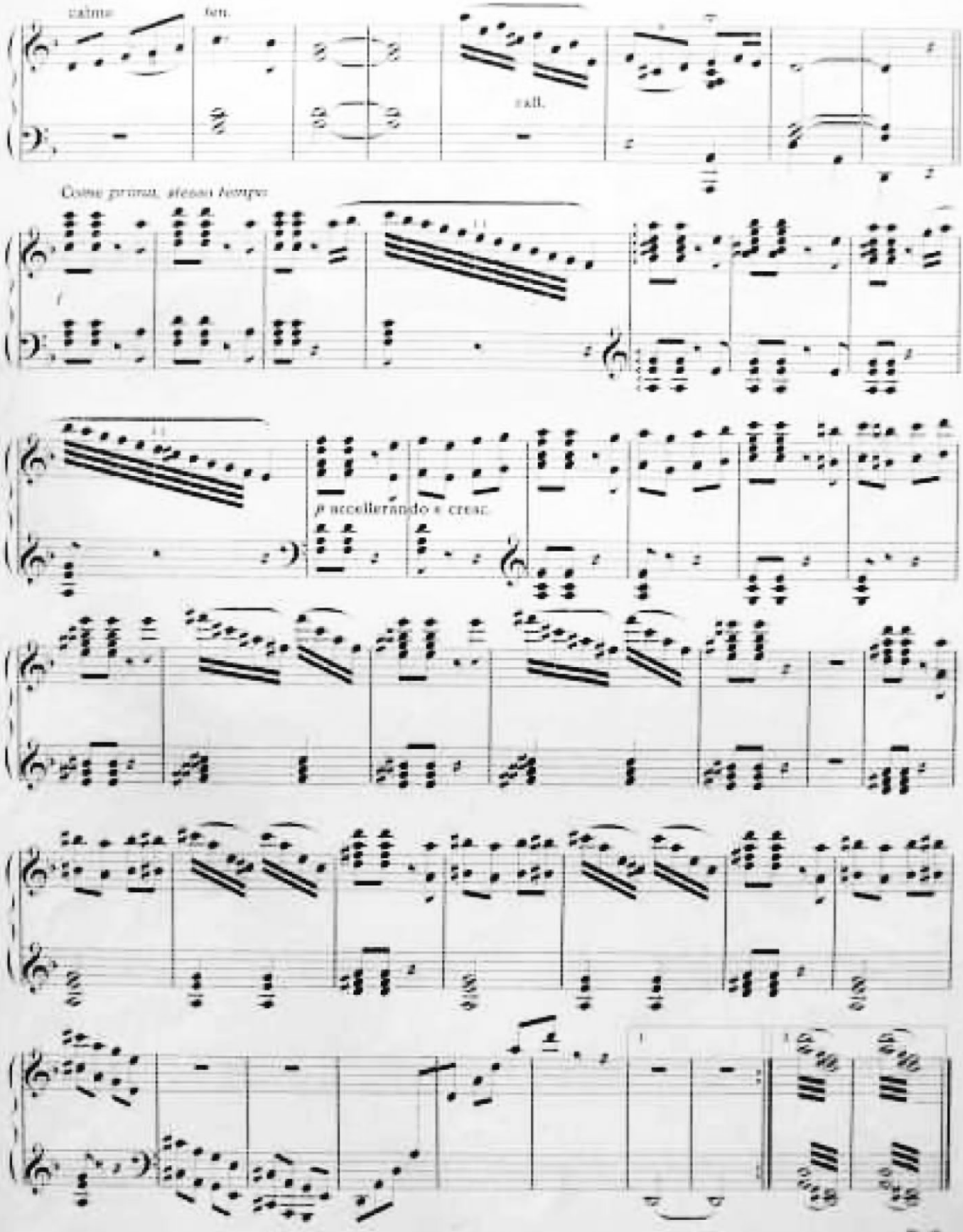
POR: JORGE VASQUEZ LARRAZABAL

A la memoria de mi hermano APOLINARIO ORTIZ PALOMO y dedicado a mis amigos: Carlos H. Martínez, Carlos Rodríguez Costa, Rafael Vela y Agustín Iglesias.




cresc.
cresc.
sempre ff
dim.
m.d.
m.s.


sempre
Ped.
pp e cresc. poco a poco
rall. e morendo
molto meno
ten.
a piacere
dolce e pp
rall.
m.s.
ten.
a piacere


calmo
ten.
rall.
Come prima, stesso tempo
p accellerando e cresc.
D. C.