Das Aufführungsrecht vorbehalten
R. LEONCAVALLO.

DER BAJAZZO

(Pagliacci.)

DRAMA in zwei Akten und einem Prolog

Dichtung und Musik von

R. LEONCAVALLO.

Deutsch von

LUDWIG HARTMANN.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text
Pr. M 15.— netto

Vollständiger Auszug für Klavier zu 2 Händen
(Arr von Bernh. Wolff.) Pr. M 10.— netto.

Vollständiger Auszug für Klavier zu 4 Händen (Arr. von Bernh Wolff)
Pr. M 15.— netto.

Für Deutschland und Oesterreich Ungarn ausschliesliches Verlags-Eigenthum
von
Adolph Fürstner in Berlin W.

Mailand Sonzogno.

Das Vorrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester ist für die k.k. oestr. Staaten vorbehalten.

A.F. 4530. 4531/2.

LUDWIG KERN, Musikalienhandlung
Wien, I., Kolowratring Nr. 9.

DER BAJAZZO

(PAGLIACCI)

von

R. LEONCAVALLO.

Personen:

CANIO, Haupt einer Dorfkomödiantentruppe	in der Komödie:	Bajazzo	*Tenor.*
NEDDA, sein Weib		Colombine	*Sopran.*
TONIO, Komödiant		Taddeo	*Bariton.*
BEPPO, Komödiant		Harlekin	*Tenor.*
SILVIO, ein junger Bauer		. . . . .	*Bariton.*

Landleute beiderlei Geschlechtes und Gassenbuben.

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: Bei Montalto in Calabrien am 15. August (Festtag) 1865.

Inhalt:

Seite

Prolog 1

Erster Akt.

Erste Scene.

a. *Einzug und Chor der Bauern* 11
b. *Canio:* „Ein herrliches Schauspiel bereiten wir heute" 17
c. *Arioso:* (Canio): „Scherzet immer, doch eines schont" 23
d. *Glockenchor:* „Bim, baum" 28

Zweite Scene.

a. *Nedda:* „Wie flammte auf sein Auge!" 31
Vogellied: „Wie die Vöglein schweben" . 33
b. *Scene und Duett* (Nedda, Tonio): „Was giebst? Du sagtest doch" 37
c. *Cantabile* (Tonio): „Ich weiss wohl, ich bin dir" 38

Dritte Scene.

a. *Duett* (Silvio, Nedda): „Silvio zu dieser Stunde?... Wie gefährlich" 43
b. *Finale:* 1. Tonio: „Schleich' leise, Canio" . . . 56
2. Lied des Bajazzo: „Hüll' dich in Tand nur und schminke dein Antlitz" . 62

Seite

Intermezzo 64

Zweiter Akt.

Erste Scene. *Beppo, Nedda, Silvio, Tonio.*
Ensemble 67

Zweite Scene.

Die Komödie der Colombine 74
a. *Harlekin* (Beppo), *Ständchen:* „O Colombine, hör' den treuen Harlekin" 76
b. *Komische Scene. Colombine, Harlekin, Taddeo.* Chor 79
c. *Duett. Colombine, Harlekin:* „Heute kröut der Himmel!" 84
d. *Scene, Duett und Finale.*
1. Harlekin: „Gieb, Geliebte, von diesem Trank" 85
2. Canio: „Nein, bin Bajazzo nicht blos!" . . 89
3. *Gavotte* (Nedda): „Nein, so schlimm ist manches nicht" 93

A. 4531. F.

C. G. Röder, Leipzig.

Der Bajazzo. — Pagliacci.

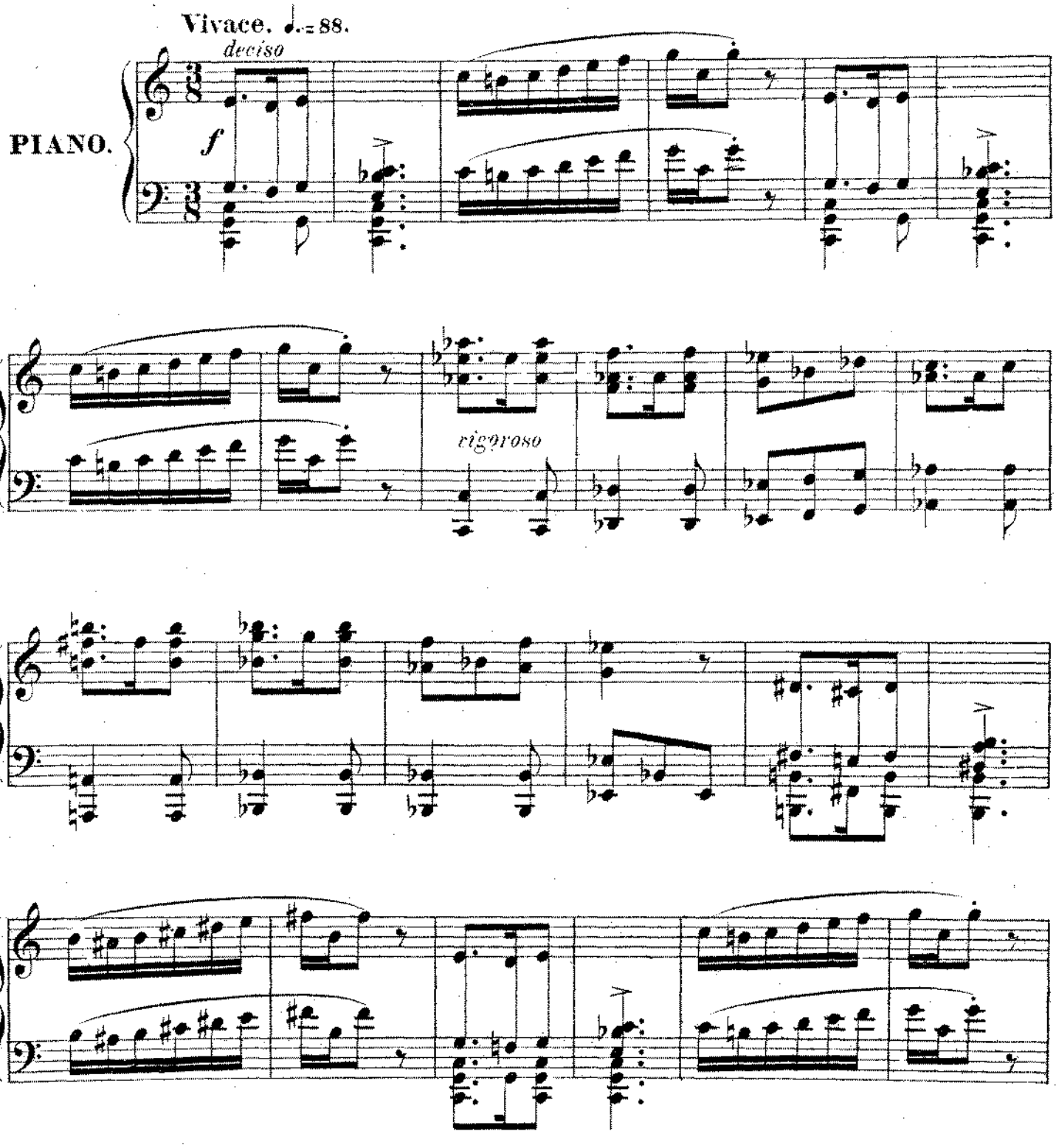
DRAMA

in zwei Akten und einem Prolog

von

R. LEONCAVALLO.

Prolog.

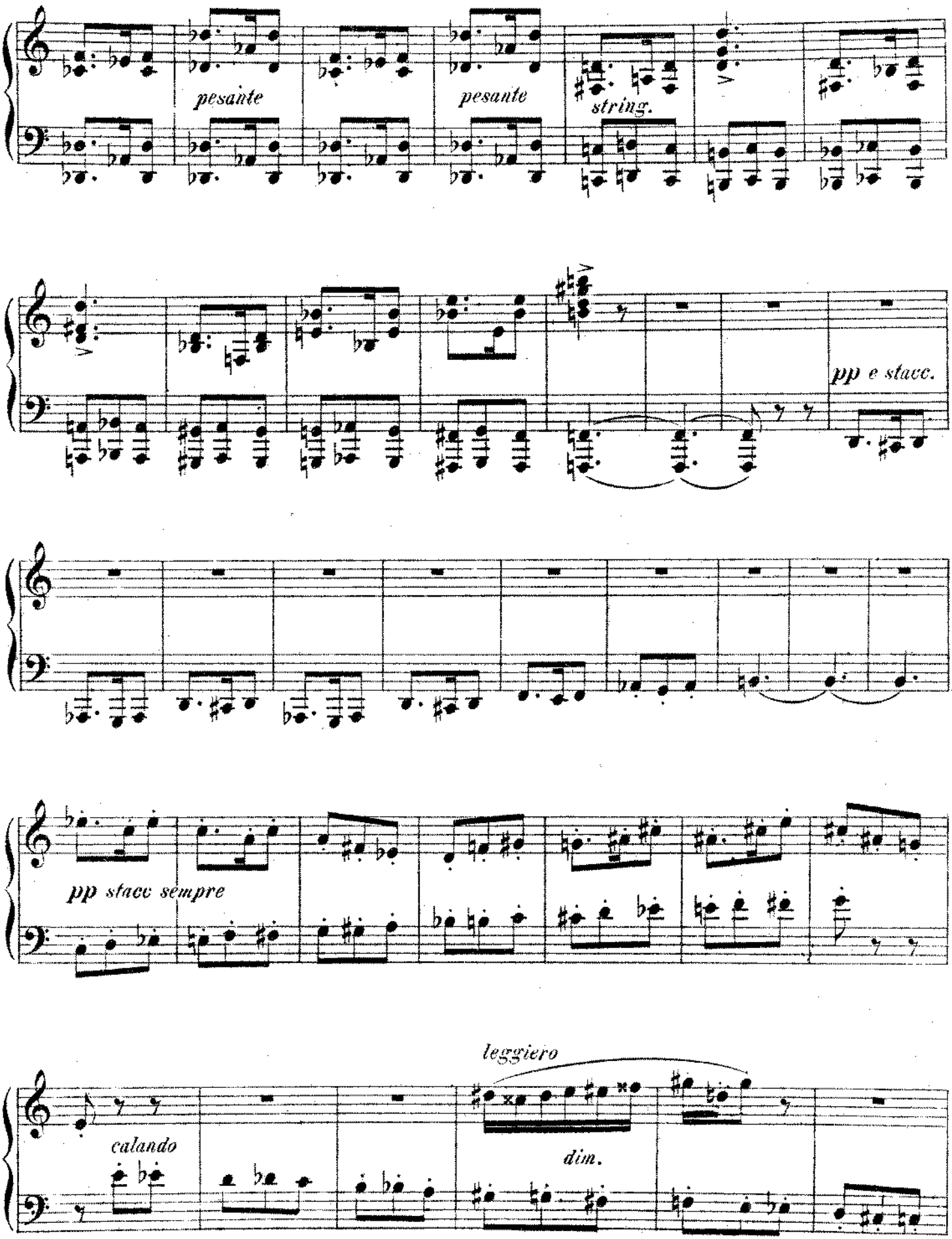


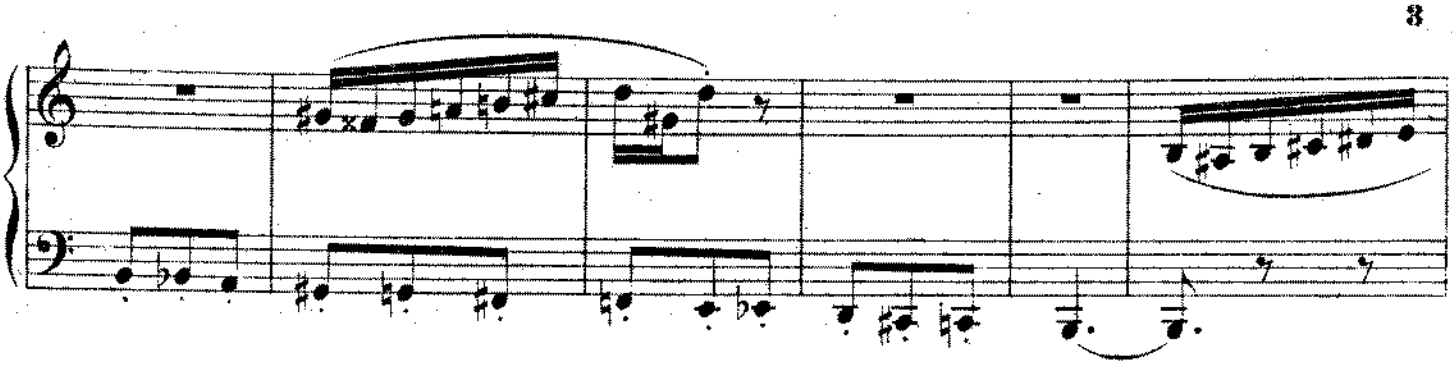
Copyright 1893 by Adolph Fürstner.

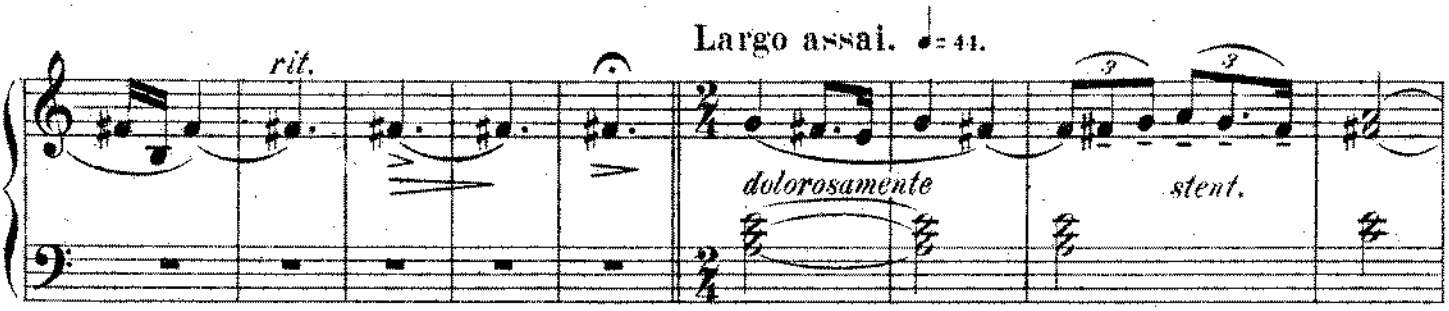
A.4531 4476 F

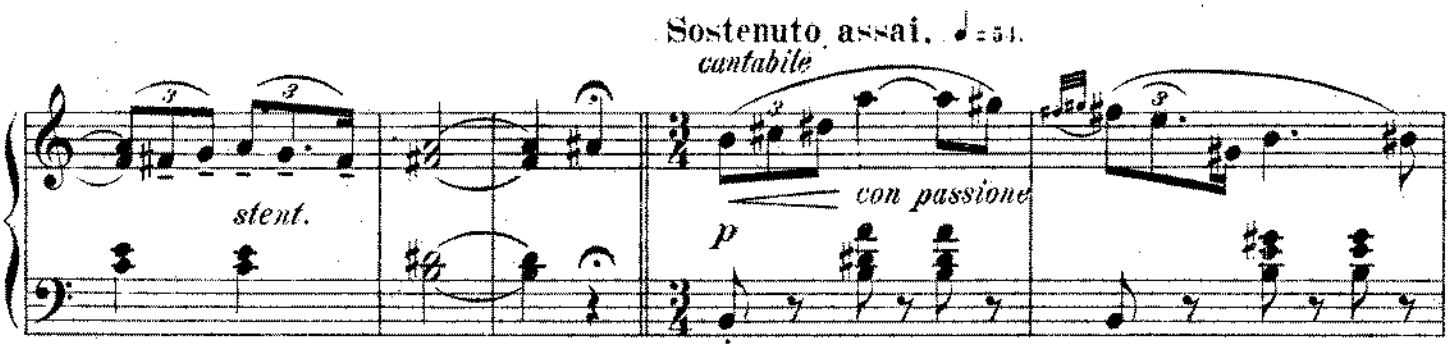
Aufführungsrecht vorbehalten.

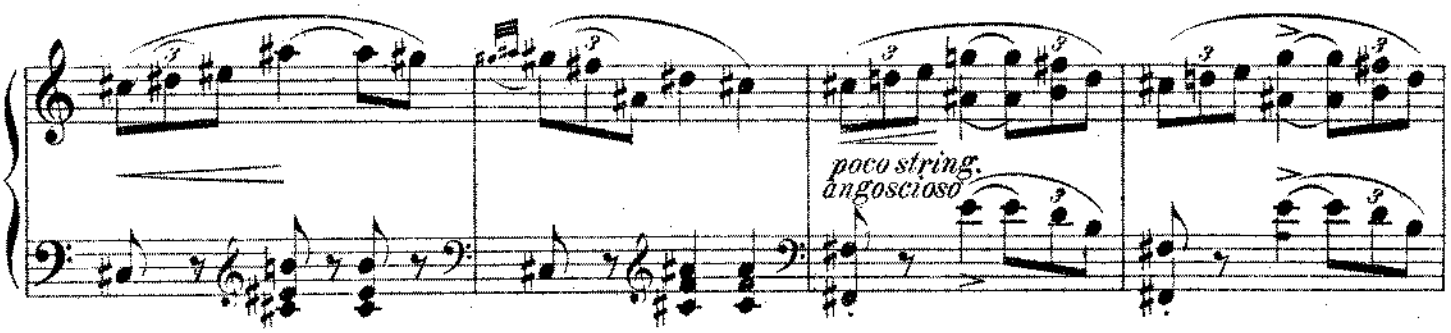
Berlin Adolph Fürstner

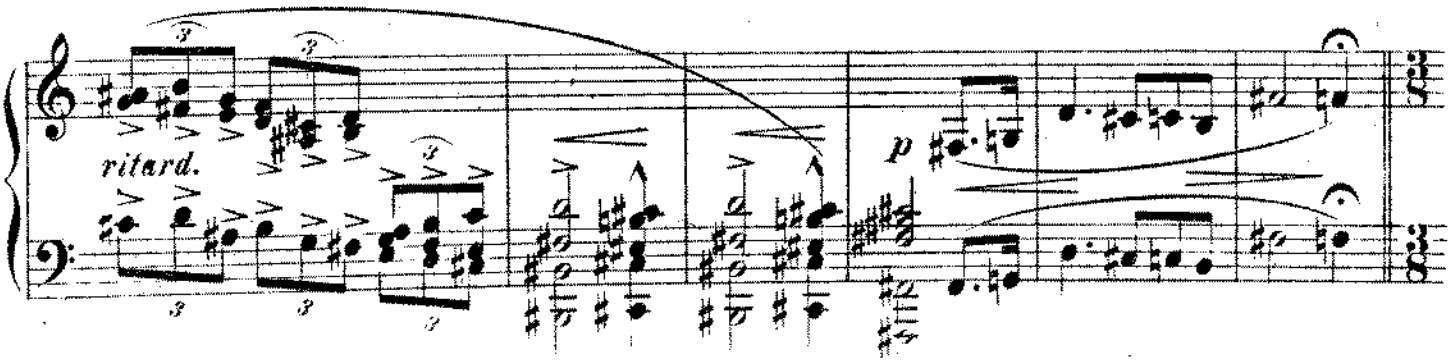

pesante
pesante
string.
pp e stacc.
pp stacc sempre
leggiero
calando
dim.



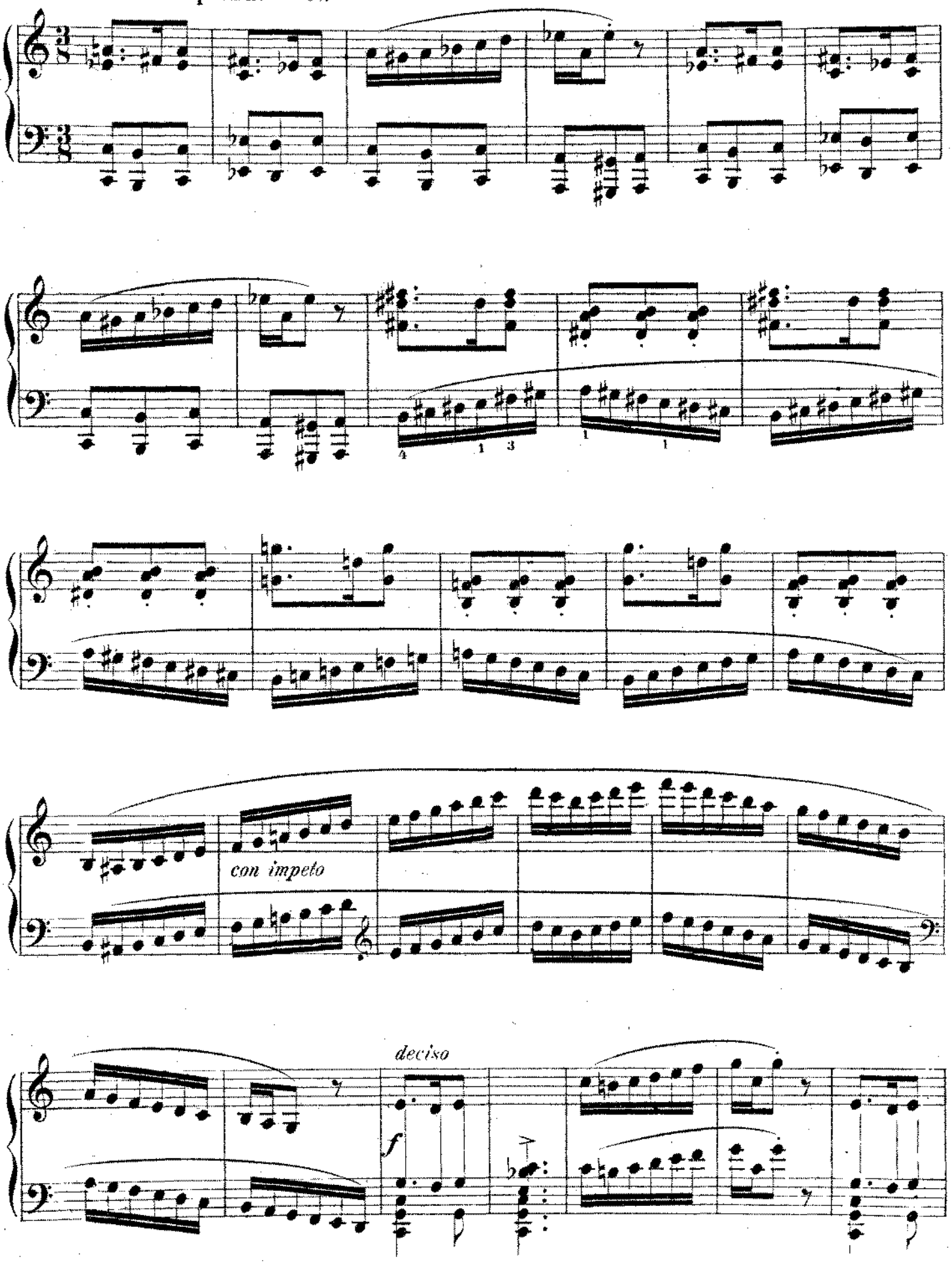

Largo assai. ♩= 44.
rit.
dolorosamente
stent.

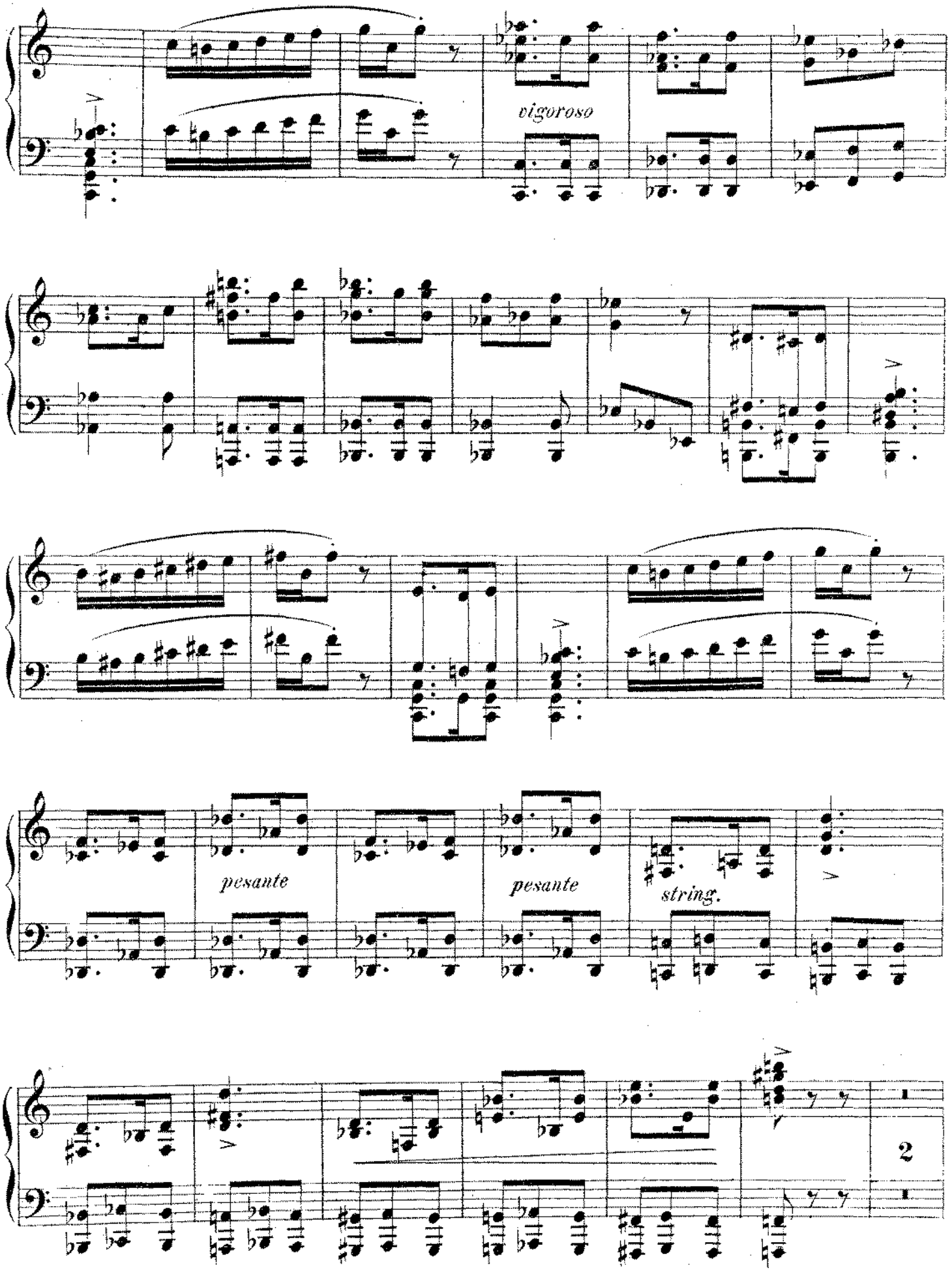

Sostenuto assai. ♩= 54.
cantabile
stent.
con passione
p

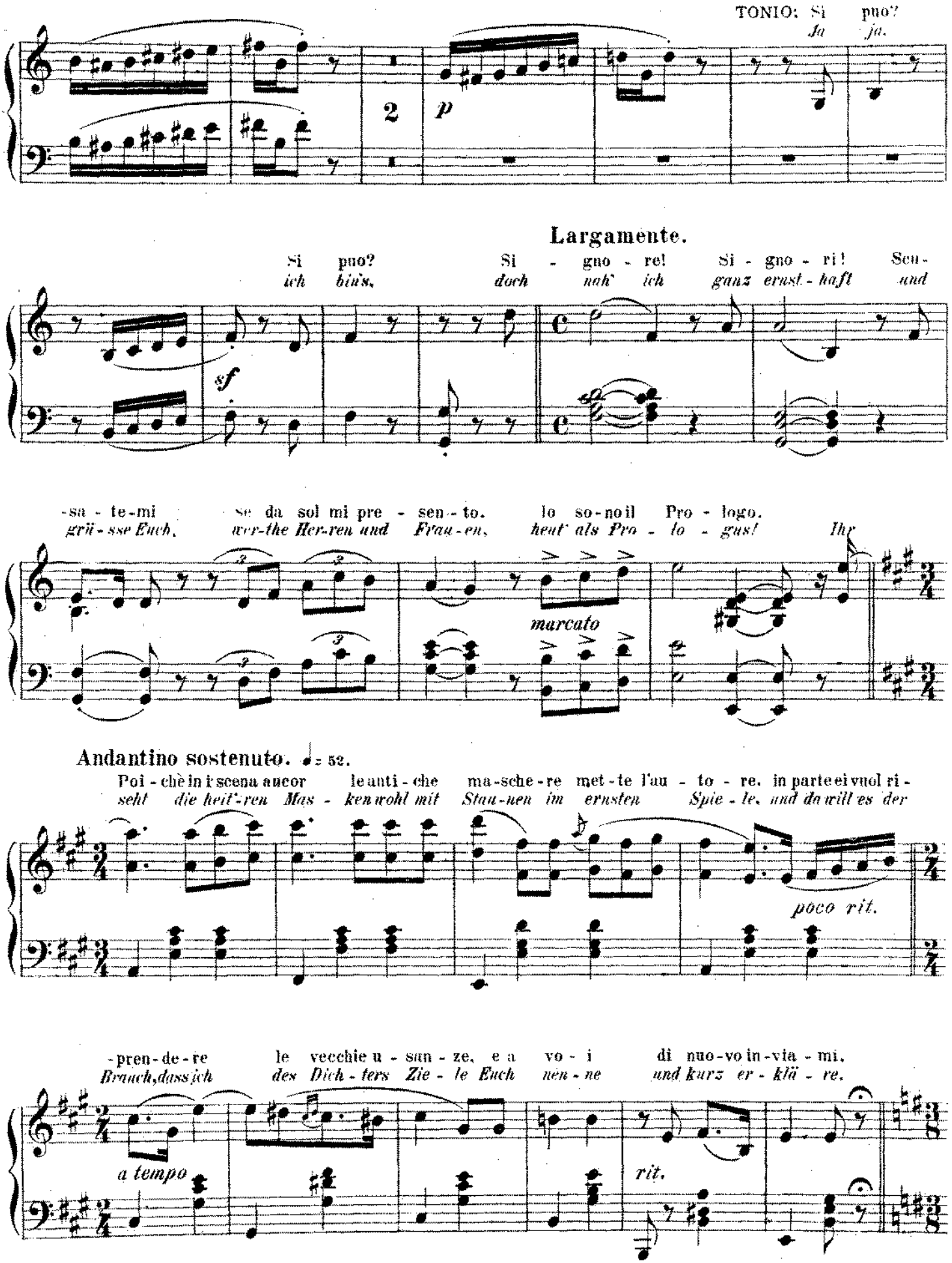

poco string.
angoscioso


ritard.
p

Vivace come prima. ♩. = 88.




vigoroso
pesante
pesante
string.
2


TONIO: Si pno?
Ja ja.
2
p
Largamente.
Si pno? Si - gno - re! Si - gno - ri! Scu-
ich bin's, doch nah' ich ganz ernst-haft und
sf
-sa - te-mi se da sol mi pre - sen - to. Io so-no il Pro - logo.
grüs-se Euch, wer-the Her-ren und Frau-en, heut' als Pro - lo - gus! Ihr
marcato
Andantino sostenuto. ♩ = 52.
Poi - chè in i scena ancor le anti - che ma-sche-re met-te l'au - to - re. in parte ei vuol ri -
seht die heit'-ren Mas - ken wohl mit Stau-nen im ernsten Spie - le, und da will es der
poco rit.
-pren-de-re le vecchie u - san - ze, e a vo - i di nuo-vo in-via - mi.
Brauch, dass ich des Dich - ters Zie - le Euch nen - ne und kurz er - klä - re.
a tempo
rit.

Un poco meno Presto che dell' Introduzione. ♩. = 80

pp stacc.

Molto meno.

Lau - tore ha cer-
Heut' schö-pfet der

♩. = 50.

ca - to in - ve - ce pin - ger vi u-no squa: - cio di vi - ta.
Dich - ter kühn aus dem wirk - lichen Le - ben schau - ri - ge Wahr - heit.

Pausa.

Egli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti-sta è un uom . . . . . e che per gli nomi - ni
Ach, nicht die Mär-chen al - lein, sind der Zweck der Kunst, auch was er wirk-lich sieht,

deciso *meno*

scri-ve-re ei de - ve. Ed al ve - ro ispi - ra - va - si. Un
schild're der Dich - ter, dann er - ringt er der Men-schen Gunst. Jüngst

più rit. *p*

ni - do di me - morie in fondo a l'a - ni - ma can-ta-va un gior - - no, ed
taucht in des Au-tors Seele jäh die Er - inn-rung auf an ein Er - lebniss, das

♩. = 40.

p dolce

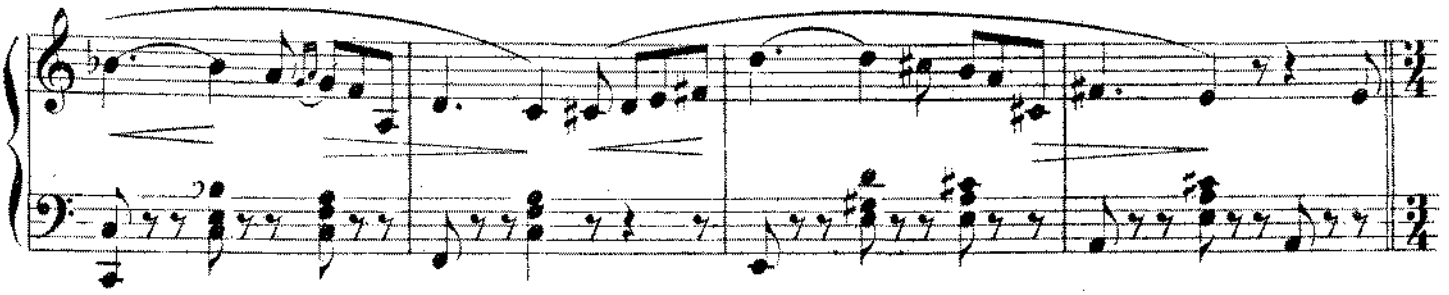
e - - i con ve - re la - cri - me scris - se e i sin - ghioz - -
tief ihn der - einst er - schüt - tert; noch heu - te rinnt die Thrä - -

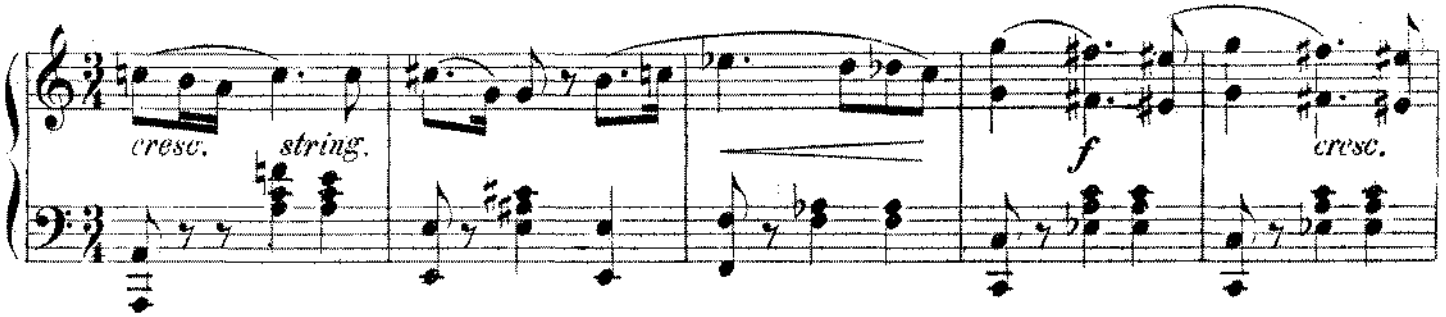
con dolore

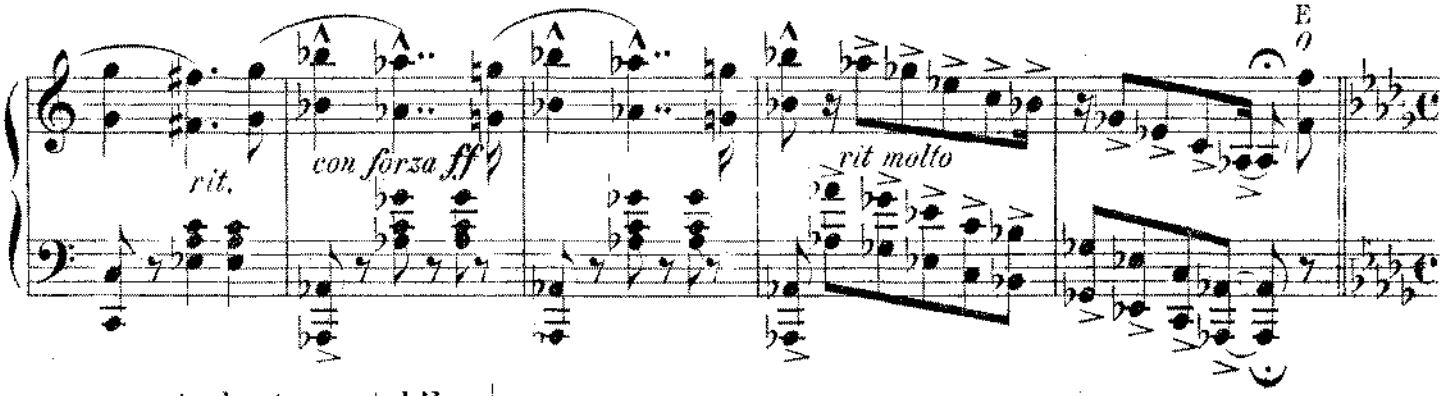
- zi il tem - po gli bat - te - - va - no!
ne, da er es nur er zäh - let im Lied!

2

mf *p misterioso*

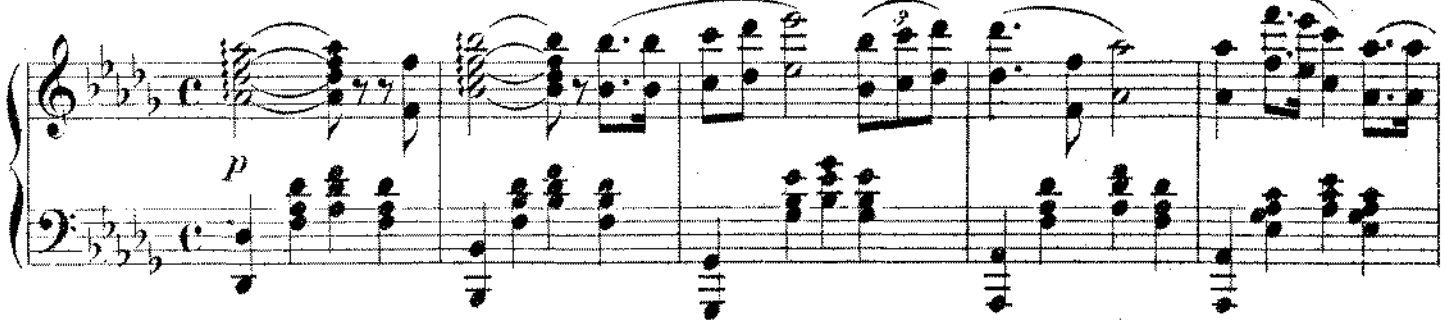




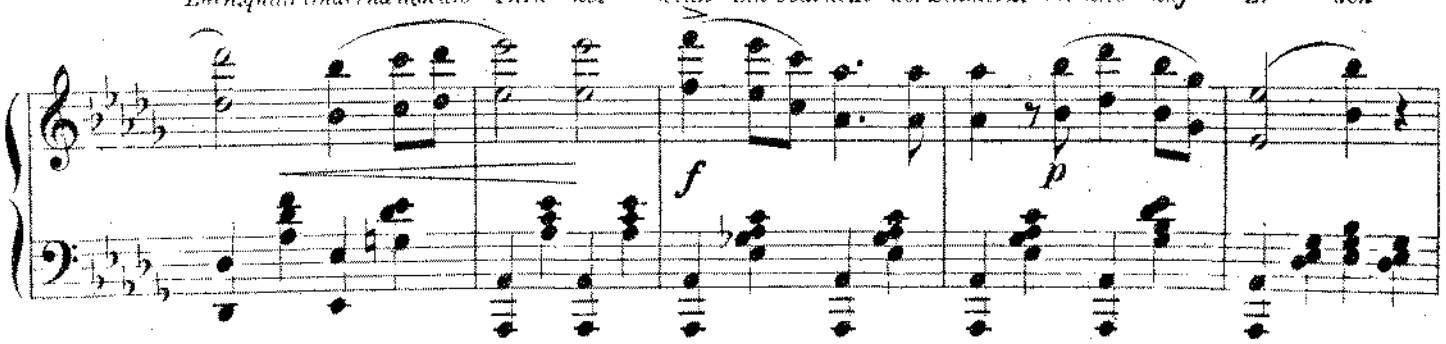


Andante cantabile. ♩ = 60.

vo - i pint - to - sto che le nostre po - ve-re gab - ba - ne d'istrio - ni, le no-
glaubt mir wie Euch schlägt voll Lust und Leid auch in des Gauk-lers Brust ein Herz, gnau wie



-stra - nime con-jide-ra - te, poi - che siam no - mi - ni di car - ne e d'os - sa.
Euch quillt lindernd ihn die Thrä - ne, wenn ihn bedrückt der Schmerz. Wir alle auf Er - den



che di que - st'or-fa-no mon-do al pa - ri di voi spi-ria-mo l'ae - re!
wandeln im gleichen Licht bis am En - de dem Reichsten wie dem Aermsten einst das An - ge bricht!

rianimando e cresc. *rit.* *con anima* *ten.*

Più lento.
quasi Recit.

Il concetto vi dis - si... Or ascol - ta - te come gli'e svolto. An - diam In-co-min-
Wie mein Dichter die Welt sah; hab ich ver - rathen, seht nun sein Werk. Macht fort! Das Spiel kann

p *deciso*

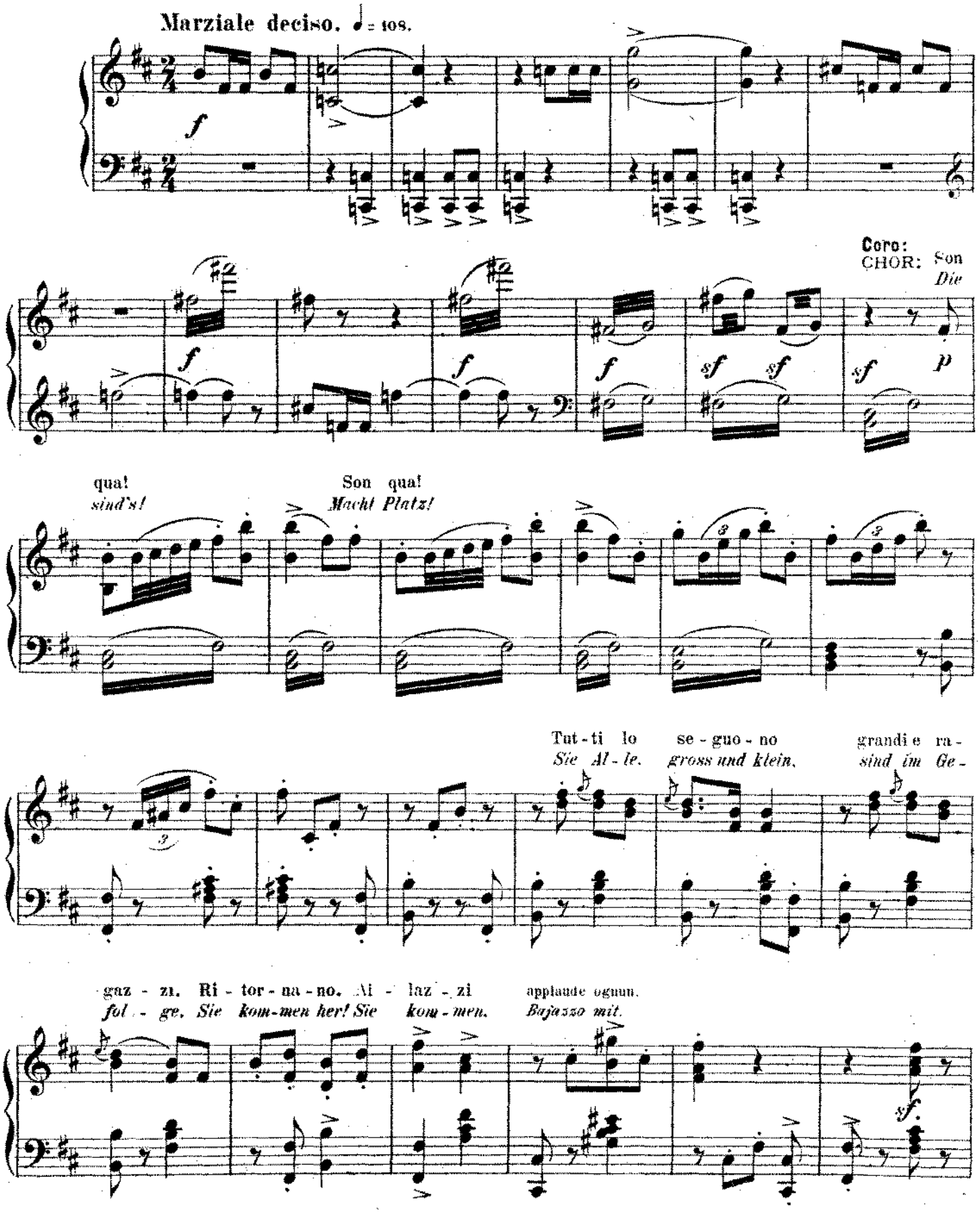
- cia - te!
begin - nen.

Tempo I°
Vivace

f *ff*

ff

ERSTER AKT.


Marziale deciso. ♩ = 108.
f
Coro:
CHOR: Son
Die
f
f
f
sf
sf
sf
p
qua!
sind's!
Son qua!
Macht Platz!
Tut-ti lo se-guo-no
Sie Al-le, gross und klein,
grandi e ra-
sind im Ge-
gaz-zi. Ri-tor-na-no. Al-laz-zi
fol-ge. Sie kom-men her! Sie kom-men.
applaude ognun.
Bajazzo mit.
sf.

Ed egli serio, Ed egli serio sa - lu - ta e pas - sa,
Doch blickt er dü - ster. Und im Vor-ü-ber - gehn trüb - se - lig grüsst er.

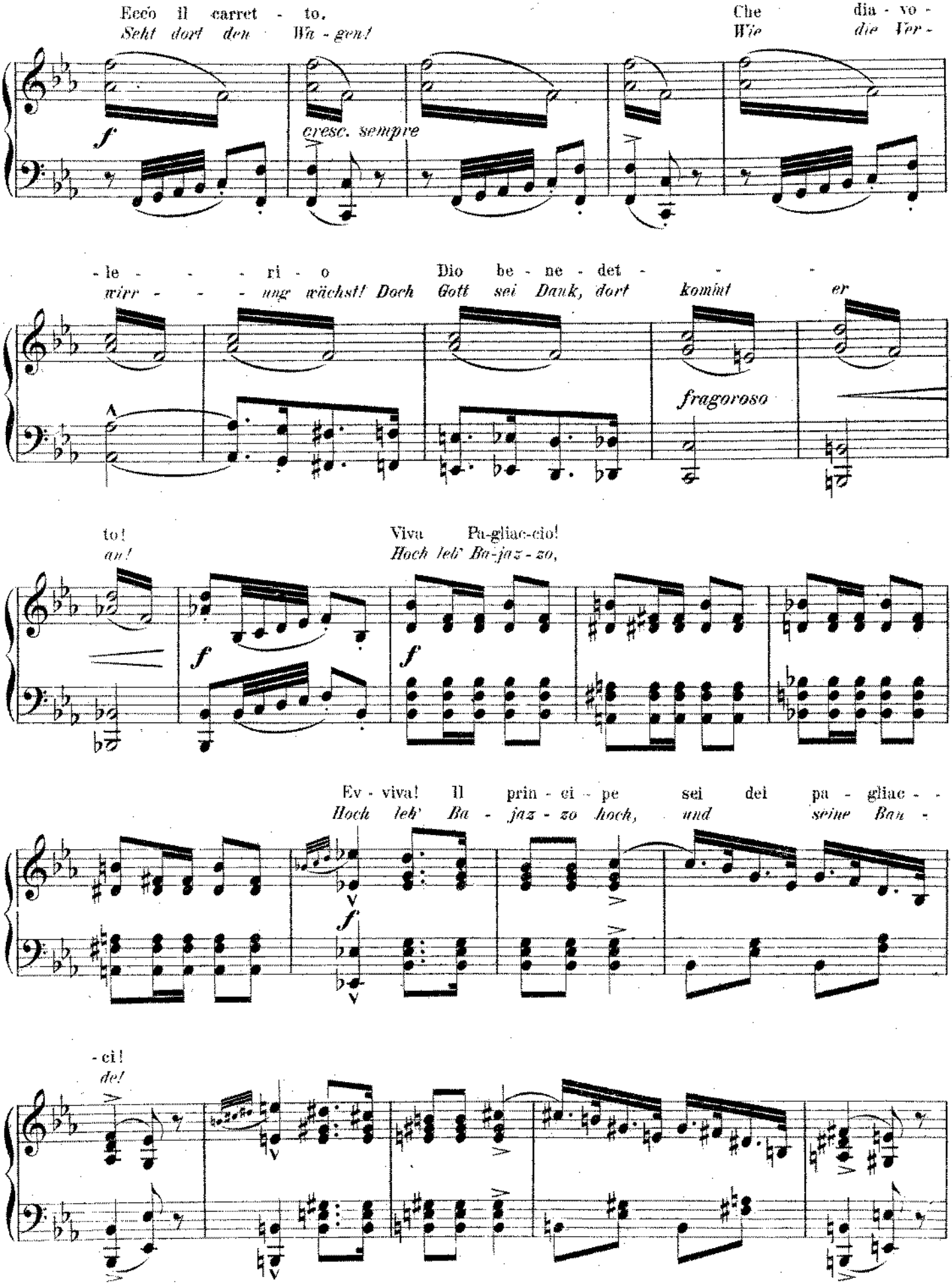
e torna a battere sulla gran
dann wie - der schlägt er die Trommel

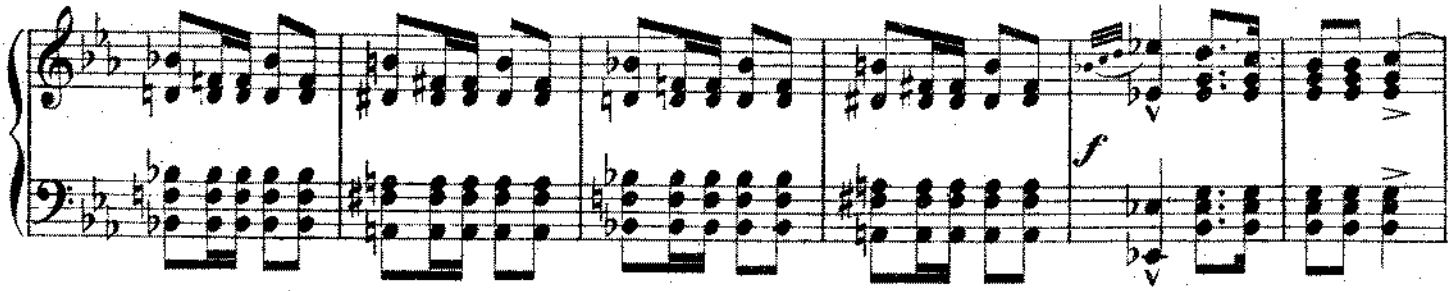
cassa.
verzweifelt.

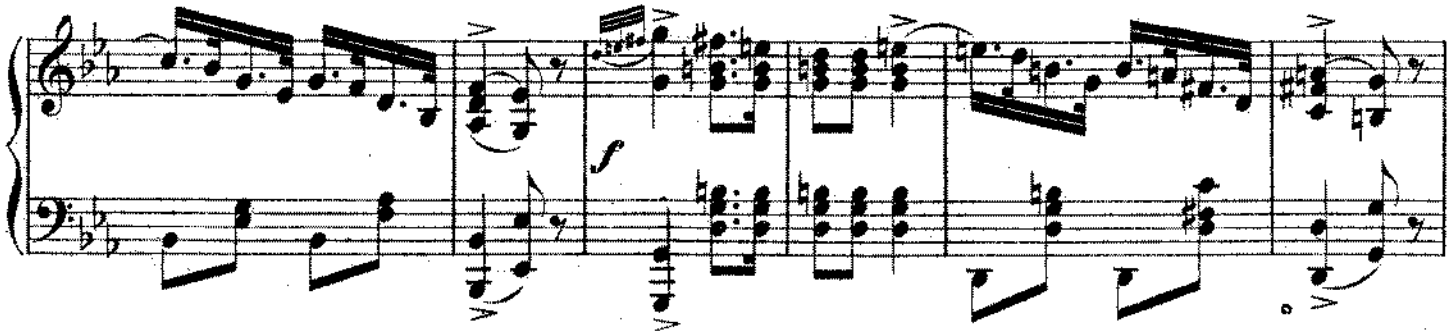
sf *sf* *marcato*

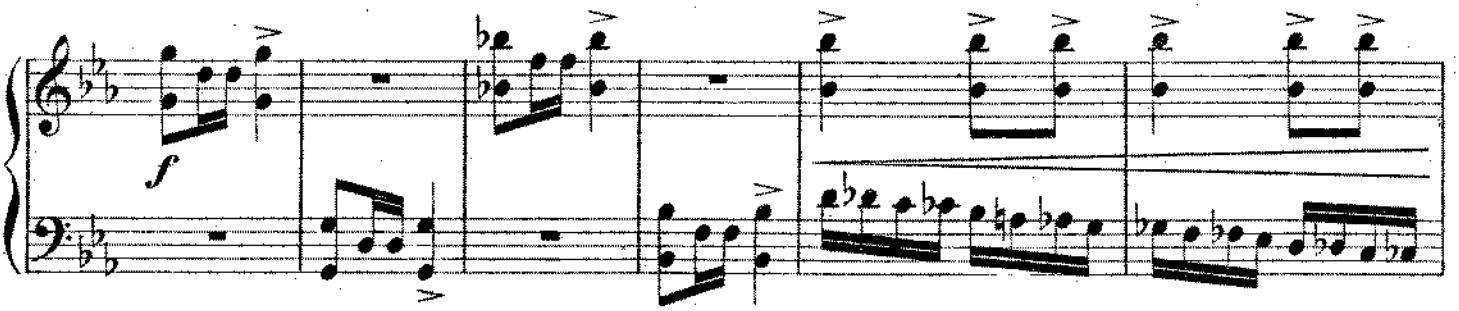
marcato

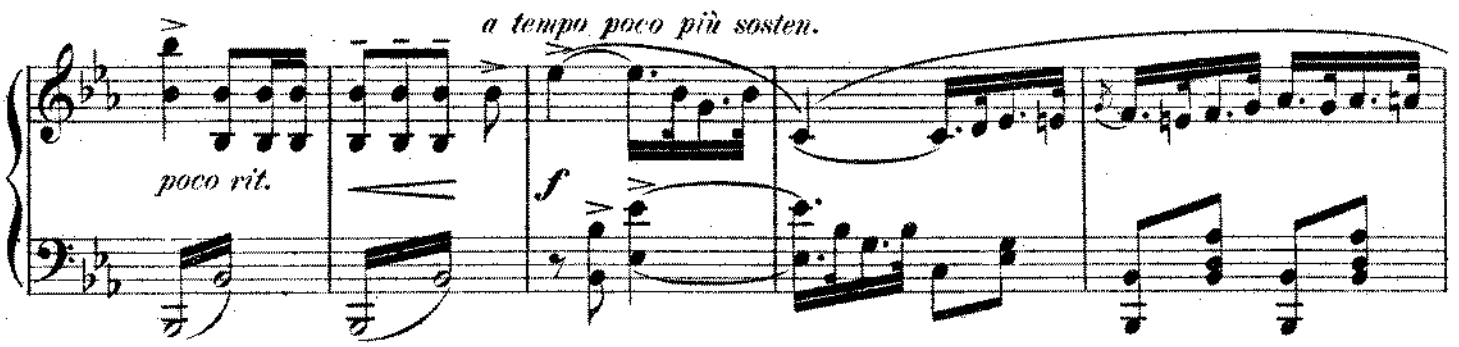
cresc. molto

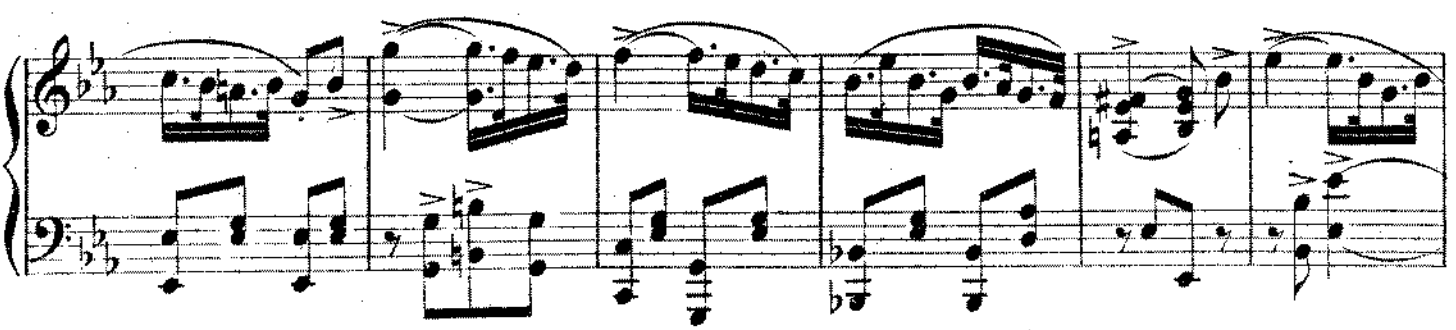

Eccò il carret - to.
Seht dort den Wa - gen!
Che dia - vo -
Wie die Ver -
cresc. sempre
f
- le - - - ri - o
wirr - - - ung wächst! Doch
Dio be - ne - det - - -
Gott sei Dank, dort kommt er
fragoroso
to!
an!
Viva Pa-gliac-cio!
Hoch leb' Ba-jaz - zo,
f
f
Ev - viva! Il prin - ci - pe sei dei pa - gliac - -
Hoch leb' Ba - jaz - zo hoch, und seine Ban -
f
- ci!
de!

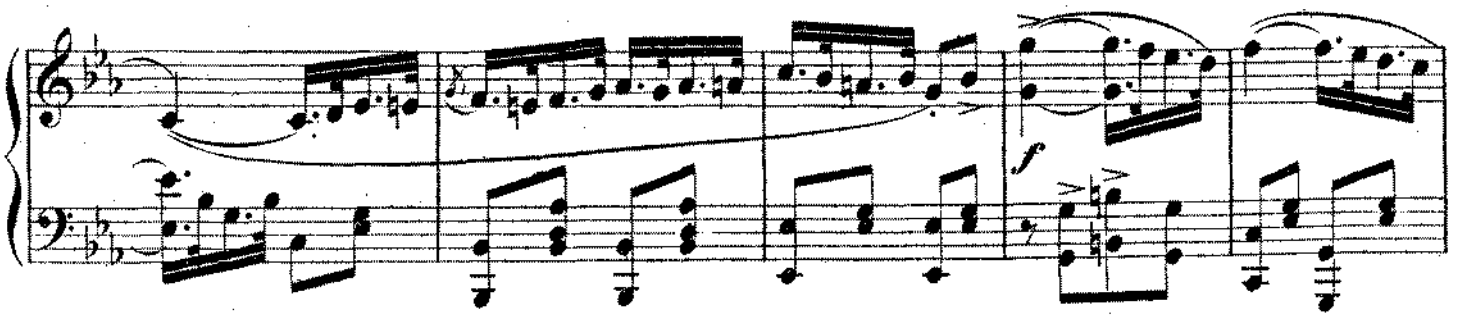

f


f

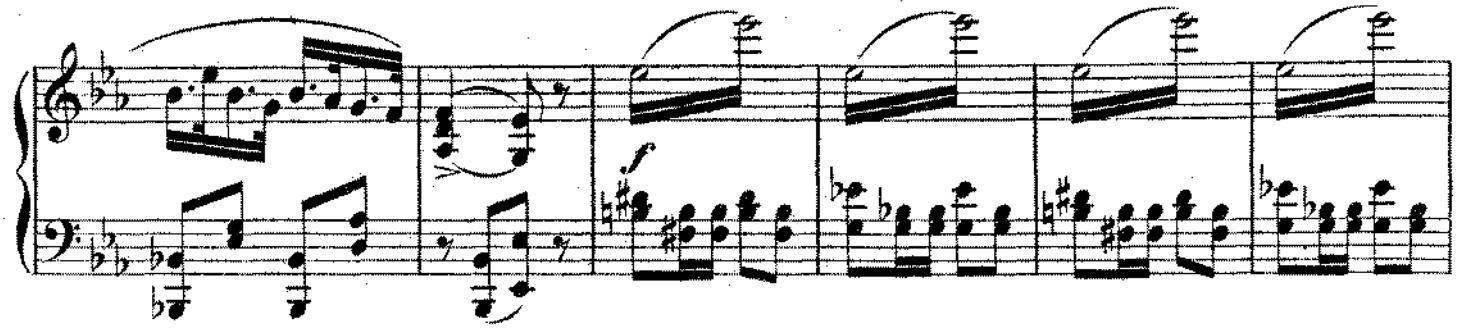

f


a tempo poco più sosten.
poco rit.
f

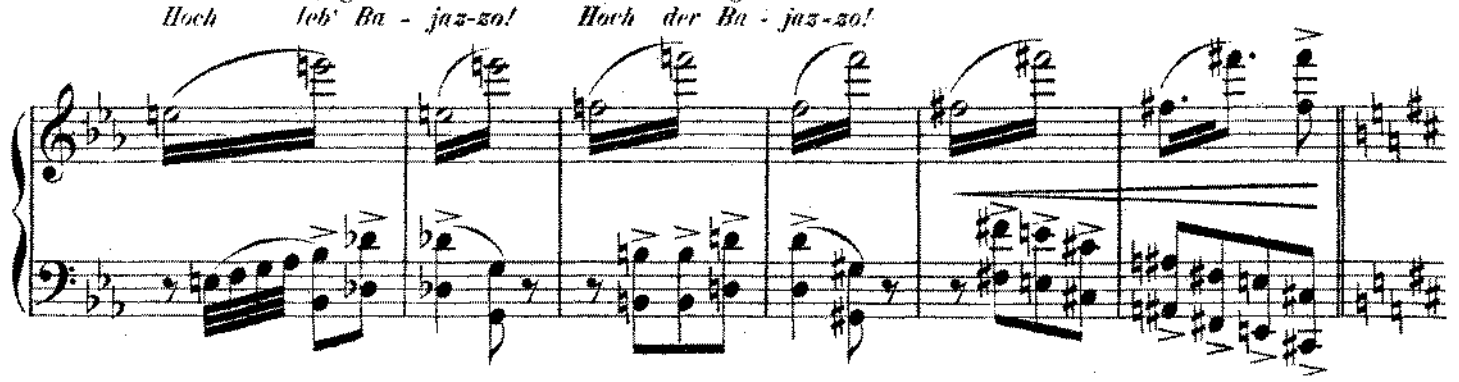


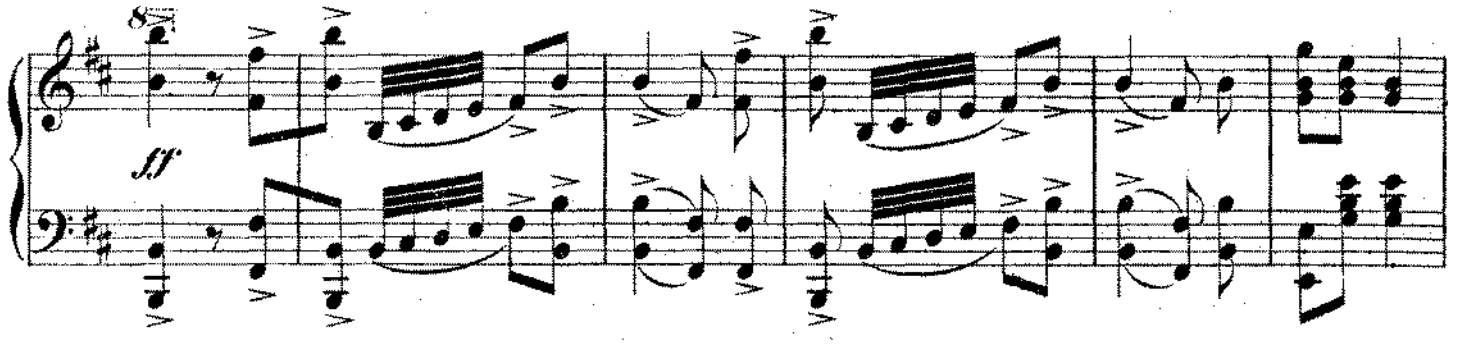


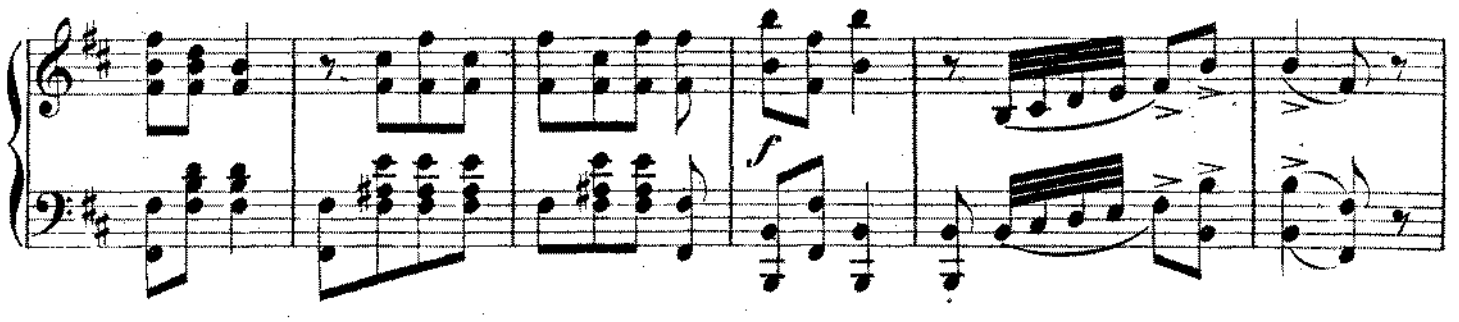
Viva!
Hoch, hoch!

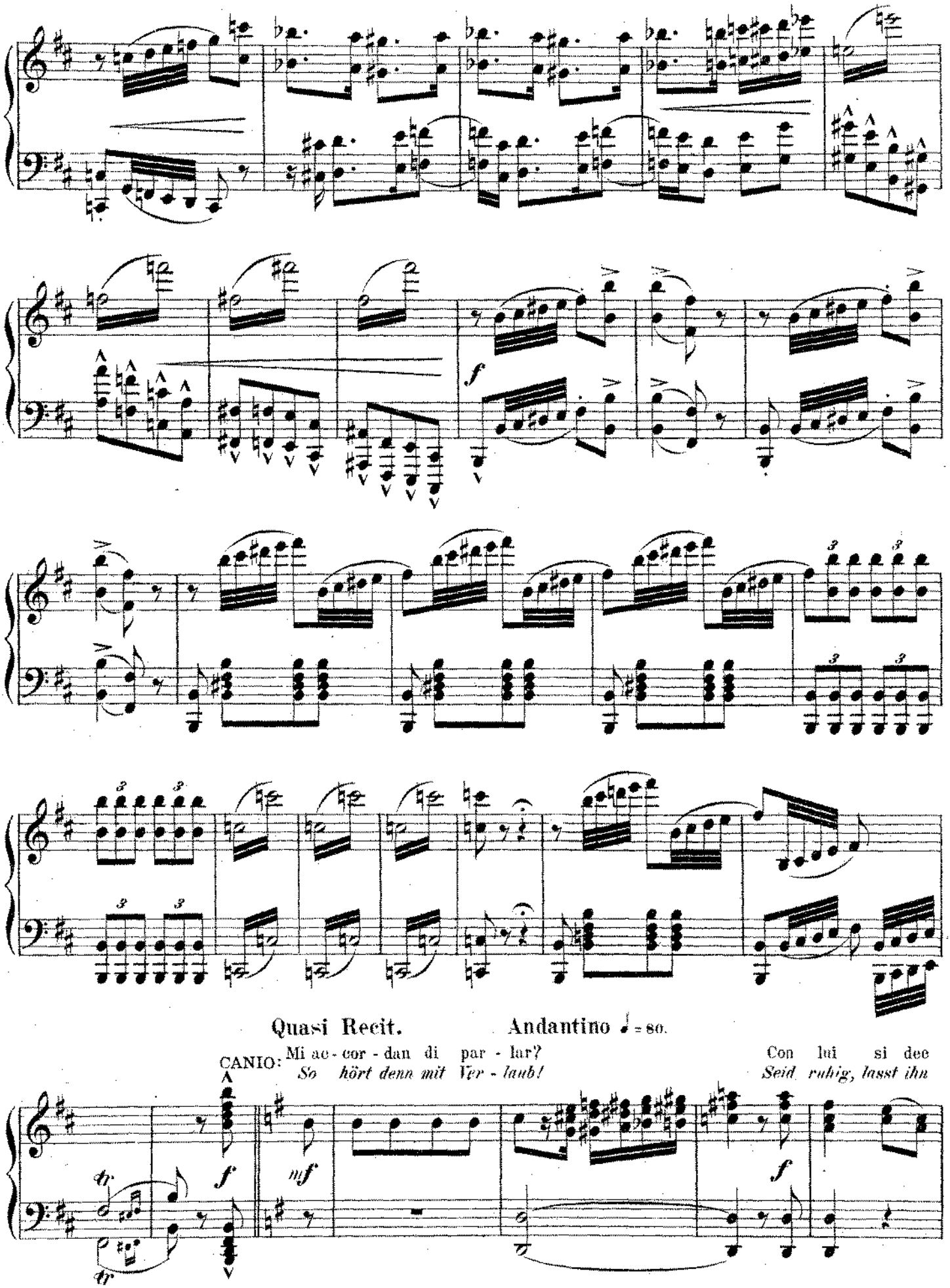


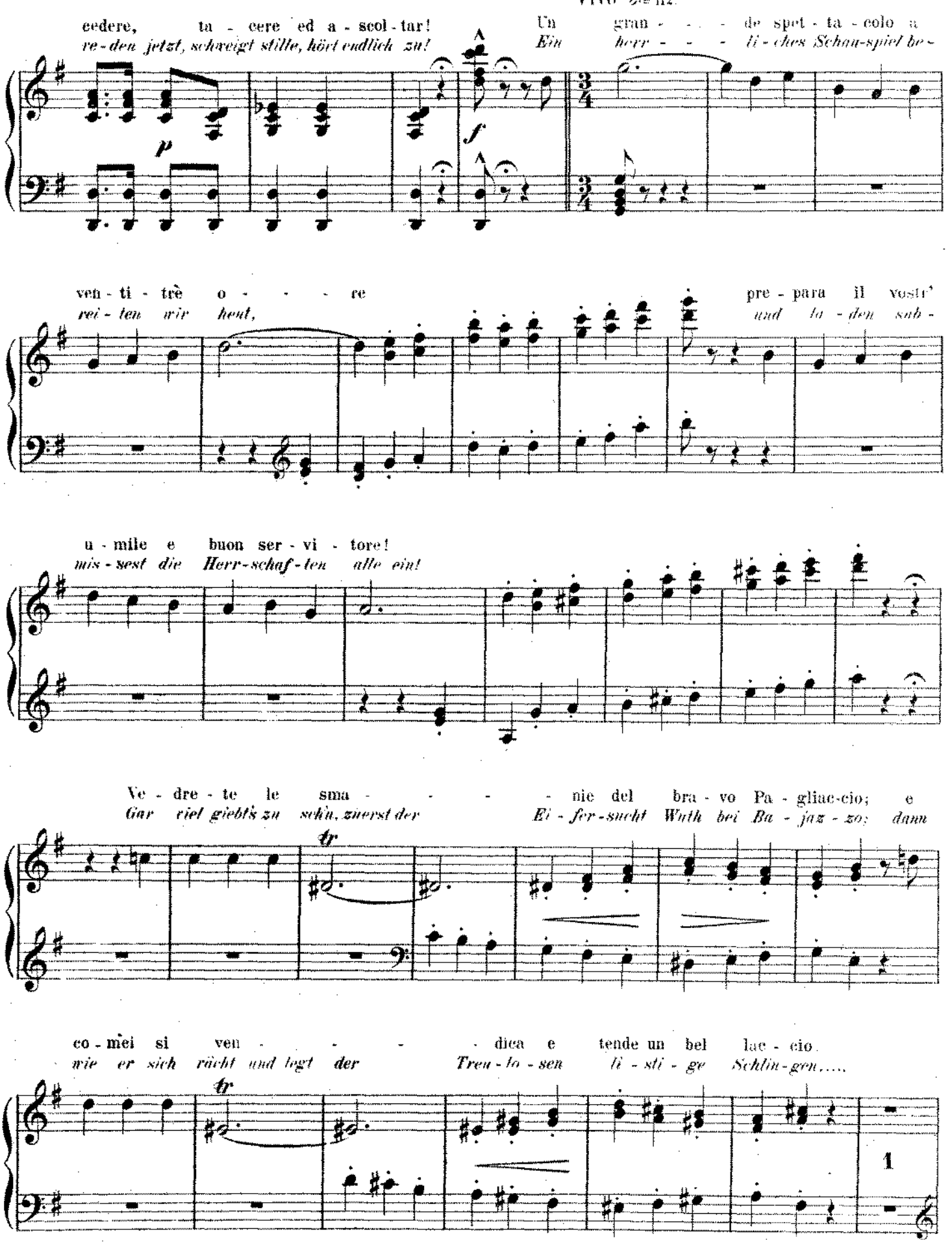
Viva Pa - gliac - cio! Viva Pagli - ac-cio!
Hoch leb' Ba - jaz-zo! Hoch der Ba - jaz-zo!

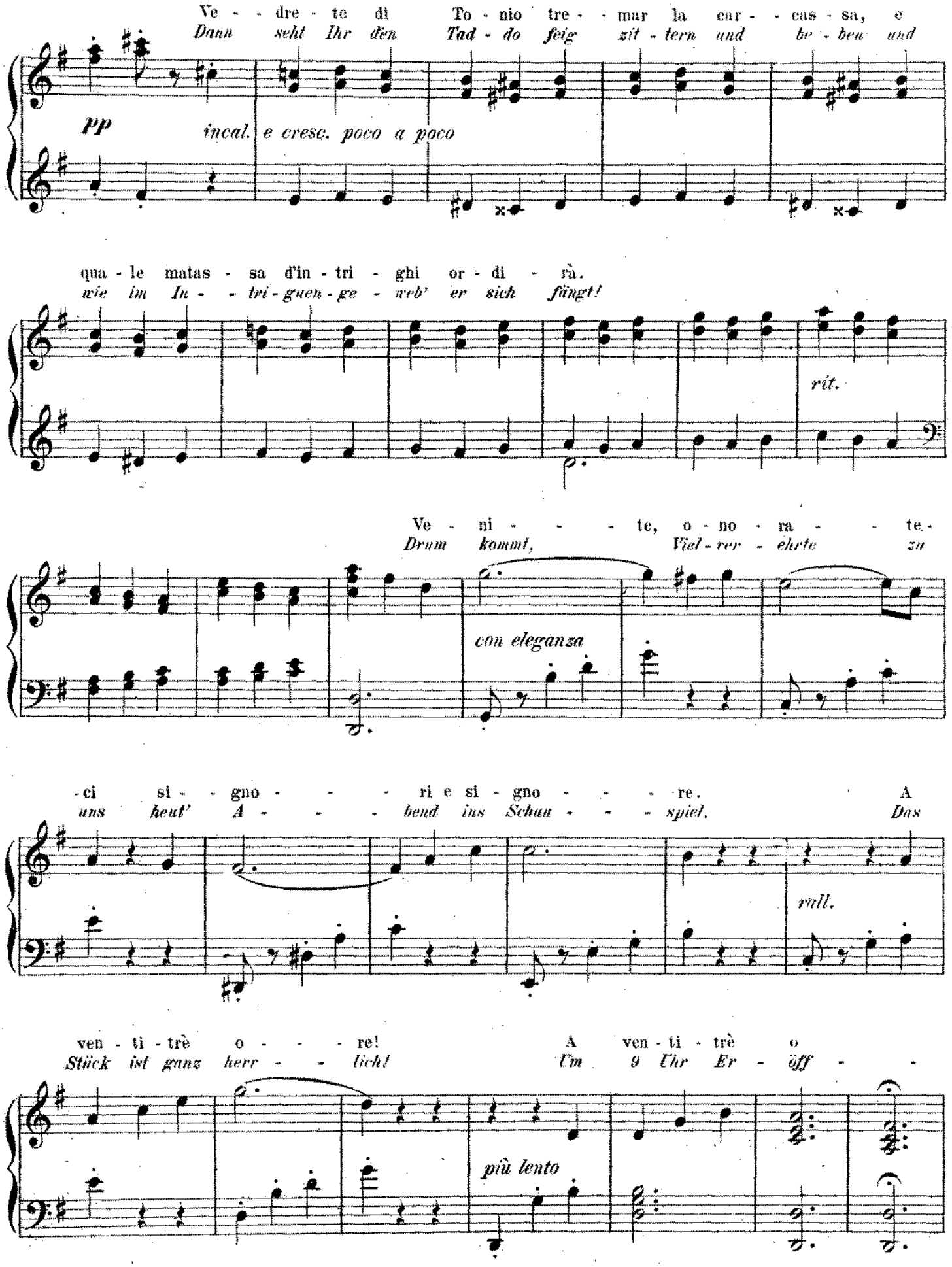


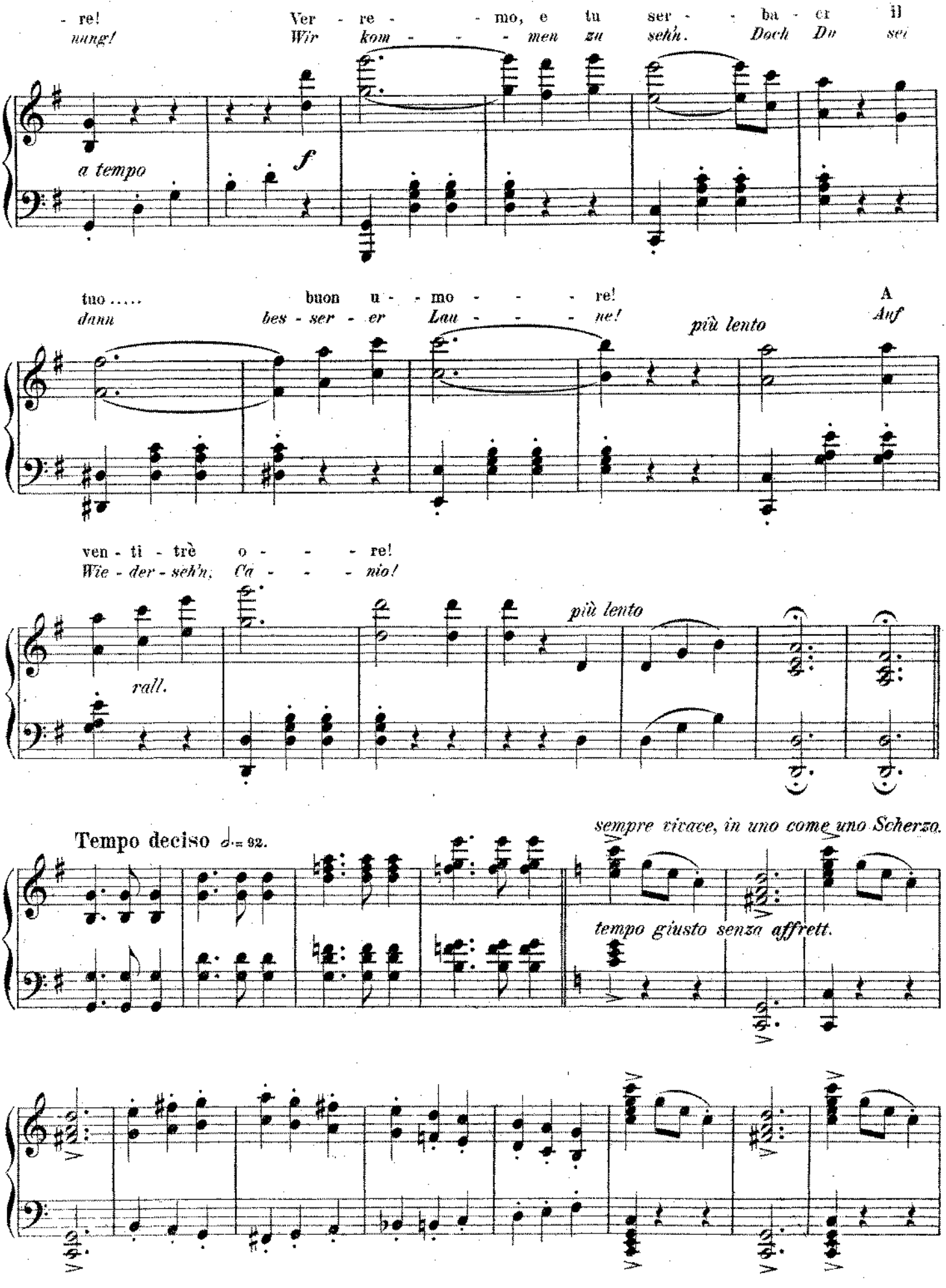


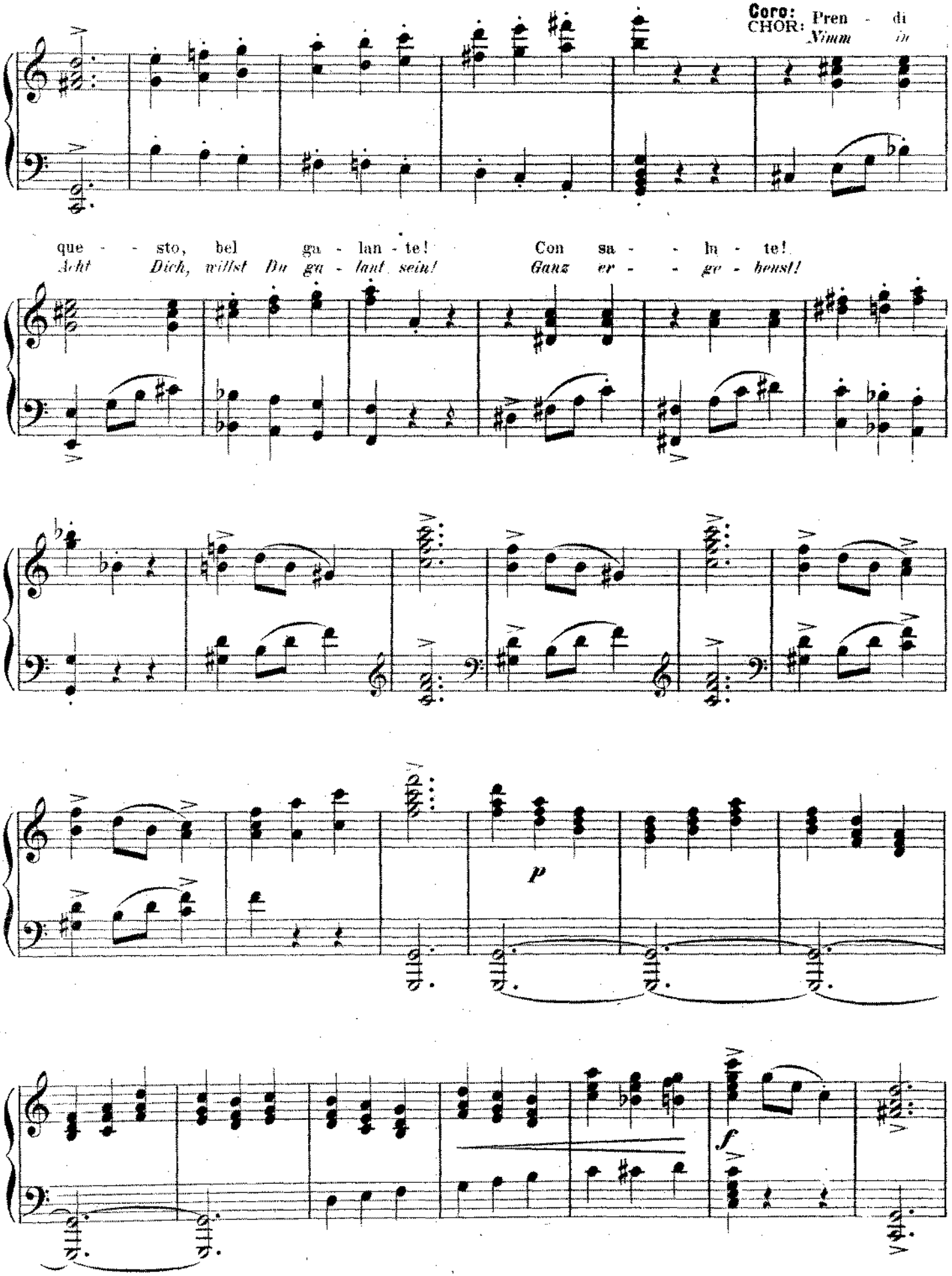


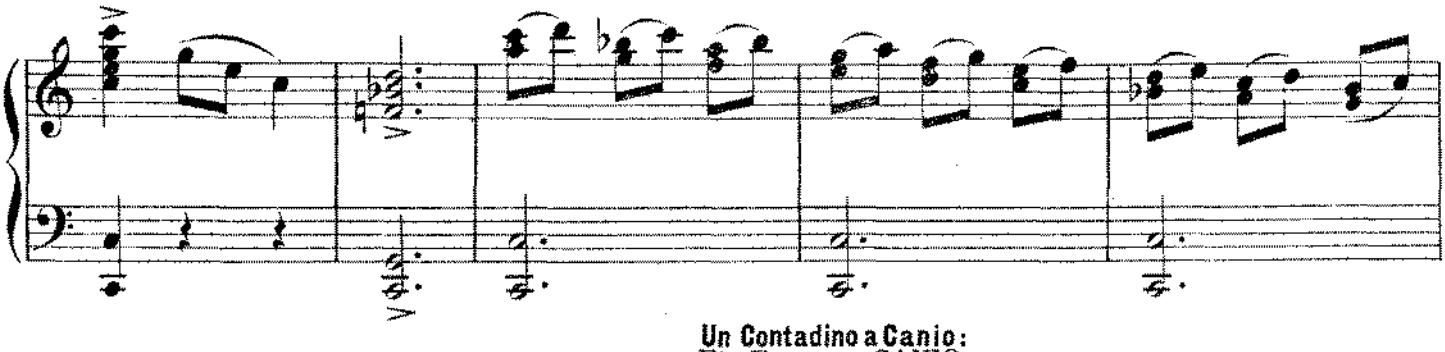

Quasi Recit.
Andantino ♩ = 80.
CANIO: Mi ac - cor - dan di par - lar?
So hört denn mit Ver - laub!
Con lui si dee
Seid ruhig, lasst ihn
f
mf
f
tr
tr


Vivo ♩= 112.
cedere, ta - cere ed a - scol - tar!
re - den jetzt, schweigt stille, hört endlich zu!
Un gran - - - de spet - ta - colo a
Ein herr - - - li - ches Schau-spiel be -
p
f
ven - ti - trè o - - - re
rei - ten wir heut,
pre - para il vostr'
und la - den sub -
u - mile e buon ser - vi - tore!
mis - sest die Herr-schaf - ten alle ein!
Ve - dre - te le sma - - - - nie del bra - vo Pa - gliac-cio; e
Gar viel giebt's zu sehn, zuerst der
Ei - fer-sucht Wuth bei Ba - jaz - zo; dann
tr
co - mei si ven - - - - dica e tende un bel lac - cio.
wie er sich rächt und legt der
Treu - lo - sen li - sti - ge Schlin - gen.....
tr
1


Ve - - dre - te di To - nio tre - - mar la car - - cas - sa, e
Dann seht Ihr den Tad - do feig zit - tern und be - ben und
pp
incal. e cresc. poco a poco
qua - le matas - sa d'in - tri - ghi or - di - rà.
wie im In - - tri - guen - ge - web' er sich fängt!
rit.
Ve - ni - - - te, o - no - ra - - te -
Drum kommt, Viel - ver - ehrte zu
con eleganza
-ci si - - gno - - - ri e si - gno - - - re. A
uns heut' A - - - bend ins Schau - - - spiel. Das
rall.
ven - ti - trè o - - - re! A ven - ti - trè o
Stück ist ganz herr - - lich! Um 9 Uhr Er - öff - -
più lento

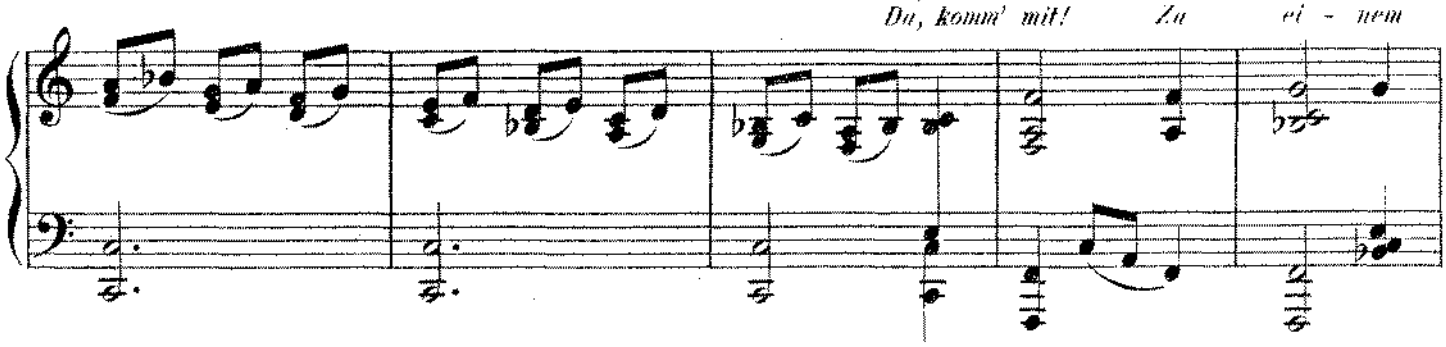

- re! Ver - re - - mo, e tu ser - - ba - ci il
nunc! Wir kom - - men zu sehn. Doch Du sei
a tempo
f
tuo ..... buon u - - mo - - - re! A
dann bes - ser - er Lau - - - ne! Auf
più lento
ven - ti - trè o - - - re!
Wie - der - seh'n, Ca - - - nio!
più lento
rall.
Tempo deciso ♩.= 92.
sempre vivace, in uno come uno Scherzo.
tempo giusto senza affrett.


Coro: Pren - di
CHOR: Nimm
que - - sto, bel ga - lan - te! Con sa - - lu - te!
Acht Dich, willst Du ga - lant sein! Ganz er - - ge - benst!
p
f

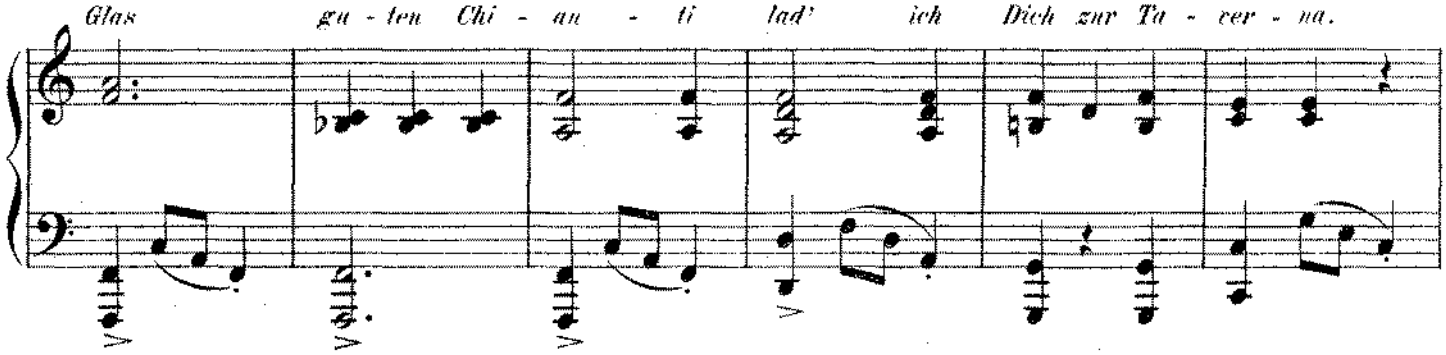


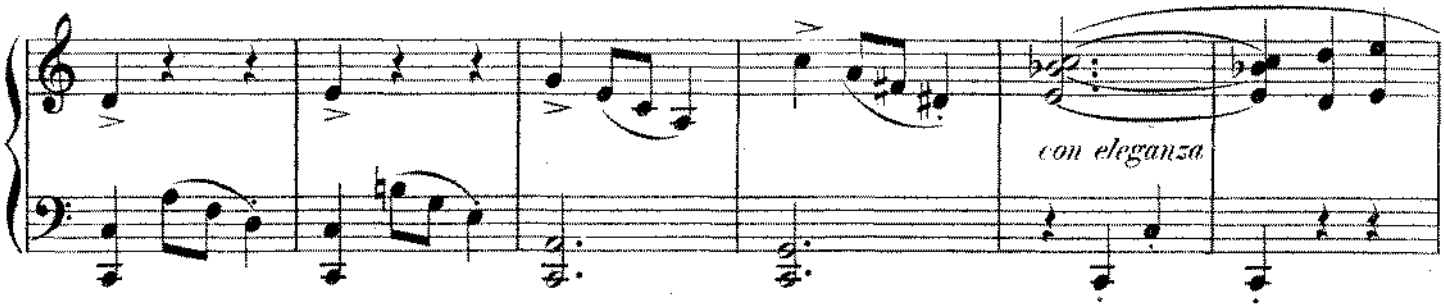
Un Contadino a Canio:
Ein Bauer zu CANIO:

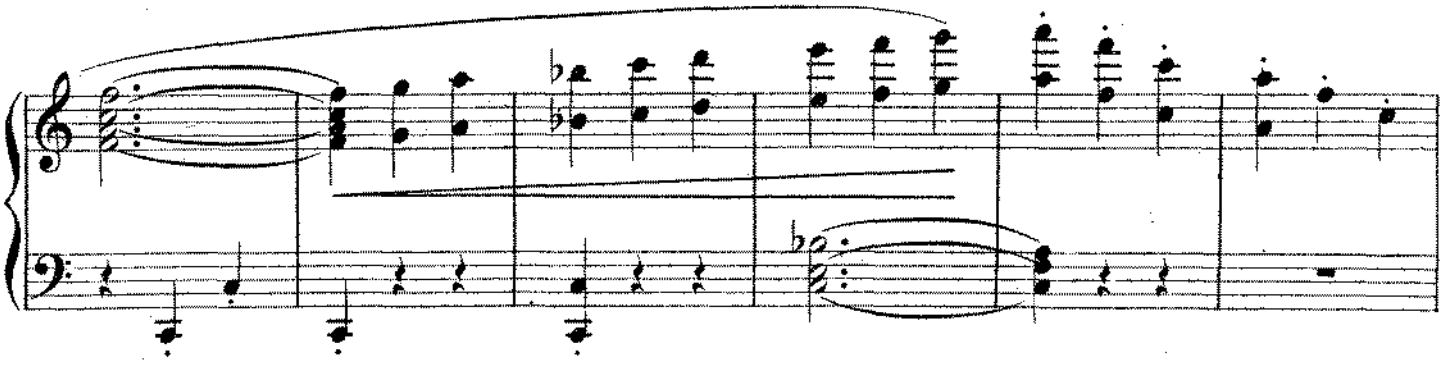
Di', con noi vuoi be - ve -
Du, komm' mit! Zu ei - nem

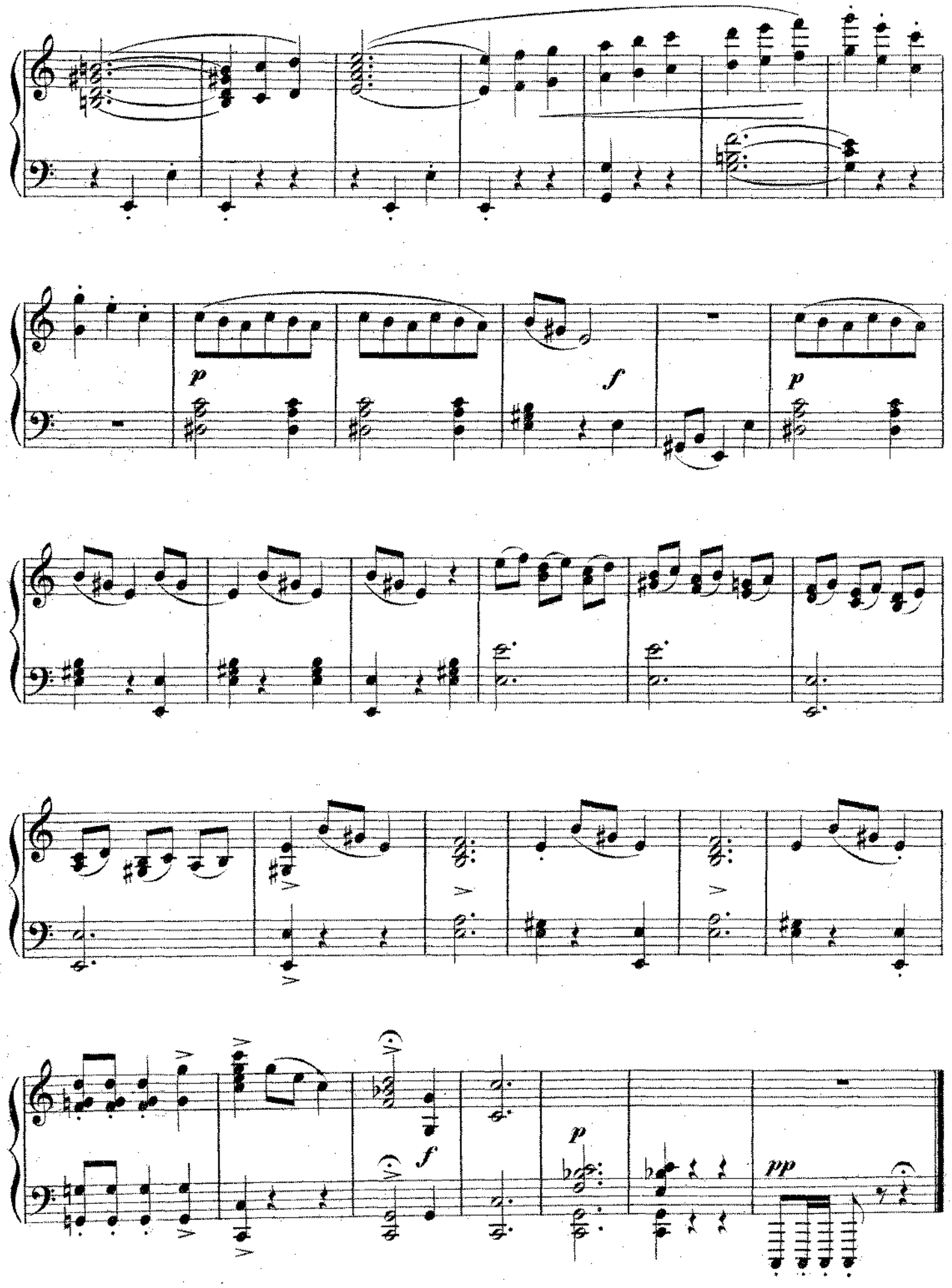


- re un buon bic - chie - re sul - - la cro - ce - vi - a?
Glas gu - ten Chi - an - ti lad' ich Dich zur Ta - cer - na.








p
f
p
f
p
pp

Cantabile.
Adagio molto ♩ = 50.
con grande espressione

Un talgioco, cre - detemi, è meglio non gio - carlo con me, miei
Scherzet immer, doch eines schont. Was in der Brust des Mannes oft tief ver -

p legatiss.

cari; e a Tonio....e un poco a tutti or par - lo!.... Il te -
borgen un - - sichtbar, doch leicht ver - wundbar wohnt: Um die

atro e la vita non son la stessa cosa; no.... non son
Treu' seines Weibes ist's der Zweifel, sind's die Sorgen.. Drum, merkt auf:

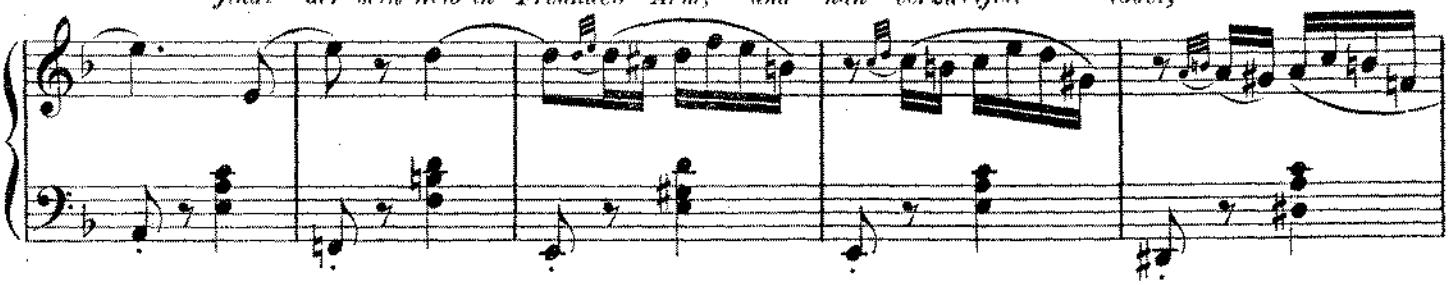
marcato

Andante sostenuto assai.

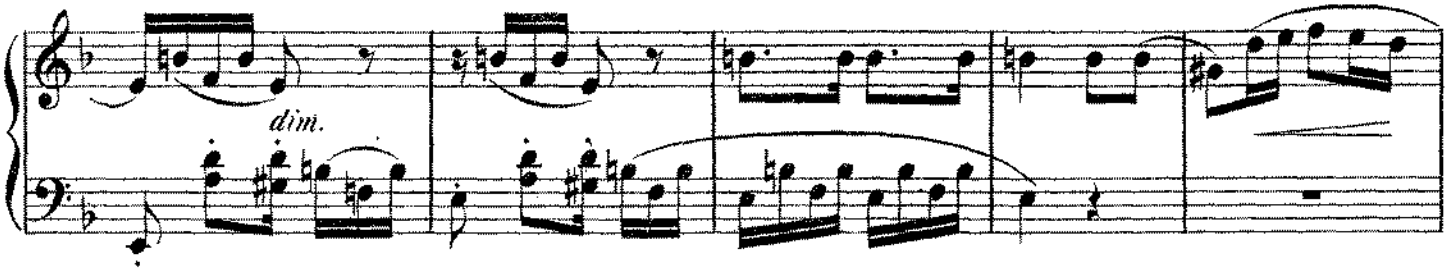
la stessa co - sa!.... E se lassù Pa -
reizt nie mein Miss - trau'n! Zwar, oben bin ich Ba -

- gliac - cio..... sor - prende la sua sposa.....
jazzo nur! Ihr lacht ja und ihr lobet,

col bel galante in Camera, faun comico ser - - mone,
findt der sein Weib in Freundes Arm, und nun verzweifelt tobet,

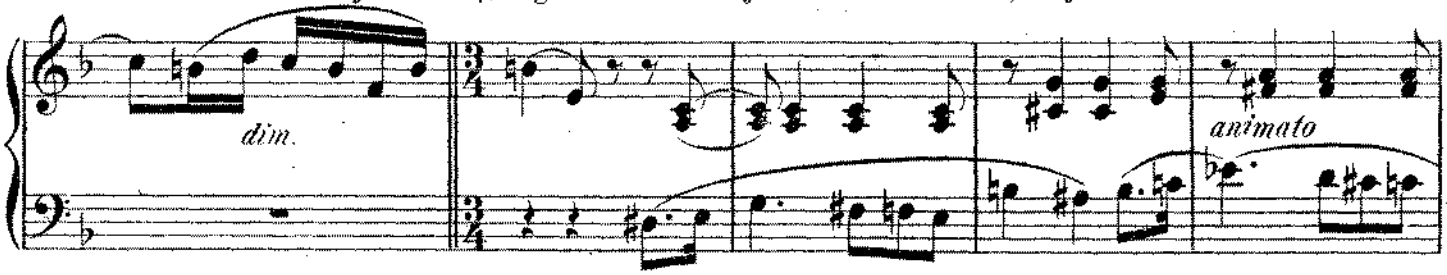


poi si calma od ar - rendesi ai colpi di bastonel.... Ed il pubblico
dann als Tölpel, kläglich nachgiebt und zu-letzt noch wird geprügelt! Ei wie schön.

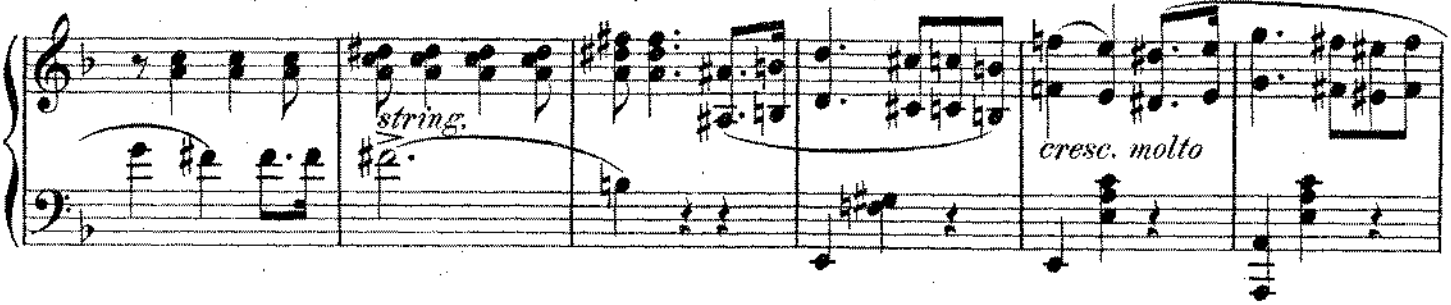


Poco più mosso.

ap - plaude, ridendo alle - gra - mente!.... Ma se Nedda sul serio sor - pren - dessi.....
Wie klatscht ihr da Beifall un - gezügelt. Anders jedoch wär's im Leben, fänd' ich Nedda

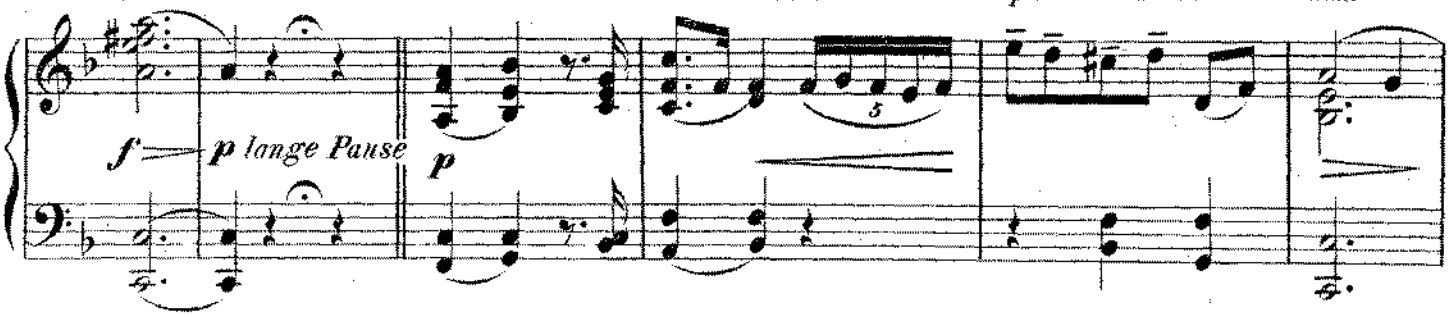


altra - men - - - te, fi - ni - rebbe la storia com' è verche vi
jemals treu - - los; wär's ihr Ende, in ihr Herzblut taucht mit Wollust ich die



Tempo I.

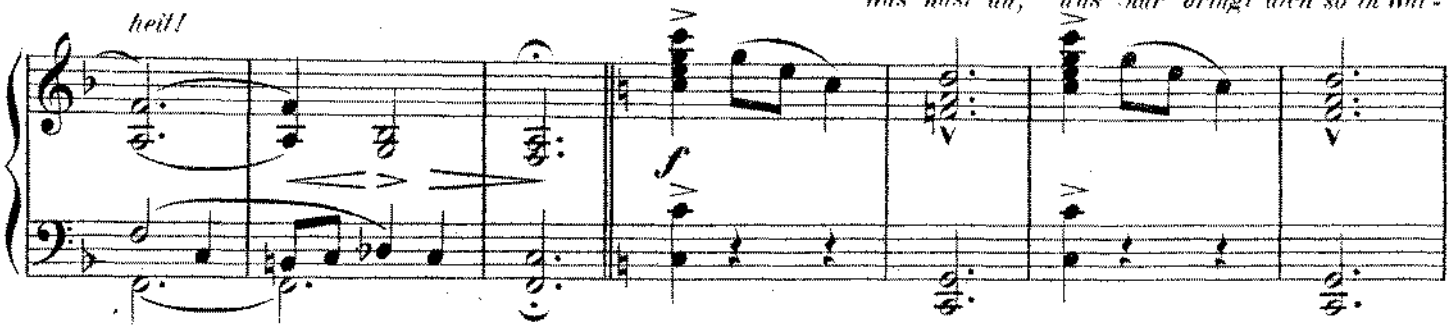
par - lo!.... Un talgio - co, credete - mi, è meglio mon gio - car -
Hän - de. Drum scherzet nur_ doch achtet, dass das Spiel nie werde Wahr -



Allegro vivo.

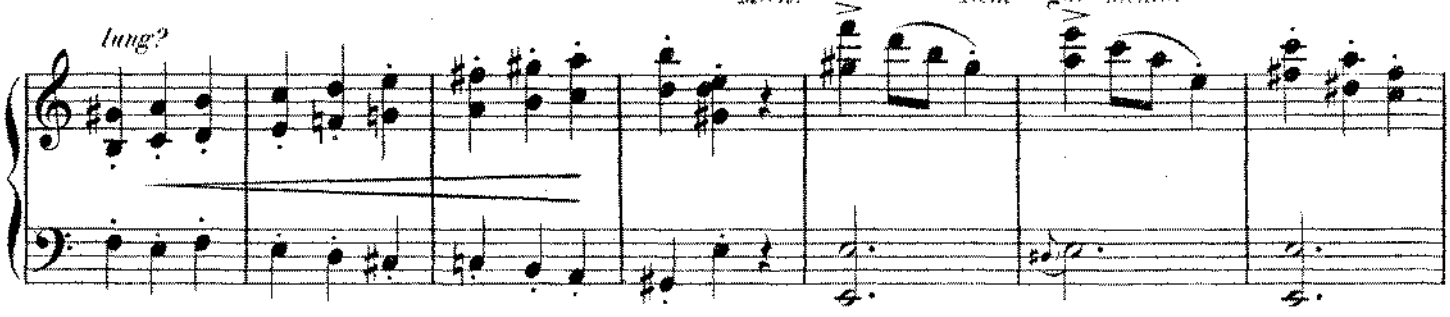
Coro: Sul serio pigli dunque la cosa?
CHOR: *Was hast du, was nur bringt dich so in Wal-*

Io!
heit!

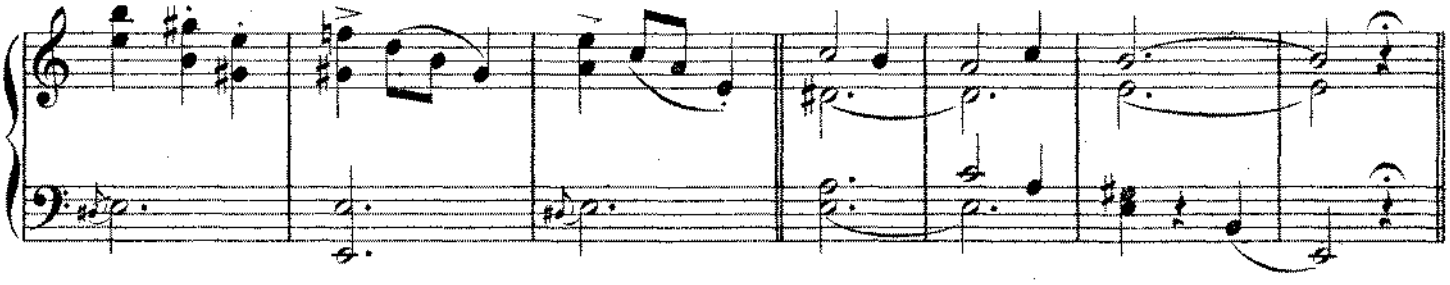


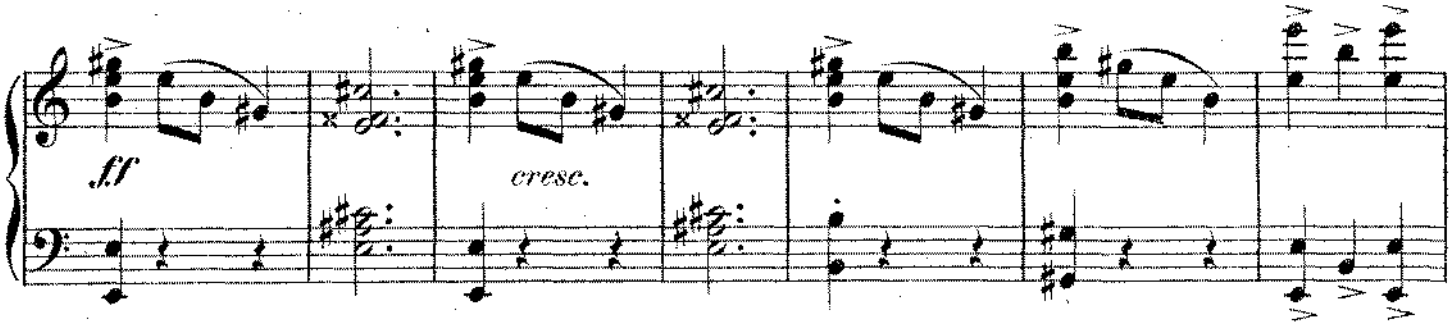
CANIO. Io? Vi pare!
Mich? Nein gar nichts!

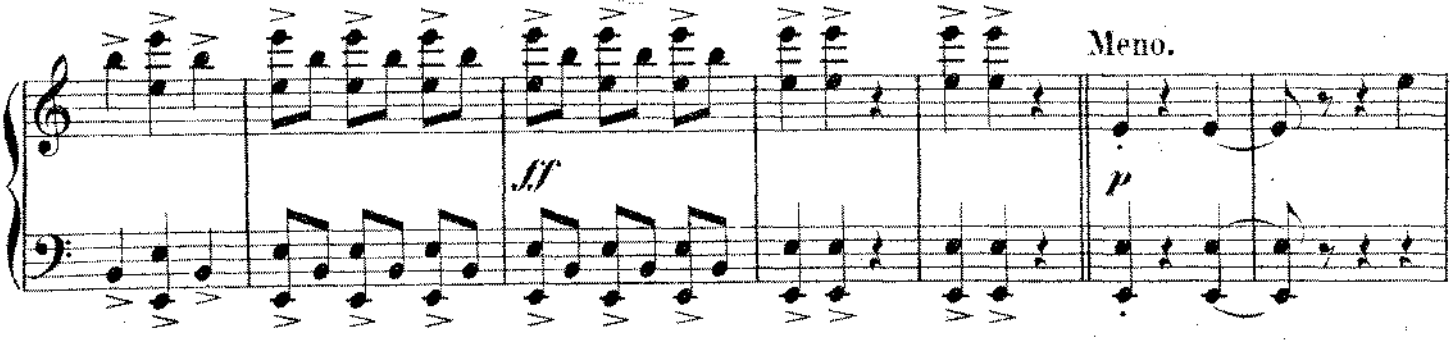
lung?

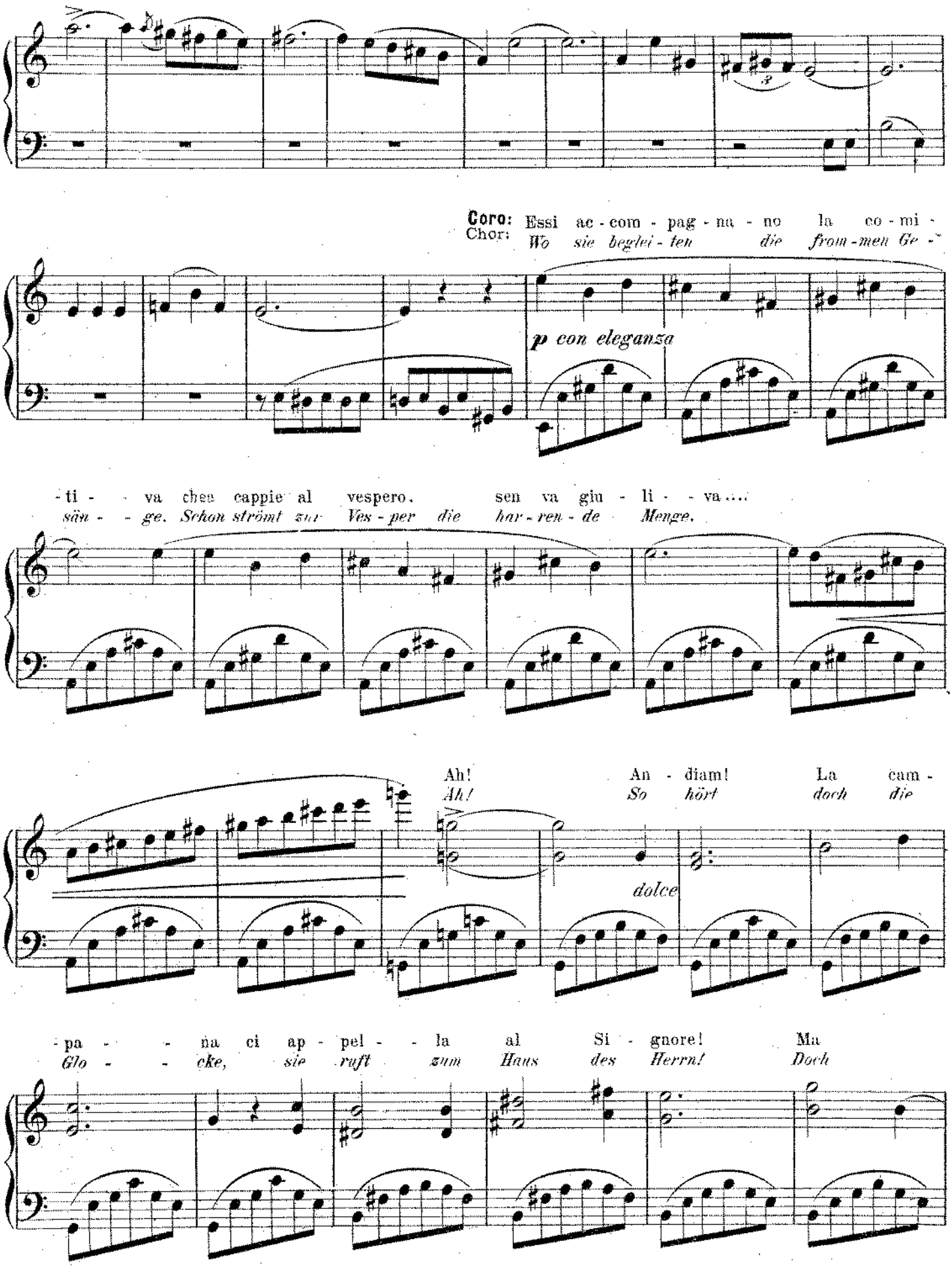


A - doro la mia sposa!
Mein Weib bet' ich ja an!

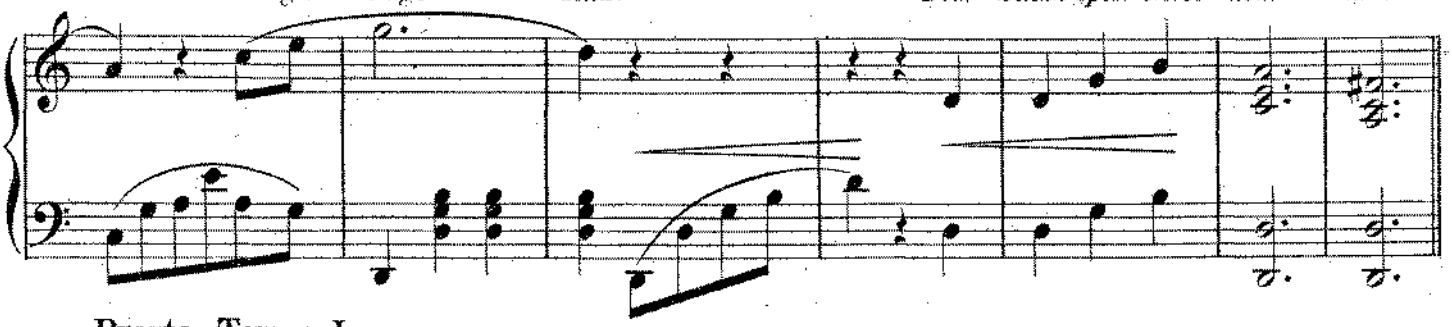






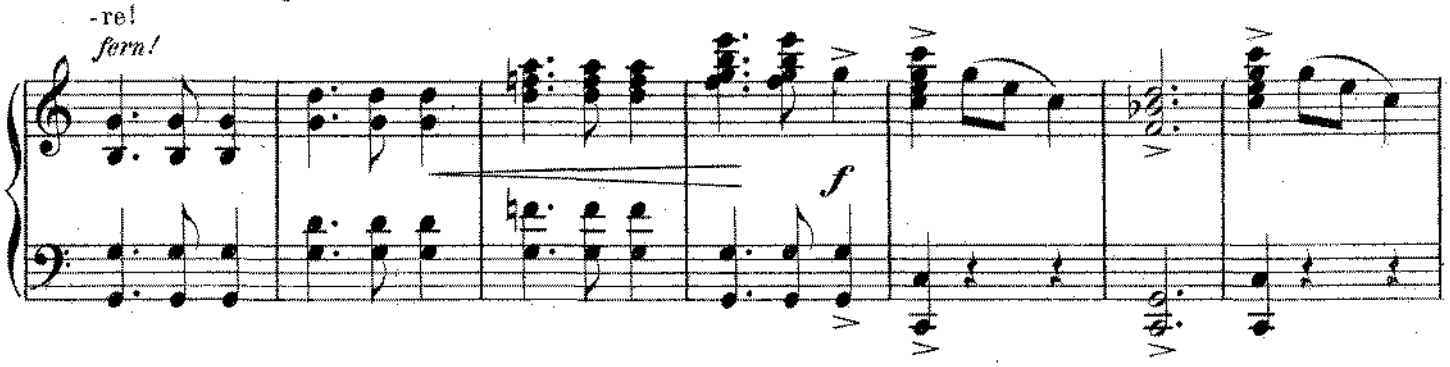

Coro: Essi ac - com - pag - na - no la co - mi -
Chor: Wo sie beglei - ten die from - men Ge -
p con eleganza
- ti - va chee cappie al vespero.
säu - ge. Schon strömt zur Ves - per die har - ren - de Menge.
sen va giu - li - va....
Ah! An - diam! La cam -
Ah! So hört doch die
dolce
- pa - na ci ap - pel - la al Si - gnore! Ma
Glo - cke, sie ruft zum Haus des Herrn! Doch

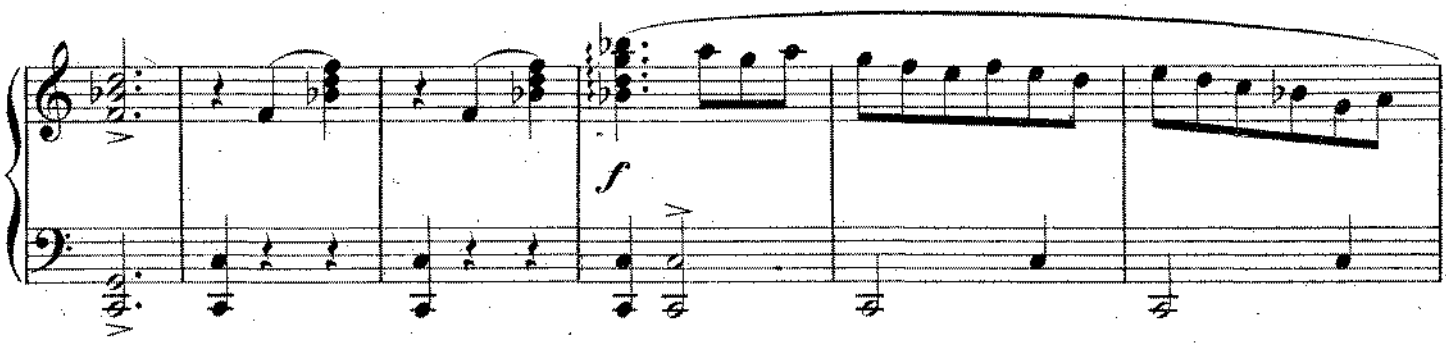
poi.... ri - cor - date - - vi! A ven - tri - te! o -
dann seid gut einge - - denk: Dem Schau-spiel bleibt heut' nicht

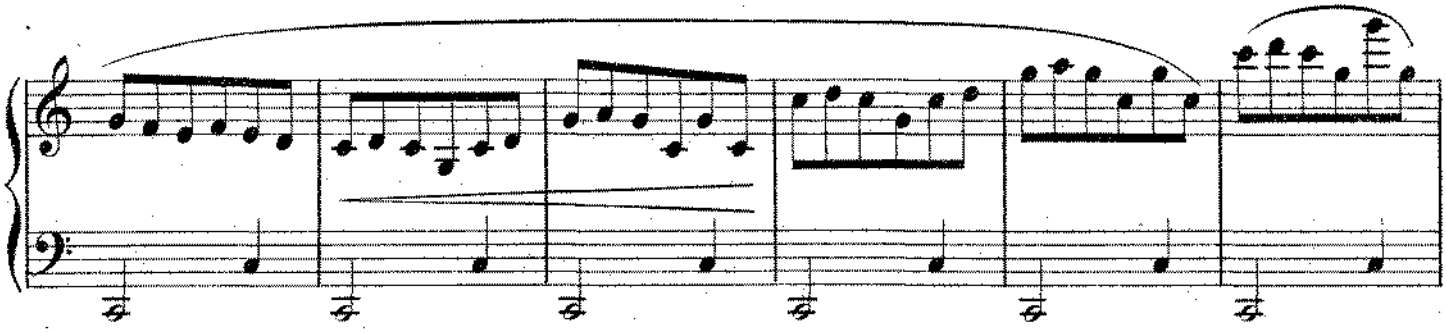


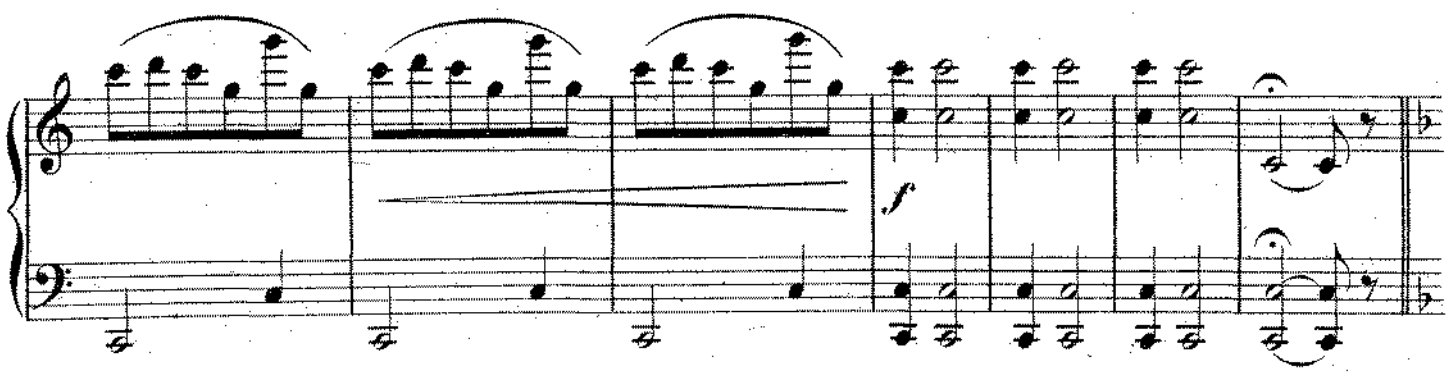
Presto Tempo I.

-re!
fern!



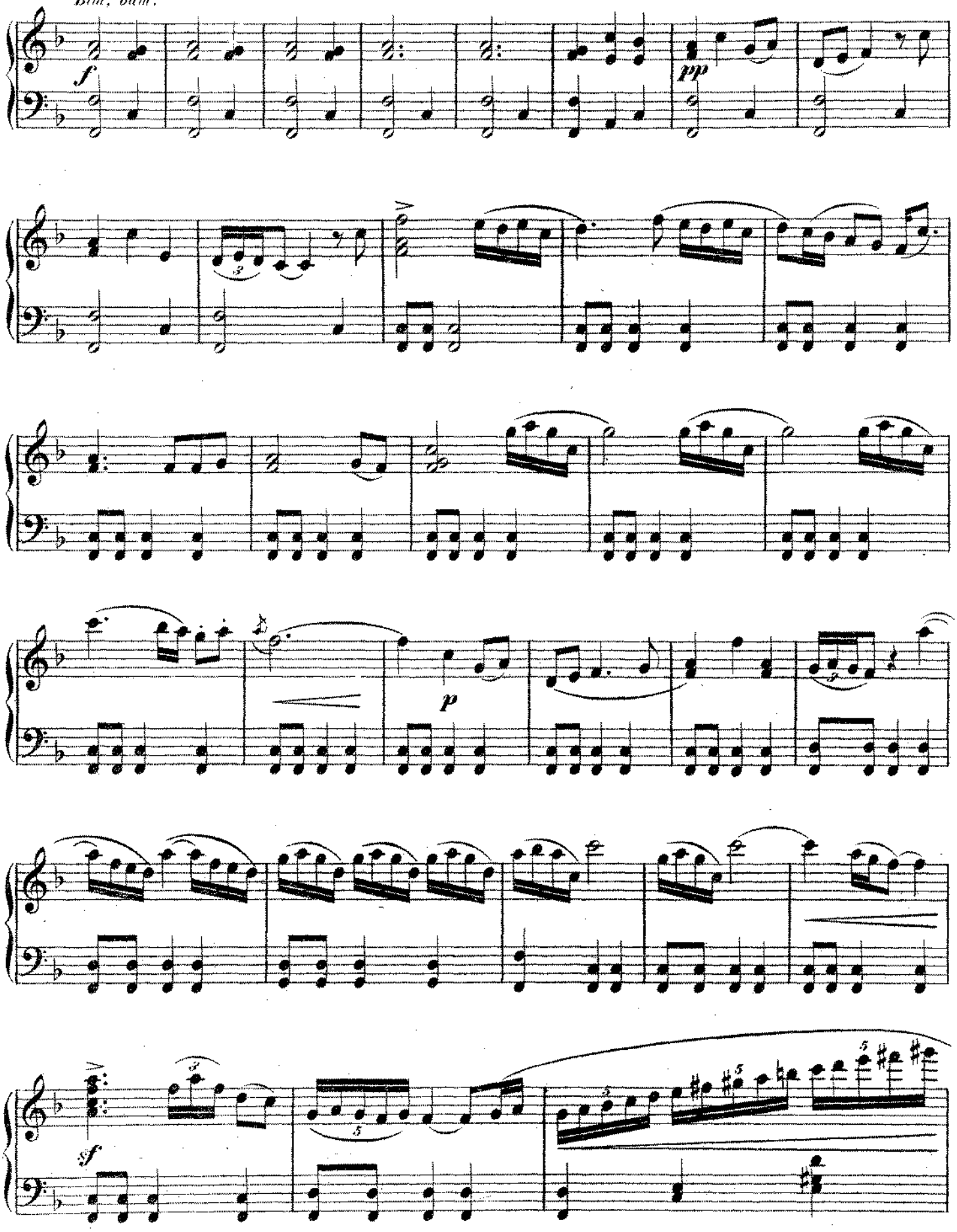


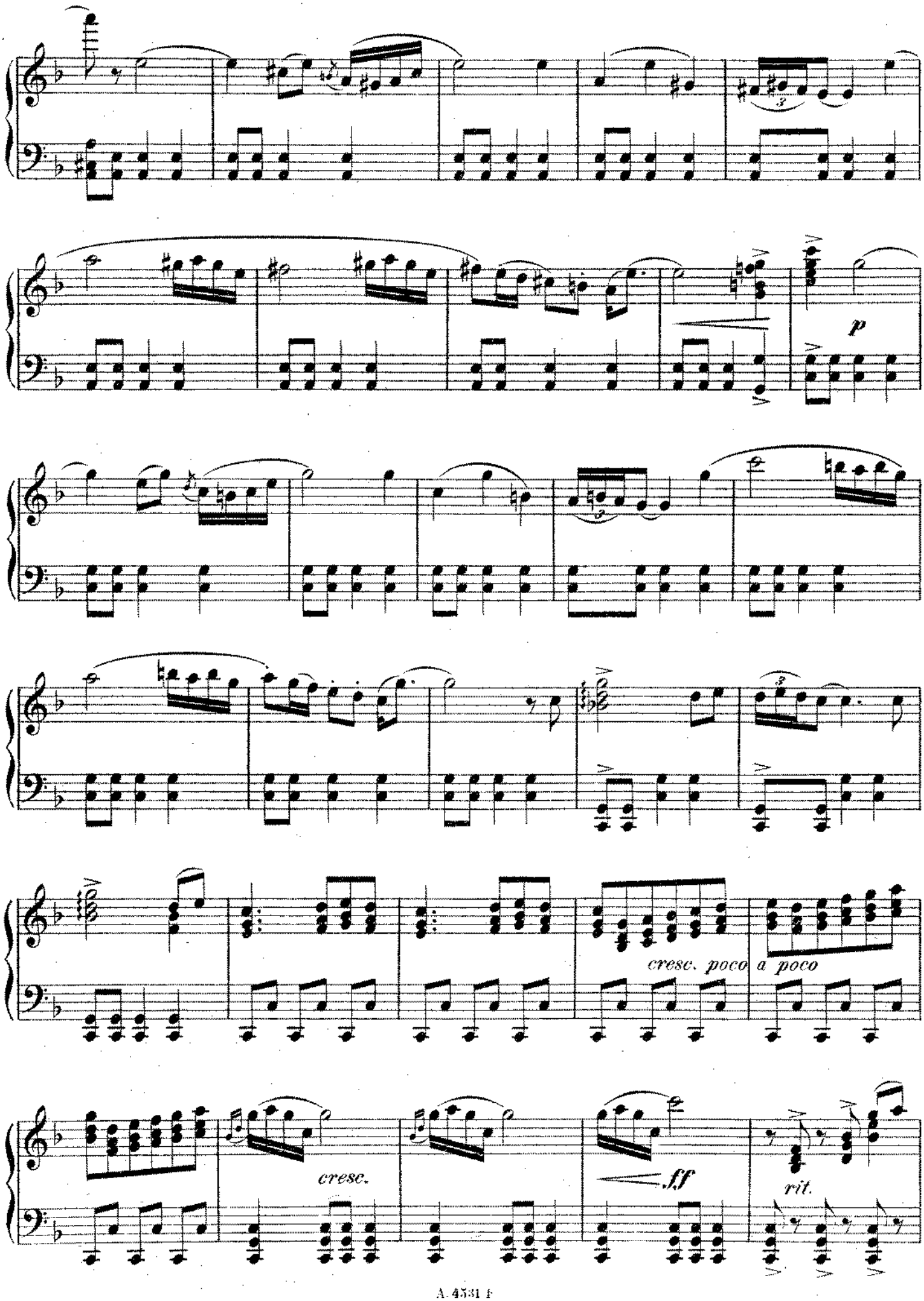


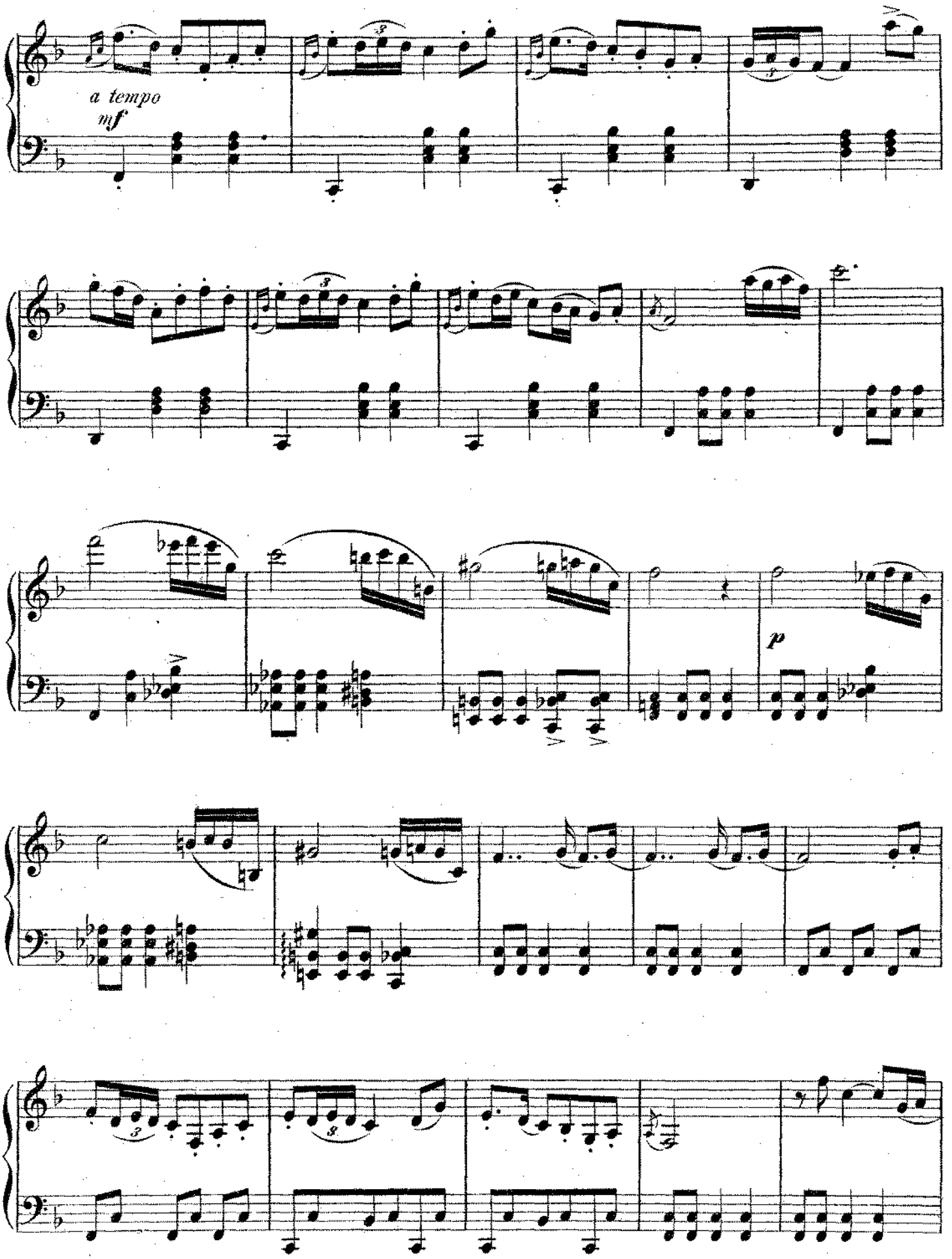


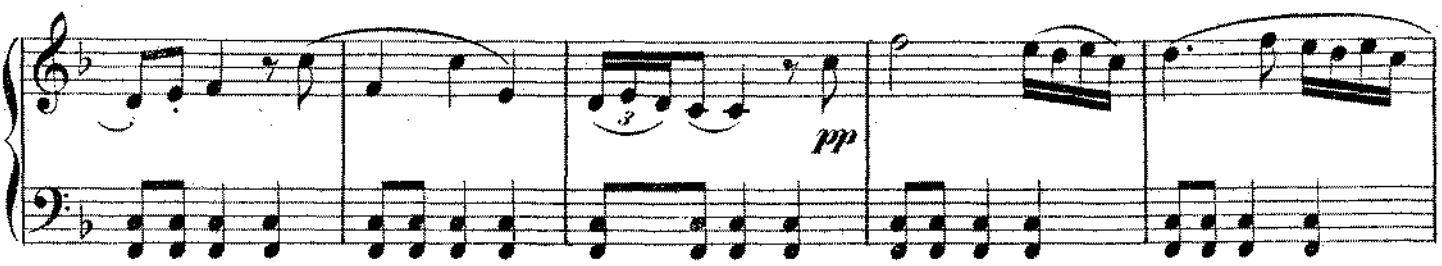
Andantino grazioso ♩ = 116.

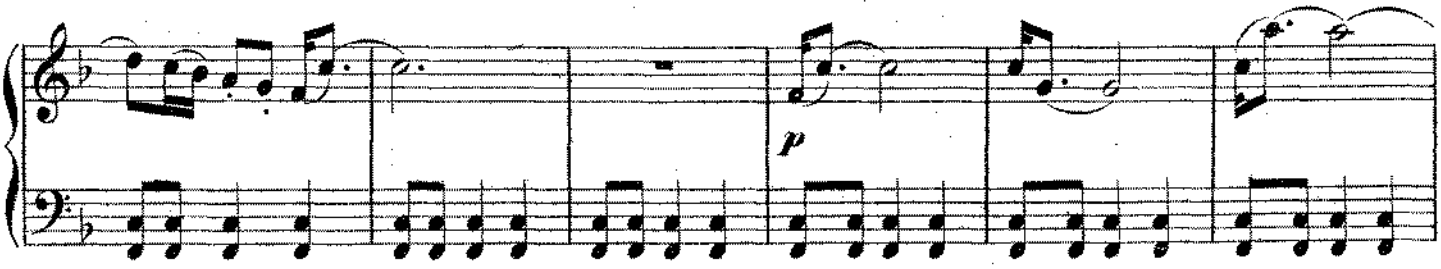
Coro: Don. Din.
CHOR: *Bim, bam.*

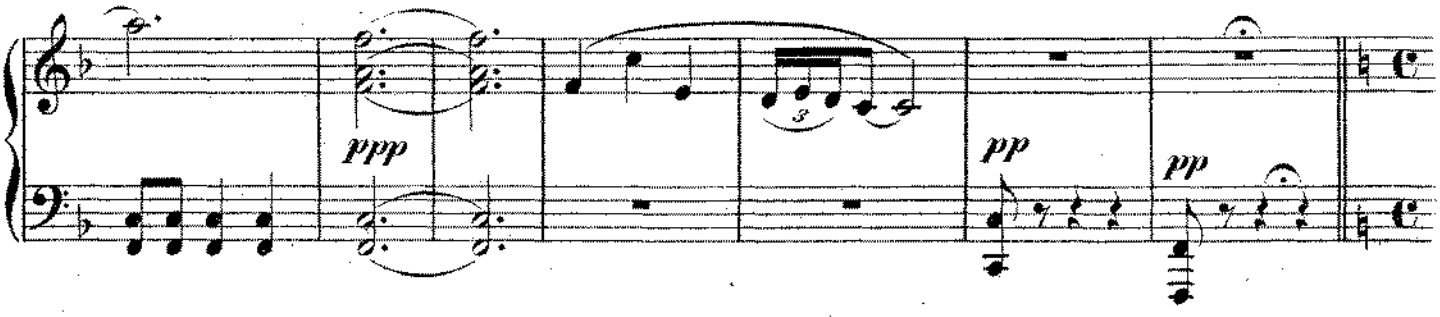



p
cresc. poco a poco
cresc.
ff
rit.


a tempo
mf
p

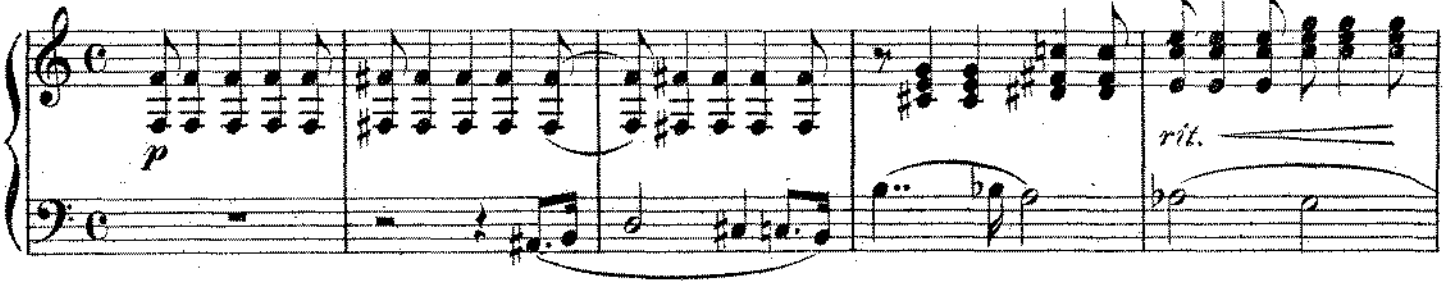




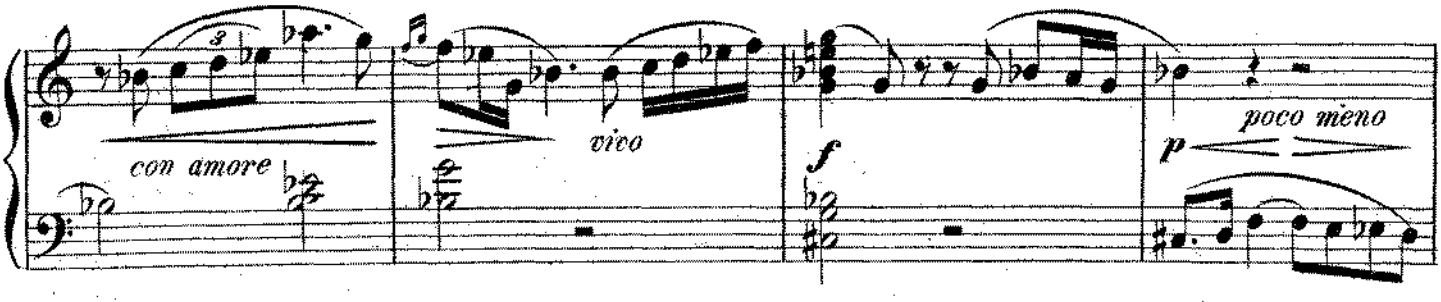


Andante con moto ♩ = 88.

NEDDA. Qual fiamma avea nel guardo! Gliochi abbassai per tema ch'ei legges-
Wie flammte auf sein Auge! Ich senkt' die Blicke zur Erde voller Angst,



se il mio pensier se greto! Oh! sei mi sor - prendesse.... brutale come eglie!
dass er säh' mein böses Ge - wissen. Gott _ wenn er mich durchschaute! Jähzornig wie er ist,



Ma basti. or - vi - a. Son questi sogni paurosi e fole!
geschäh wohl ein Un-glück. Ach der Ge-danke macht mein Herz erheben

Moderato ♩ = 56.

p

O che bel sole di mezz'ago - - sto!
Noch lacht die Sonne auf meinen Pfa - - den;

Andantino ♩ = 88.

Jo son piena di
In vollen Zügen

dolce *poco rit.* *a tempo* *dolce*

vita e. tutta illanguidi - ta per ar - no desio. non so
athm' ich des Le - bens hol - des Seh - - nen und ver - zehre mich in Liebes-

che bramo!
gluten.

8

sf *sf* *sf* *sf*

8

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

8

BALLATELLA.

Vogellied.

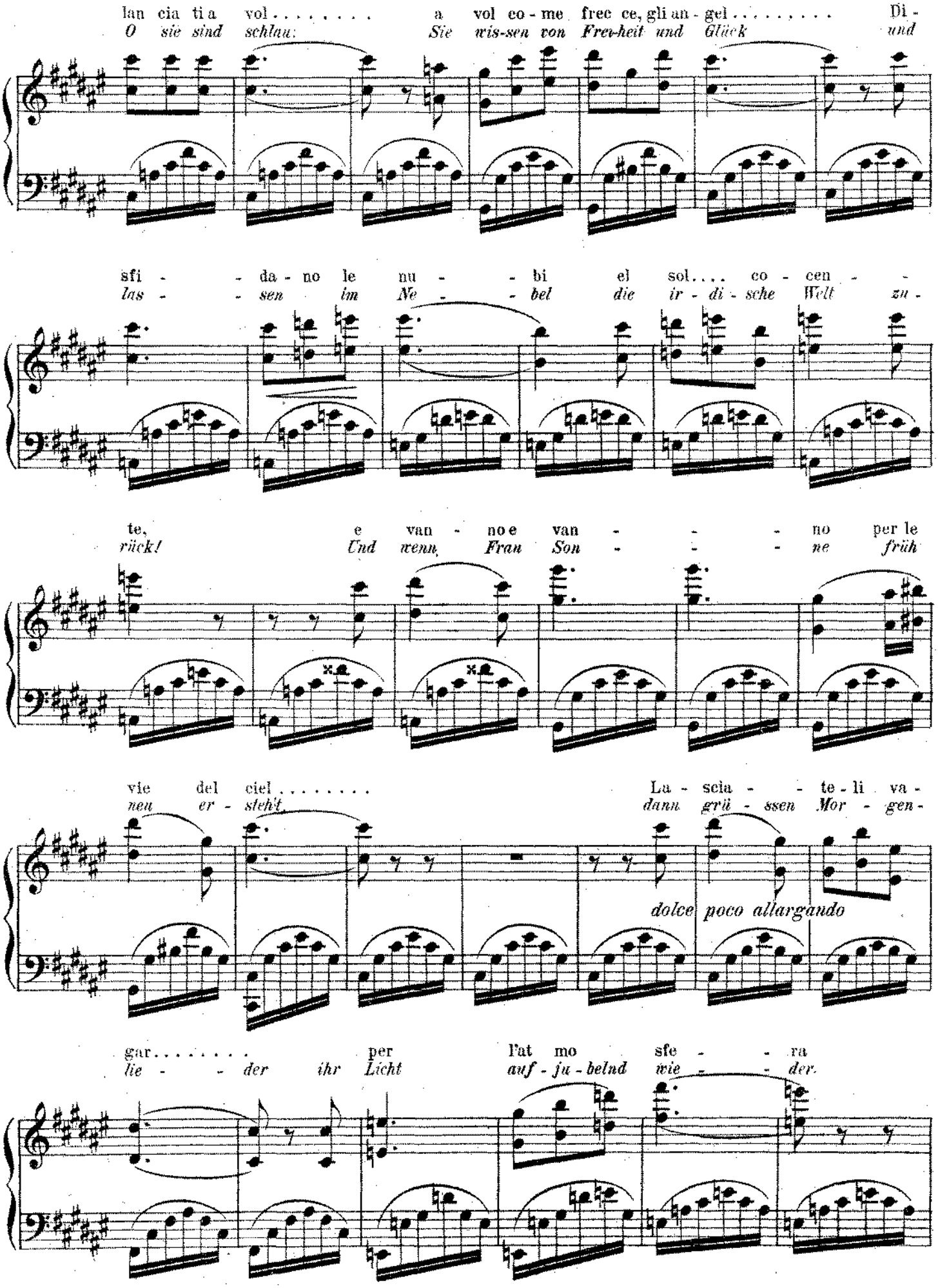
Vivace. ♩= 66.

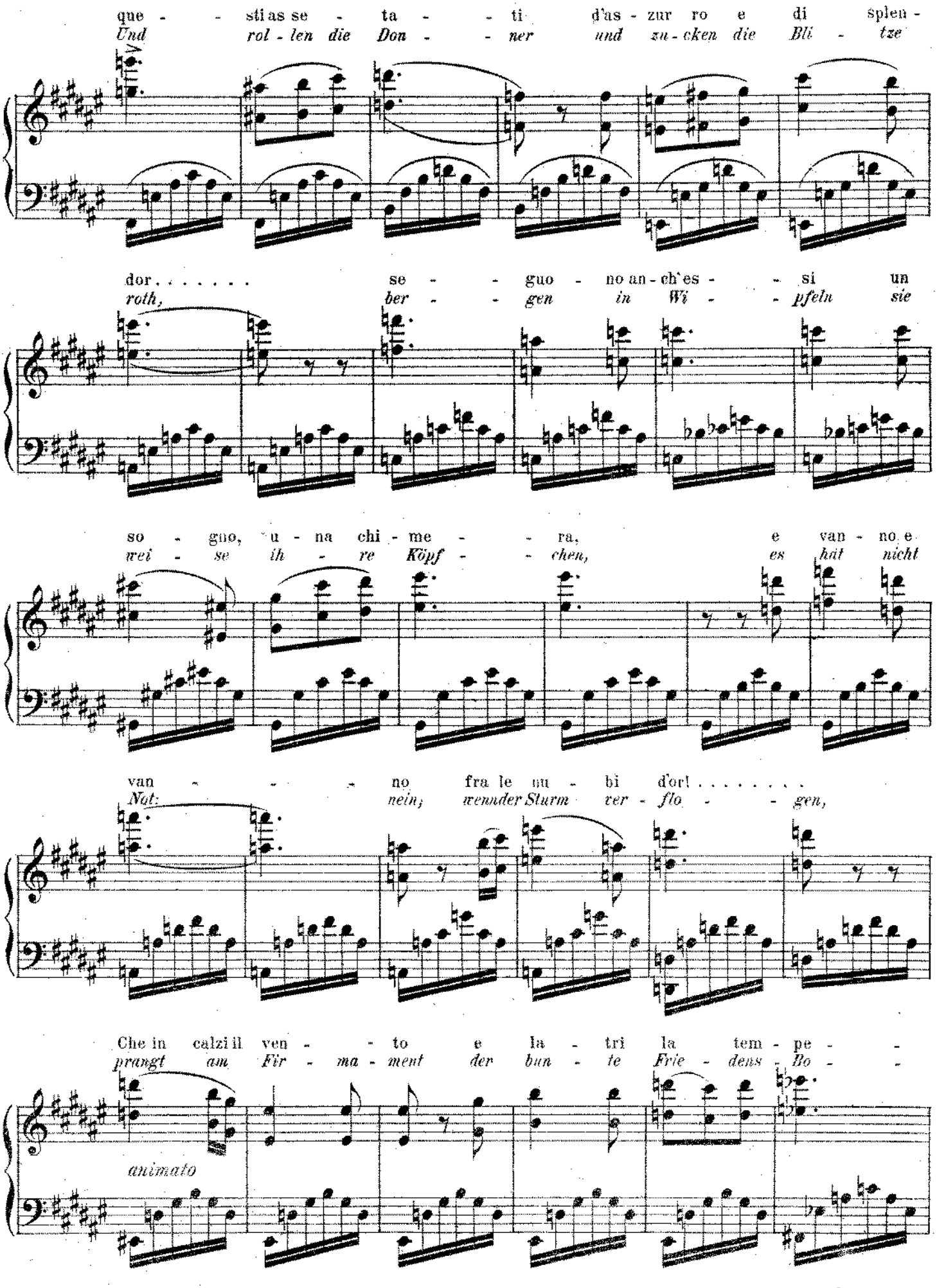
pp scherzando

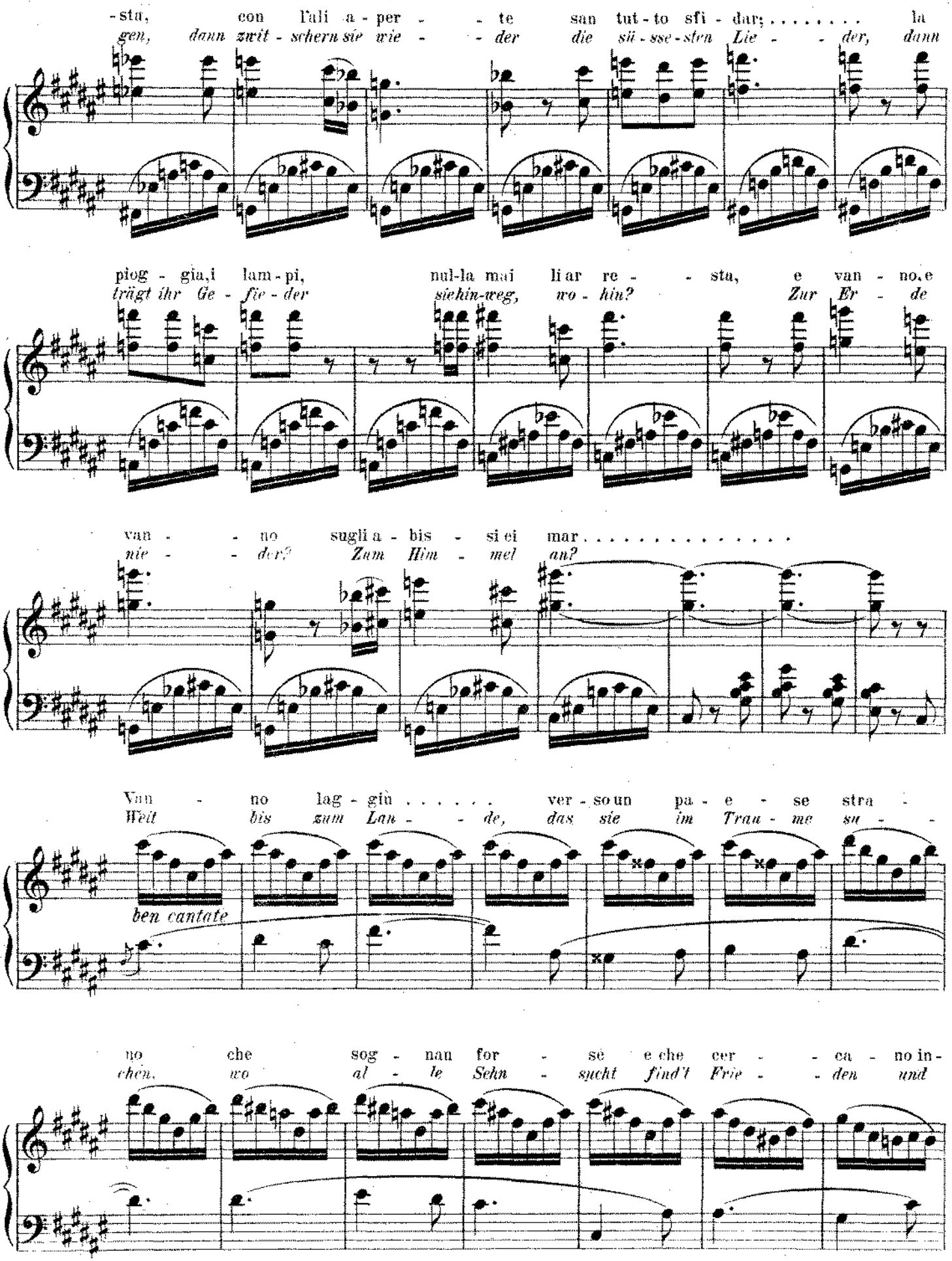
Stri - - do - - no las - su,
Wie die Vög - - lein schweben

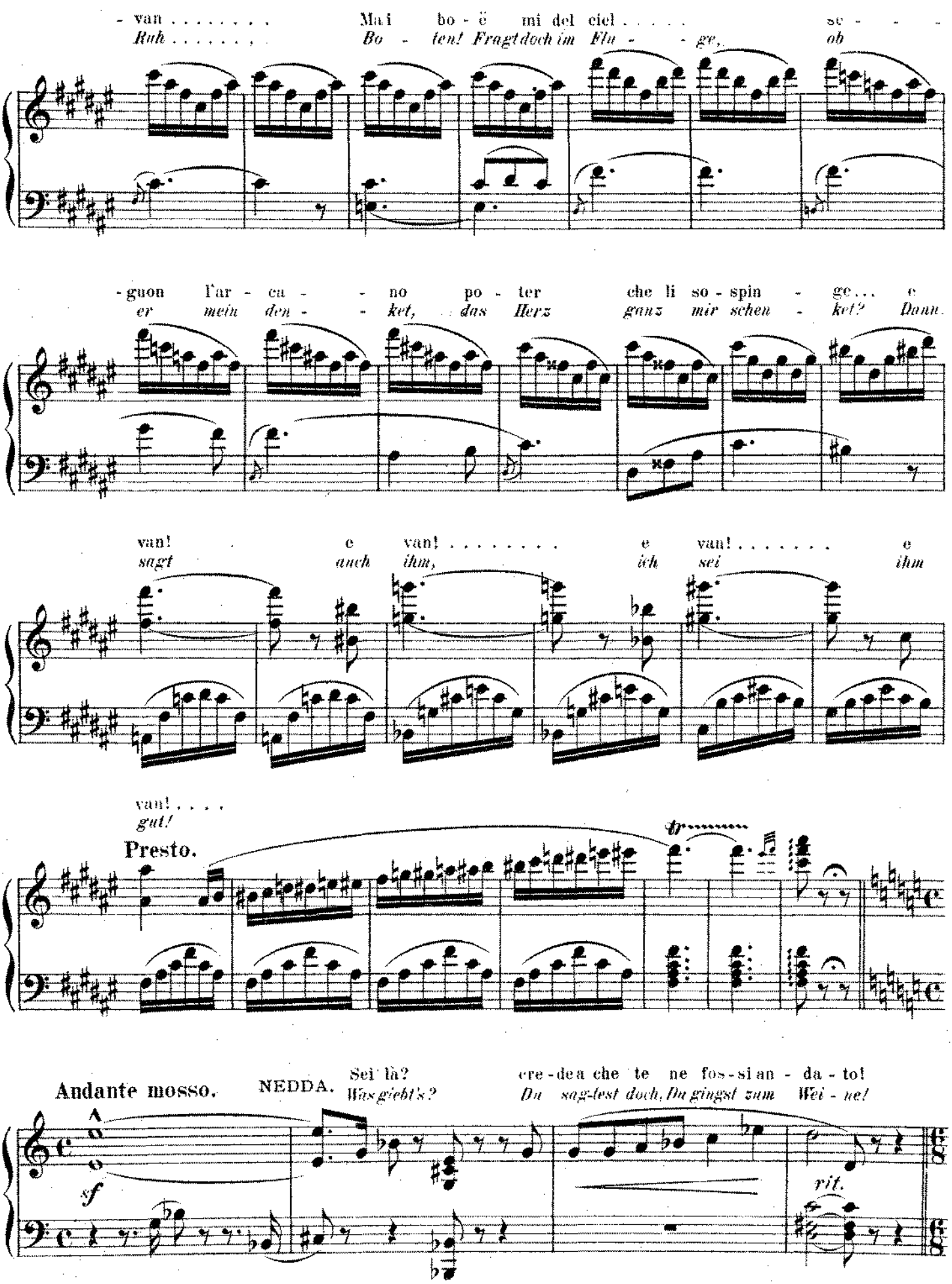
tempo giusto

libe - - ra - men - - te.
hoch im Ae - - ther blau.


lan cia ti a vol . . . . . a vol co - me frec ce, gli an - gel . . . . . Di -
O sie sind schlau: Sie wis-sen von Frei-heit und Glück und
sfi - - da - no le nu - - bi el sol . . . . co - cen - -
las - - sen im Ne - - bel die ir - di - sche Welt zu -
te, e van - no e van - - - - no per le
rück! Und wenn Frau Son - - - - ne früh
vie del ciel . . . . . La - scia - - te - li va -
neu er - steht dann grü - ssen Mor - gen -
dolce poco allargando
gar . . . . . per l'at mo sfe - - ra
lie - - der ihr Licht auf - ju - belnd wie - - der.


que - sti as se - ta - ti d'as - zur ro e di splen -
Und rol - len die Don - ner und zu - cken die Bli - tze
dor . . . . . se - guo - no an - eh'es - si un
roth, ber - gen in Wi - pfeln sie
so - guo, u - na chi - me - ra, e van - no e
wei - se ih - re Köpf - chen, es hat nicht
van - no fra le nu - bi d'or! . . . . . .
Nut: nein; wenn der Sturm ver - flo - gen,
Che in calzi il ven - to e la - tri la tem - pe -
prangt am Fir - ma - ment der bun - te Frie - dens - Bo -
animato


-sta, con l'ali a - per - - te san tut - to sfi - dar; . . . . . la
gen, dann zwit - schern sie wie - - der die sü - sse - sten Lie - - der, dann
piog - gia, i lam - pi, nul-la mai li ar re - - sta, e van - no, e
trägt ihr Ge - fie - der sie hin-weg, wo - hin? Zur Er - de
van - - no sugli a - bis - si ei mar . . . . . .
nie - - der? Zum Him - mel an?
Van - no lag - giù . . . . . ver - so un pa - e - se stra -
Welt bis zum Lan - - de, das sie im Trau - me su - -
ben cantate
no che sog - nan for - se e che cer - - ca - no in -
chen, wo al - le Sehn - sucht find't Frie - - den und


- van . . . . . Ma i bo - ë mi del ciel . . . . . se - - -
Ruh . . . . . Bo - ten! Fragt doch im Flu - - ge, ob
-guon l'ar - ca - - no po - ter che li so - spin - ge . . . e
er mein den - - ket, das Herz ganz mir schen - ket? Dann
van! e van! . . . . . e van! . . . . . e
sagt auch ihm, ich sei ihm
van! . . . .
gut!
Presto.
tr
Andante mosso.
NEDDA. Sei là? cre - dea che te ne fos - si an - da - to!
Was giebt's? Du sagst doch, Du gingst zum Wei - ne!
sf
rit.

Andantino cantabile. ♪ = 126.

TONIO. E colpa del tuo canto. Af - fascinato
Mich fesselte Dein Singen. Du hast bezaubert mich,

p

Sostenuto. ♩ = 12.

io mi be - ava! Ah! ah! Quanta poesia! TONIO. Non rider
mein ganz es Wesen. NEDDA. *Sieh da, Du spielst wohl den Poëten. Willst Du mein*

rall. *rit.* *f* *string.*

NEDDA.
Nedda! Va, va al - l'osteria! TONIO. So
spotten? Geh' nur zum Wirthshaus. Ich

Cantabile sostenuto. ♪ = 116.

ben che lo sce - mo. l'ab - biet-to son io che de - sto soltanto lo scherno e l'or - ror...
weisswohl, ich bin Dir im Grunde verächtlich, bin nichts als der Tölpel, der nichts hat und nichts fühlt;

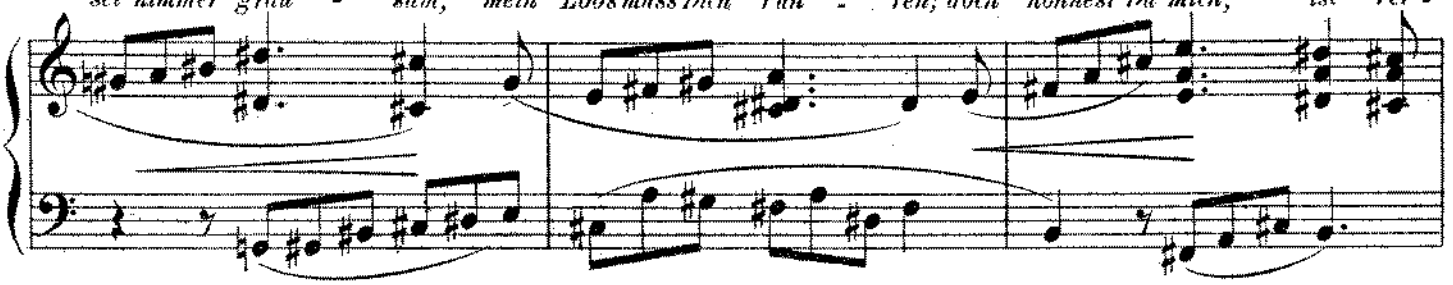
mf *dim.*

Eppure ha'l pensiero un sogno, un desio, e un pal - pi - to il cor!... Al -
und doch hab ein Herz ich, das warm schlägt wie Allen, das schmerzet im Leid... Drum

cresc. *p* *rit.*

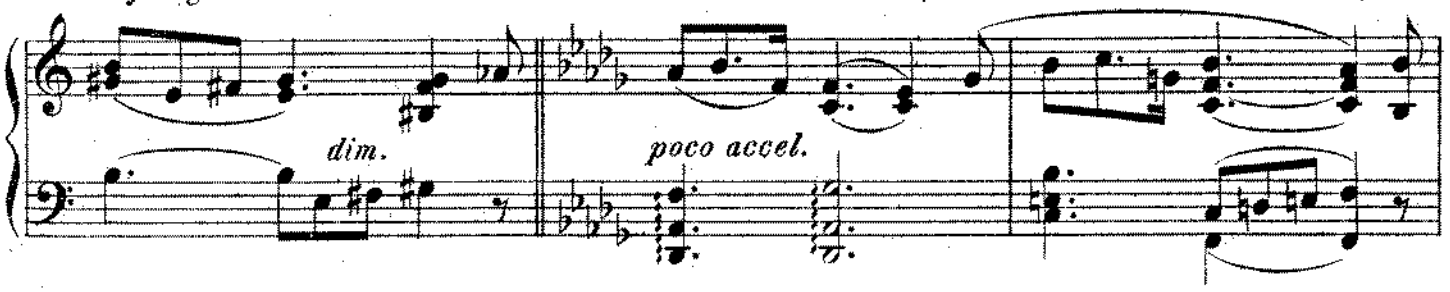
Più mosso.

lor che sdegno - - sa mi pas-si d'ac-can - to non sai tu che pian - to mi
sei nimmer grau - sam, mein Loos muss Dich rüh - ren, doch hühnest Du mich, ist Ver -

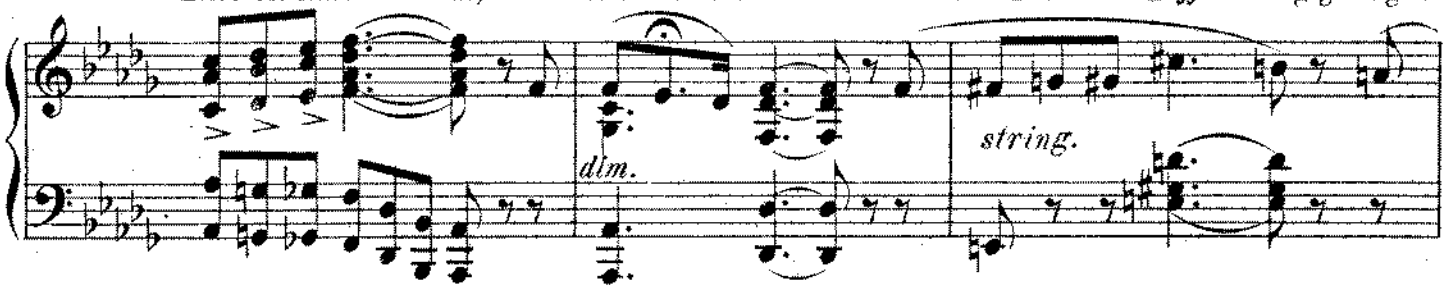


Tempo I.

spre-me il do - lor! Per - chè mio mal-gra-do, subi-to ho-l'in can - to, m'ha
zweif-lung mein Schick - sal! Du hast mich be-zau-bert, Dich kann ich nie las - sen, die



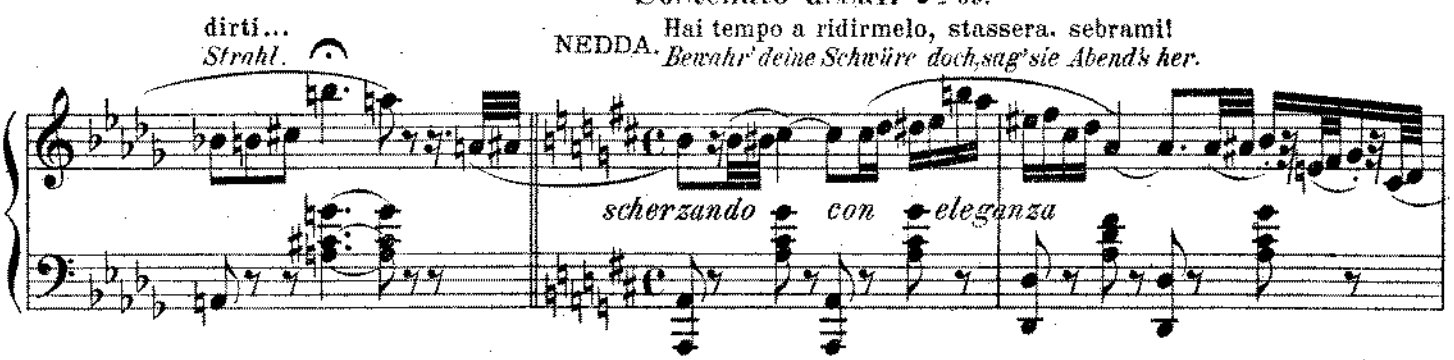
vin-to l'a-mor! . . . . . m'ha vin-to l'a-mor! . . . Oh! la-scia-mi, la - sciami or
Liebe verzehrt mich, sie wird mich noch tö - ten: O schenk mir der Hoff - nung gnädigen

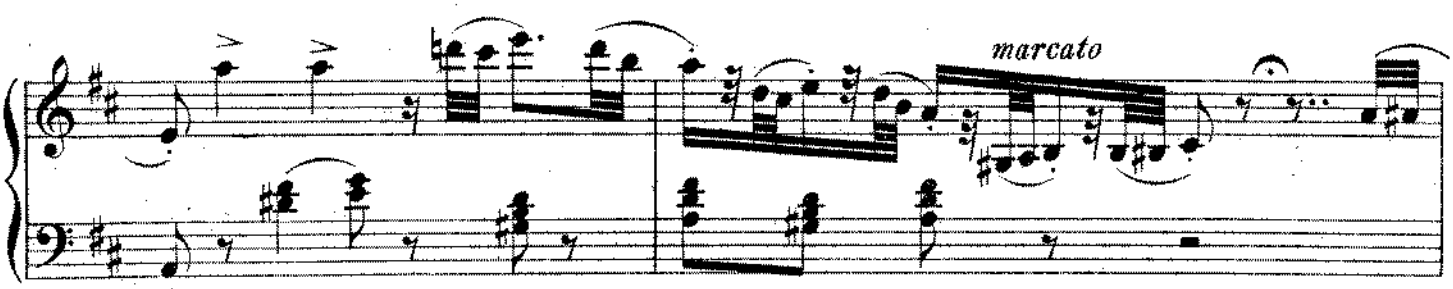


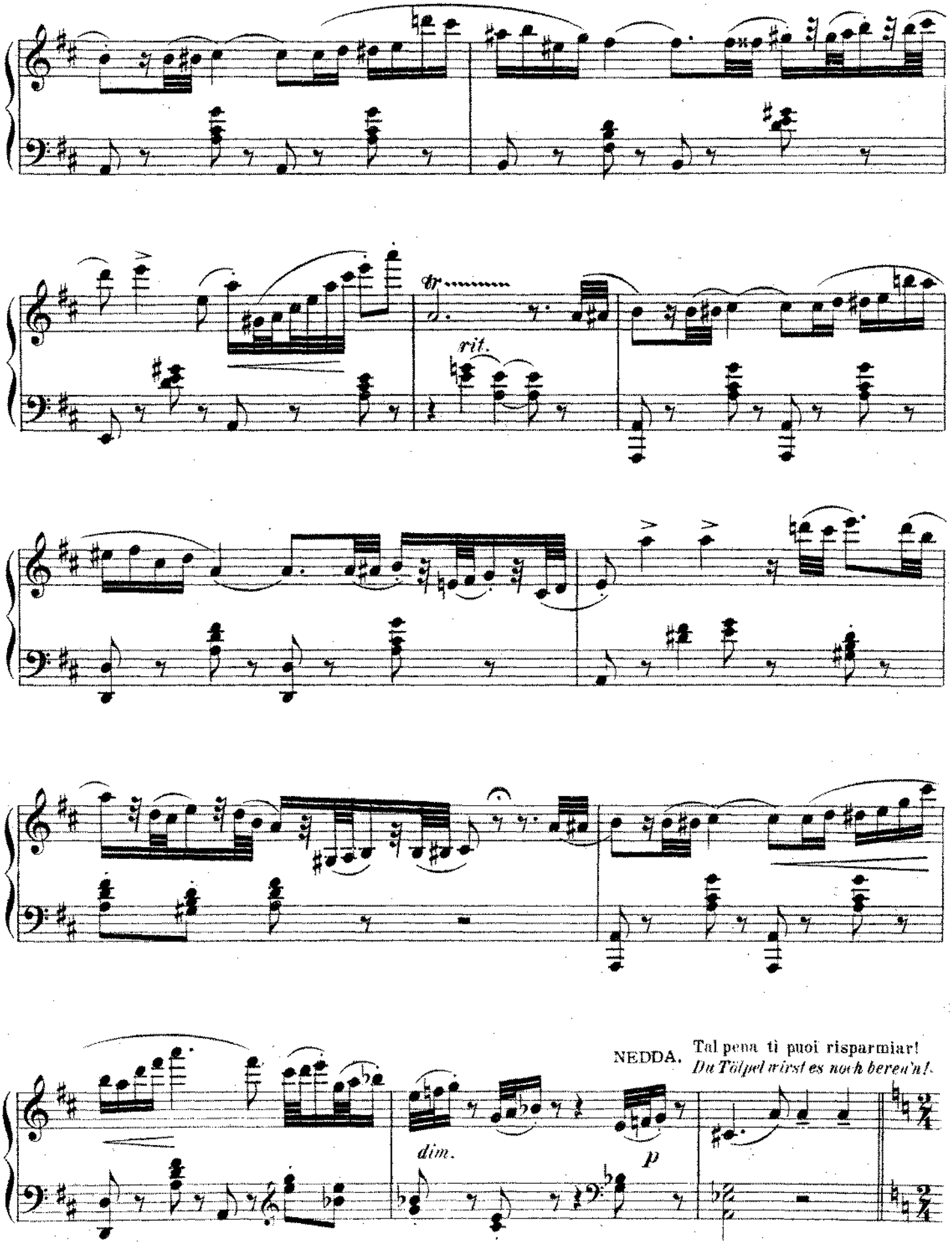
Sostenuto assai. ♩ = 69.

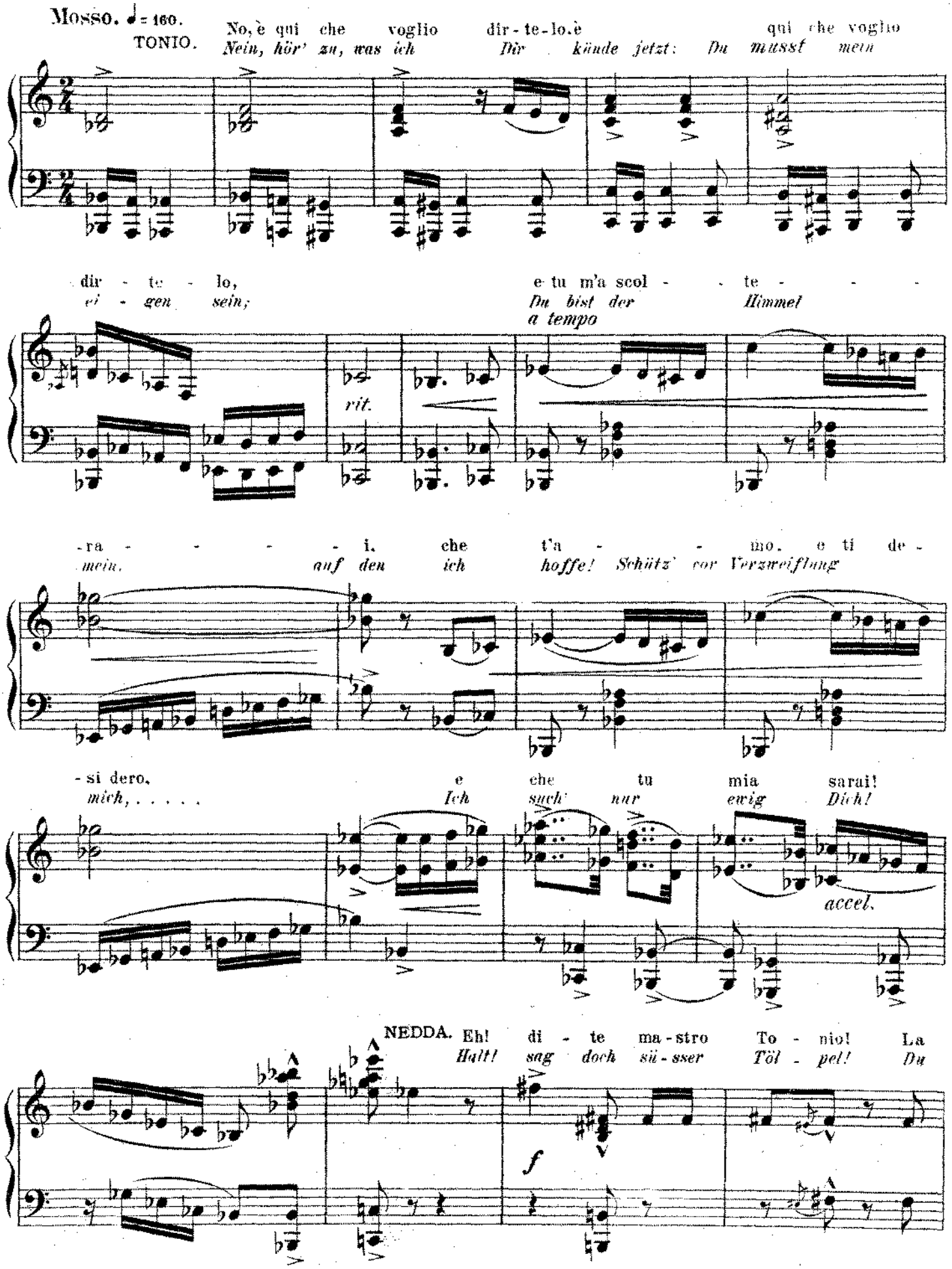
dirti...
Strahl.

NEDDA. Hai tempo a ridirmelo, stassera, sebramil
Bewahr' deine Schwüre doch, sag' sie Abend's her.






tr
rit.
NEDDA. Tal pena ti puoi risparmiar!
Du Tölpel wirst es noch bereu'n!
dim.
p


Mosso. ♩ = 160.
TONIO. No, è qui che voglio dir-te-lo.è qui che voglio
Nein, hör' zu, was ich Dir künde jetzt: Du musst mein
dir - te - lo, e tu m'a scol - - te - - -
ei - gen sein; Du bist der Himmel
a tempo
rit.
-ra - - - - i. che t'a - - mo. e ti de -
mein. auf den ich hoffe! Schütz' vor Verzweiflung
-si dero, e che tu mia sarai!
mich, ... Ich such' nur ewig Dich!
accel.
NEDDA. Eh! di - te ma-stro To - nio! La
Halt! sag doch sü-sser Töl - pel! Du
f

schiena aggi vi prude, o u - na tira - ta d'orecchi è necessaria al vostro ar -
willst wohl tüchtige Prügel? Halte Dein Maulwerk im Zügel, sonst kühlen Hiebe Deine

dor?!
Gluth!

TONIO. Ti beffi?! Sciagu - rata! Per la croce di Dio!
Das drohst Du? So vernimm denn: bei dem Kreuz des Erlösers,

sf *p* *cresc. molto* *f* *p* *cresc.*

NEDDA.
Bada che puoi pagarla cara!! Minacci? Vuoi che vada a chiamar
Nedda, den Schimpf sollst Du mir büssen! Du prahlst noch? Gut, so ruf' ich gleich nach Ca-

f *p* *cresc.* *poco a poco*

TONIO.
Canio! Non primach' io ti baci!
-nio! Nicht ehr' bis Du mich küssest!

NEDDA. Bada!
Hüt' Dich!

TONIO. Oh, tosto sarai
O schnell, sei ganz die

rit. molto *a tempo*

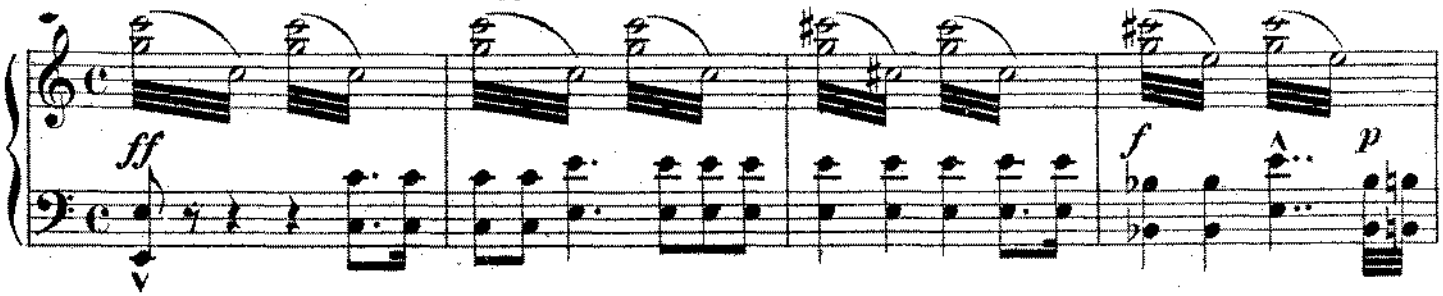
mia!
Meine.

NEDDA. Miserabile!
Elender!

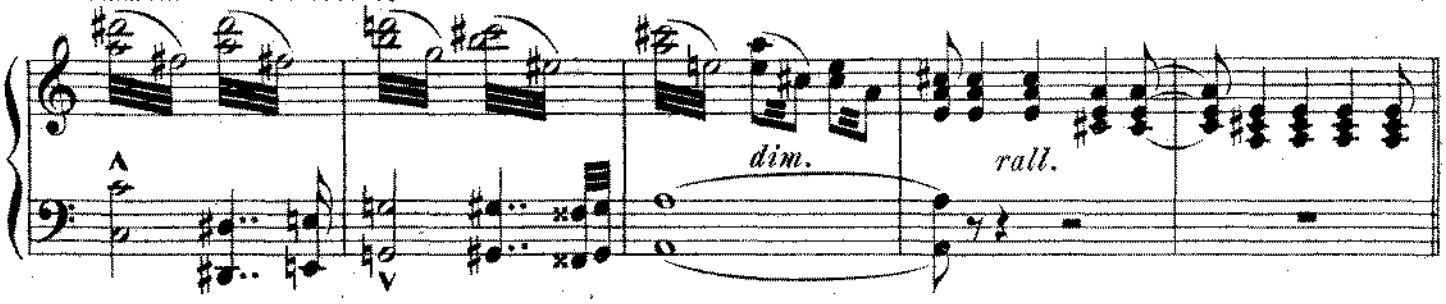
TONIO.

Poco meno.

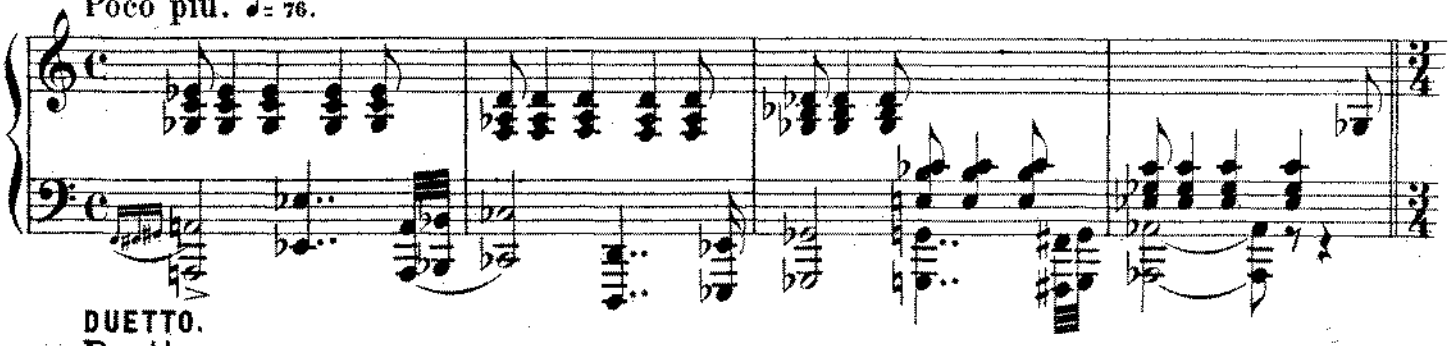
Per la Vergin pia di mezz'a gosto Nedda,... lo giu - ro me la
Bei der Jungfrau! Nun ist voll das Mass! Dirne! Dich kenn' ich. Diese



pagherai!.....
Schmach bereust Du!.....



Poco più. ♩= 76.

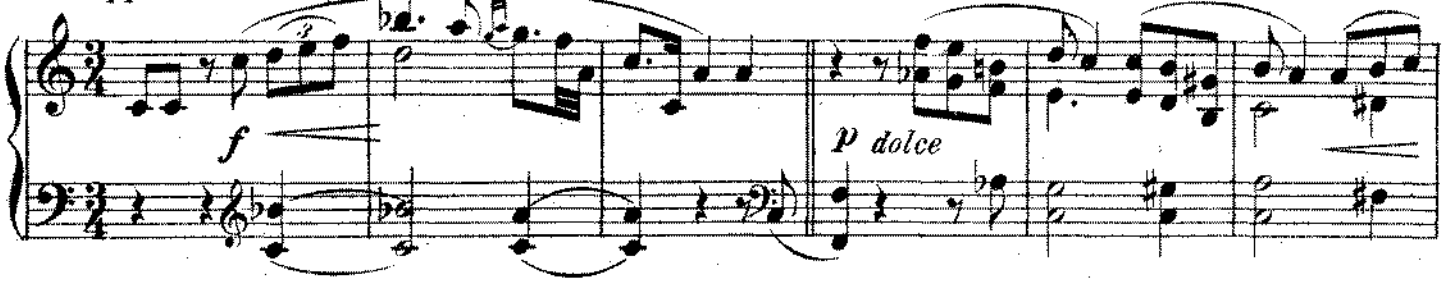


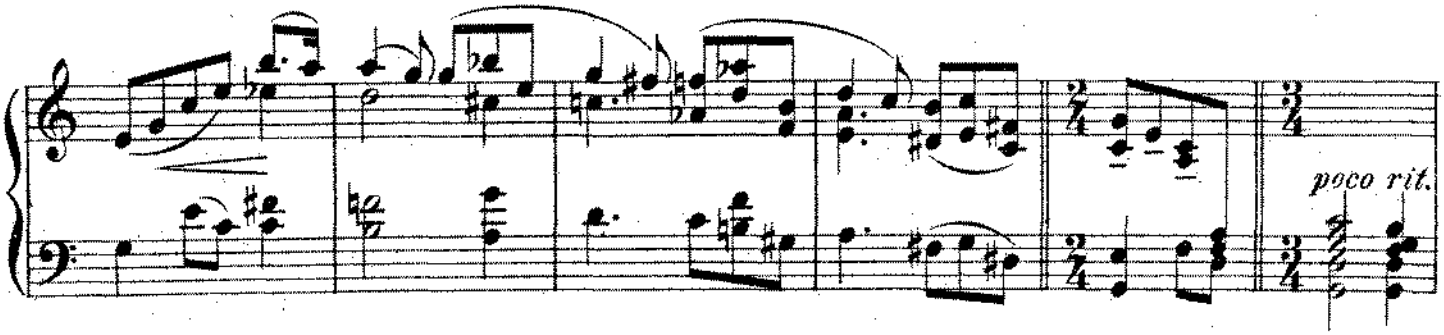
DUETTO.

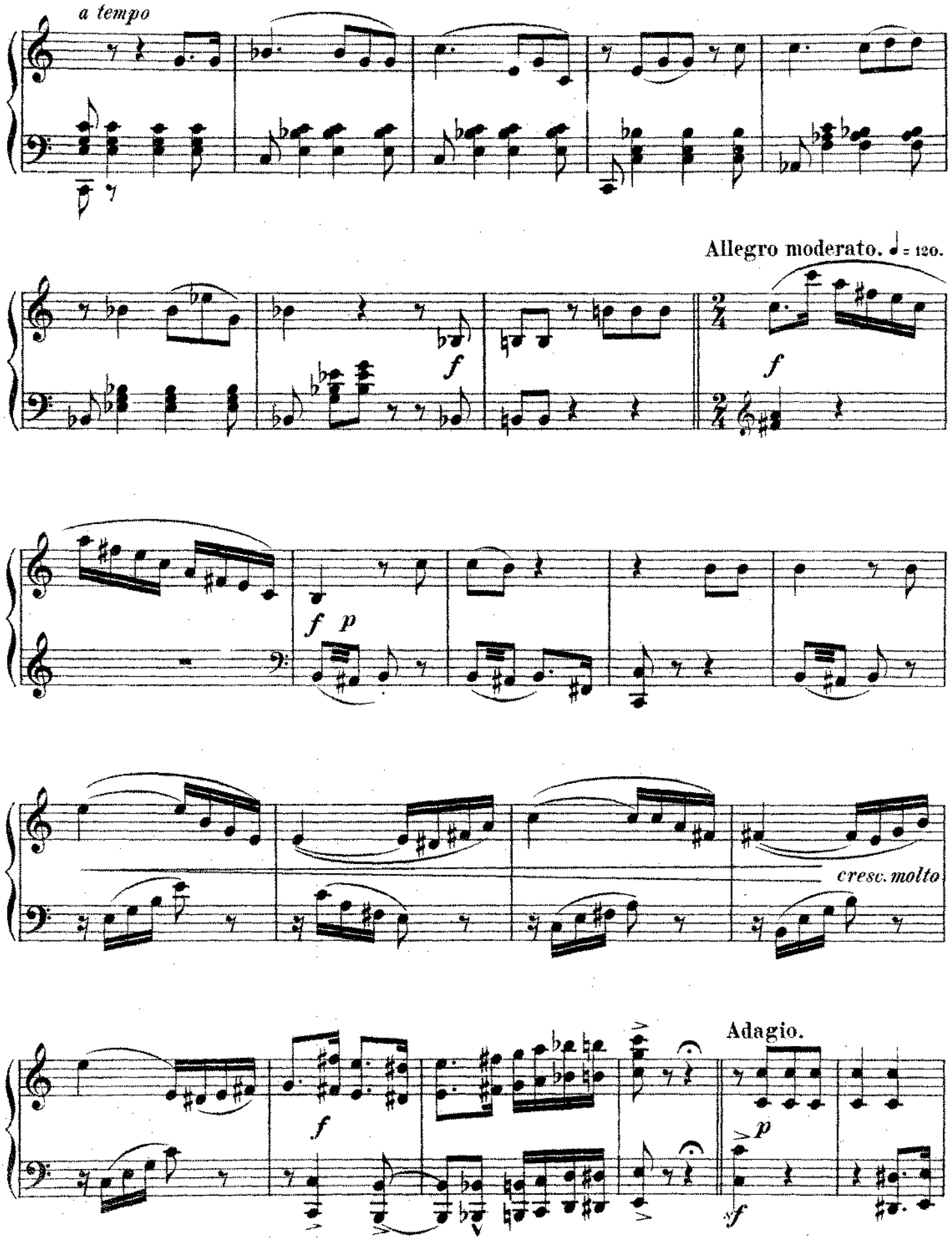
Duett.

Appassionato. ♩= 88.

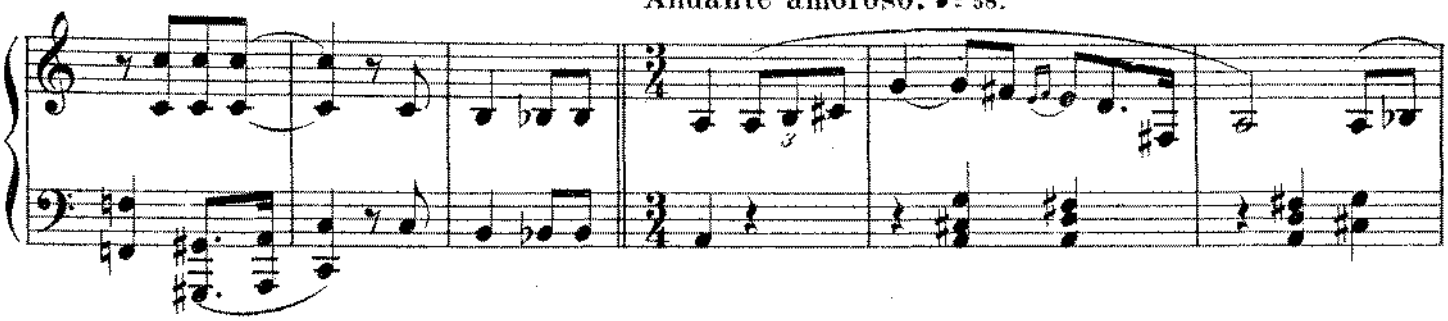
Andantino. ♩= 76.



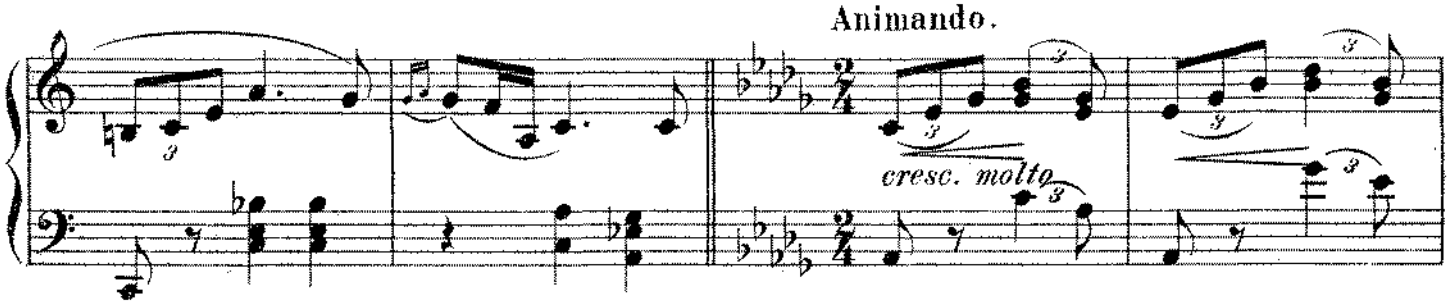


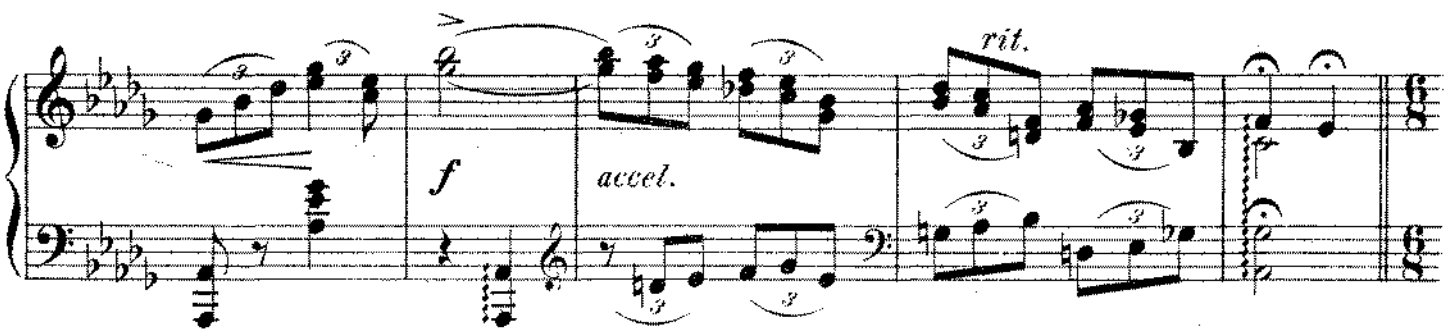

a tempo
Allegro moderato. ♩ = 120.
f
f
f p
cresc. molto
Adagio.
f
p
f

Andante amoroso. ♩= 58.



Animando.

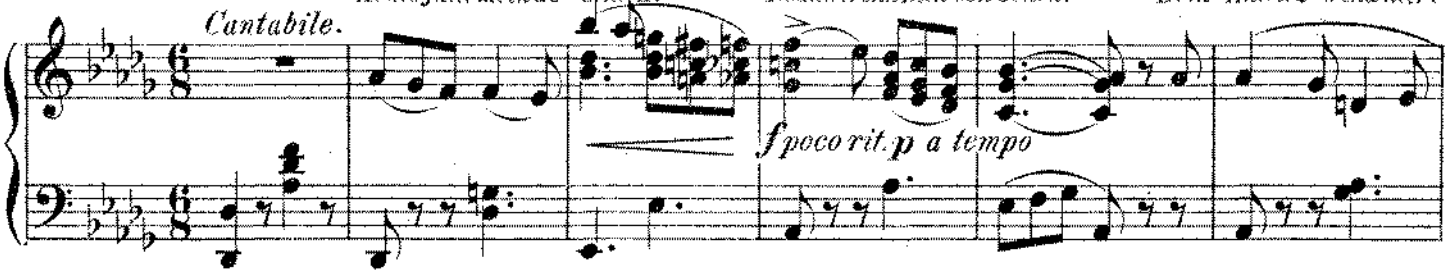




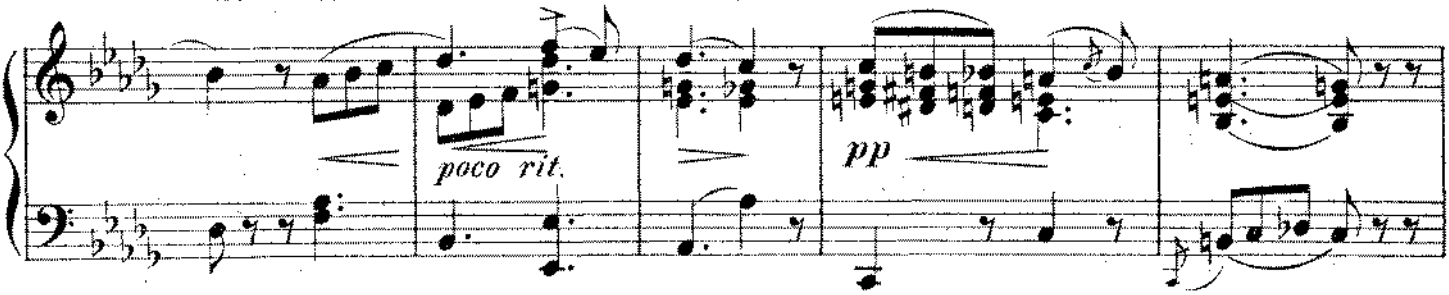
Andantino amoroso. ♩= 50.

SILVIO. Decidi il mio destin — Nedda! Nedda rimani! — Tu il sai, la festa ha
Heute fällt mein Ge - schick! — Nedda trenn' Dich von Jenen! — Dein Antlitz wendet

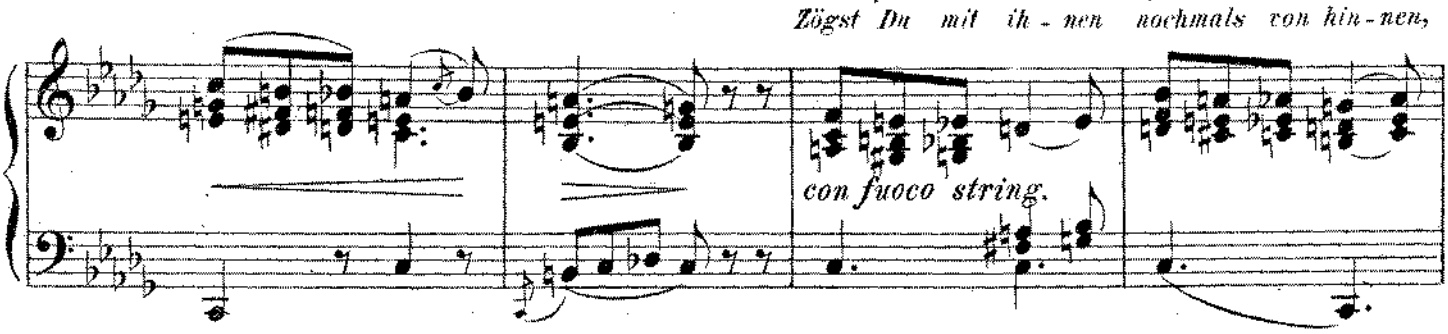
Cantabile.



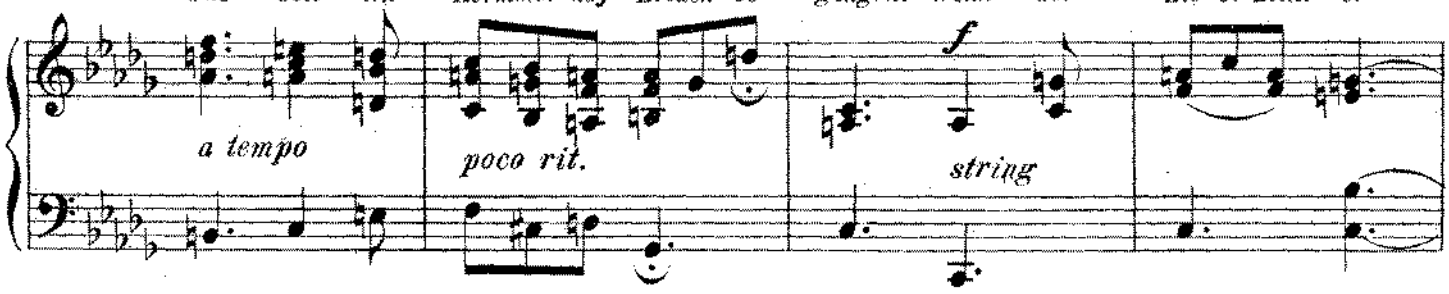
fin e parte ognun. do - mani.
ab. hör Deines Freun - des Sehnen...



E quan-do tu di qui sarai par-
Zögst Du mit ih-nen nochmals von hin-nen,

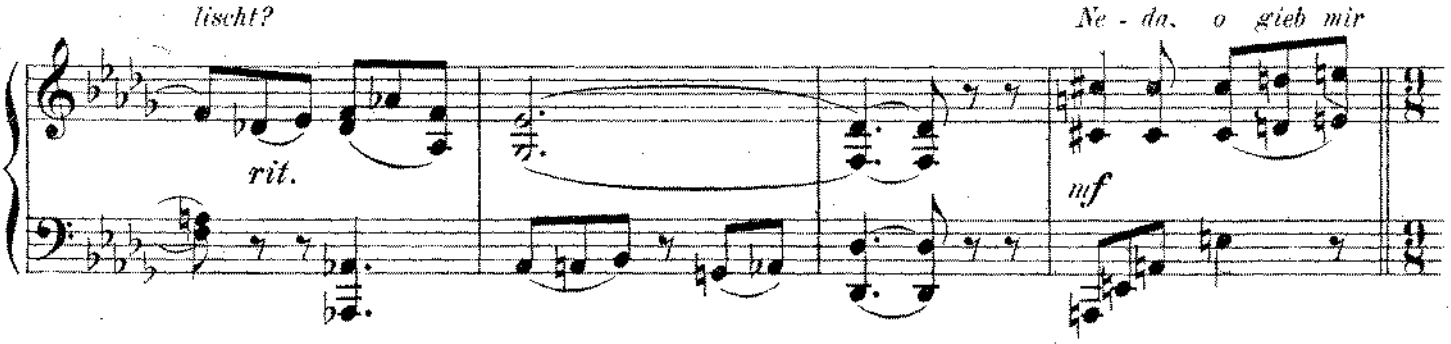


-tita che ad - diverà di me... del - la mi - a vi -
was soll ich Aermster auf Er-den be - gingen? Wenn der- Lie-be Licht er -

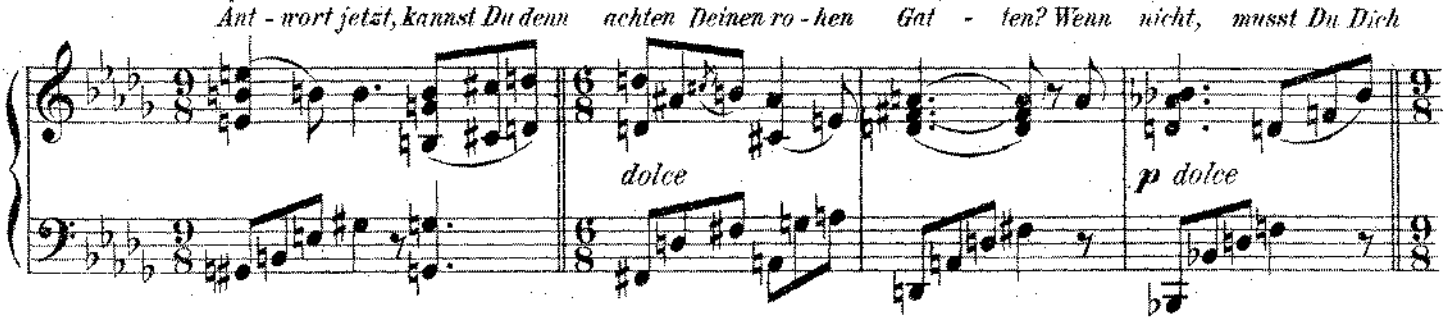


-ta?
lischt?

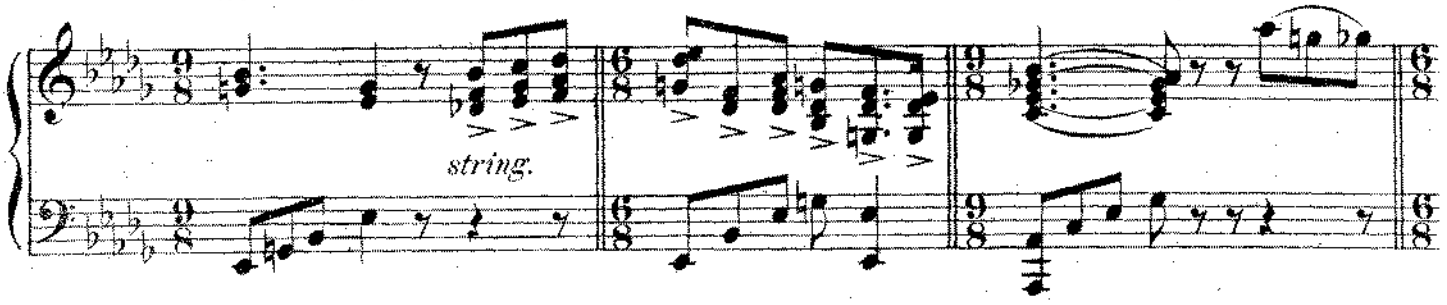
Ned-da, Ned-da, ri -
Ne-da, o gieb mir

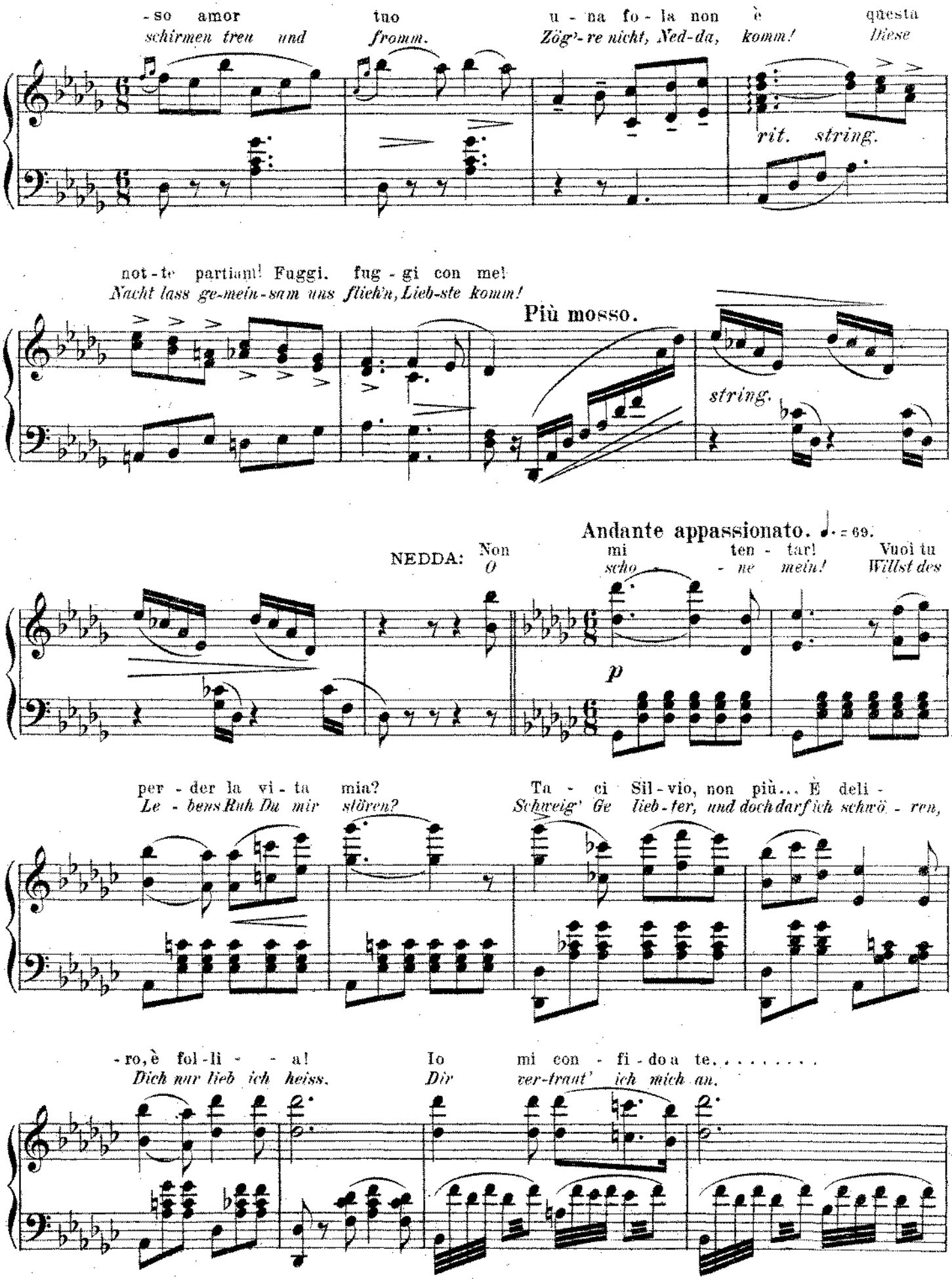


spon - di - mi s'è verche Canio non amasti mai, s'è vero che t'è in
Ant - wort jetzt, kannst Du denn achten Deinen ro - hen Gat - ten? Wenn nicht, musst Du Dich



odio il ramin - gar el mestier che tu fai, se l'im-men -
tren - - nen! Flie-he zu Silvio! O sieh mich ent - - ören - - nen, Dich zu be - -




-so amor tuo u - na fo - la non è questa
schirmen treu und fromm. Zög'-re nicht, Ned-da, komm! diese
rit. string.
not-te partiam! Fuggi. fug - gi con me!
Nacht lass ge-mein-sam uns flieh'n, Lieb-ste komm!
Più mosso.
string.
Andante appassionato. ♩. = 69.
NEDDA: Non mi ten - tar! Vuoi tu
O scho - ne mein! Willst des
p
per - der la vi - ta mia? Ta - ci Sil - vio, non più... È deli -
Le - bens Ruh Du mir stören? Schweig' Ge lieb - ter, und doch darf ich schwö - ren,
-ro, è fol-li - - a! Io mi con - fi - do a te.....
Dich nur lieb ich heiss. Dir ver-traut' ich mich an.

a te, cui die di il cor! non abu - - sar di me — del
sieh' meines Her - zens Not, ach wend' Dich nie von mir, denn

f *p*

mio fe-bri - le a - mor! Non mi..... ten tar... Non
sieh', es wär mein Tod! Be - stür - me nicht mein

f *p*

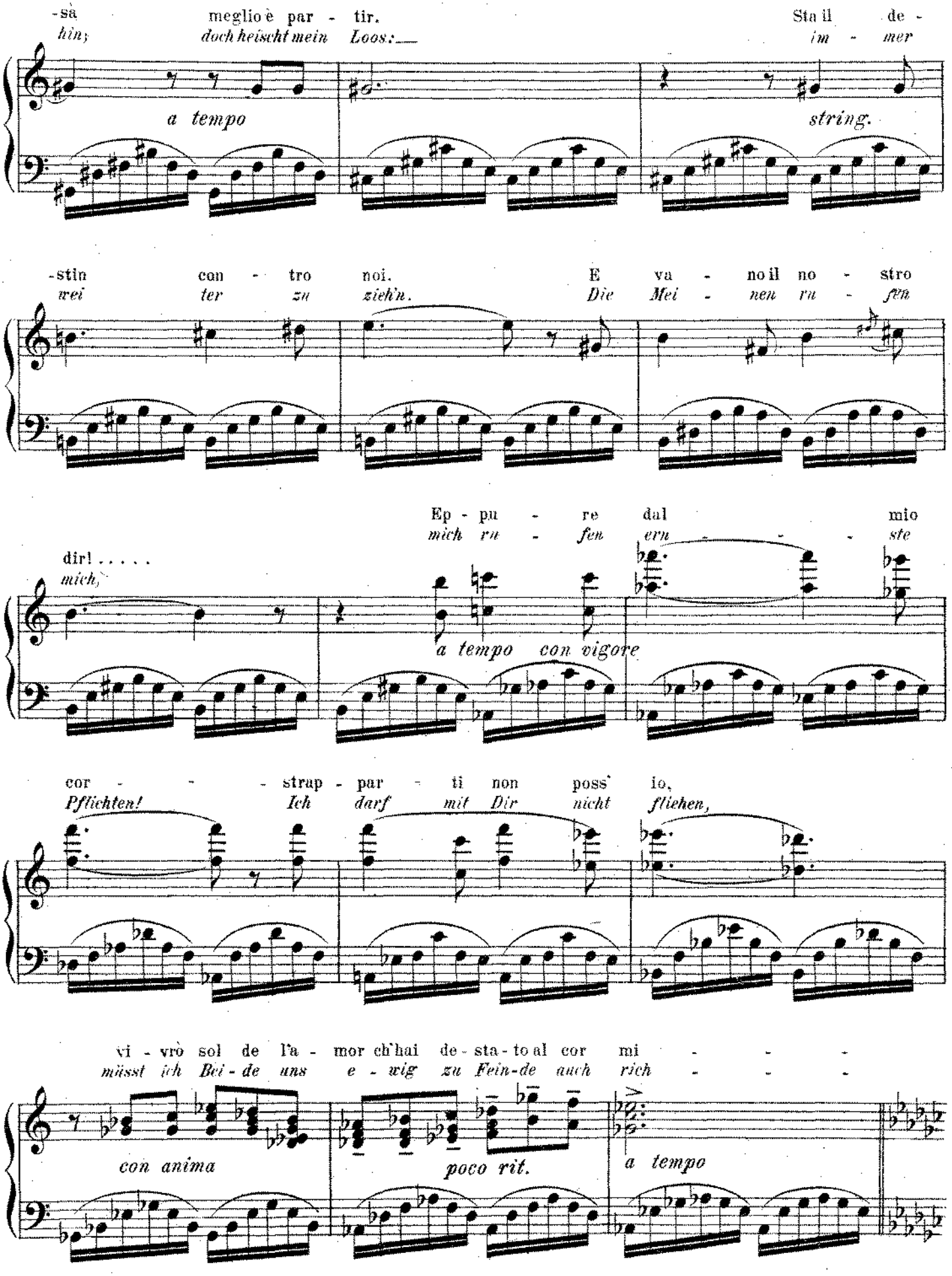
mi - ten-tar!..... Pie - tà di me! Non mi ten - tar! non mi
wehr - los Herz! Er - barm' Dich mein! Wie ich Dich lieb' weisst Du

f

ten - tar! Poco meno.
al - lein!

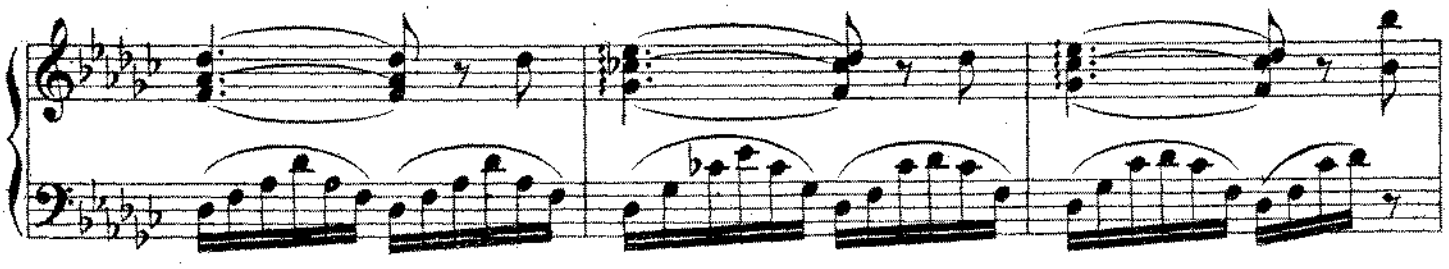
Non mi ten - tar!..... E poi...Chis - -
Für Dich gäb' ich mein Leben

pp *Tristamente.* *poco rit.*

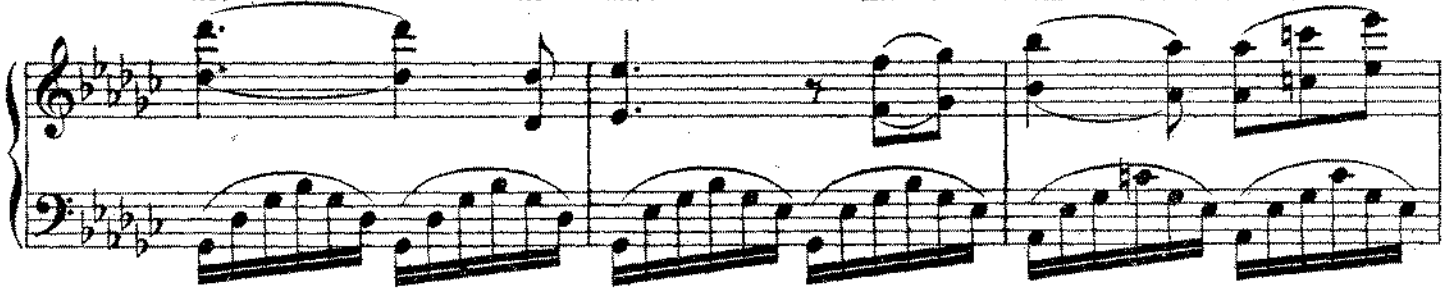

-sà meglio è par - tir. Sta il de -
hin; doch heischt mein Loos: im - mer
a tempo string.
-stin con - tro noi. E va - no il no - stro
wei ter zu zieh'n. Die Mei - nen ru - fen
Ep - pu - re dal mio
mich ru - fen ern - ste
dir! . . . . .
mich;
a tempo con vigore
cor - - - strap - par - ti non poss' io,
Pflichten! Ich darf mit Dir nicht fliehen,
vi - vrò sol de l'a - mor ch'hai de - sta - to al cor mi - - -
müsst ich Bei - de uns e - wig zu Fein-de auch rich - - -
con anima
poco rit.
a tempo

Tempo I.

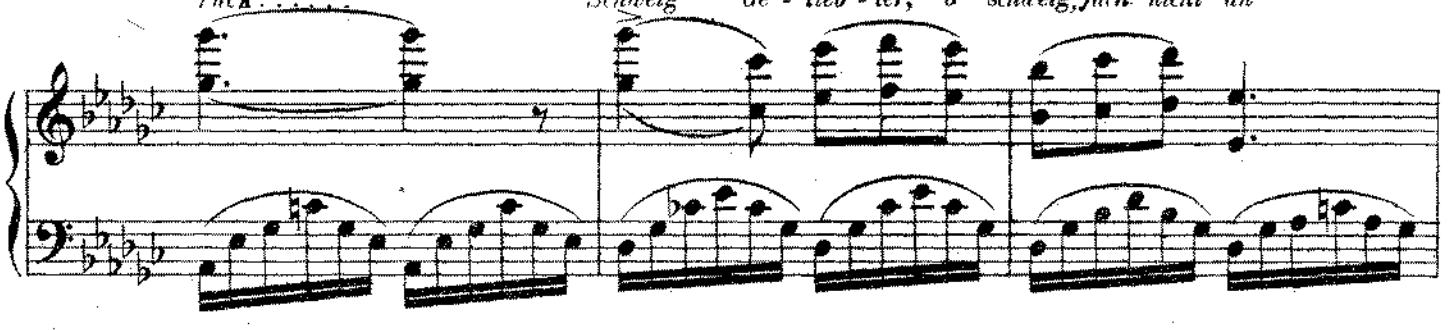
-o! Ah! Nedda! Fug - giam! Non
- ten! SILVIO. *Doch, Nedda!* *Komm.... flieh.....* NEDDA. *Ver -*



mi ten - tar!..... Vuoi tu per - der la vi - ta
zei - - he mir! *All mein Glück bleibt bei Dir zu -*

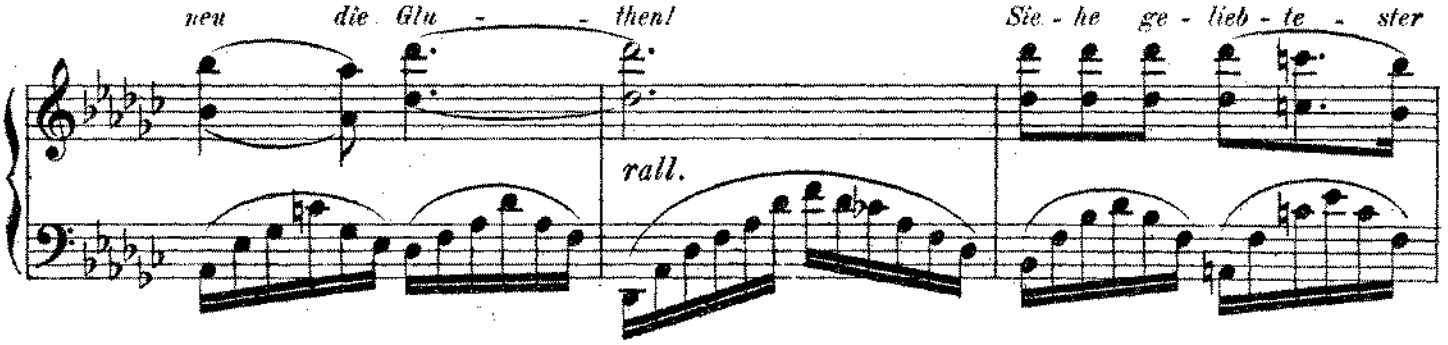


mi - a? Ta - ci Sil - vio, non più E de - li - -
rück..... *Schweig' Ge - lieb - ter, o schweig' fach' nicht an*

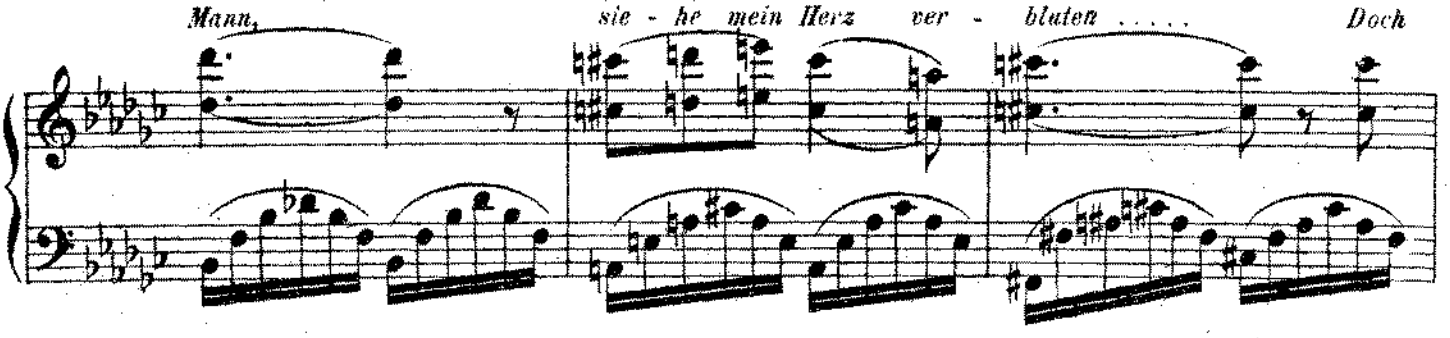


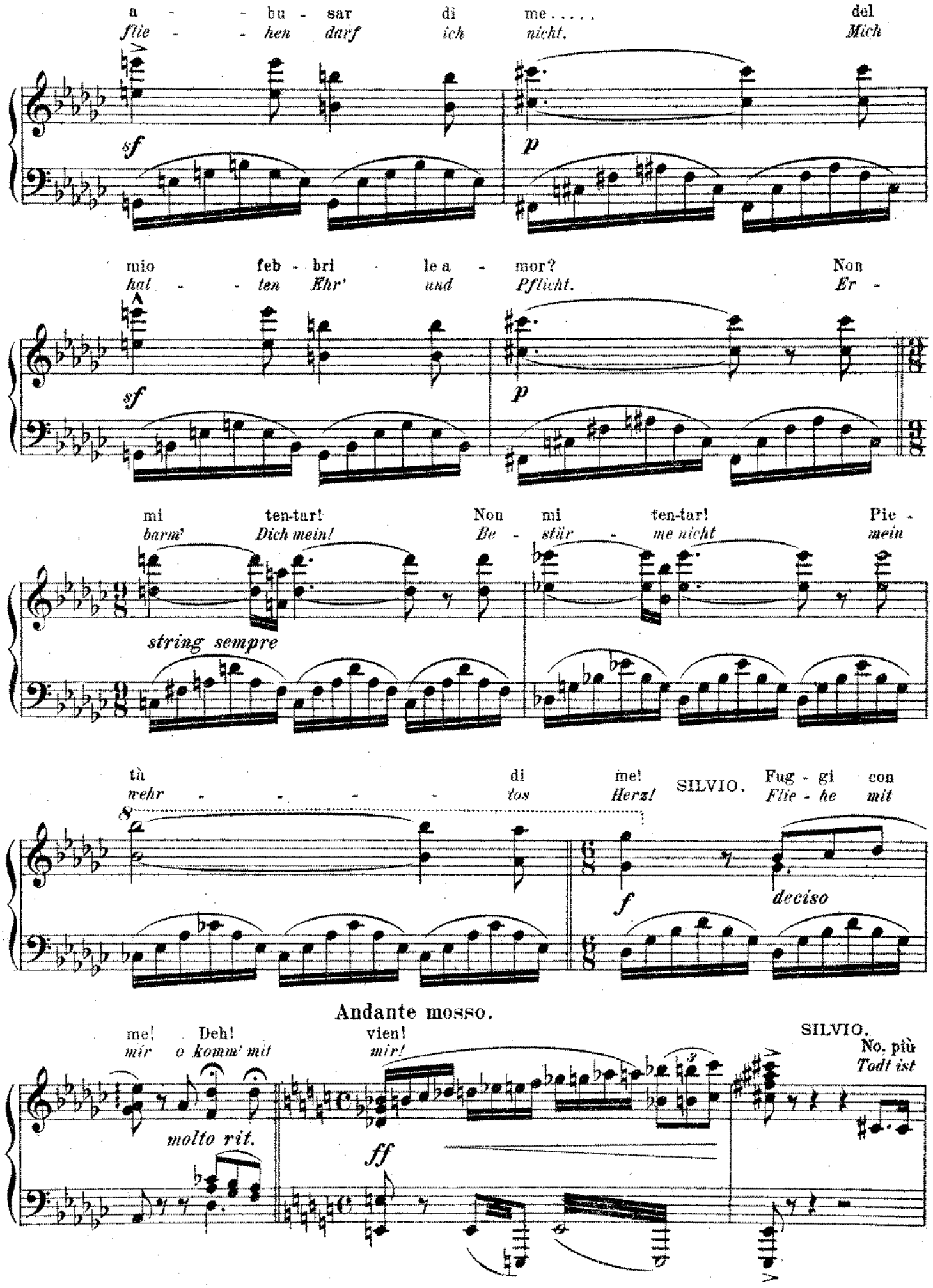
-ro è fol - li - - a! Io mi con - fi - do a
neu die Glu - - then! *Sie - he ge - lieb - te - ster*

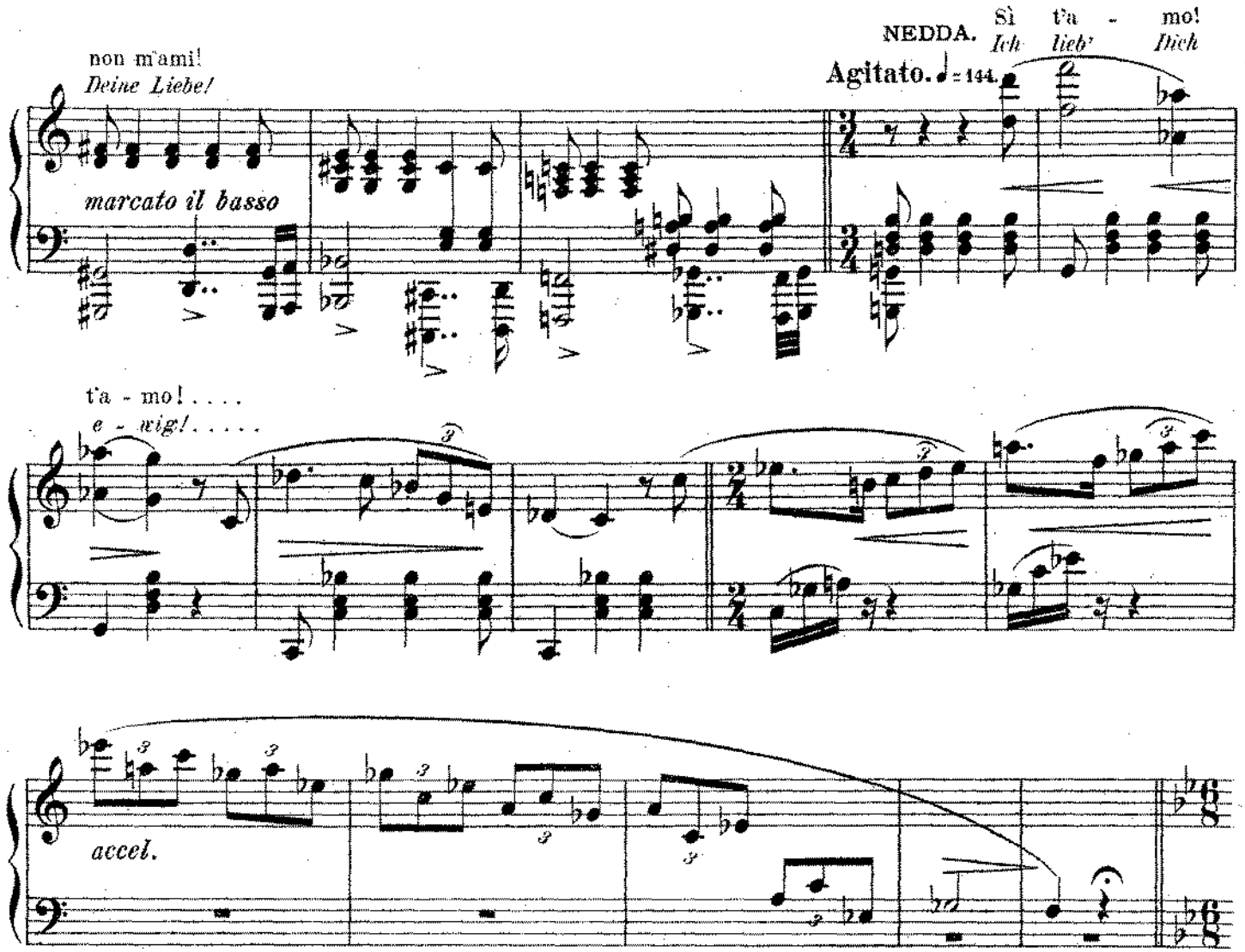
rall.

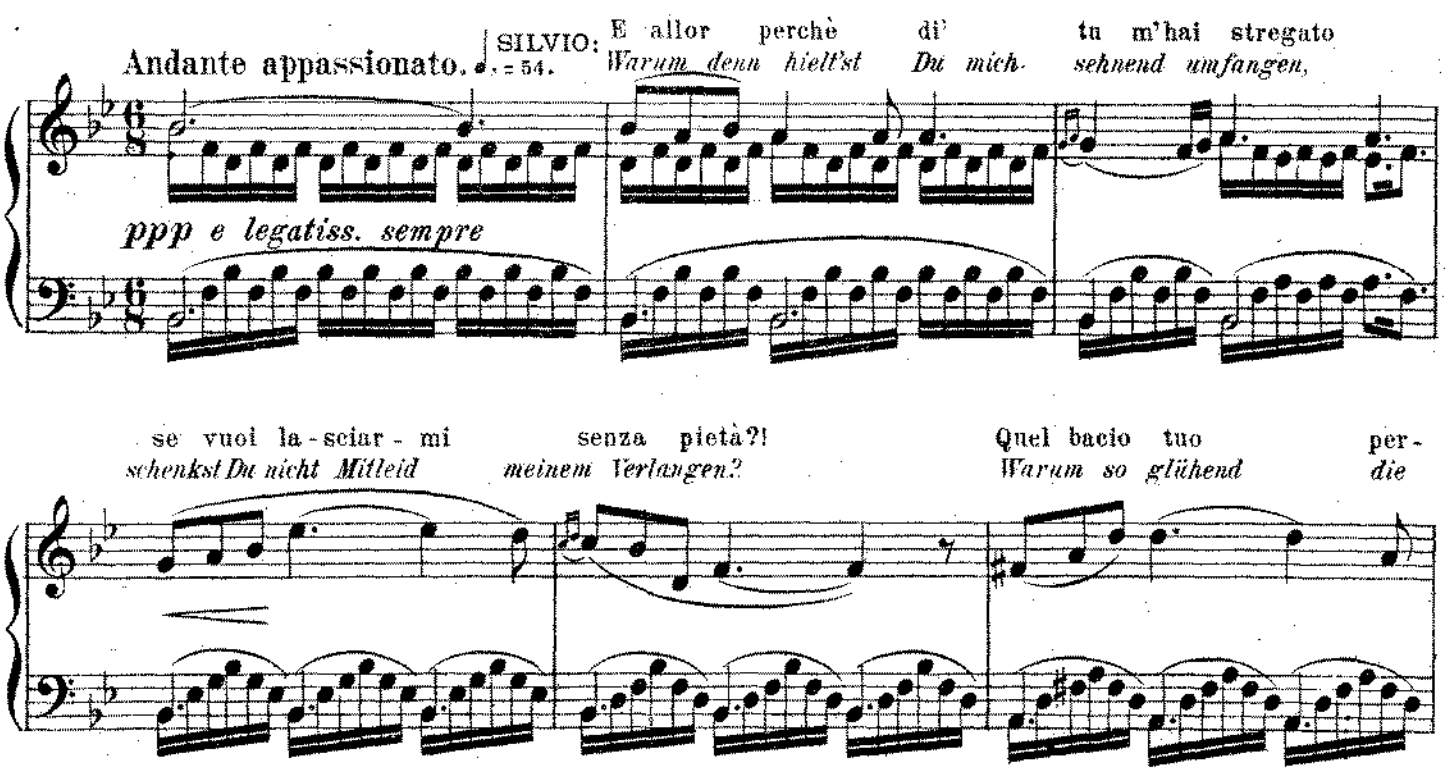


te..... a te cui die - di il cor!— Non
Mann, *sie - he mein Herz ver - bluten .....* *Doch*




a - - bu - sar di me . . . . . del
flie - - hen darf ich nicht. Mich
sf
p
mio feb - bri - le a - mor? Non
hal - - ten Ehr' und Pflicht. Er -
sf
p
mi ten-tar! Non mi ten-tar! Pie -
barm' Dich mein! Be - stür - me nicht mein
string sempre
tà di me! SILVIO. Fug - gi con
wehr - - - - los Herz! Flie - he mit
f
deciso
Andante mosso.
me! Deh! vien! SILVIO.
mir o komm' mit mir! No, più
Todt ist
molto rit.
ff


NEDDA. Sì t'a - mo!
Ich lieb' Dich
non m'ami!
Deine Liebe!
Agitato. ♩ = 144.
marcato il basso
t'a - mo! . . . .
e - wig! . . . . .
accel.


Andante appassionato. ♩. = 54.
SILVIO: E allor perchè di' tu m'hai stregato
Warum denn hielt'st Du mich sehnend umfangen,
ppp e legatiss. sempre
se vuoi la - sciar - mi senza pietà?!
schenkst Du nicht Mitleid meinem Verlangen?
Quel bacio tuo per -
Warum so glühend die

-chè me l'hai dato
Lippen mir küssen,

Fra spa-smiar denti di vo - - lut -
wenn wir für im-mer doch schei - den

string. *rit.*

-tà
müssen!

Se tu scorda - - sti
Wenn Du bereust die

animato

l'ore fugaci
seligen Stunden,

io non lo posso, e
da sich zum Herzen das

voglio ancor
Herz gefunden.

que' spasmi ardenti
Ich kenn nicht Reu,

que' caldi baci che tanta
kein fei-ges Zagen, für Dich will das

cresc. *con entusiasmo* *con fuoco ritenuto*

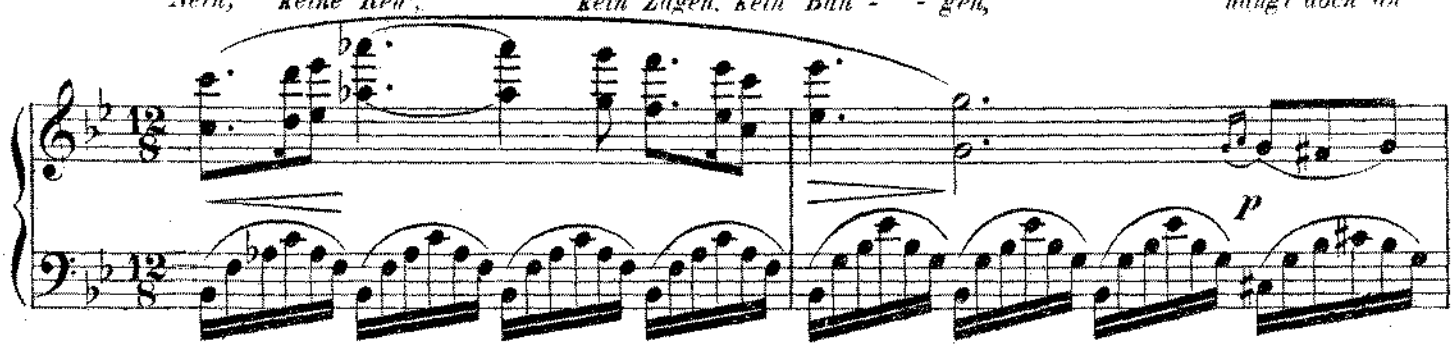
febbre
Leben

m'han messo in cor!
selig ich wa-gen!

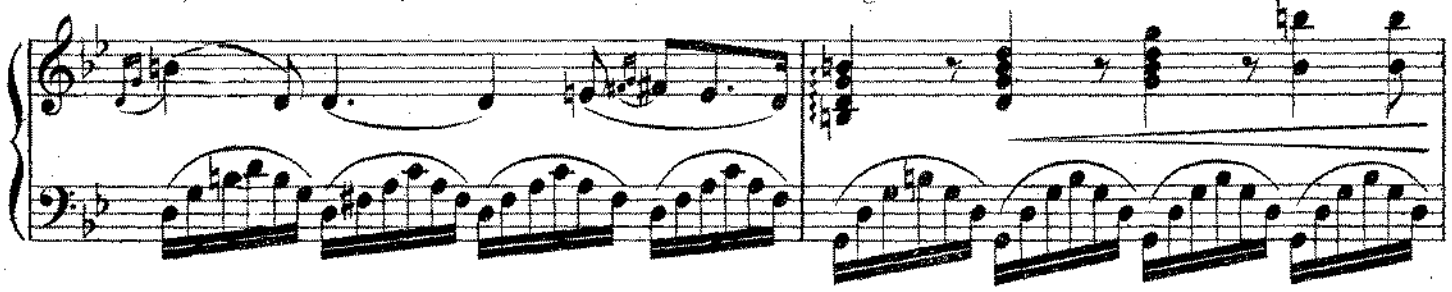
f *rit.* *f*

Più mosso.

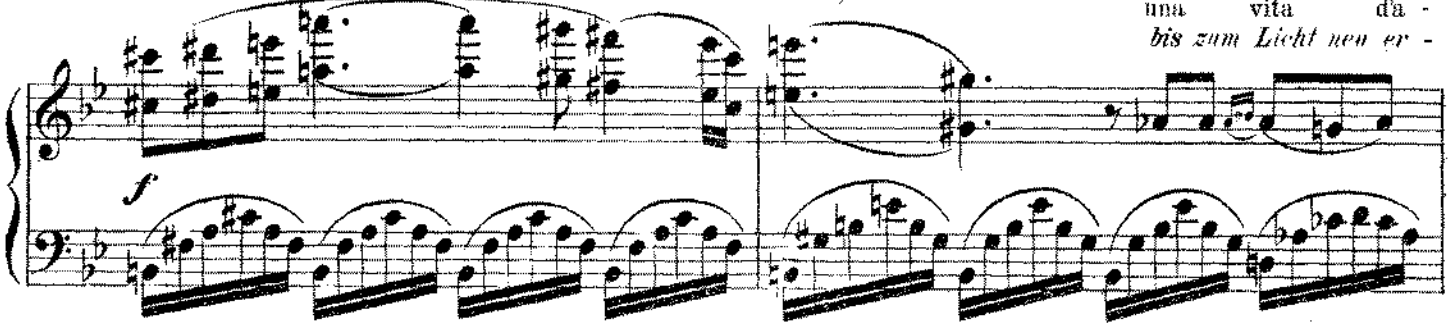
NEDDA: Nulla scor - dai, scon - volta e tur - ba - - ta m'ha questo a -
Nein, keine Reu', kein Zagen, kein Ban - - gen, hängt doch an



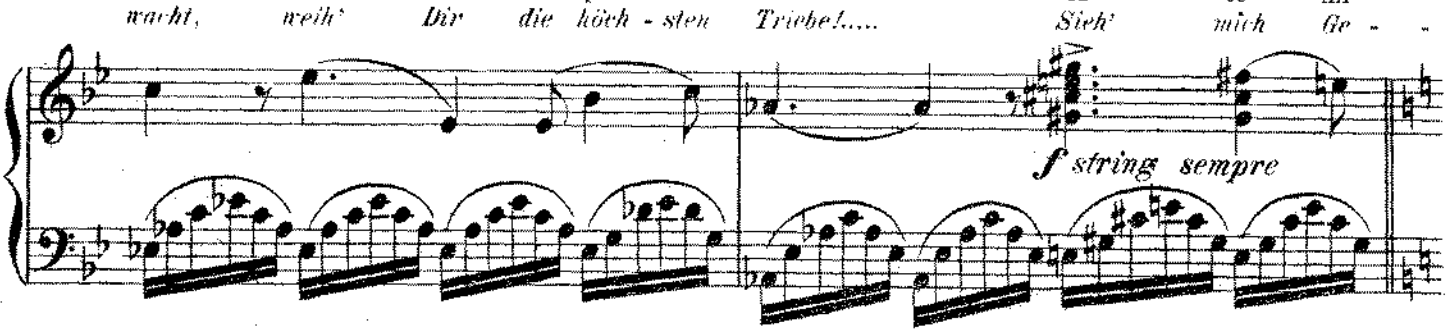
- mor che nel guardo ti sfa - - villa! Vi - ver
Dir, Freund, mein höchstes Ver - langen. Dir ver -



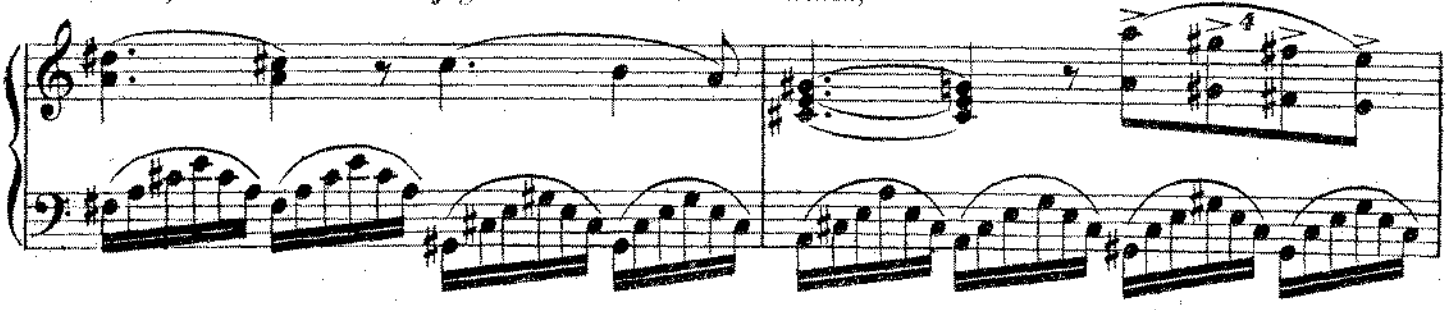
voglio a te avvinta, af asci - nata, una vita d'a -
- eint sinkt die Welt in ein Meer von Liebe, bis zum Licht neu er -

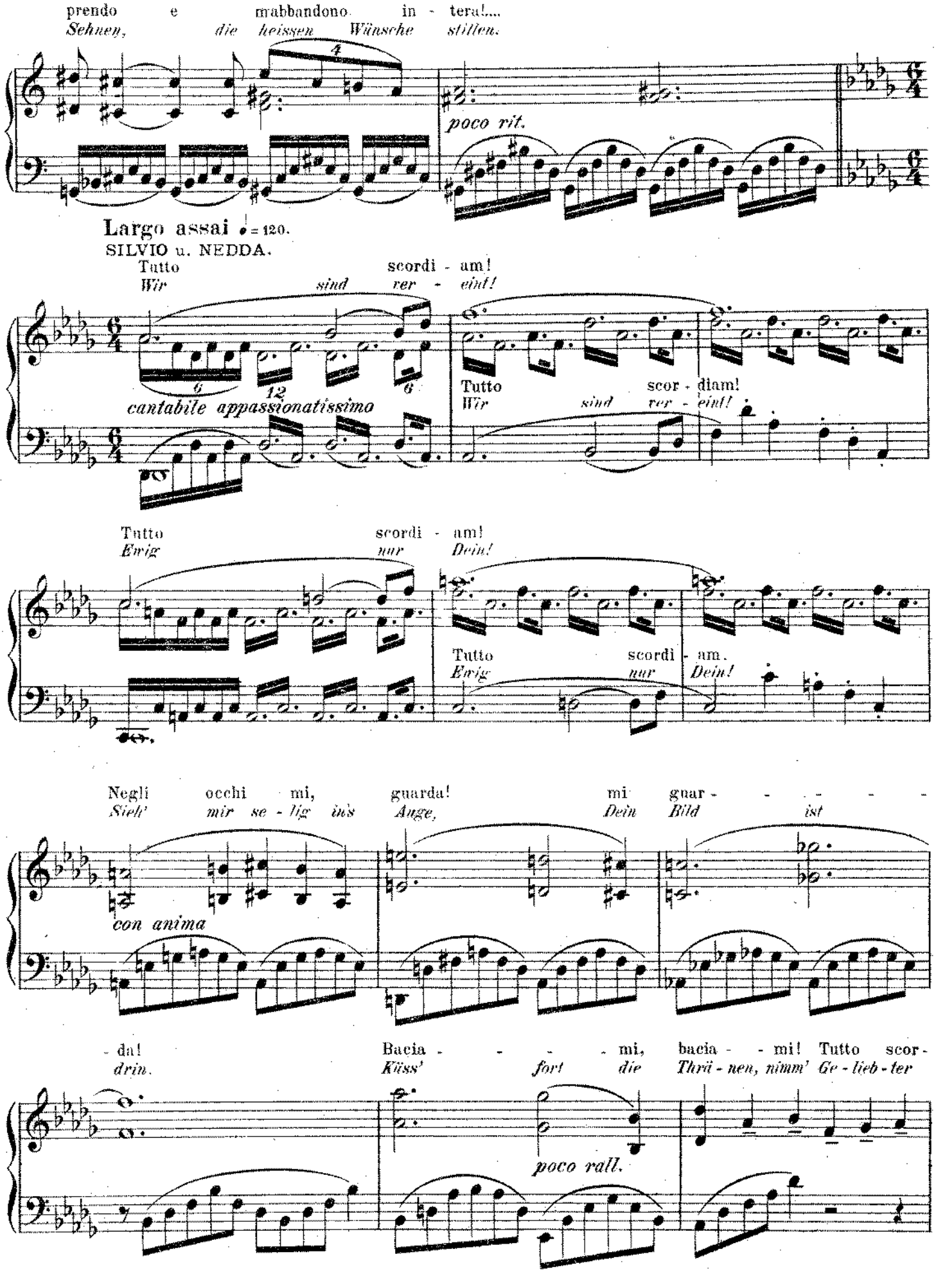


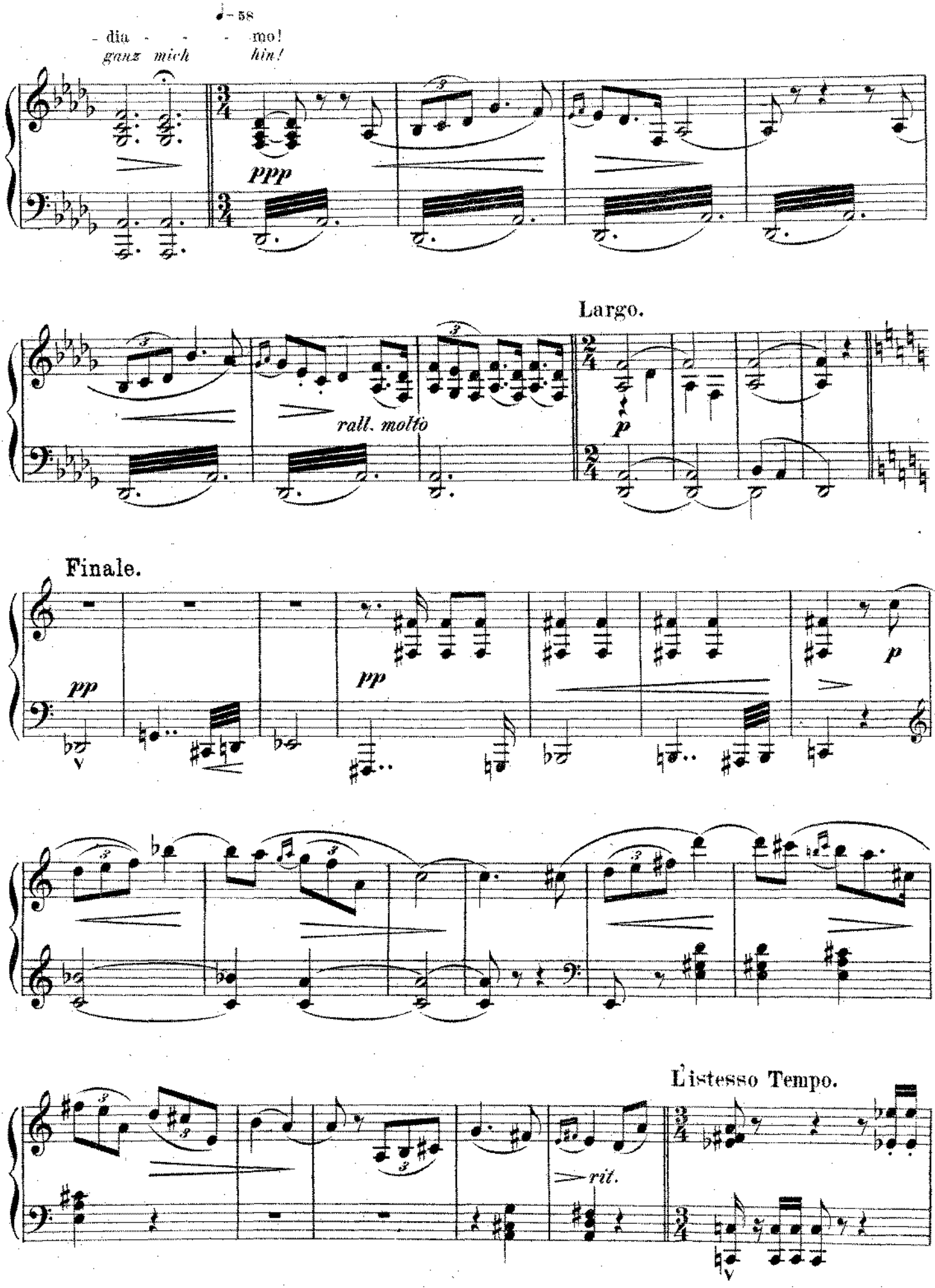
- mor cal - - ma e tran-quil - la! A te mi
wacht, weih' Dir die höch - sten Triebe!..... Sieh' mich Ge - -

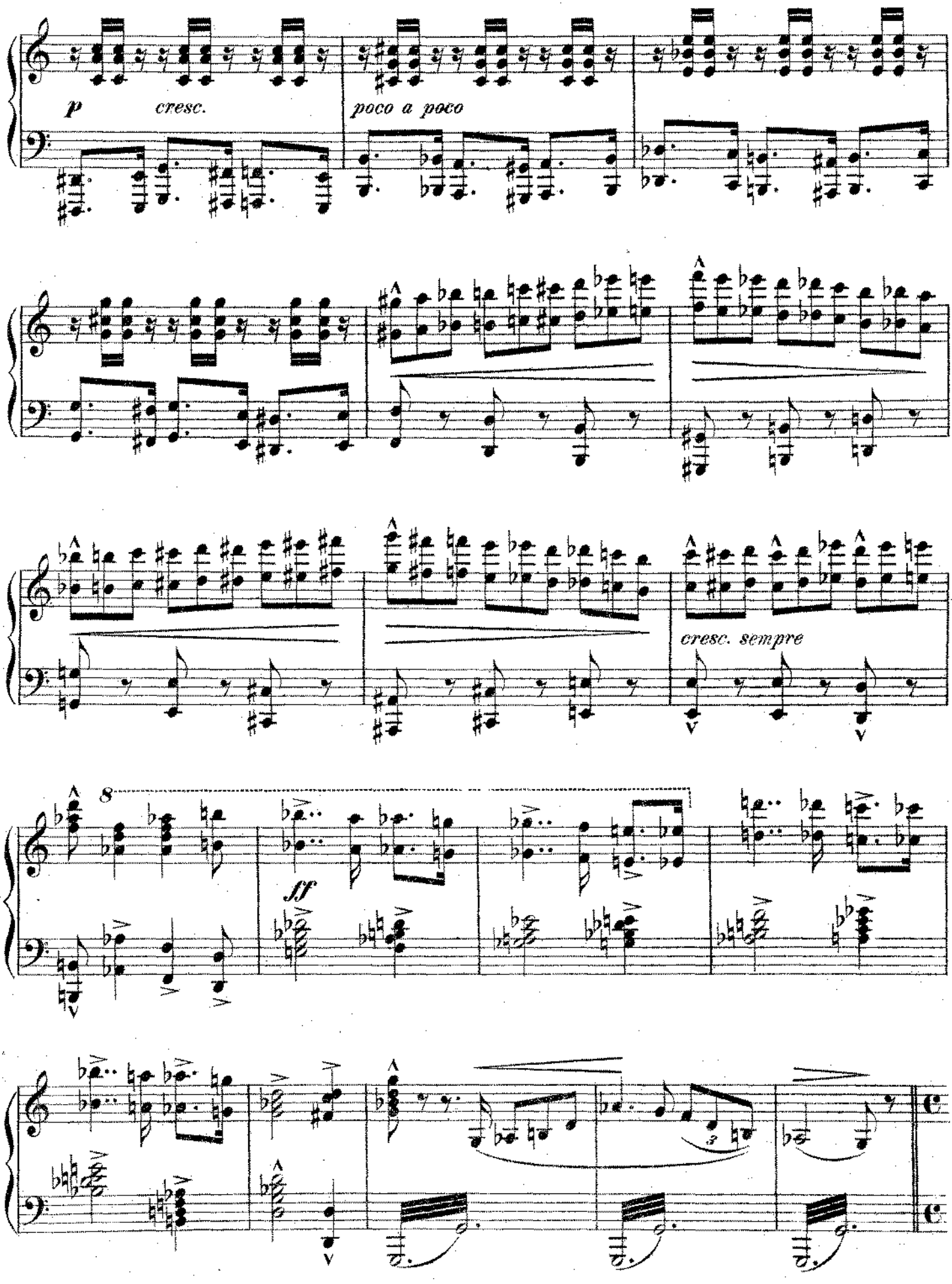


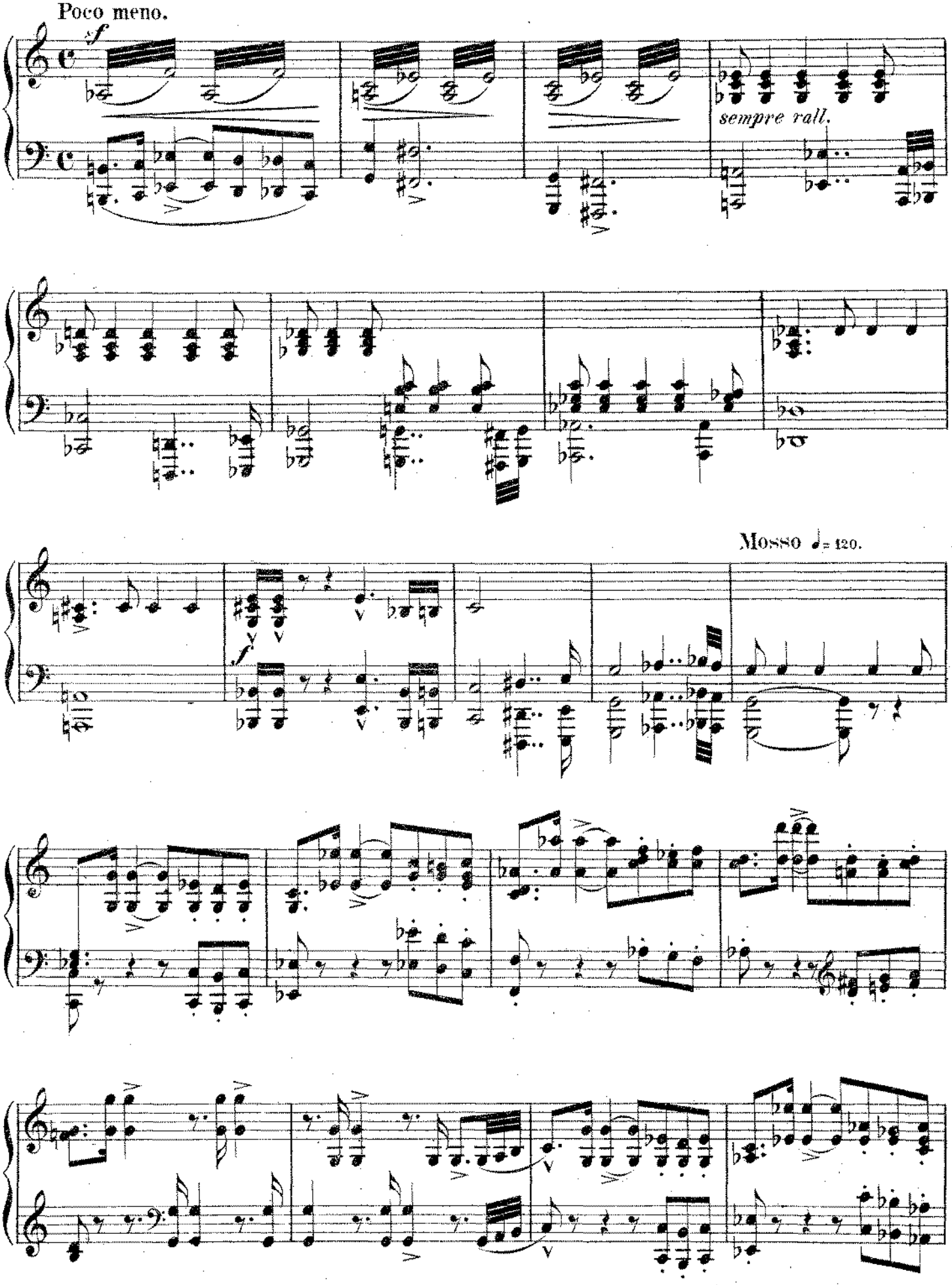
dono; su me solo im - pera. Ed io ti
liebter, fügsam Deinem Willen, Du nur kannst mein

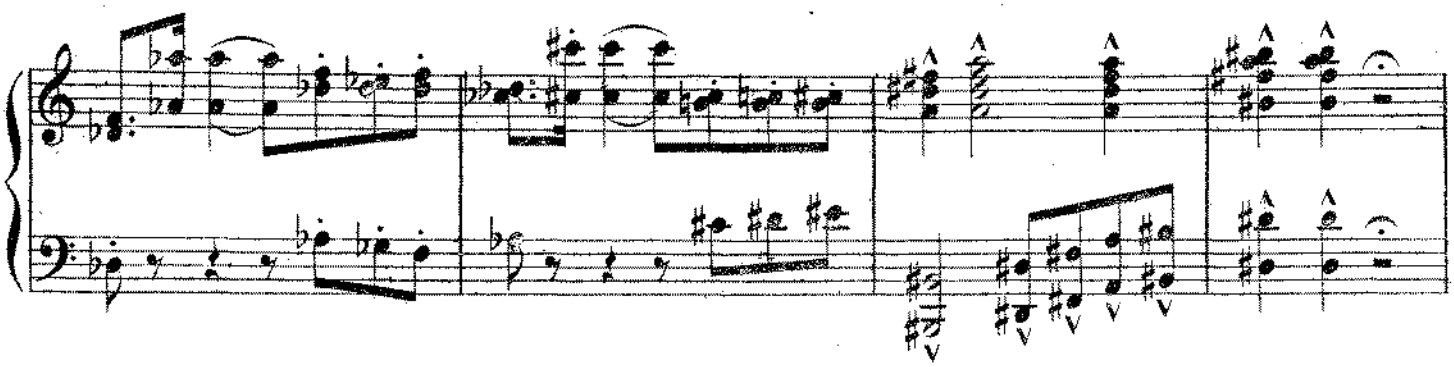



prendo e mabbandono in - tera!...
Sehnen, die heissen Wünsche stillen.
poco rit.
Largo assai ♩= 120.
SILVIO u. NEDDA.
Tutto scordi - am!
Wir sind rer - einl!
cantabile appassionatissimo
Tutto scor - diam!
Wir sind rer - einl!
Tutto scordi - am!
Ewig nur Dein!
Tutto scordi - am.
Ewig nur Dein!
Negli occhi mi, guarda! mi gnar - - - - -
Sieh' mir se - lig in's Auge, Dein Bild ist
con anima
- da! Bacia - - - - mi, bacia - - mi! Tutto scor -
drin. Küss' fort die Thrä - nen, nimm' Ge - lieb - ter
poco rall.

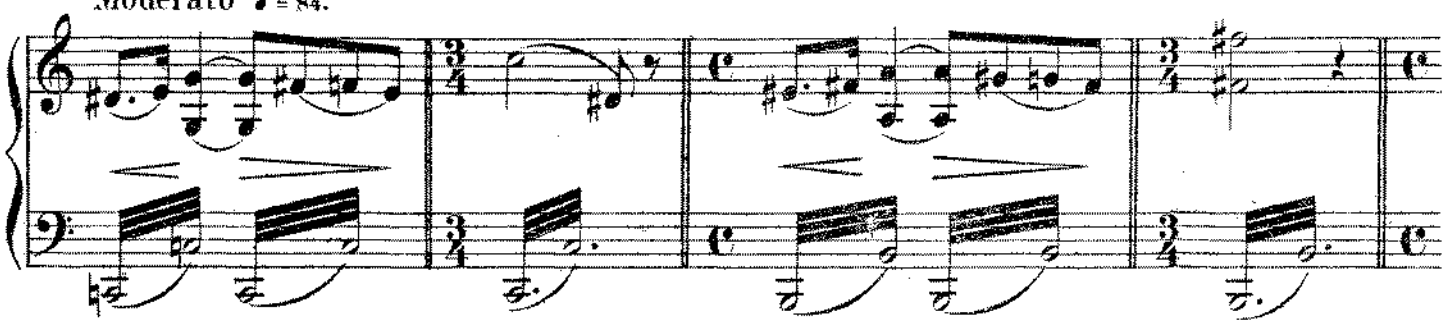

♩= 58
- dia - - - mo!
ganz mich hin!
ppp
Largo.
rall. molto
p
Finale.
pp
pp
p
Listesso Tempo.
rit.


p
cresc.
poco a poco
cresc. sempre
8
ff


Poco meno.
sempre rall.
Mosso ♩= 120.

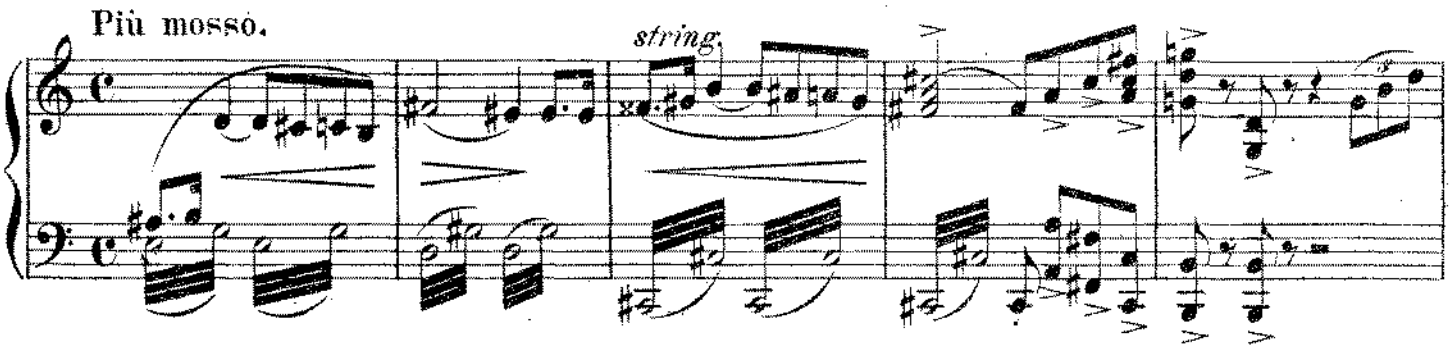


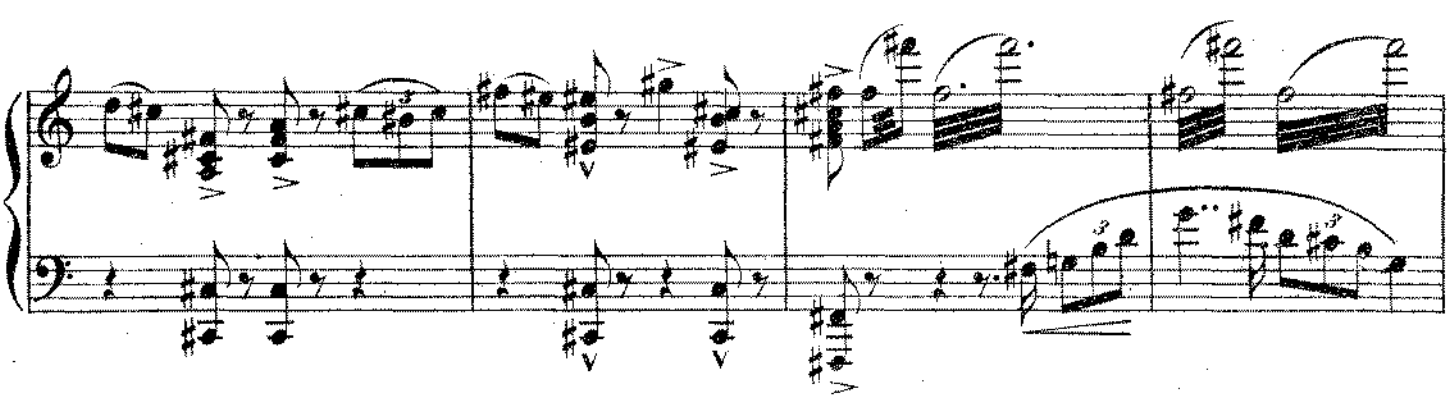
Moderato ♩ = 84.



Più mosso.

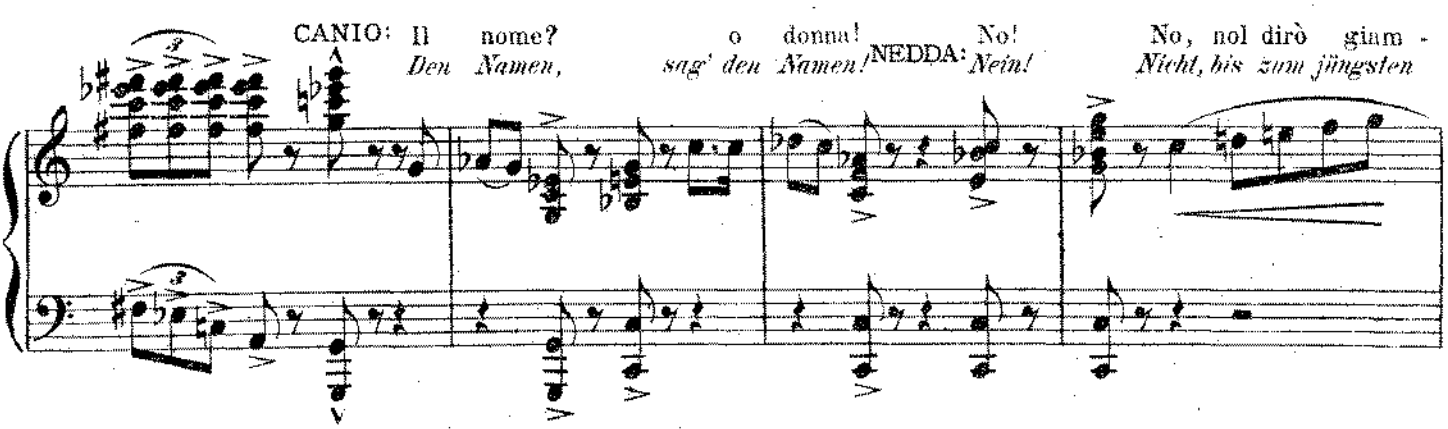
string.

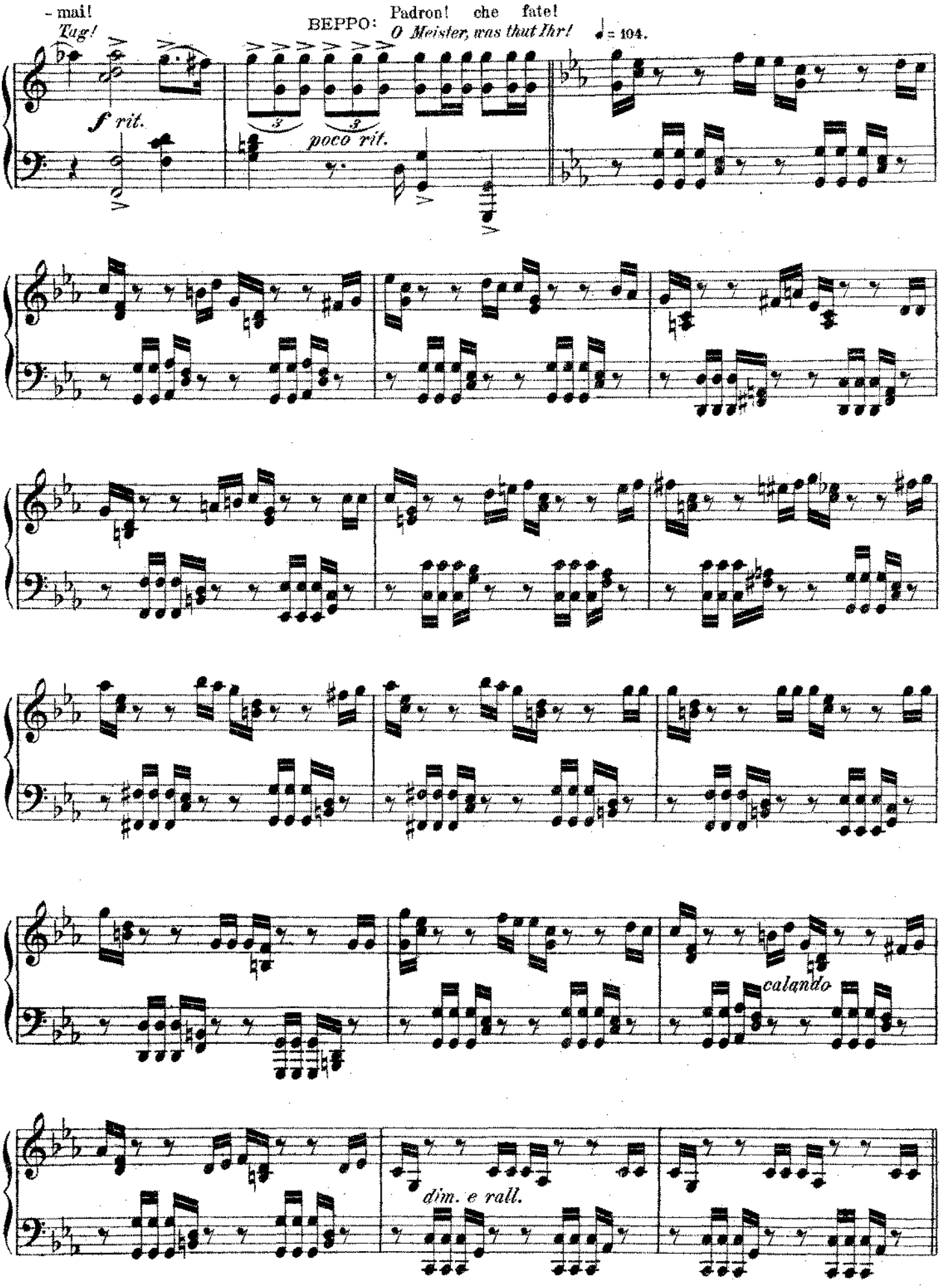




CANIO: Il nome? o donna! NEDDA: No!
Den Namen, sag' den Namen! Nein!

No, nol dirò giam -
Nicht, bis zum jüngsten




- mai!
Tag!
BEPPO: Padron! che fate!
O Meister, was thut Ihr!
♩= 104.
f rit.
poco rit.
calando
dim. e rall.

Sostenuto assai ♩ = 60.

TONIO: Io la
Nicht aus

Più lento.

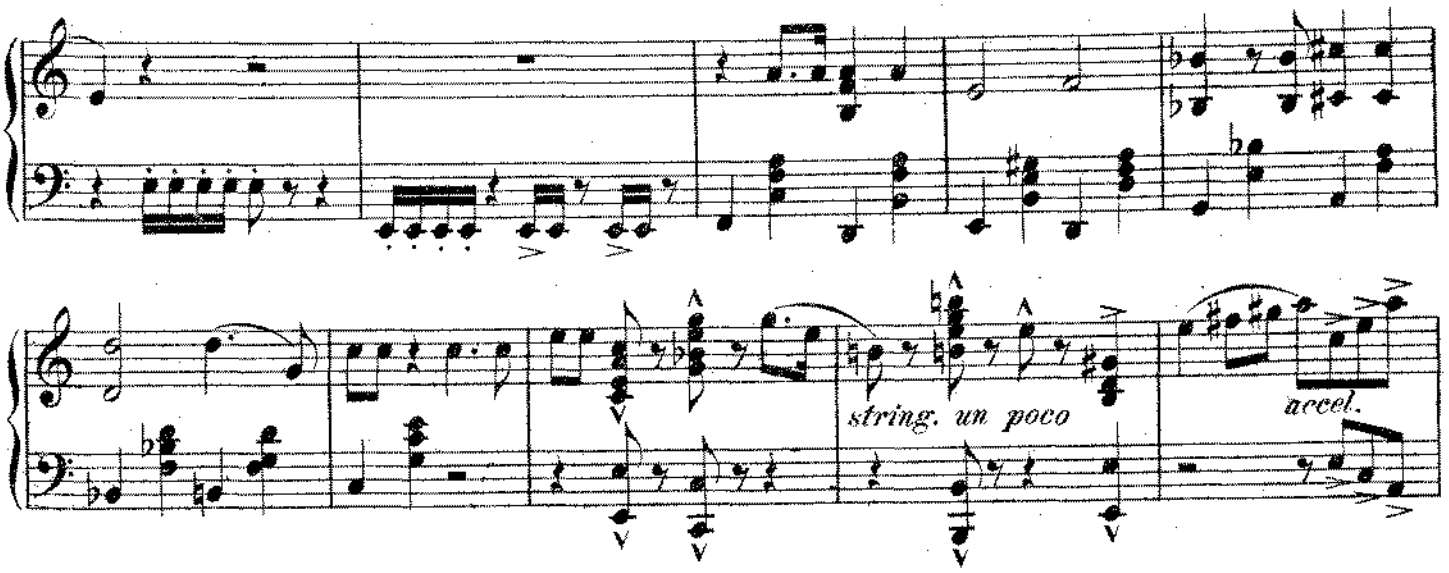
p *pp*

sorveglio. Ora faciam la recita.
den Augen lass' ich Euer Weib, ver - trauet mir.

sotto voce

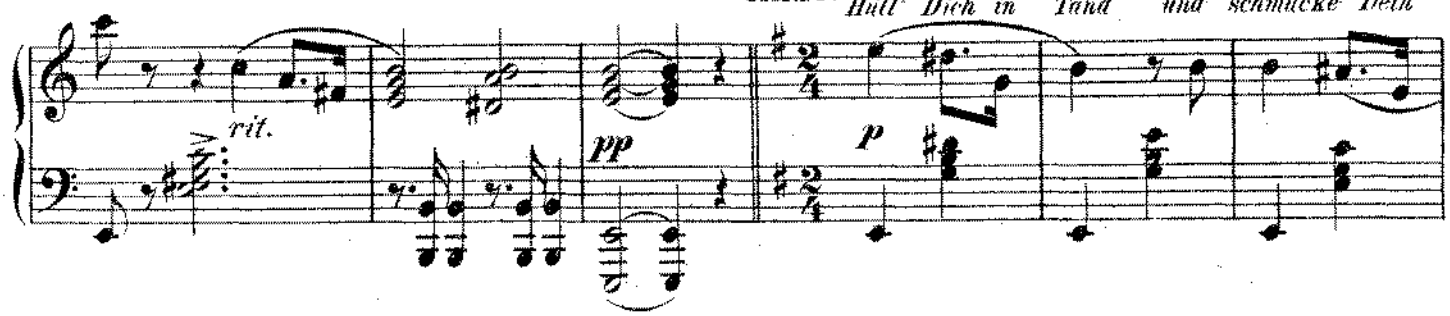
p *p*

legato e sempre p

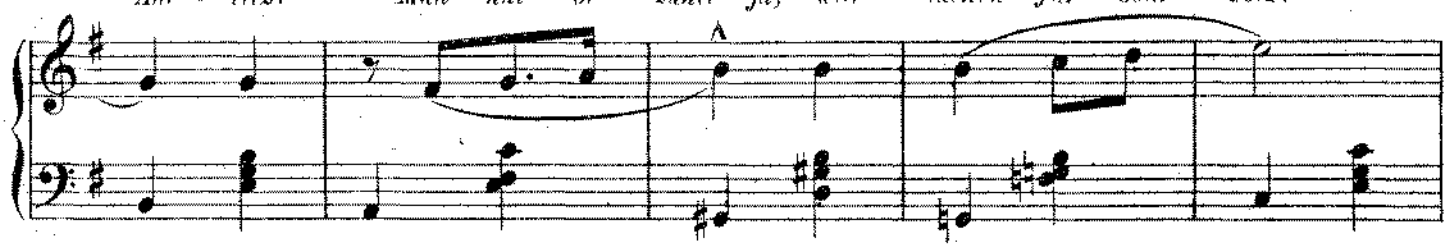


Arioso.
Adagio ♩ = 46.
con dolore

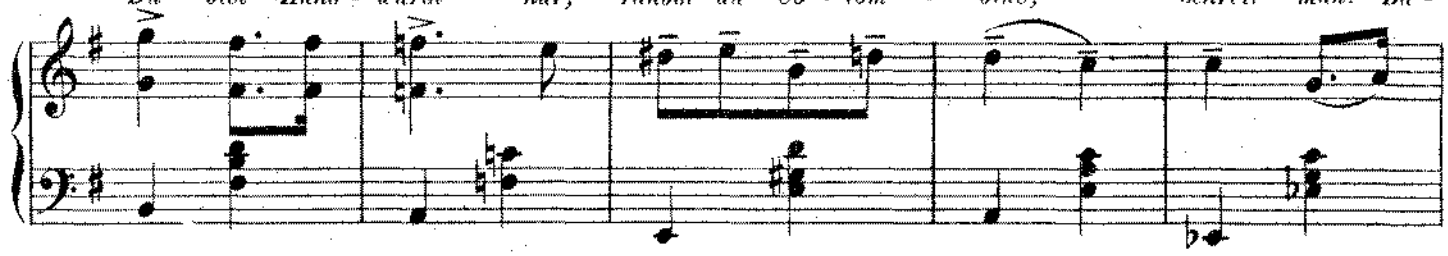
CANIO. Vesti la giubba e la faccia in-fa -
Hüll' Dich in Tand und schmücke Dein



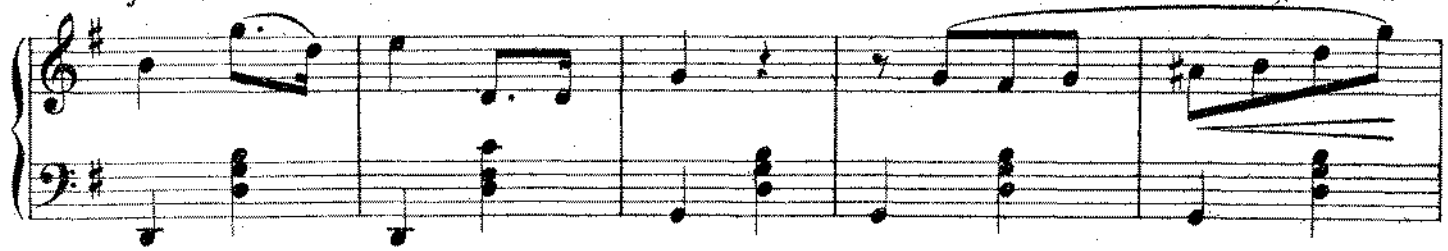
-ri - na. La gen - te paga e rider vuole qua.
Ant - litz: Man hat be - zahlt ja, will lachen für sein Geld.



E se Arlec - - chin t'invola Colombi - - na, ridi, Pa -
Du bist Hans - wurst nur; raubst du Co - lom - bine, schreit man: Ba -



-gliaccio... e o - gnun ap - plaudirà! Tramuta in lazzi lo
jazzo. der kennt die Welt. Die vie - len Thrä - nen, die im



spasmo ed il pian - to; in n - na smorfia il sin - ghiozzo e'l do -
Spiel wir ver - hül - len, ge - knick - tes Hoffen, — ein tod - wun - des

poco rit. *a tempo* *string.*

- lor.... Ah! Ri - di Pa - gliaccio, sul tuo amore in - frau - to!
Herz: Ah — La - che Bajaz - zo, schneid die tollsten Gri - mas - sen,

cresc. *rit.* *f molto rit.*

Ridi del duol che t'avvele - na il cor!
kennst kein Ge - fühl, bist nur ein Spielzeug zum Scherz!

L'istesso tempo.

cantabile con molto espressione

mf

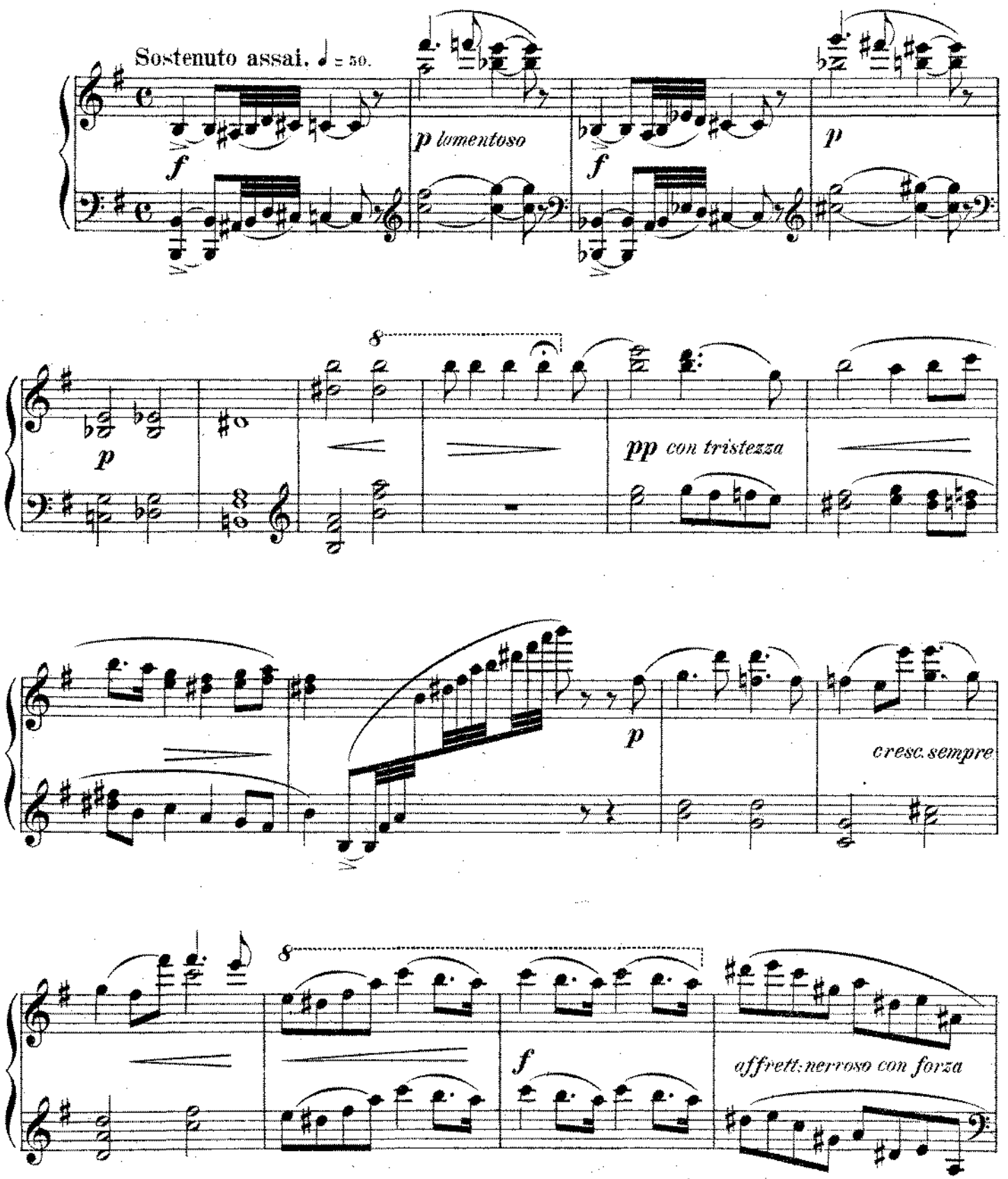
cresc. *f*

poco rit. *p* *rit.*

molto accentato *marcato il canto*

Fine del Iº Atto.
Ende des 1ten Aktes.

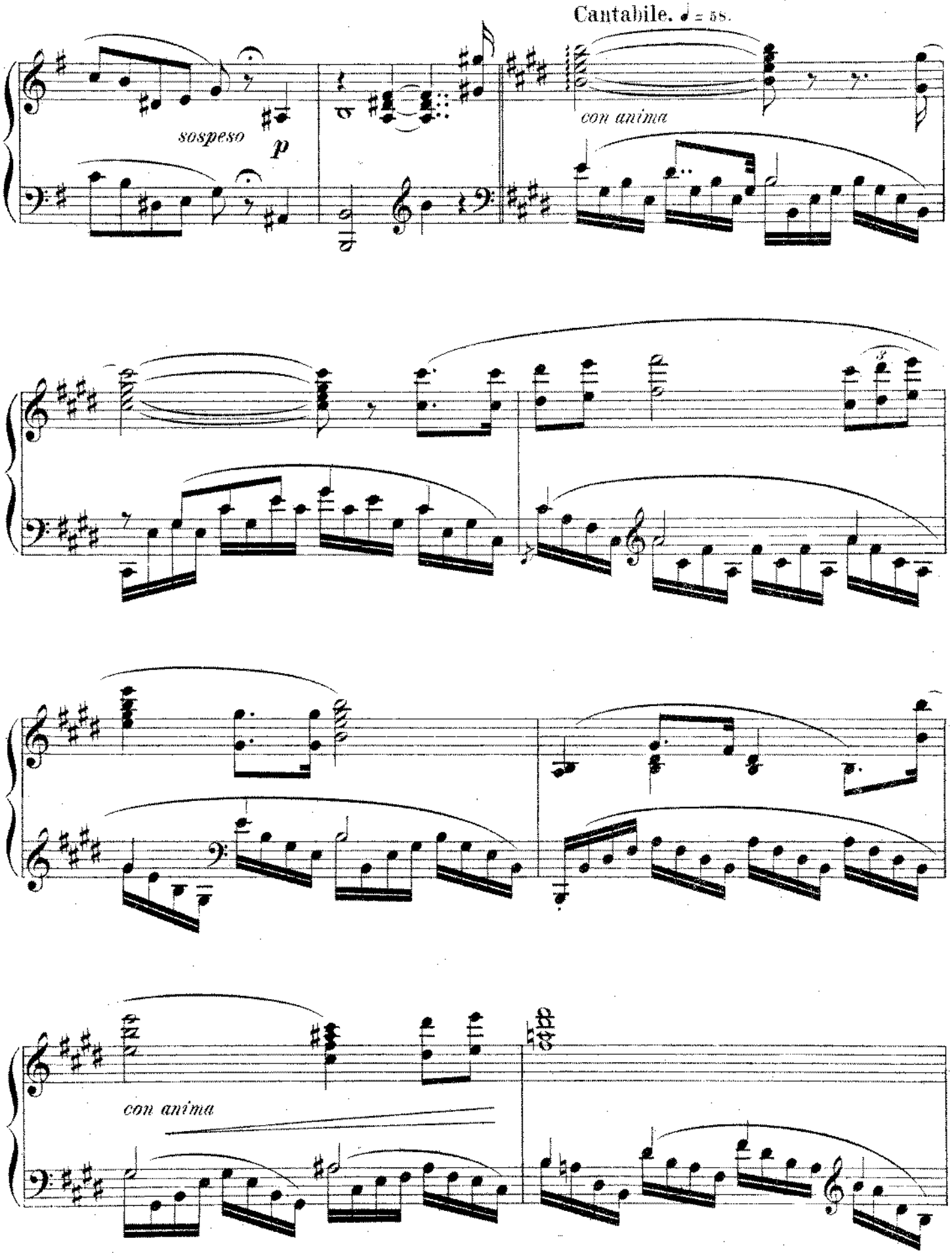
INTERMEZZO.

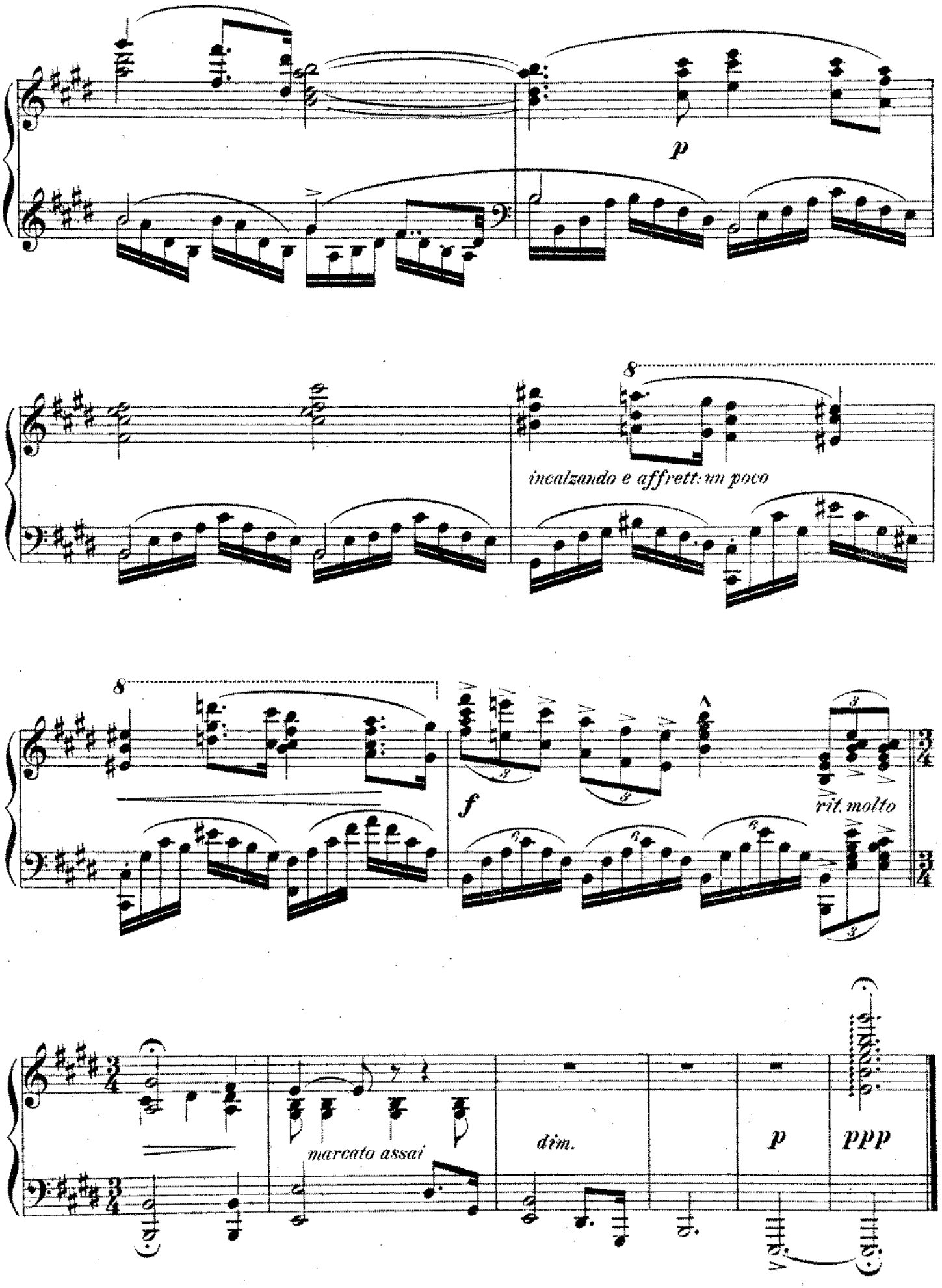


Copyright 1892 by Adolph Fürstner.

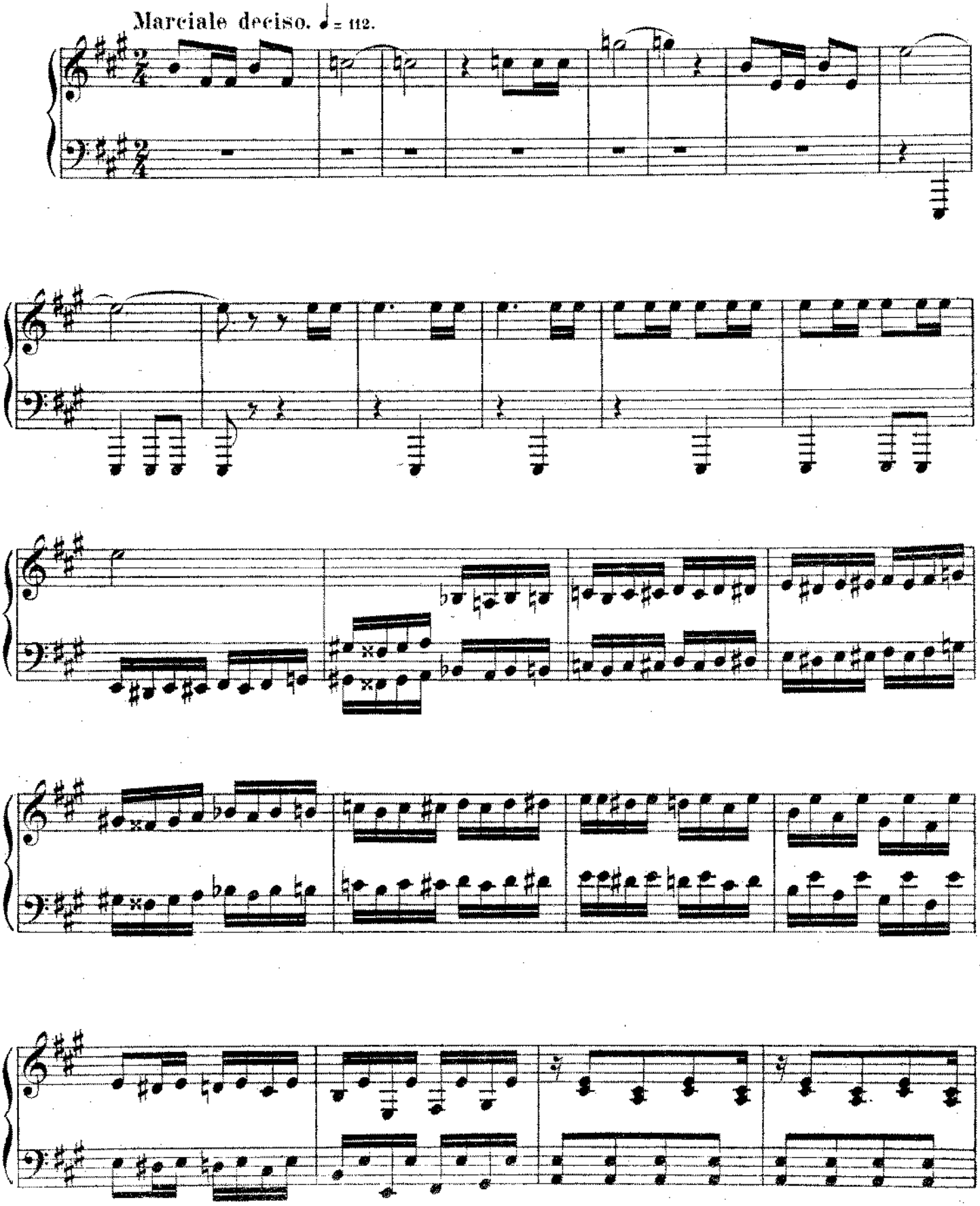
A. 4531, 4554 F.

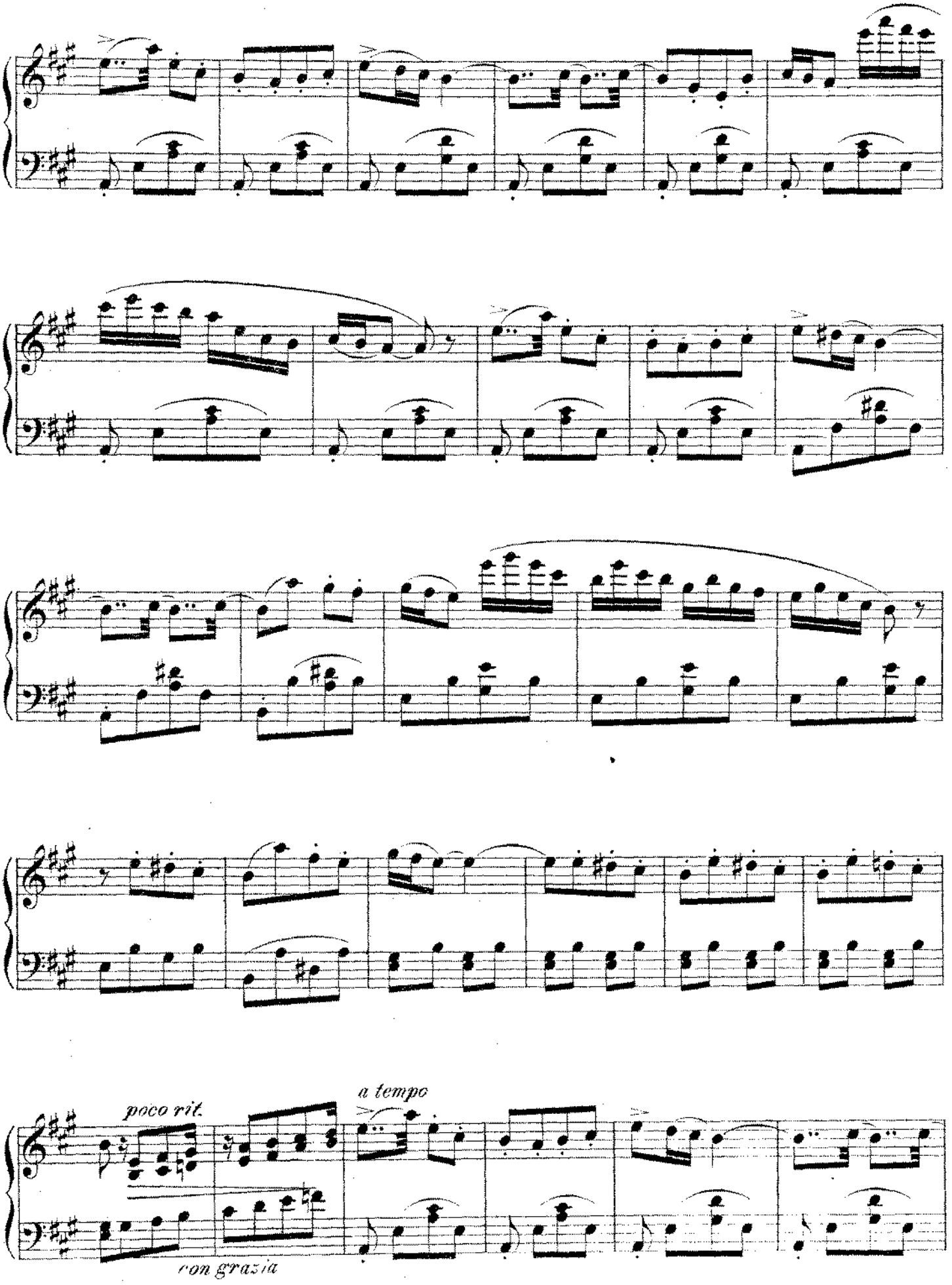
Berlin, Adolph Fürstner.

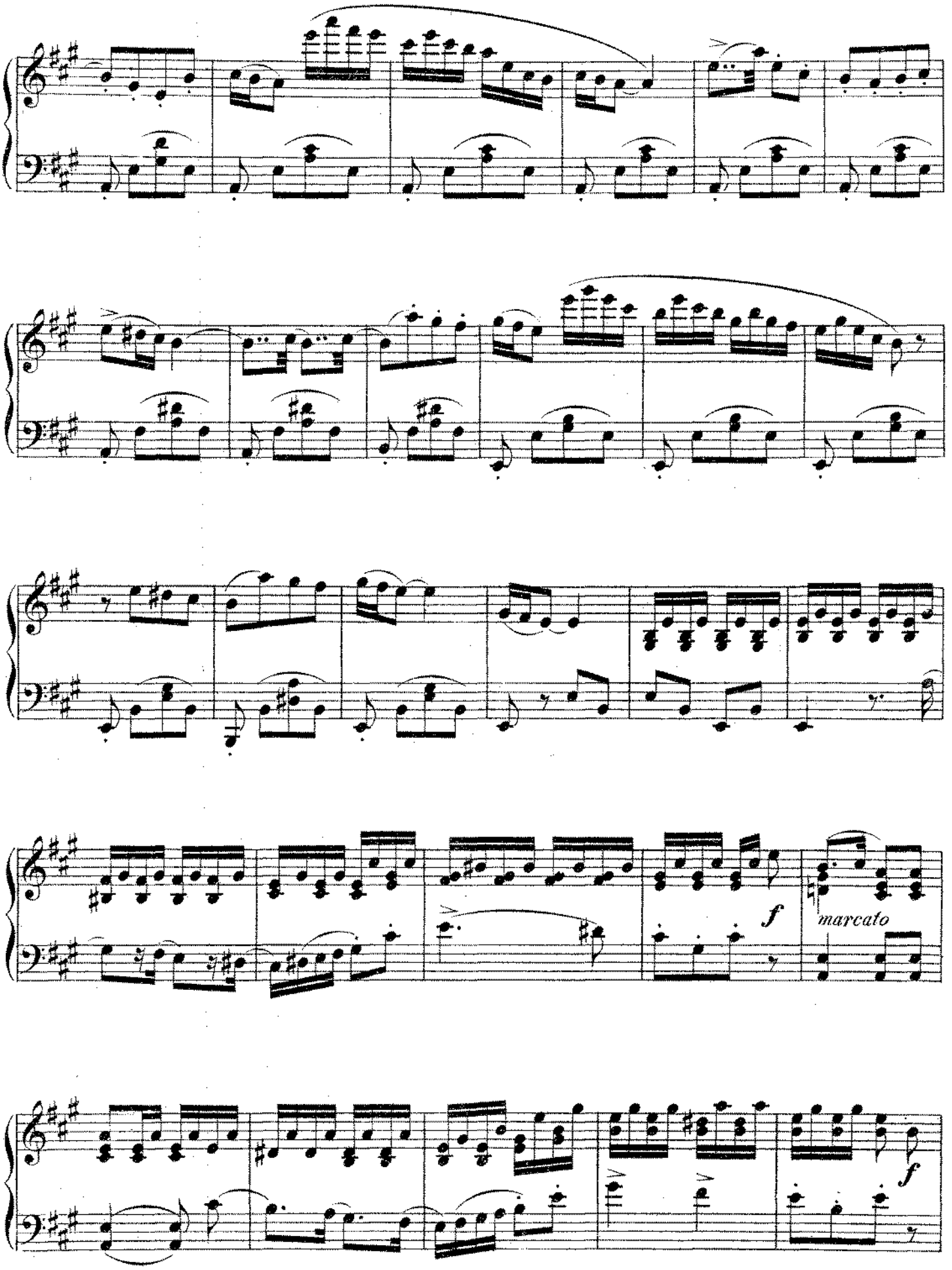

Cantabile. ♩ = 58.
sospeso
p
con anima
con anima

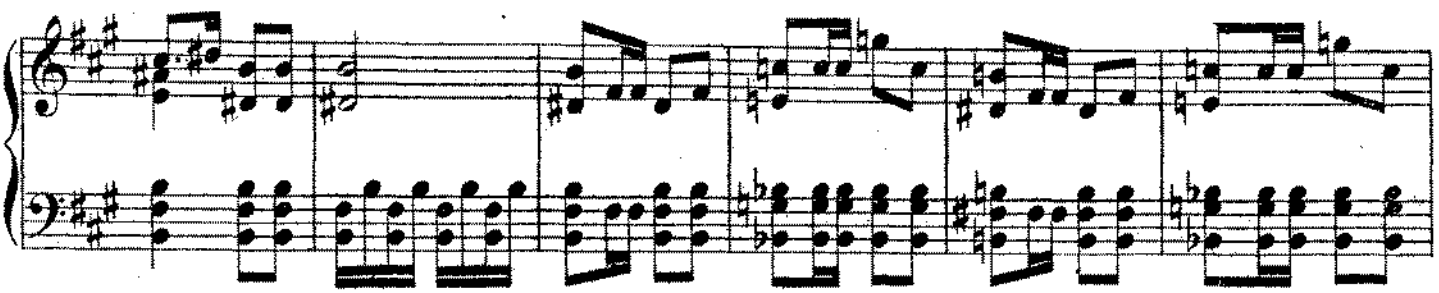

p
incalzando e affrett: un poco
f
rit. molto
marcato assai
dim.
p
ppp

ZWEITER ACT.

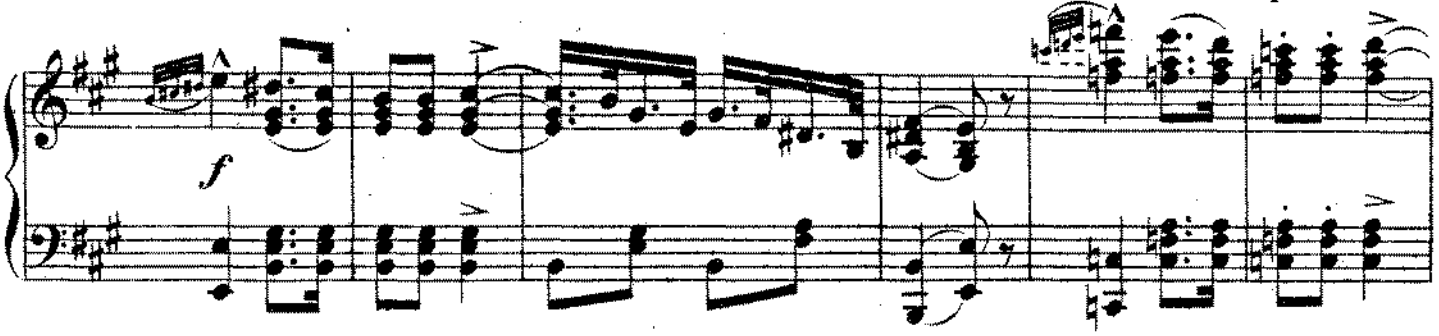



poco rit.
a tempo
con grazia

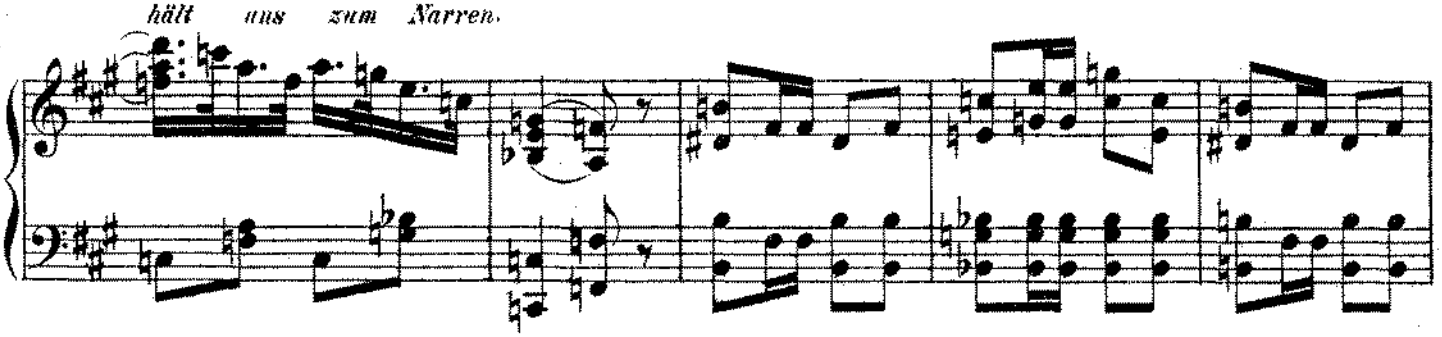

f
marcato
f

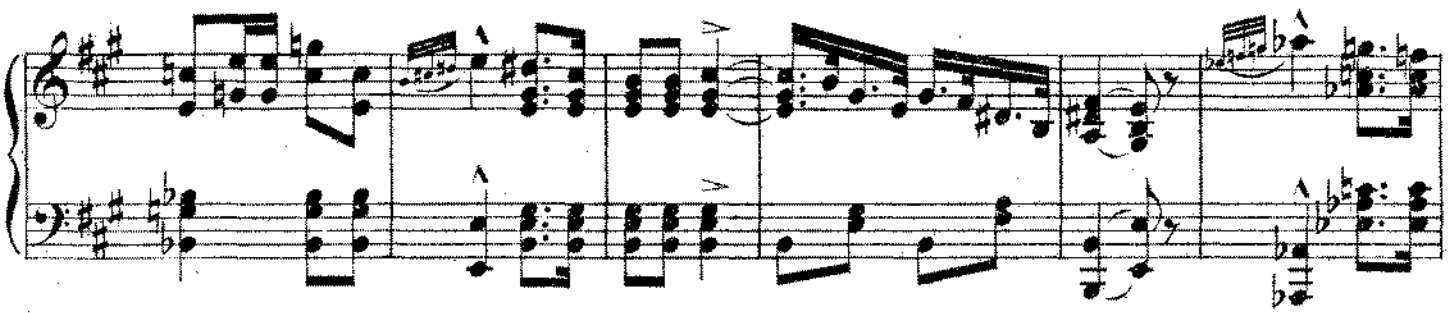


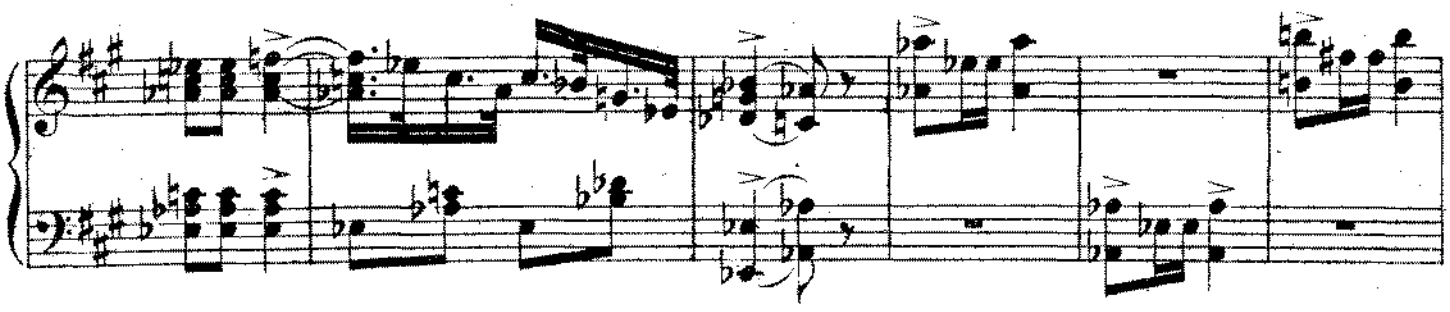
Coro: Cerchiam di metterci ben sul davanti che lo spettacolo
CHOR: *Seit einer Ewigkeit lasst Ihr uns harren. Euer Spectacolo*

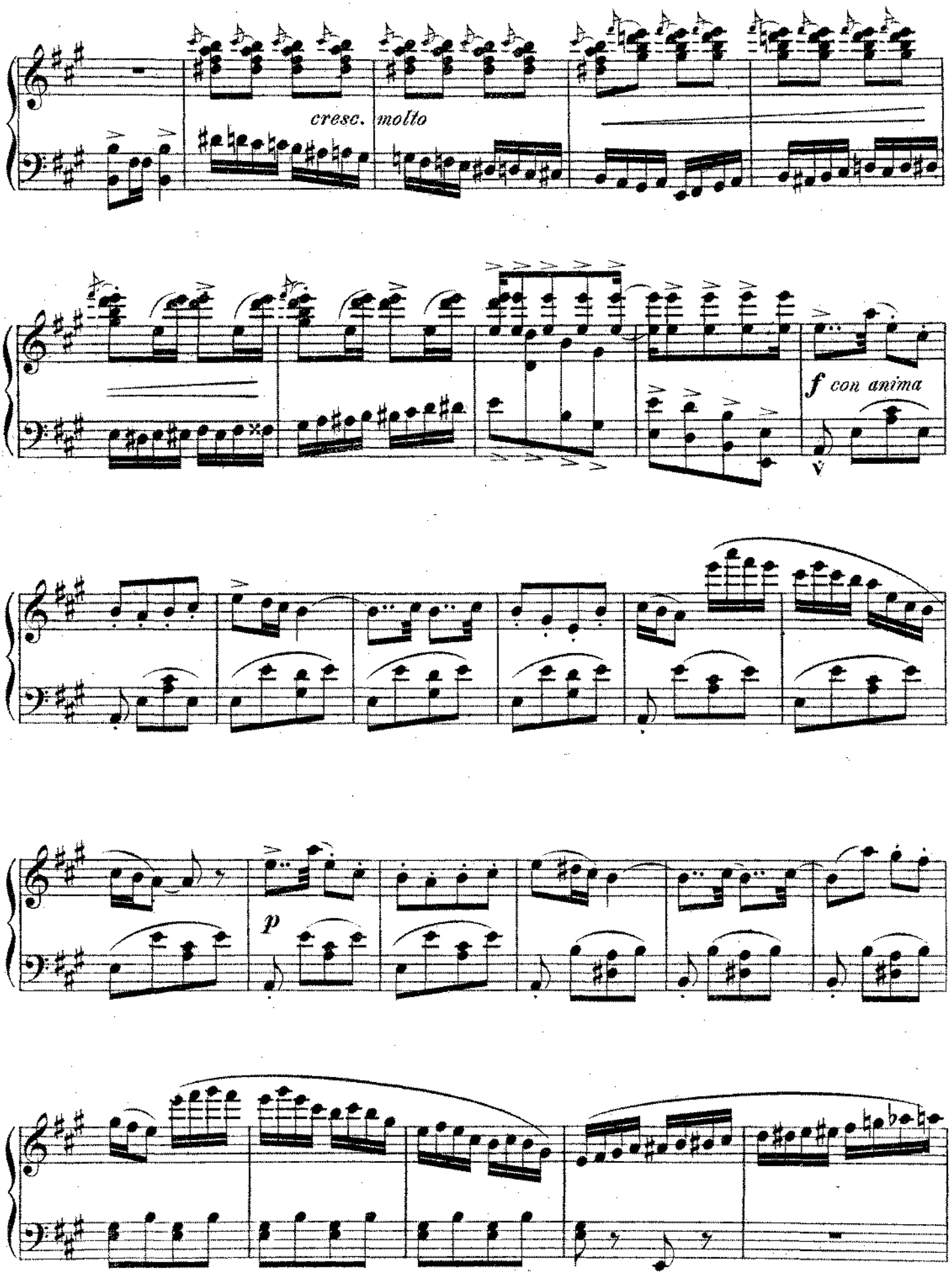


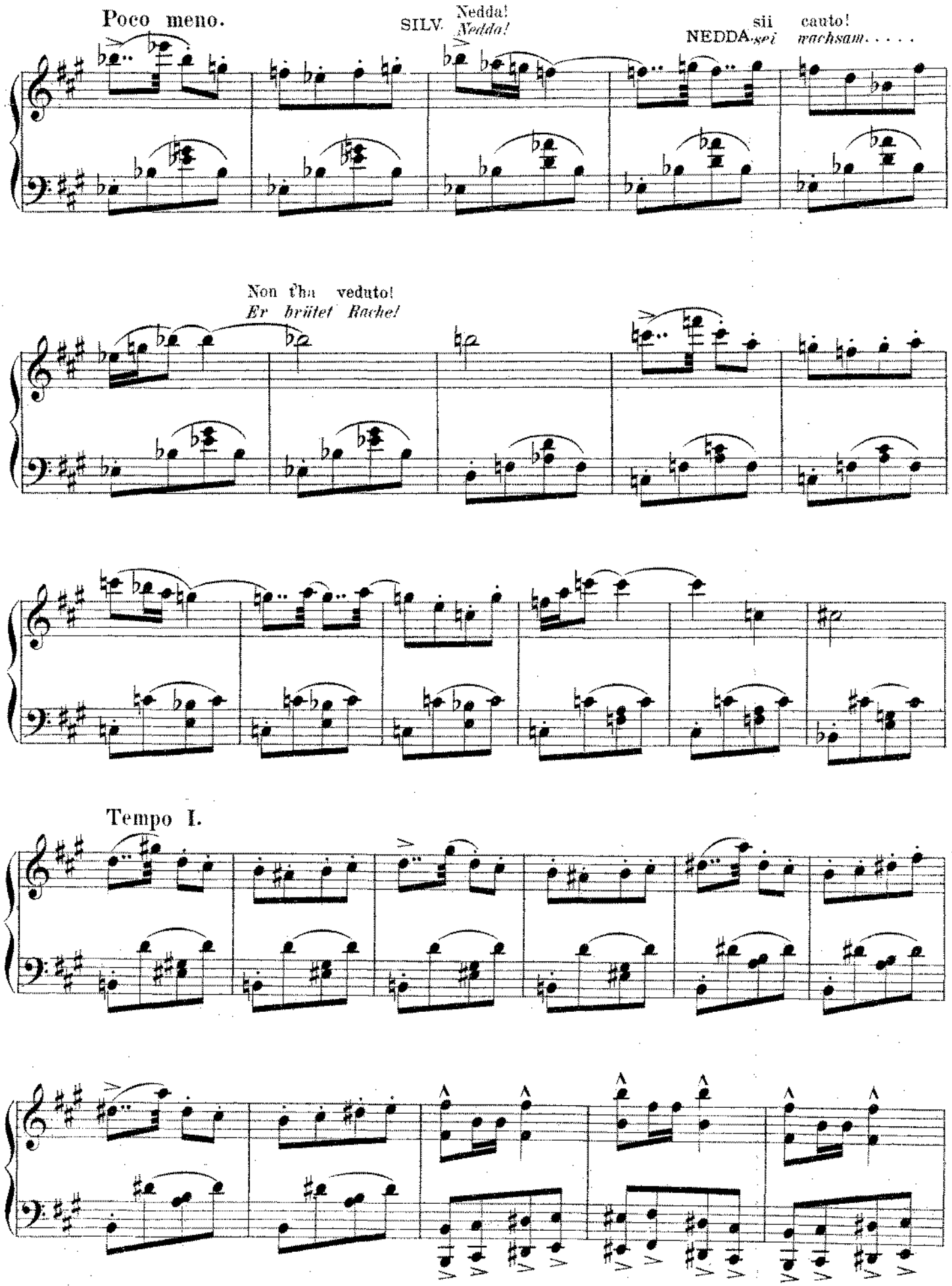
dee cominciare.
hält uns zum Narren.

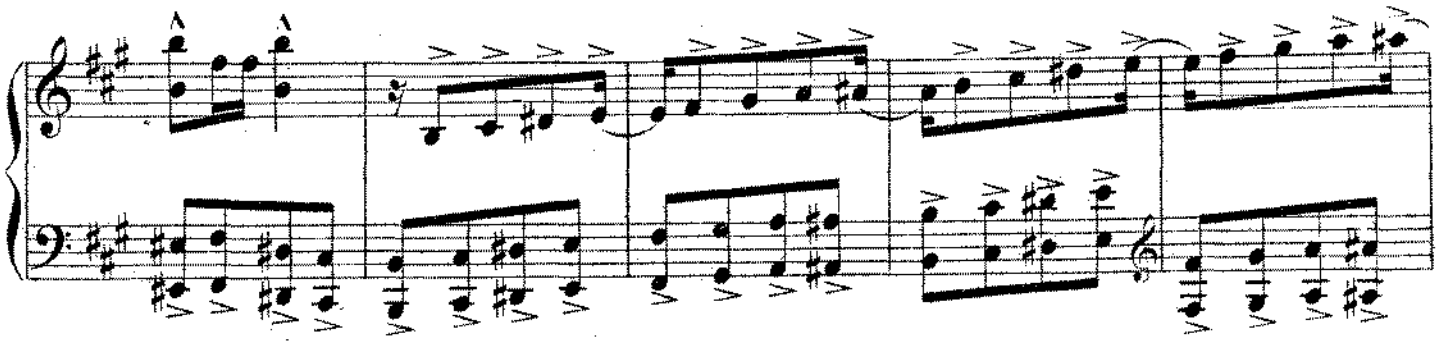


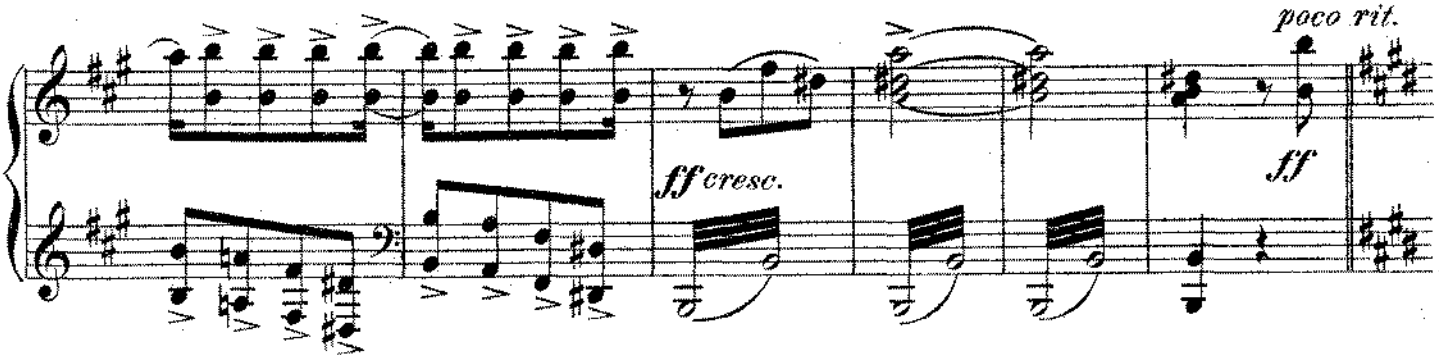





cresc. molto
f con anima
p

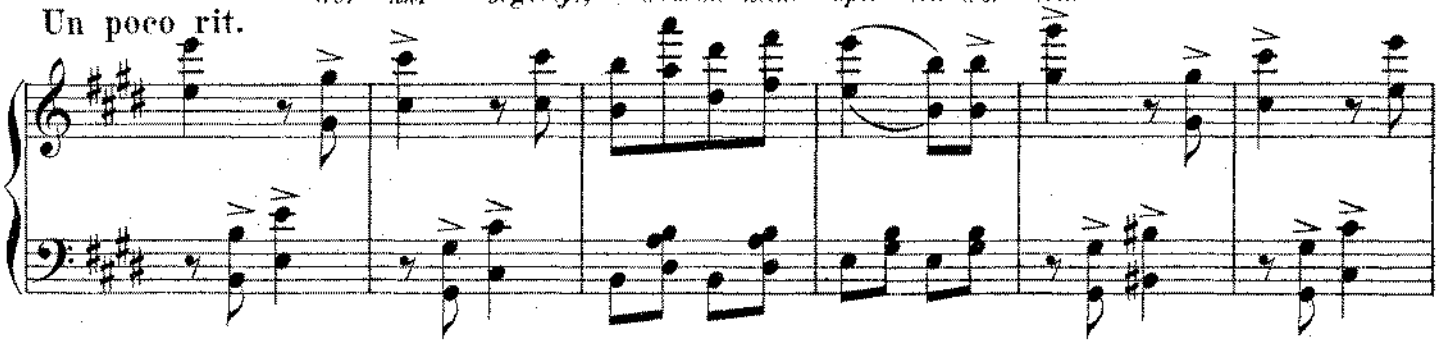

Poco meno.
SILV. Nedda! Nedda!
NEDDA sii cauto! sei wachsam. . . . .
Non t'ha veduto! Er brütet Rache!
Tempo I.

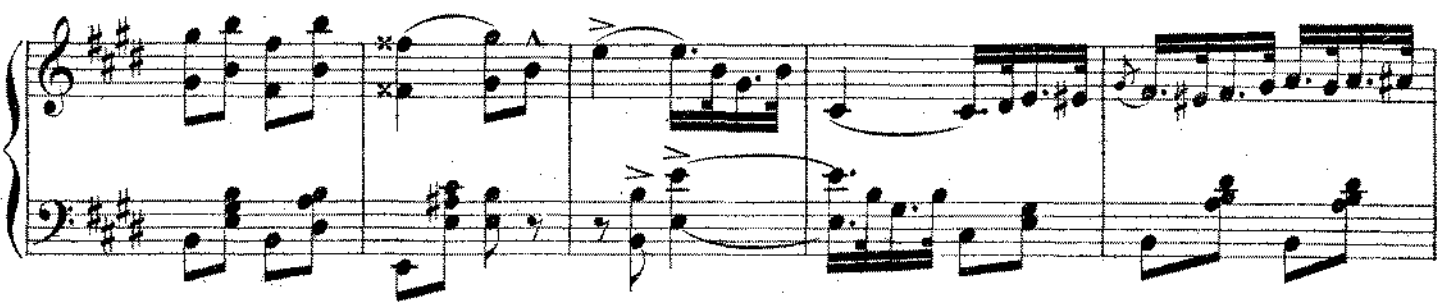


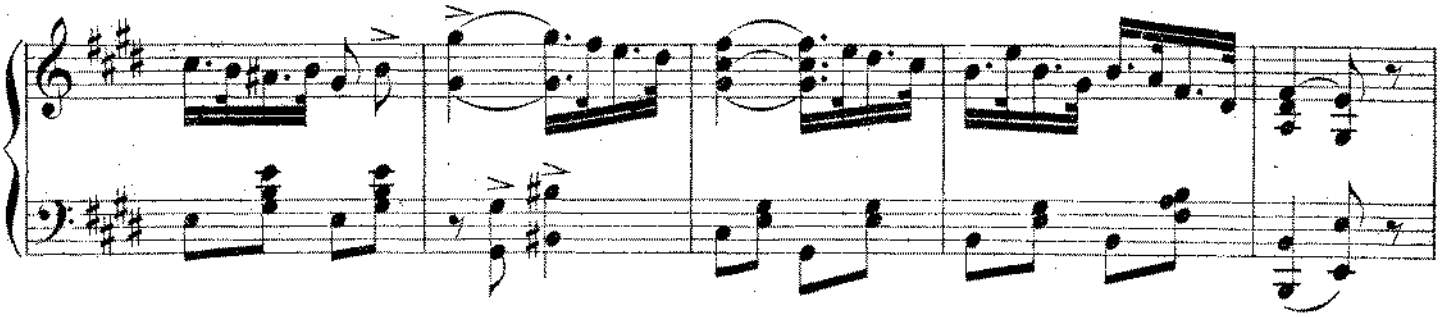


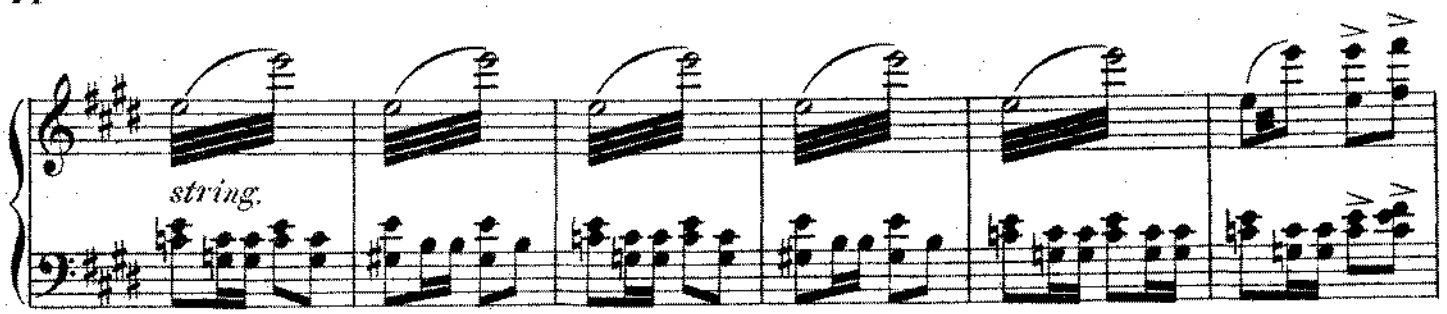
Coro: Per chè tardar? Spicciate in com - in - cia - te.
CHOR: *Wer nur begreift, dass sie nicht spie - len wol - len.*

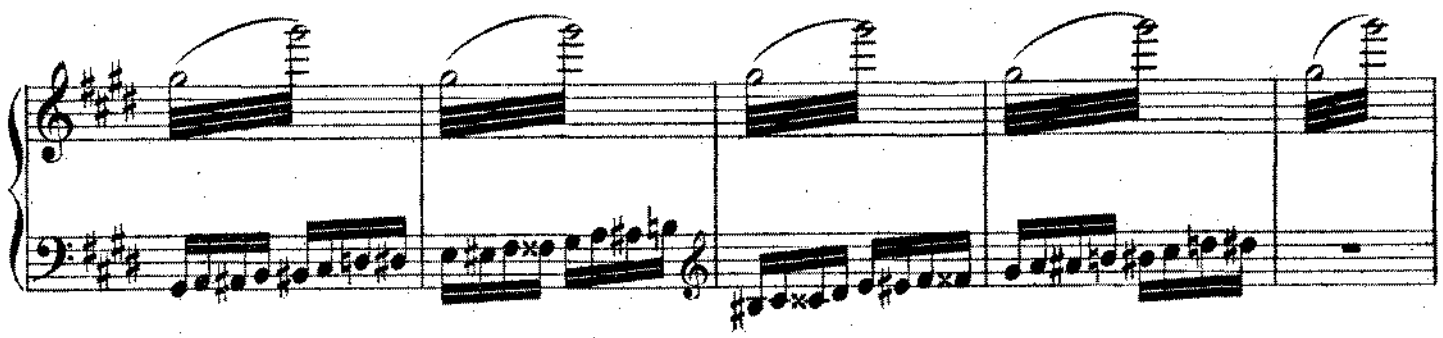
Un poco rit.

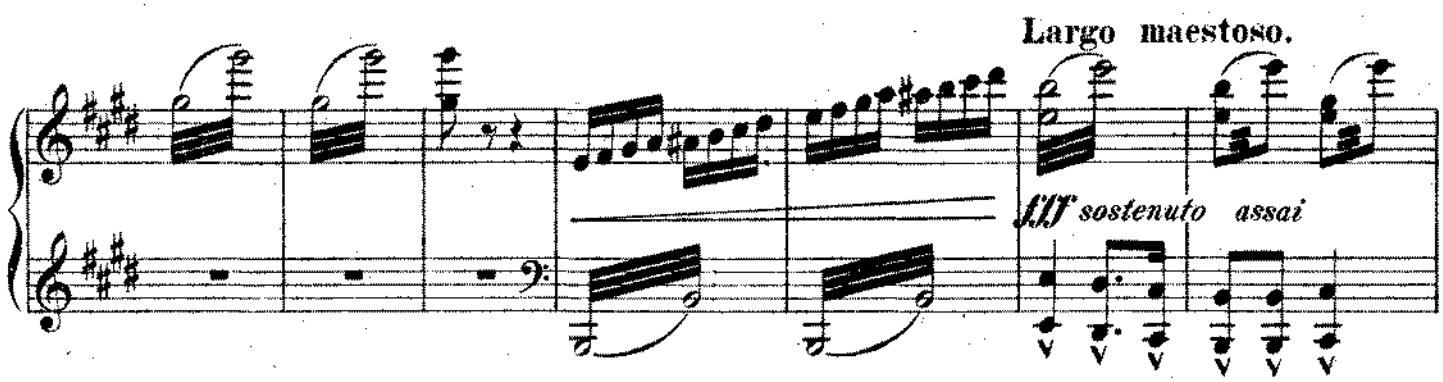




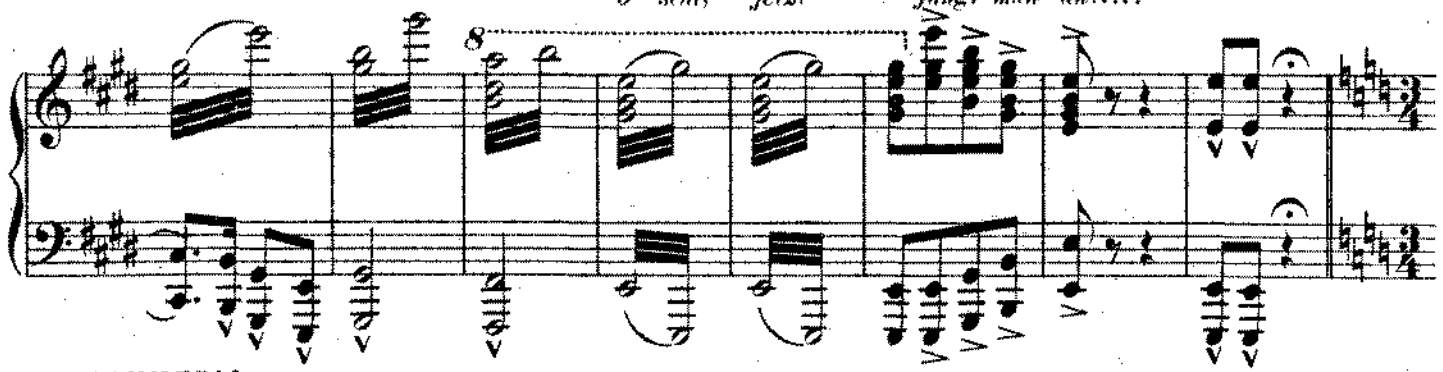




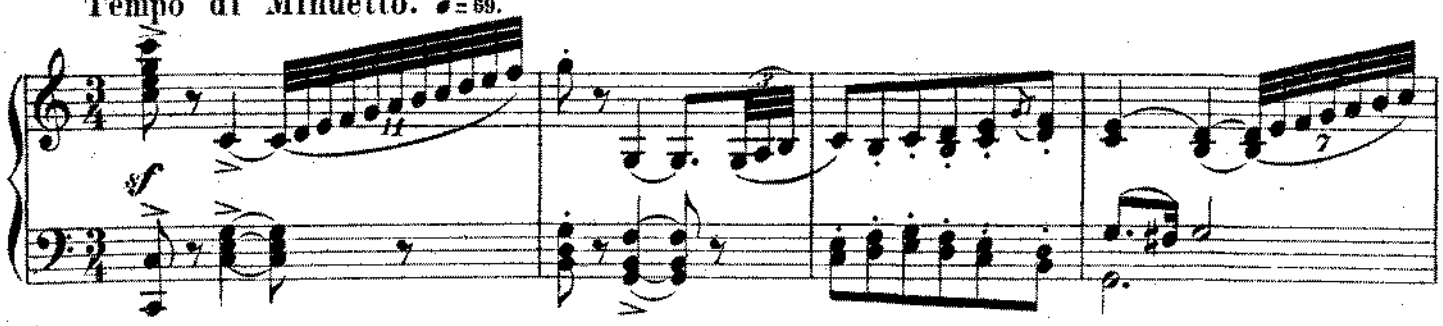


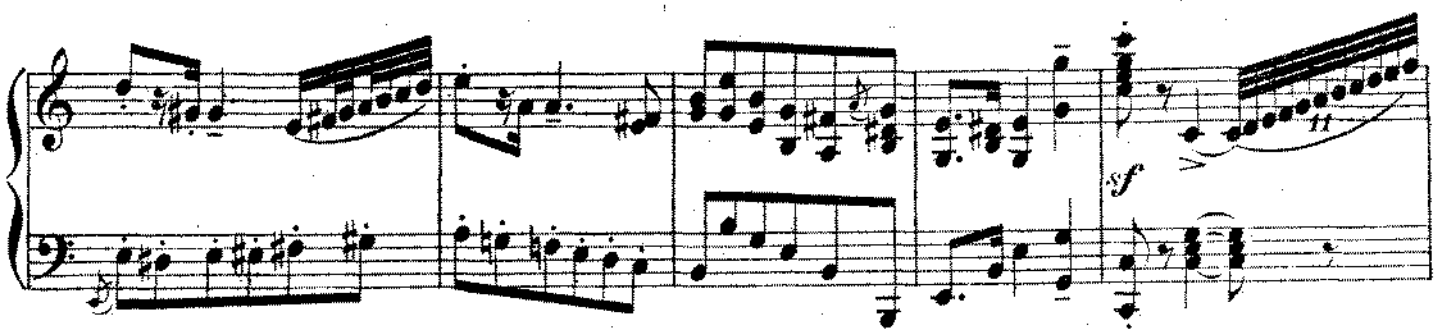


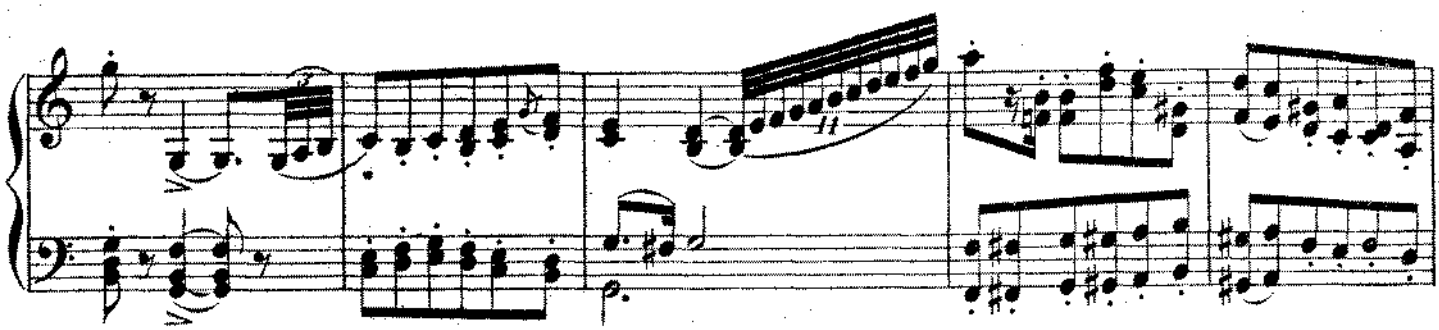
Caro: O là! O là! O là!
CHOR: *O seht, jetzt fängt man an.....*

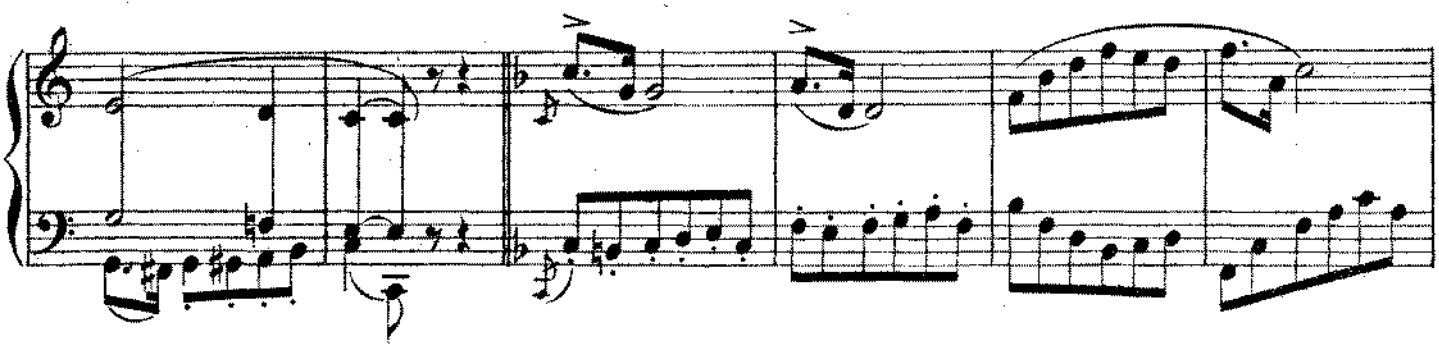


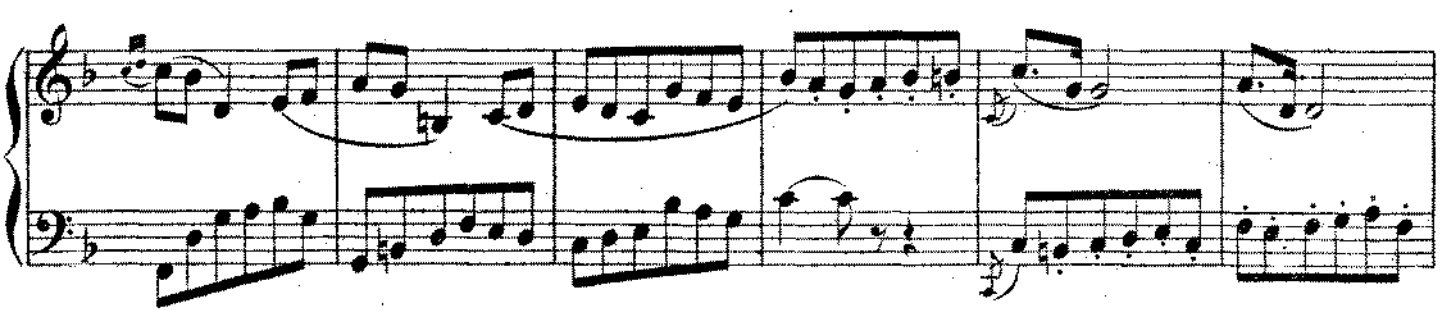
COMMEDIA.
Die Komödie der Colombine.
Tempo di Minuetto. ♩ = 69.







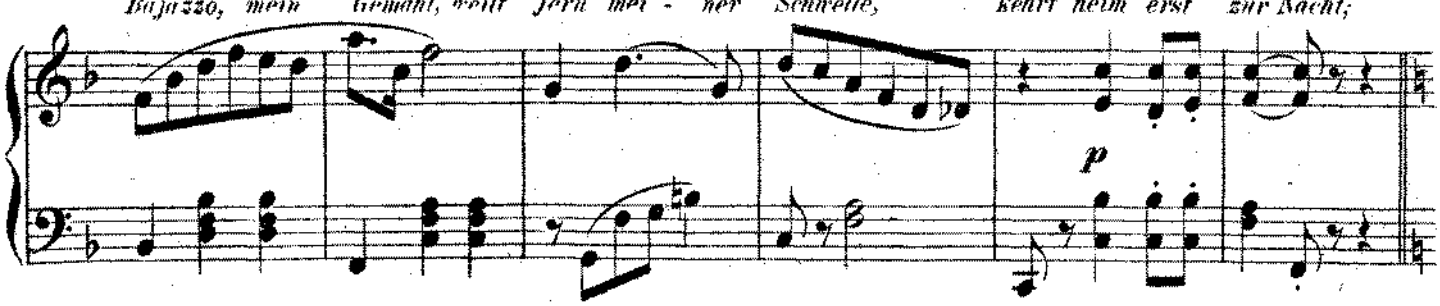


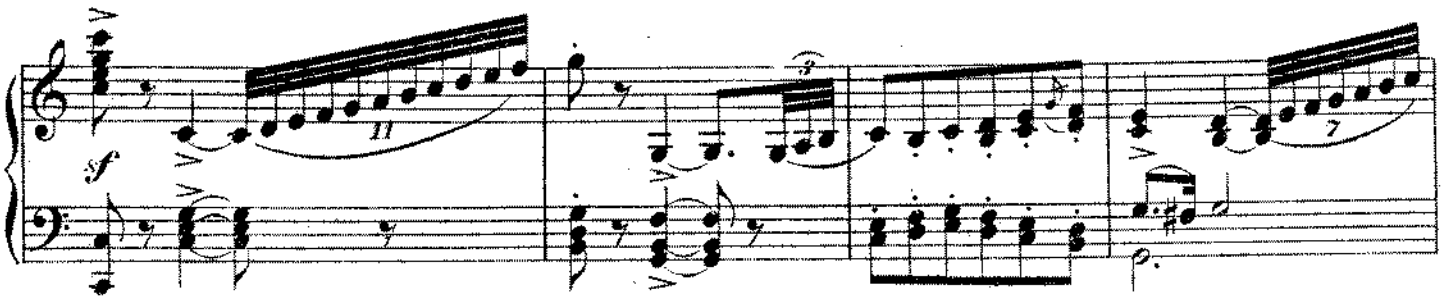


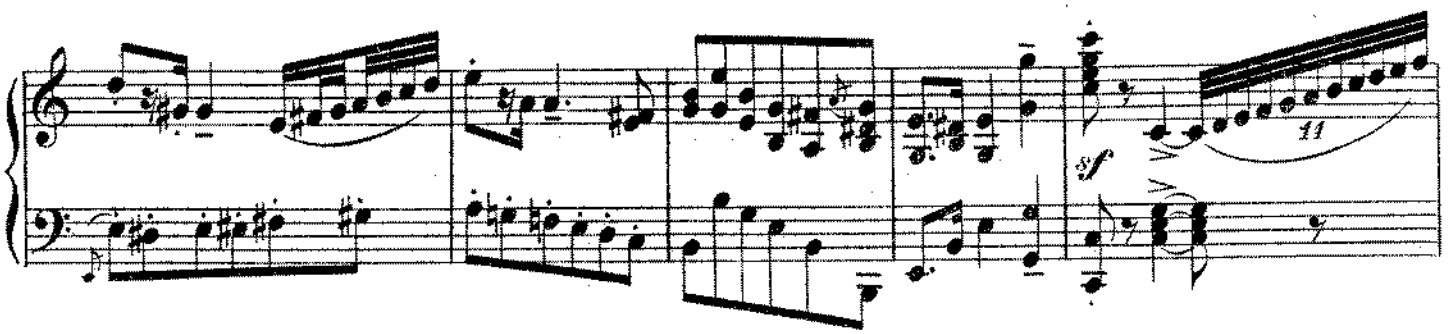
COLOMBINE.

Pagliaccio mio ma-ri-to a tar-da notte sol ri-tor-ne-rà!

Bajazzo, mein Gemahl, weilt fern mei-ner Schwelle, kehrt heim erst zur Nacht;

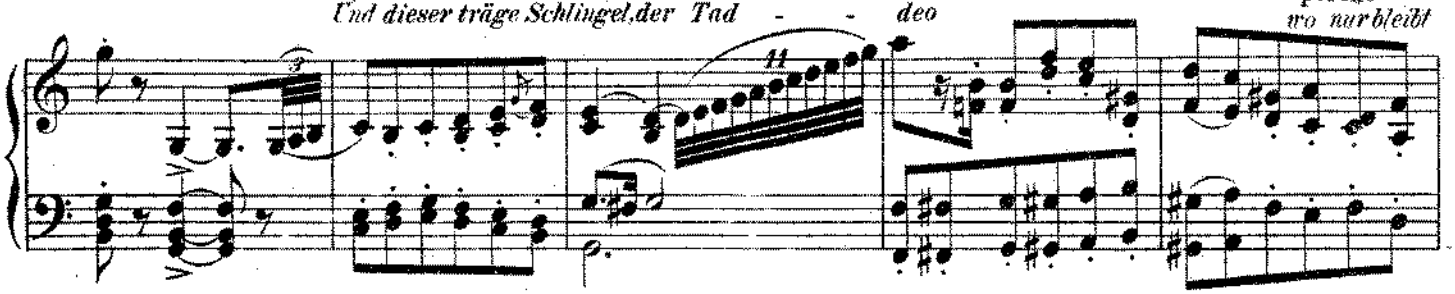






E quello scimunito di Tad deo
Und dieser träge Schlingel, der Tad - - deo

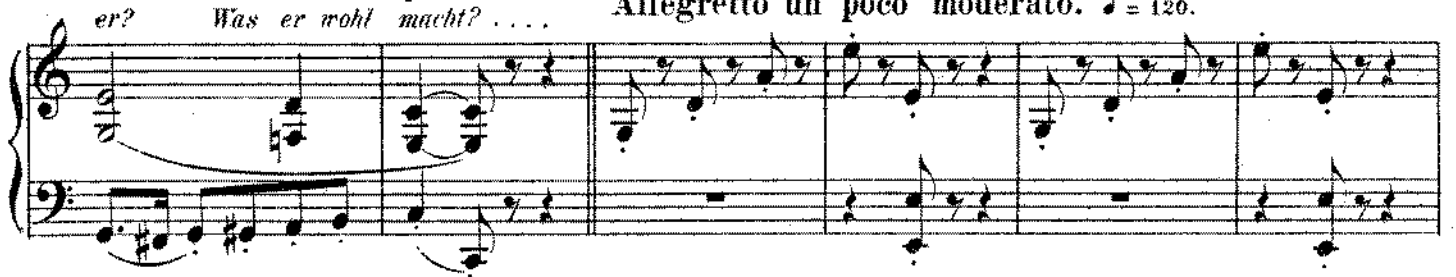
perche
wo nur bleibt

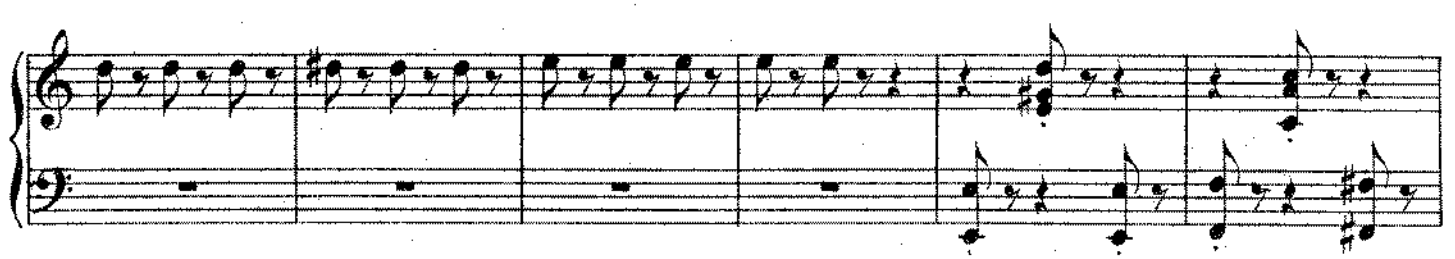


mai non è ancor qua? . . . . .
er? Was er wohl macht? . . . .

Serenata.

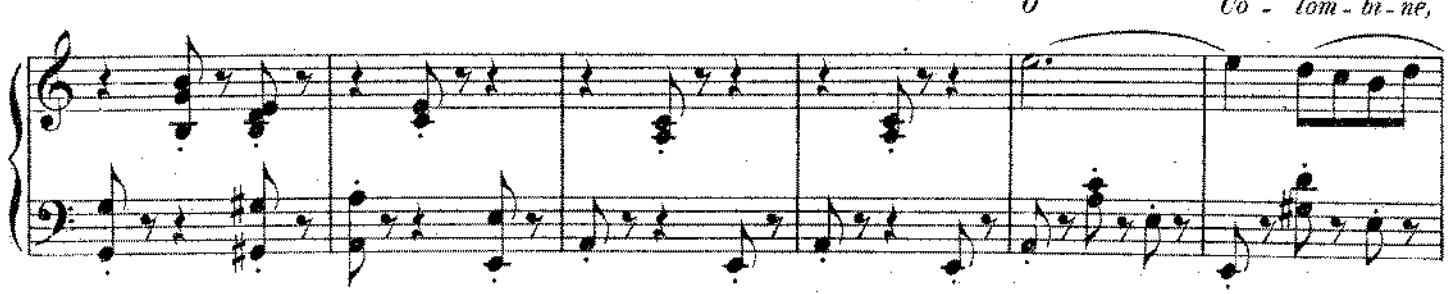
Allegretto un poco moderato. ♩ = 120.





BEPPO. O
O

Co - lom - bi - na,
Co - lom - bi - ne,



il te-ne-ro fi-do Arlecchin .... è a te vi - - cin!
hör' den treuen Harlekin, las - se sein Lied

cedendo

Di - - te chia-man - do, e sos - pi - ran-do a-spet-ta il po - verin!
zärt lich zu dir ziehn, lass dich die Kla-ge seines Herzens rühren!

La ——— tua fac-cet-ta
Zeig', zeig' dein holdes

mostrami, chio vo' ba - ciar sen - za tar - dar . . . . .
Antlitz, reich' den Mund zum Kuss, o zög' - re nicht!

poco rit.

La tua boccuccia. A - mor mi cruccia! A - mor mi cruccia e mi sta a tormen - tar!
Dass ich an - lie - bes-bittern Qualen, dass ich an lie-bes-bitt'rer Qual nicht ster - - -

Ah! ——— e mi sta a tor-men-tar!
heu muss! Schenk, Liebste, mir Ge - hör!

O ___ Co-lom-bi-na schliidimi il fi-ne-strin, che a te vi-
O ___ *Co-lom-bi-ne, öff-ne mir Dein Fensterlein, ich bin Dir*

rall.

-cin ___ di te chia-mando e so-spi-ran-do
nah', lass' mich her-ein. Ach ar-mer Harlekin,

è il po-vero Ar-lec-chin! A te vi-
er schmilzt vor Lie-be hin! Ich bin Dir

-cin,
nah',

è Ar-lec-chin!
Har-le-kin!

a tempo sin al fine

deciso

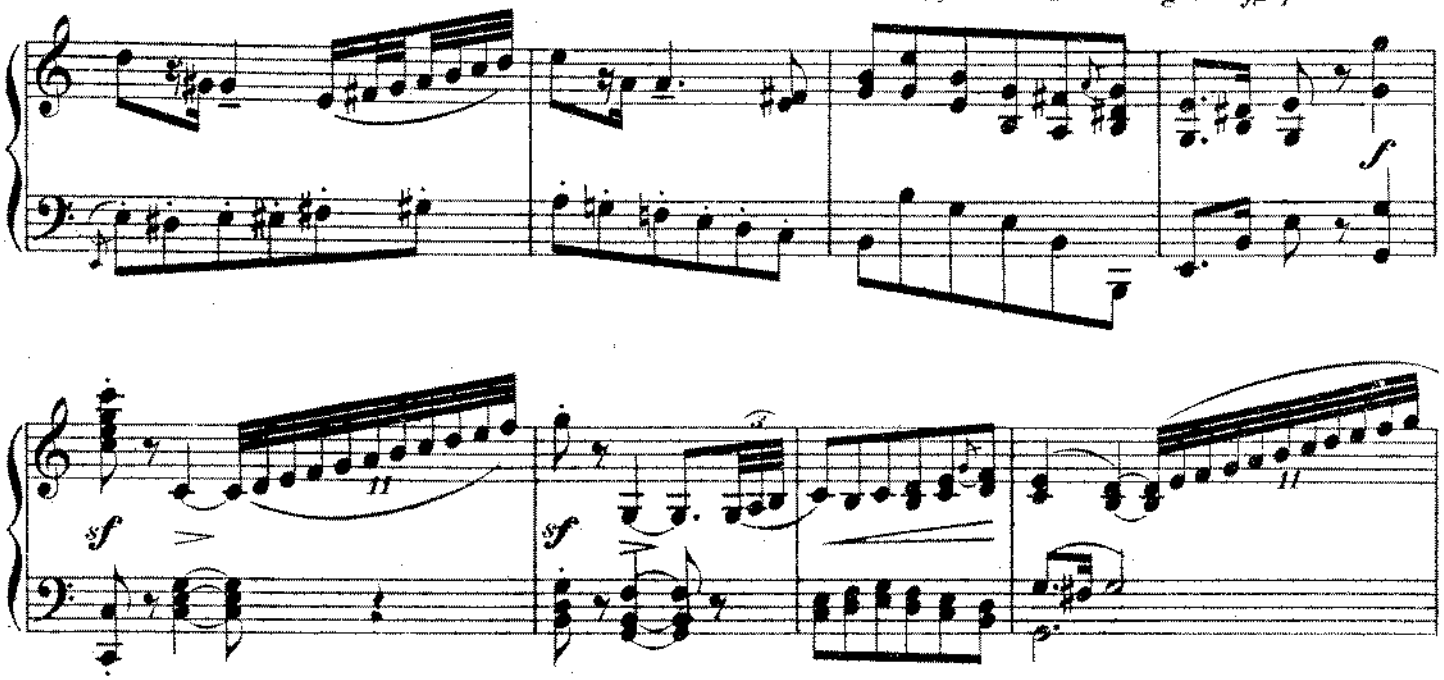
f

Tempo di Minuetto.

COLOMBINE. Di fare il se-gno con-ve-nu-to ap-
Das wohl-be-kann-te sich-re Zei-chen zu

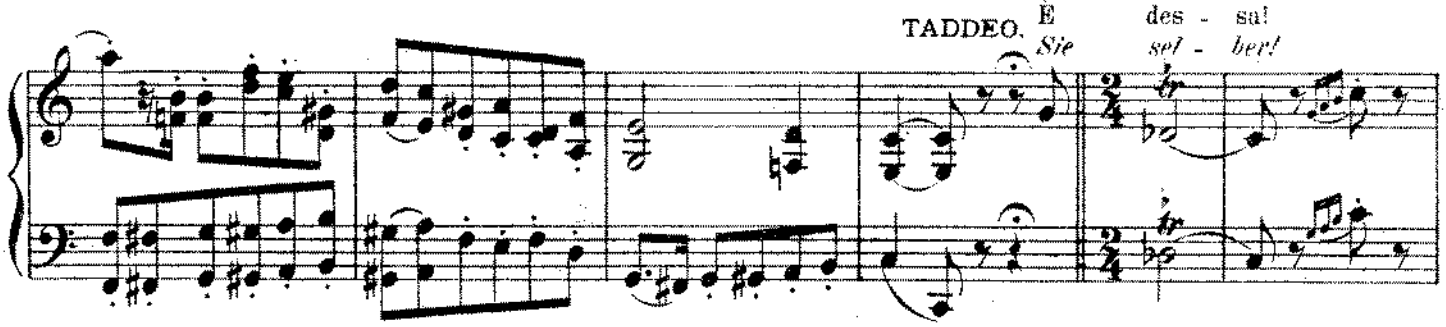
sf *sf*

-pres - sa l'i-stan - te, ed Ar-lee-chi-no a - spet'-ta!
ge - ben be-eil' ich mich doch, Har-le-kin gut aufgepasst!

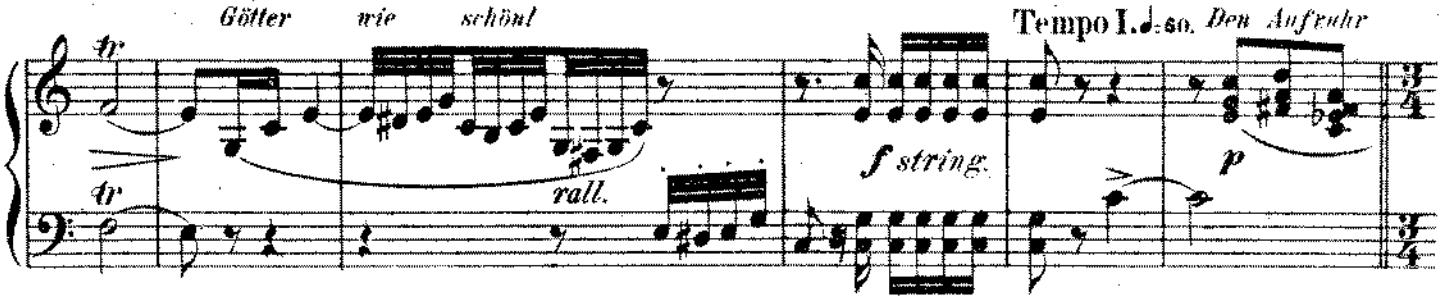


Moderato e sostenuto.

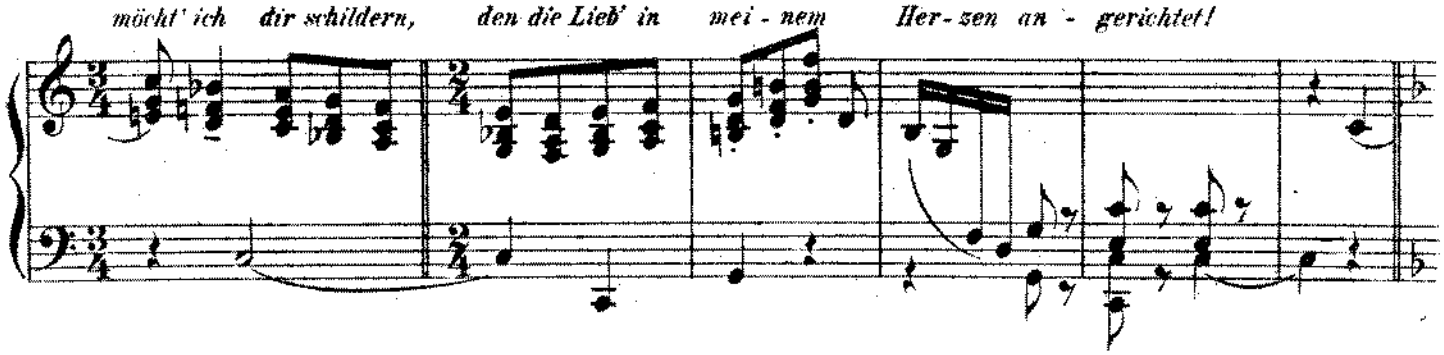
TADDEO. È des - sa!
Sie sel - ber!

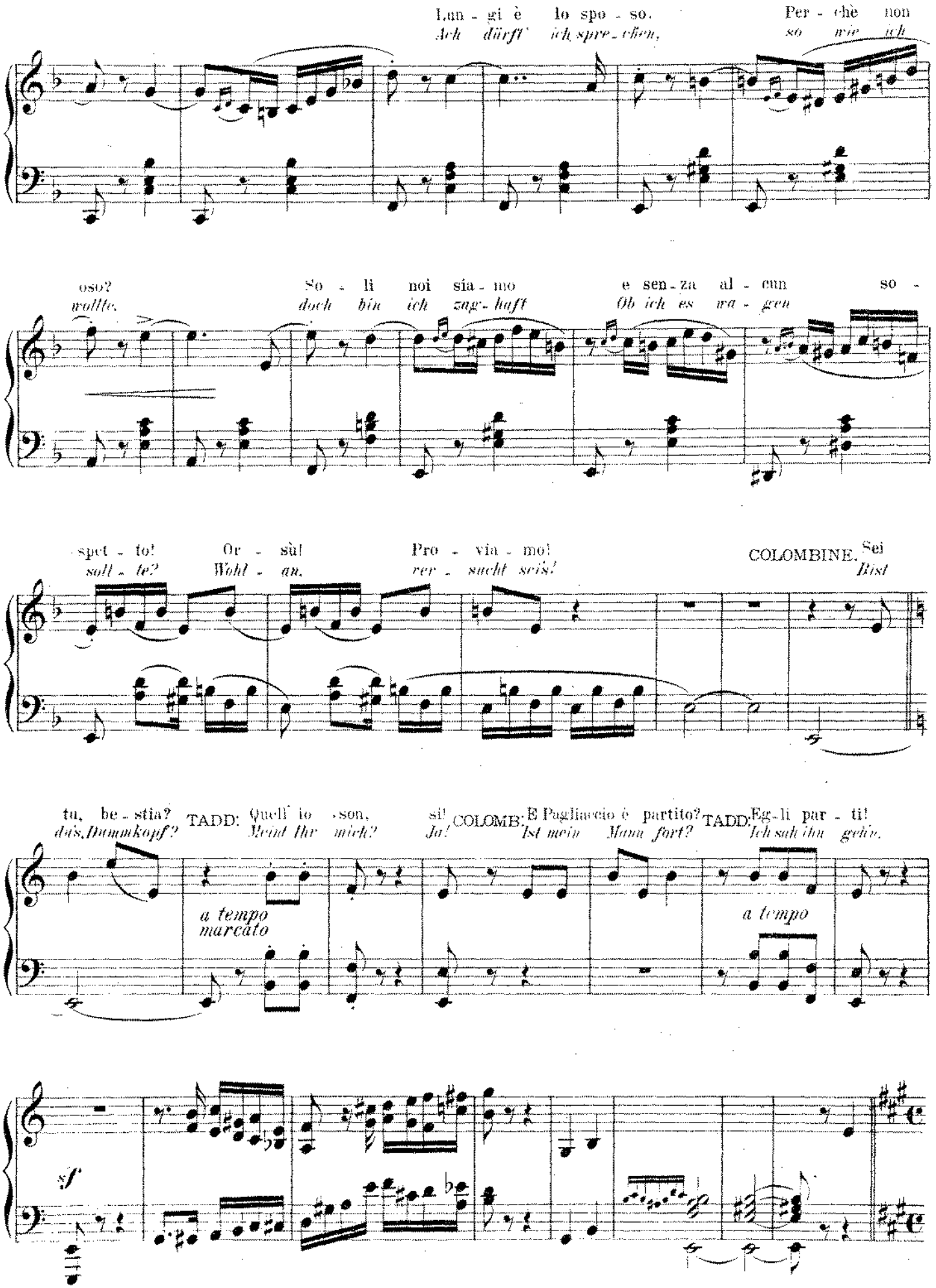


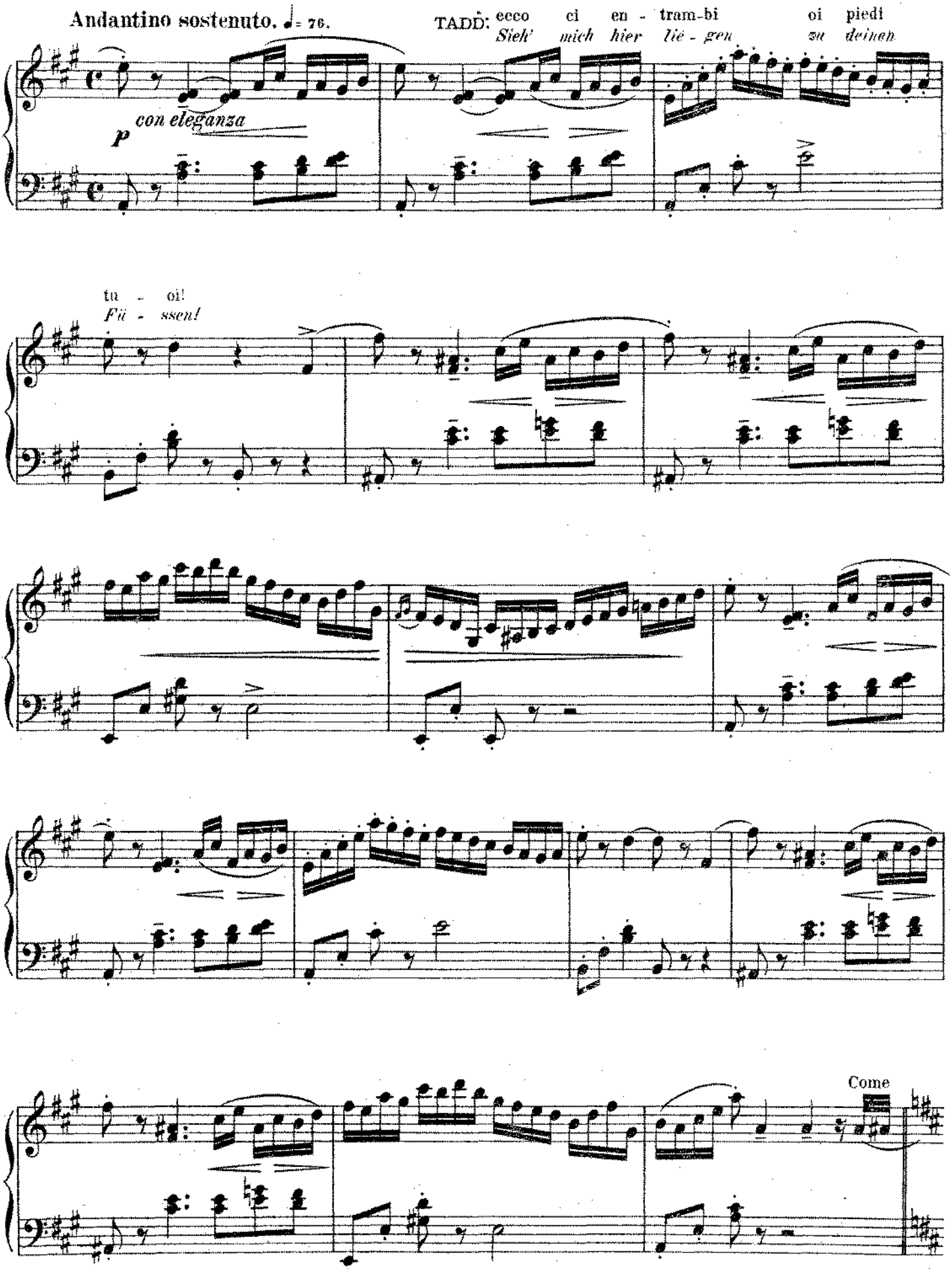
Dei, come è bel - - - - - - la! Se a la ru -
Götter wie schön! **Tempo I.** *Den Aufruhr*



bel - la io dis - ve - - las-si l'a - mor mio che com - muo - ve fi - no! sessi!
möcht' ich dir schildern, den die Lieb' in mei - nem Her - zen an - gerichtet!

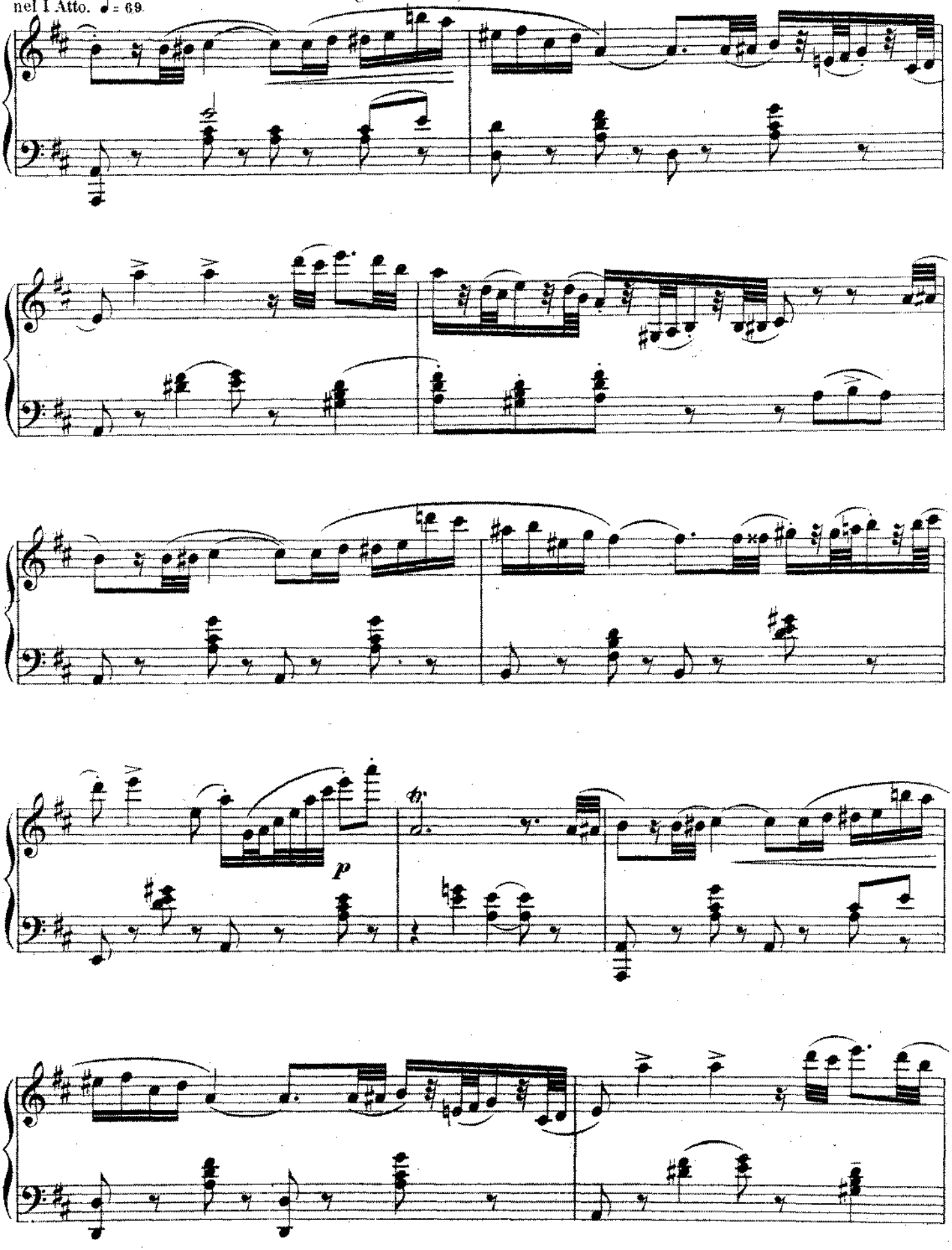


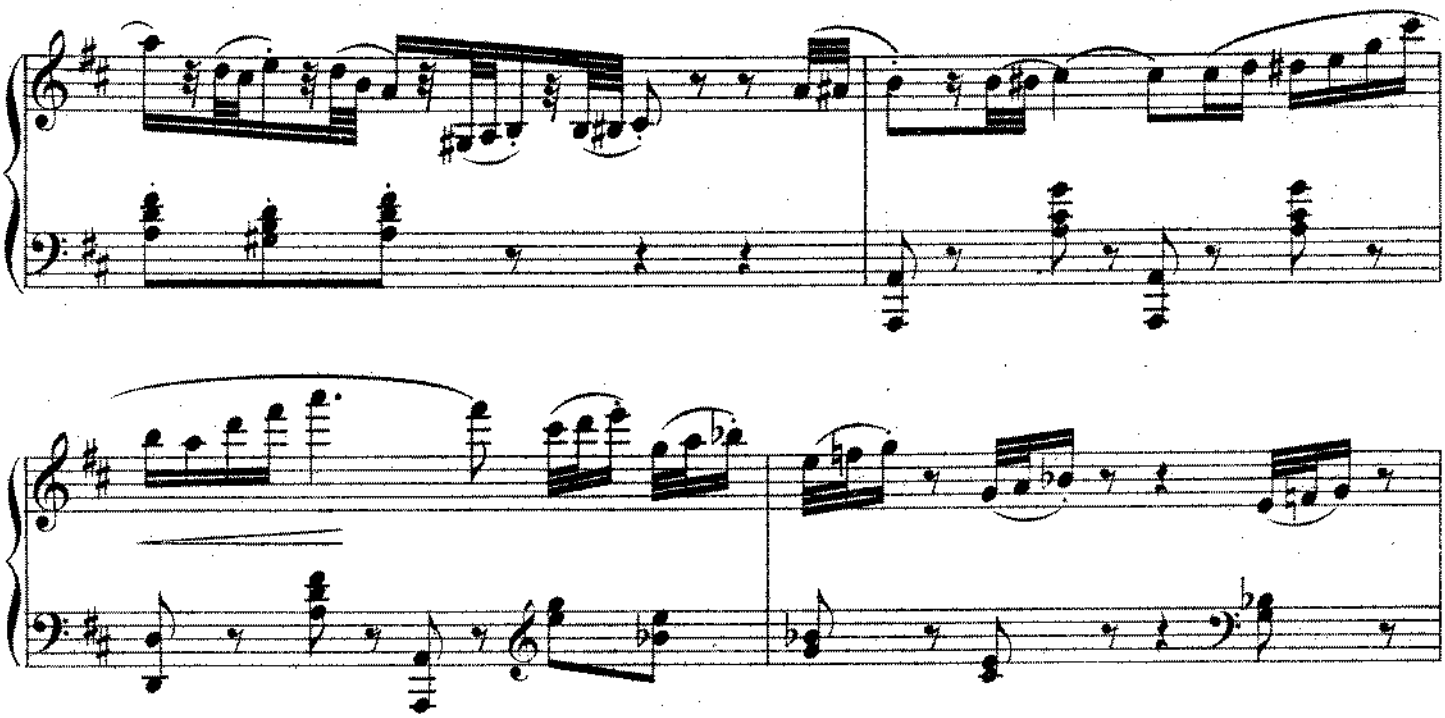

Lan - gi è lo spo - so.
Ach dürft' ich sprechen,
Per - chè non
so wie ich
oso?
wollte.
So - li noi sia - mo
doch bin ich
e sen - za al - cun
Ob ich es wa - gen
so -
spet - to!
soll - te?
Or - sù!
Wohl - an.
Pro - via - mo!
rer - sucht seis!
COLOMBINE. Sei
Bist
tu, be - stia?
das Dummkopf?
TADD: Quell' io son,
Meint ihr mich?
sì!
Ja!
COLOMB: È Pagliaccio è partito?
Ist mein Mann fort?
TADD: Eg - li par - ti!
Ich sah ihn gehn.
a tempo
marcato
a tempo
sf


Andantino sostenuto. ♩= 76.
TADD: ecco ci en - tram-bi oi piedi
Sieh' mich hier lie - gen zu deinen
con eleganza
p
tu - oi!
Fü - ssen!
Come

TADD: So che sei pu - ra, so che sei pu - ra.
Du bist die Tu - gend selbst, du bist die Reine

nel I Atto. ♩ = 69



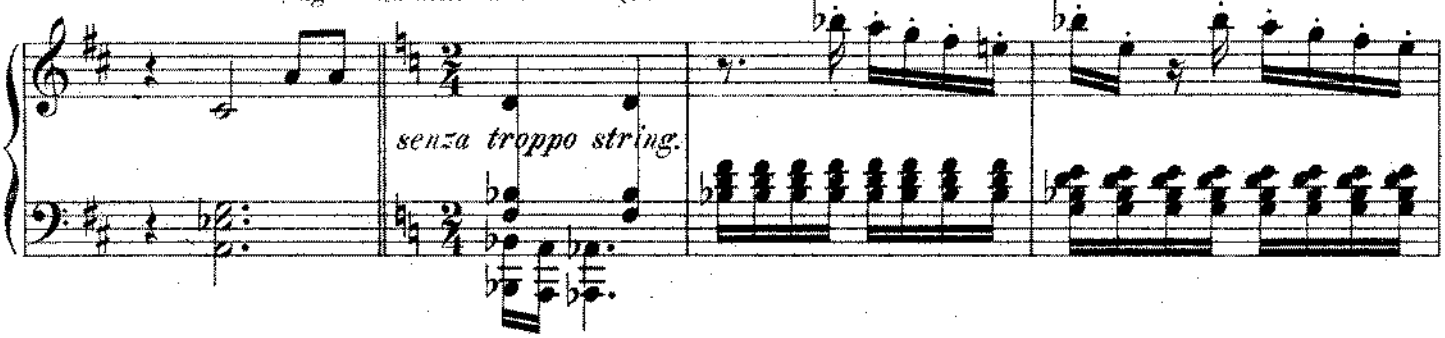


Poco più mosso.

Arlecchino: Va a pigliar fre - sco
HARLEKIN: *Wag' du dich wei - ter!*

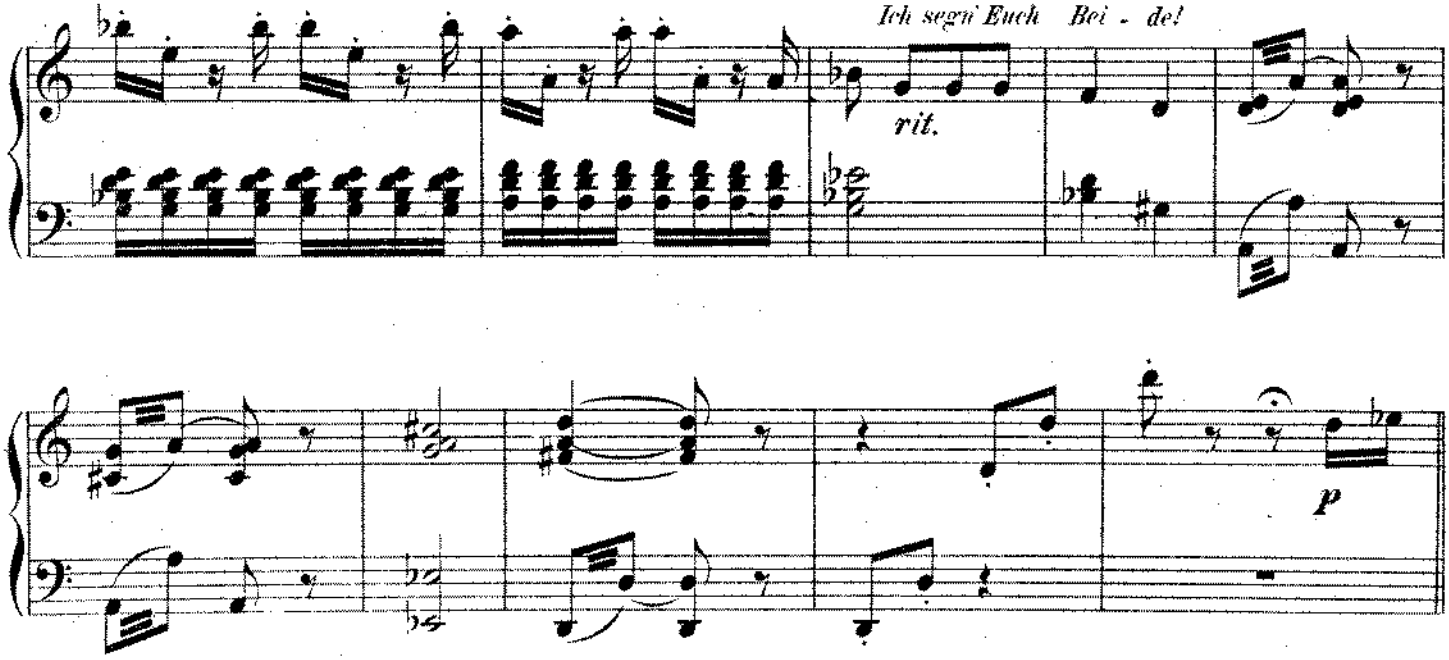
TADD: Numi! s'aman!
Götter ihn liebt sie?

senza troppo string.



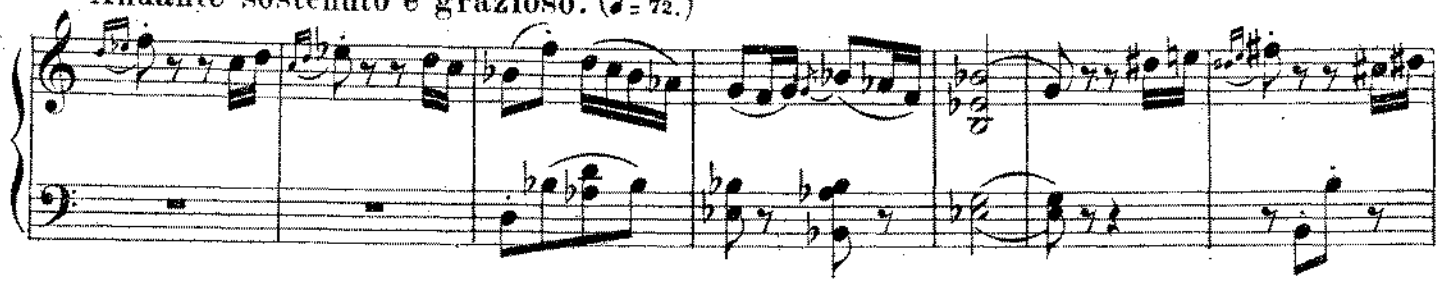
Vi be - ne - di - co!
Ich segn' Euch Bei - de!

rit.

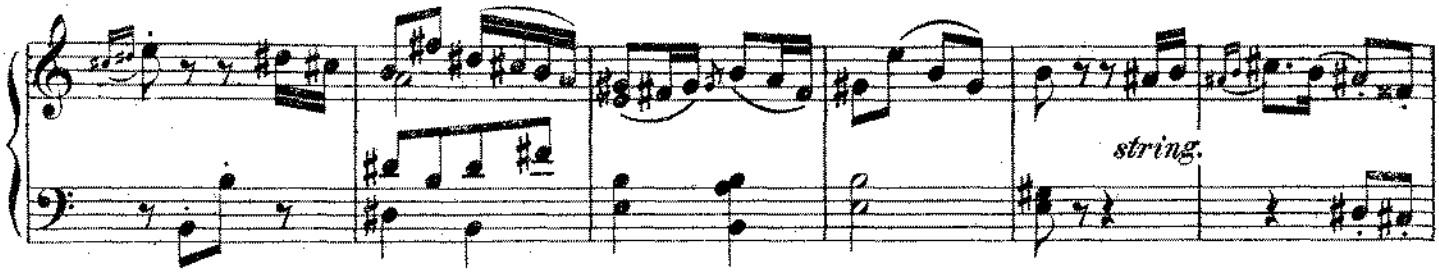


p

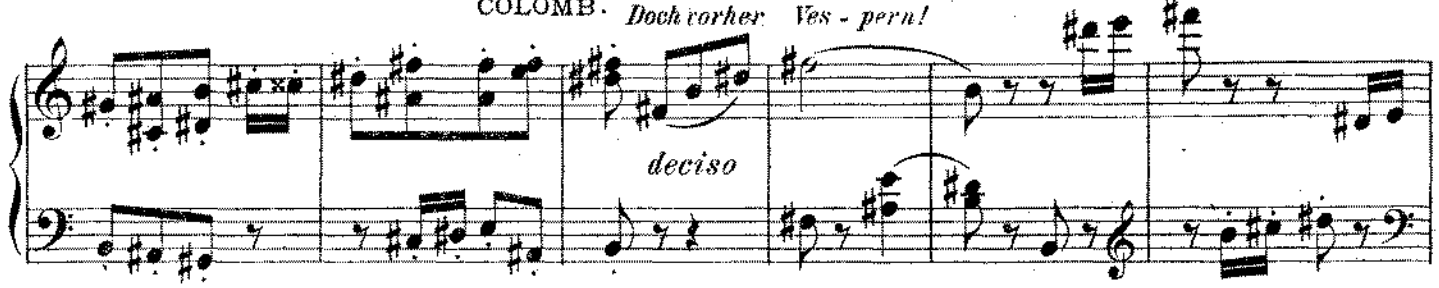
Andante sostenuto e grazioso. (♩= 72.)



Arlec. Al - fin sar - ren-da ai nostri prieghi a-mor!
HARLEK. *Heut' krönt der Himmel der Liebe heisses Flehn!*

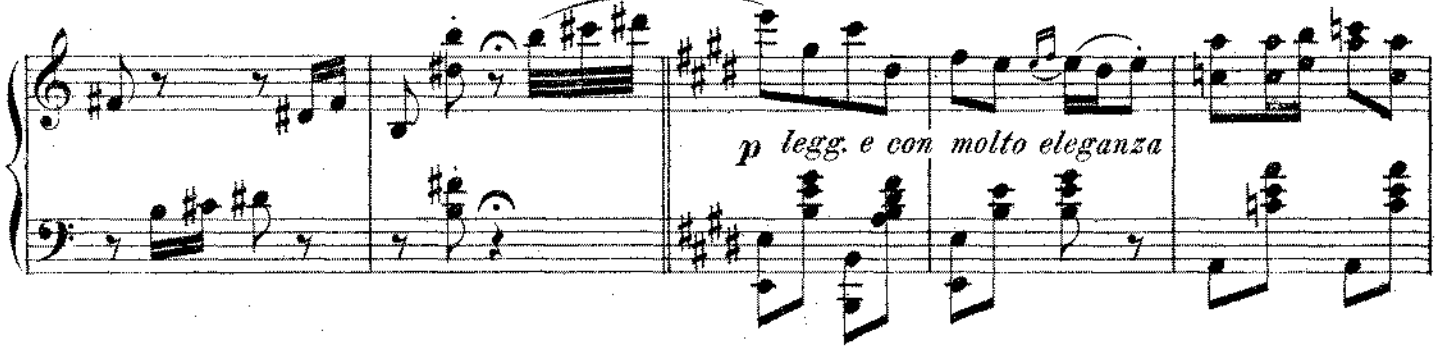


COLOMB. Facciam me - ren - da.
Doch vorher Ves - pern!

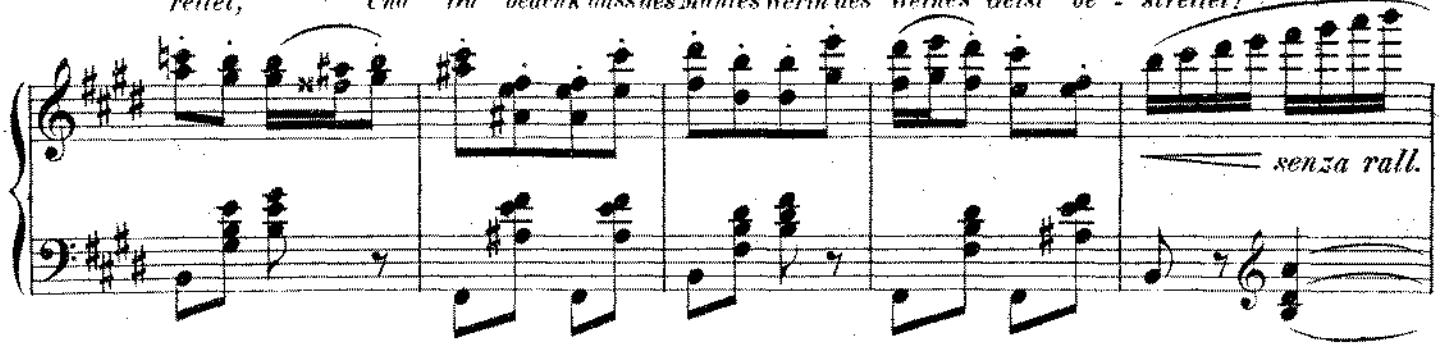


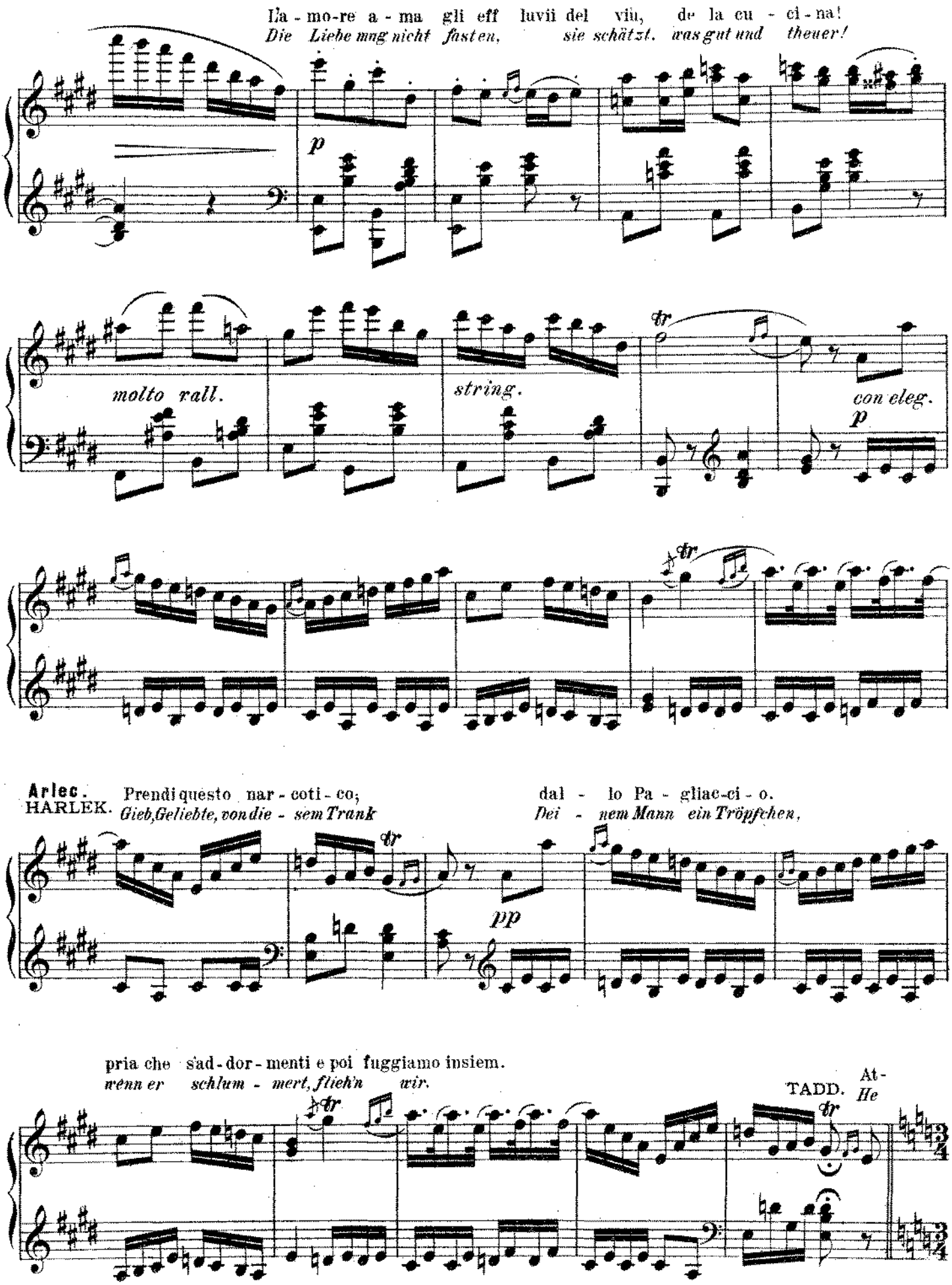
Tempo di Gavotta.

Guar - da amor mio, che splendida ce - net-ta prepa-
Acht' wohl, Du süsser Mann, wie gut ich Dir das Mahl be-



rai! **Arlec.** Guar - da, a - mor mio, che netta-re divi - no tappor - tai!
reitet, HARLEK. *Und Du bedenk dass des Mahles Werth des Weines Geist be - streitet!*




L'a - mo-re a - ma gli eff luvii del viii, de la cu - ci - na!
Die Liebe mng nicht fasten, sie schätzt. was gut und theuer!
p
molto rall.
string.
con eleg.
p
Arlec. Prendi questo nar - coti - co; dal - lo Pa - gliac-ci - o.
HARLEK. Gieb,Geliebte, von die - sem Trank Dei - nem Mann ein Tröpfchen,
pp
pria che s'ad - dor - menti e poi fuggiamo insiem.
wenn er schlum - mert, flieh'n wir.
TADD. At-
He

Allegro agitato. ♩ = 160

-ten - ti! Pagliaccio è là....
Hal - loh! Bajaz - zo, er naht

f

cresc.

8

cresc. molto

8

A

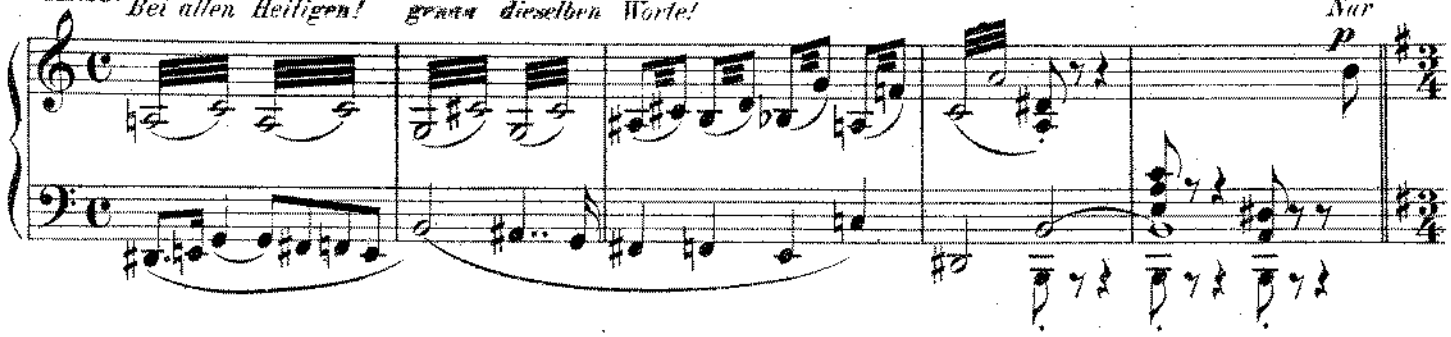
dim.e rit.

Larghetto affettuoso.

COLOMB. A sta - not - te E per sempre io sa - ro tu - a!
Auf die Nacht denn Und für ewig bin ich die Dei - ne.

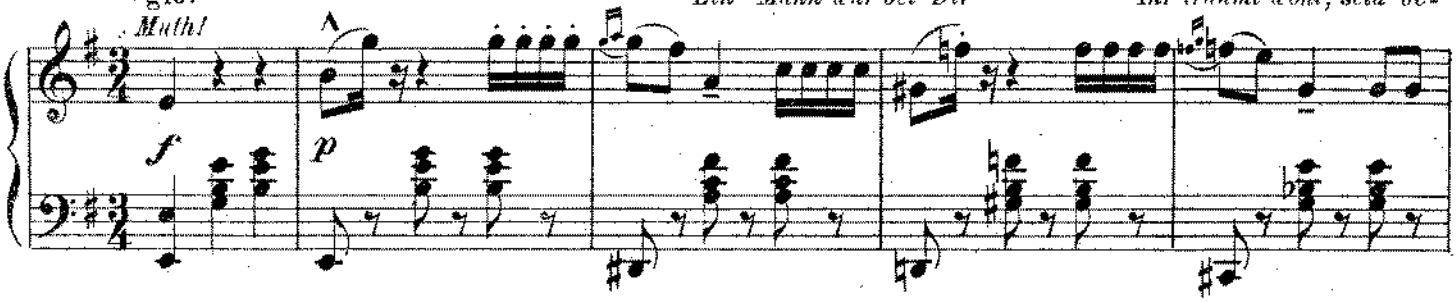
Andante mosso.

CANIO. Nome di Dio! quelle stes-se parole! Corag-
Bei allen Heiligen! genau dieselben Worte! Nur

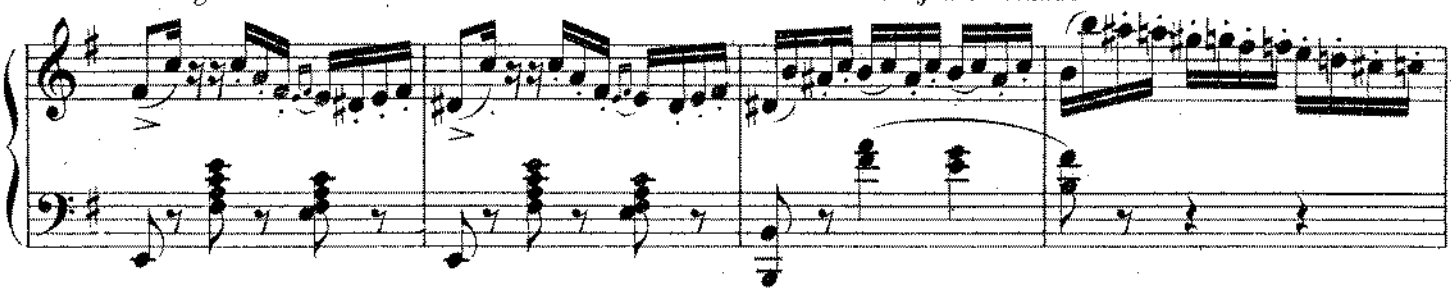


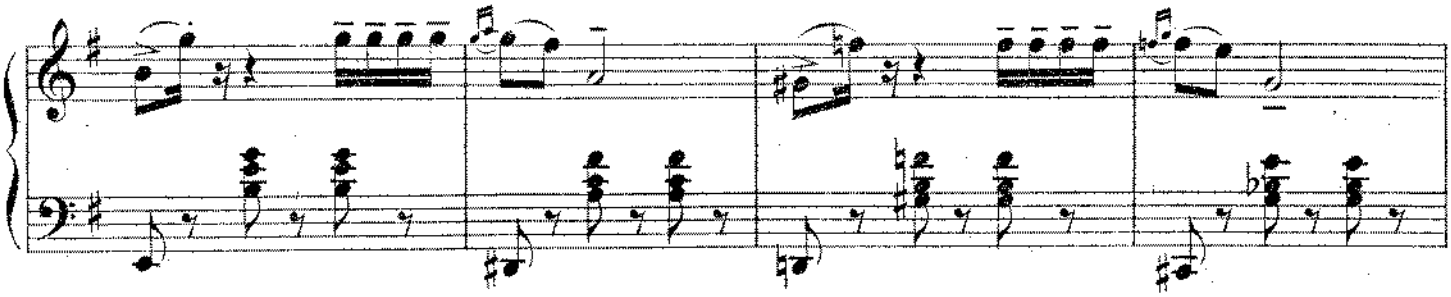
Andantino.

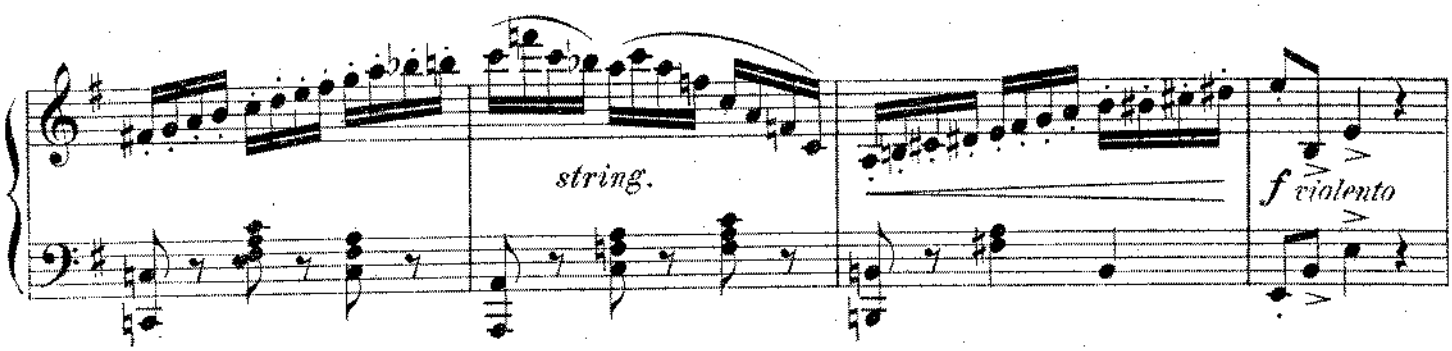
-gio. Un nome era con te! NEDDA. Che fole! Sei bria-
Muth! Ein Mann war bei Dir Ihr träumt wohl, seid be-



-co? CANIO. da un ora!
rauscht gar? seit jener Stunde







NEDDA.

Ah! sola io ti credea e due posti son là! Con me sedea Taddeo.
Ah! dennoch nicht allein? Denn für zwei ist gedekt! Taddeo war der zweite.

a tempo

p

Orsù..... parla
Wohlan sprich jetzt.

TADDEO.

Credete-la! Cre-dete-la! Essa è pu - - ra!! E abborre dal mentir quel labbro
Glaubet ihr Sie lüget nicht, sie ist engelsrein! Der Mund, er war verflucht, der anders

poco meno

f

rall. molto

Animato. (♩ = 84.)

pio!
spricht!

CANIO. Per la mor - - - te! Smettiamo! Ho.
Bei der Höl - - - le Lasst gehn uns.. Nun ist's

sf

dritto anch' io d'agir come ogn' al-tr'uomo
genug, ich spiel mit Höllenqualen....

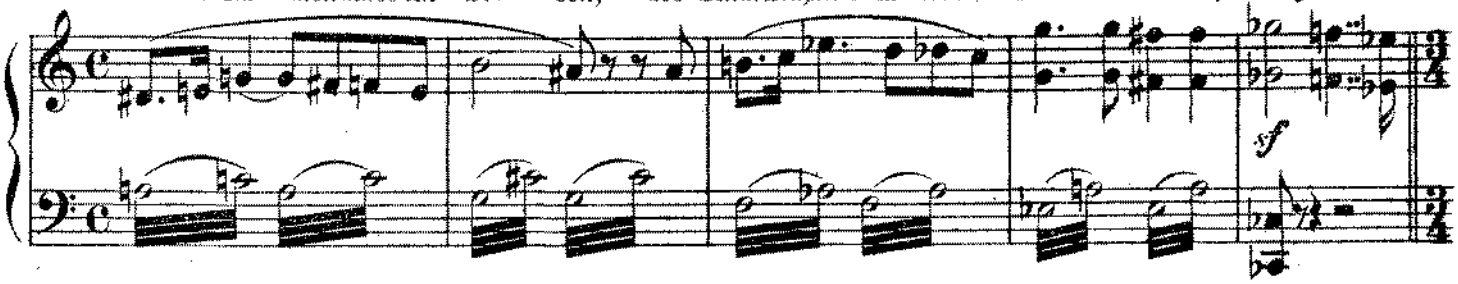
NEDDA.

Il nome suo. Di chi?
den Namen sag! von wem?

sf

Andante mosso.

CAN. Vo'il no-me de l'aman-te tuo, del drudo infame a cui ti de-sti in braccio, o tur-pe
Je-nen Na-men muss ich wis-sen, des Schurken der Dich meinem Arm ent-ris-sen, o falsche

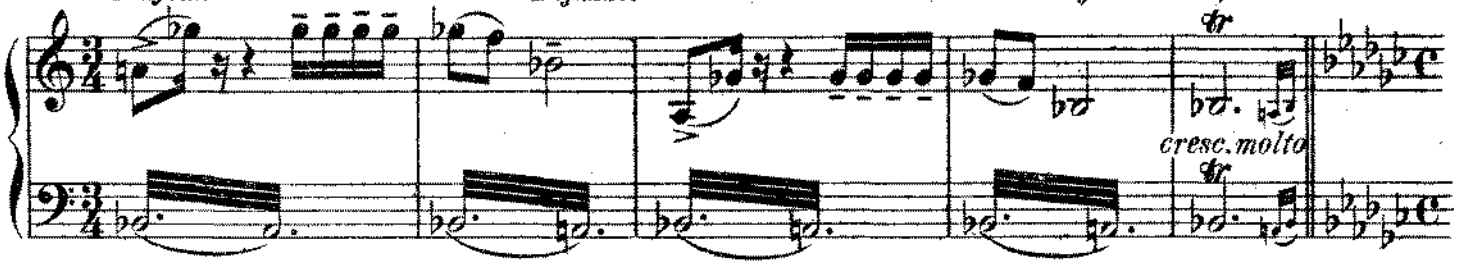


Molto più mosso.

donna!
Teufelin!

NEDDA. Pagliaccio!
Bajazzo!

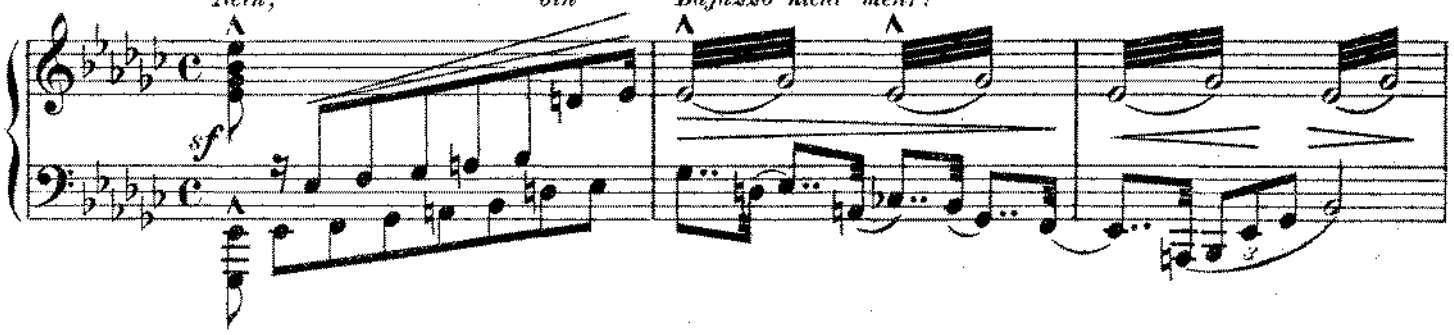
Pagliaccio!
Bajazzo!



Allegro moderato. ♩ = 144.

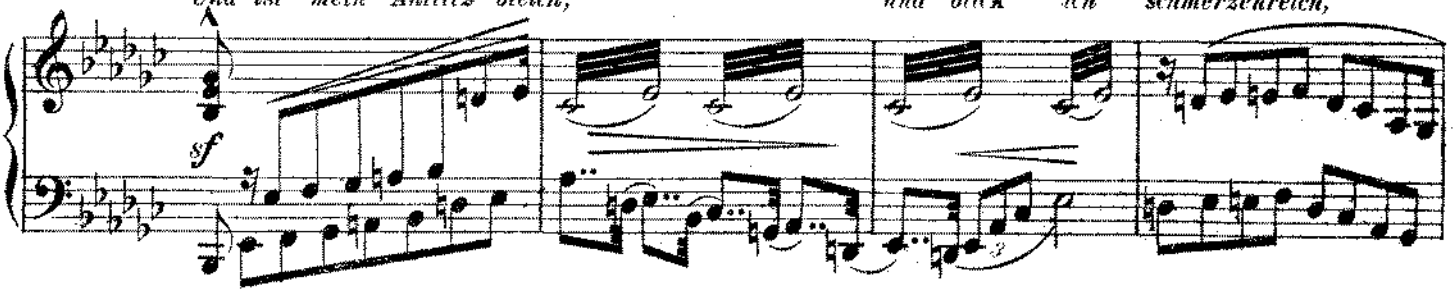
CANIO. No!
Nein,

Pa - gliaccio non son:
bin Bajazzo nicht mehr!

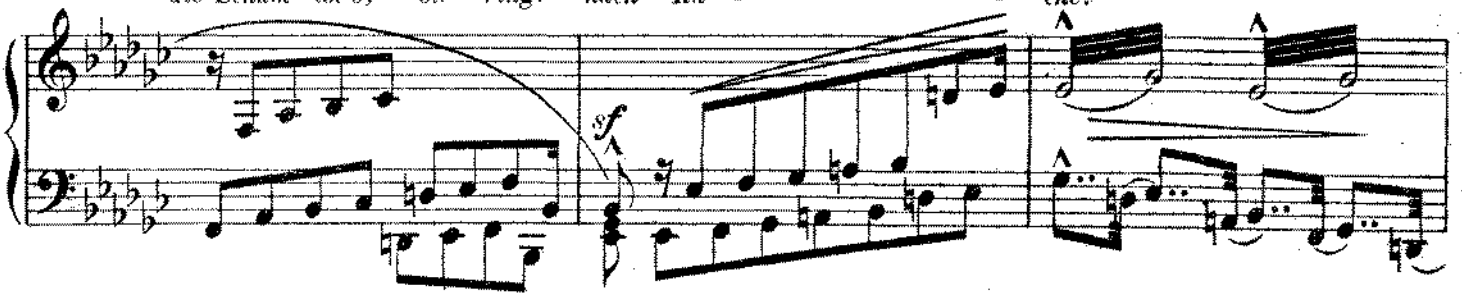


se il viso e pallido,
Und ist mein Antlitz bleich,

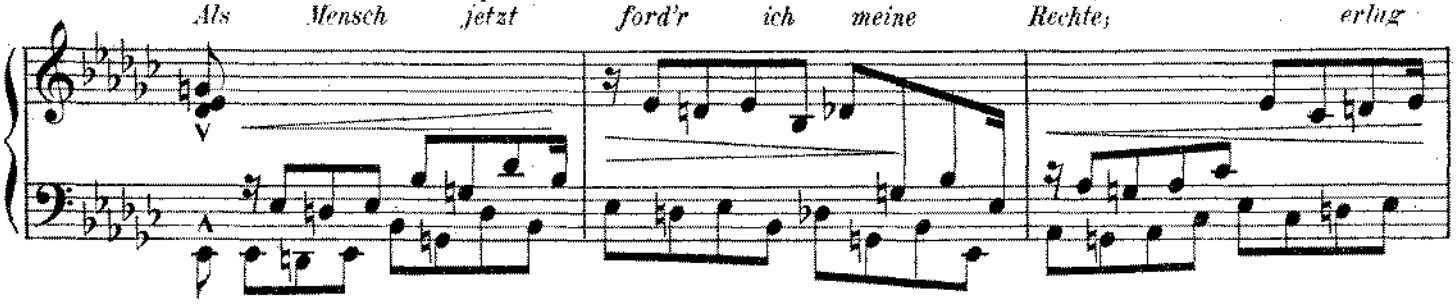
è di ver - gogna, e
und blick' ich schmerzenreich,



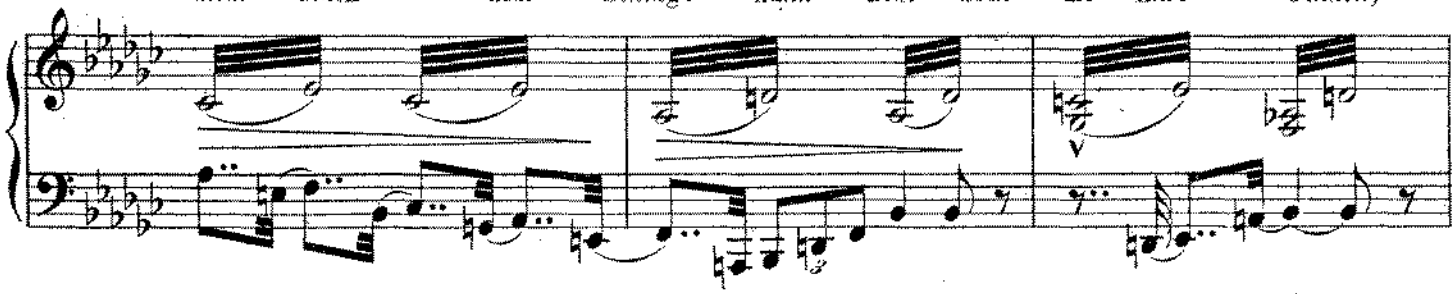
smania di ven - det - - - - - ta!
die Scham ist's, sie ringt nach Ra - - - che!



L'uom riprende i suoi dritti, e'l
Als Mensch jetzt ford'r ich meine Rechte; erlag



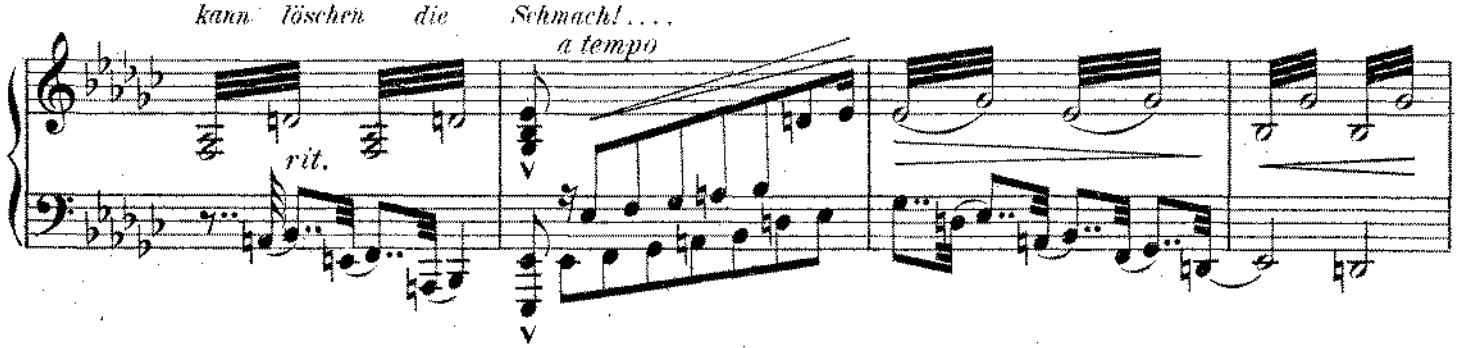
cor che sanguina vuol sangue a lavar l'onta
mein Glück dem Schlag: kann Blut doch die Ehre sühnen,



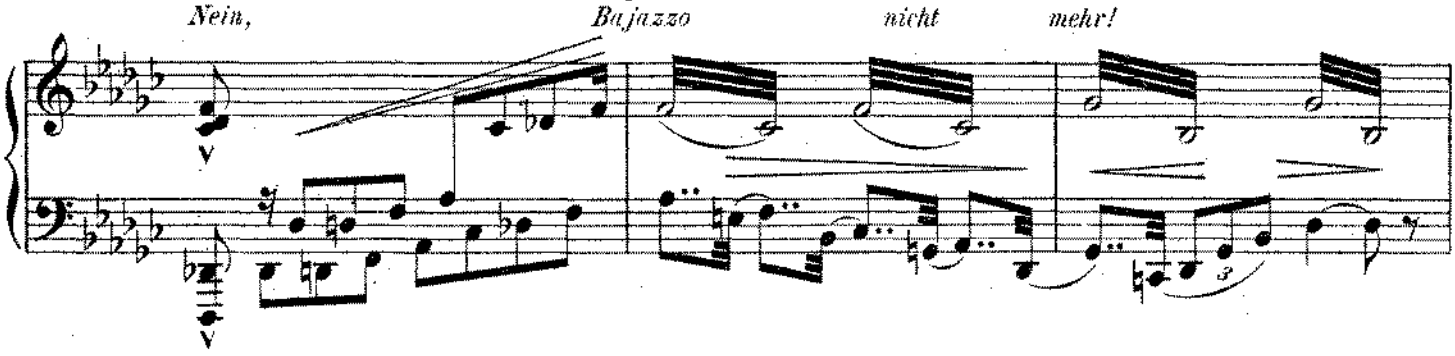
o male detta! . . . .
kann löschen die Schmach! . . . .

a tempo

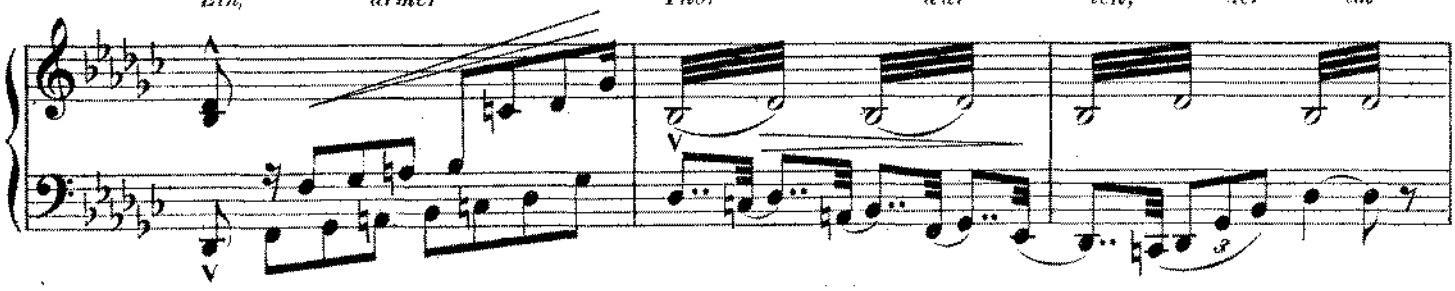
rit.



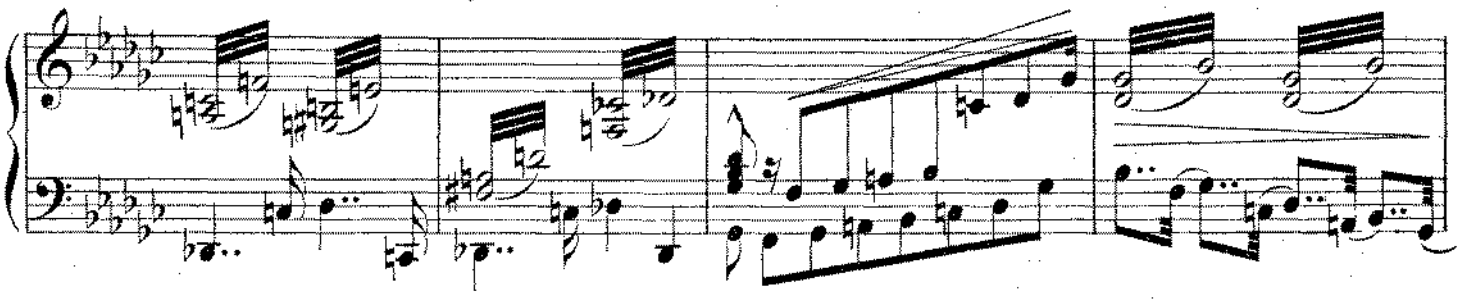
No. Pagliaccio non son! . . . .
Nein, Bajazzo nicht mehr!



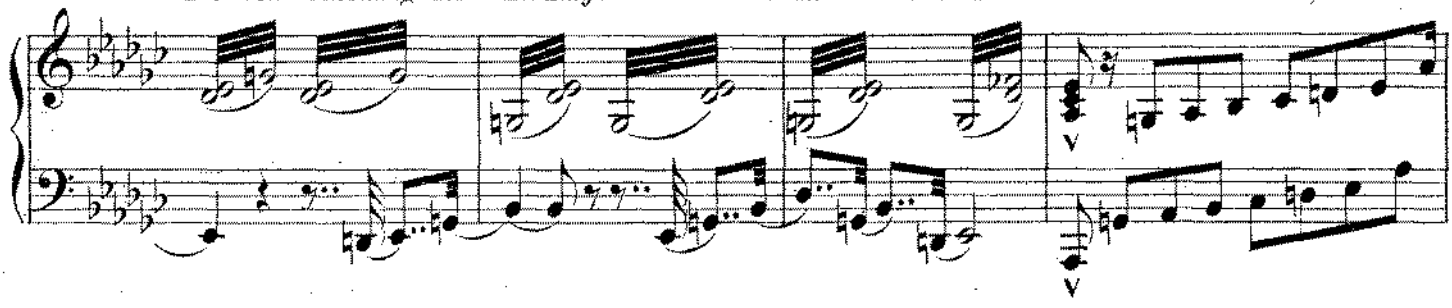
Son quei che sto - - li - do, ti rac -
Ein armer Thor war ich, der im



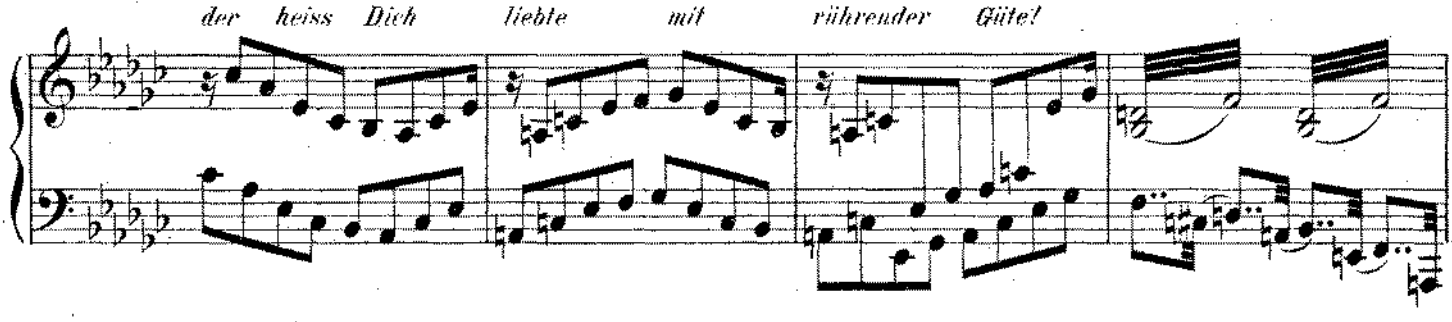
- colse or - fa - nella in su la vi - - - - - a!
E - lend die Weise fand an der Stra - - - - - sse!

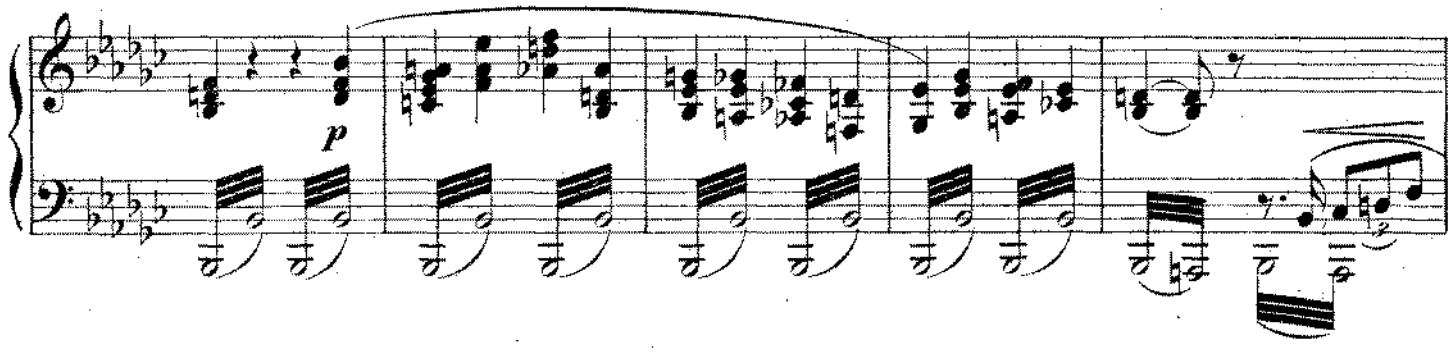


quasi morta di fame. e un nome offriati,
Der voll Schonung die Herkunft . mit seinem Namen deckt,



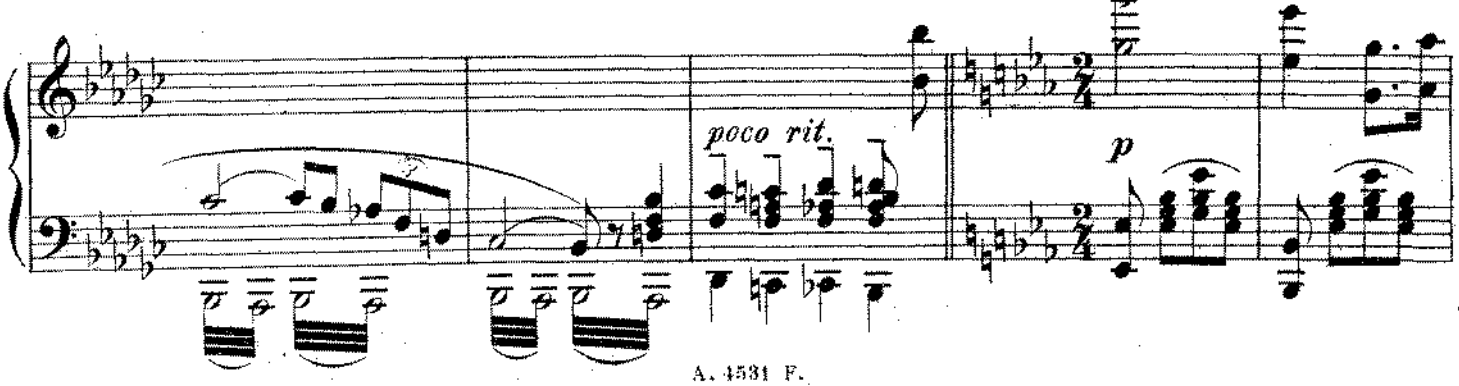
ed un a - - mor ch'era febbre e follia!
der heiss Dich liebte mit rührender Güte!





Cantabile espressivo. ♩=72.

CANIO. Spe - - rai tan - to il de-
Ich wünscht' ach, dass im



poco rit.

-li - rio acce - ca - to m'a - ve - va, se non a - mor, pie - tà... mer-
Fie - ber ich ir - rig ge - se - hen! Wennnicht die Lieb! so dacht' ich

cè! Ed Ogni sacrifizio al cor lie-to impo - ne - va, e fidente cre de - va
doch, sollt' Mit - leid und Schonung Dich mit mir ver-bin - den. So fest war mein Glaube

più che in Dio stesso in te!— Ma il vi - zio alberga sol ne l'alma tua ne-glet - ta, tu
an dein schuldlos Herz! Vorbei! Jetzt hat das Laster Dich umgarnt, Dein Leichtsinn spricht

rit.

vi - scere non hai.. sol legge èl sen - so a te!— Va, non mer - ti il mio duol, o
schrecklich mit den heiligsten Gefühlen Geh! zu schlecht meinem Schmerz bist

meretrice ab - biet - ta, vo' ne lo sprezzo mio schiacciarti sotto i piè!!
Du, nun werd' zur Dir - ne! Mein Fluch folgt Dir, wo Du auch bist für Deine That!

NEDDA.
Se mi
Wenn Du

string.

L'istesso tempo.

NED. giu - di - chi di te in - de-gna mi scaccia inquesto istante.
sagst,dass ich dei - ner unwerth, so wei - se mir die Thür.

Agitato.

a tempo

p

f

p

CANIO.
No! per Dio! Tu resterai... e il nome del tuo ganzo mi di -
Nein! Bei Gott! Du bleibst Verworfne! Den Na - men deines Buhlen will ich

con fuoco

Tempo di Gavotta.

- rai!!
wissen!

NEDDA. Su - via, cosi terri-bile davver non ti credeo!
Nein nein, so schlimm ist manches nicht, man muss das Beste

ff deciso

Qui nulla v'ha di tragico. Vieni a dirgli o Taddeo. che
hoffen. Als just du kamst wen denkst du wohl, wen hast du angetroffen? Zeug

senza rall.

l'uom se duto or dianzi or dianzi a me vicino.
Taddo,wen ich verleugnet! Er ist als Galan zu nüchtern.

a tempo *molto rit.*

CANIO. Ah!
Ah!

string. *rit.* *ff*

tu mi sfidi! E ancor non l'hai capita
Willst du spotten? Wir sind noch nicht zu Ende.

f

ch'io non ti cedo? Il nome o tua tua vita! il
Mich willst du rei zen? Den Namen, oder dein Leben! Ent-

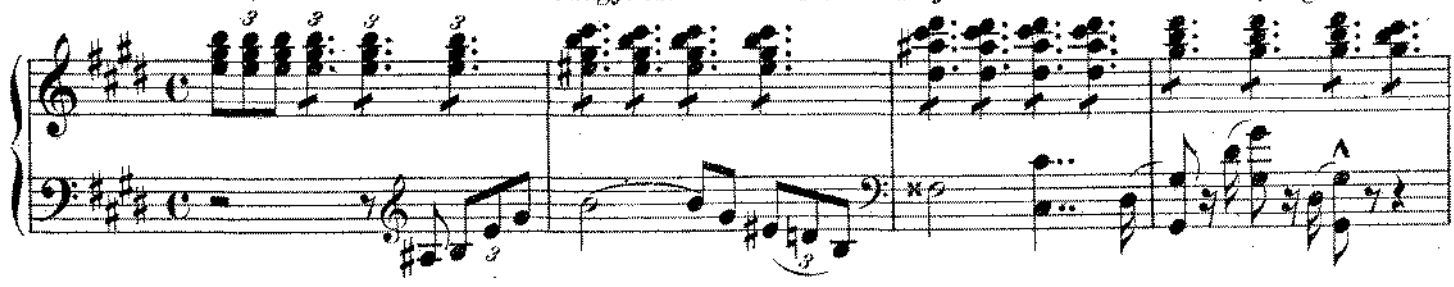
ff

nome!
- scheide!

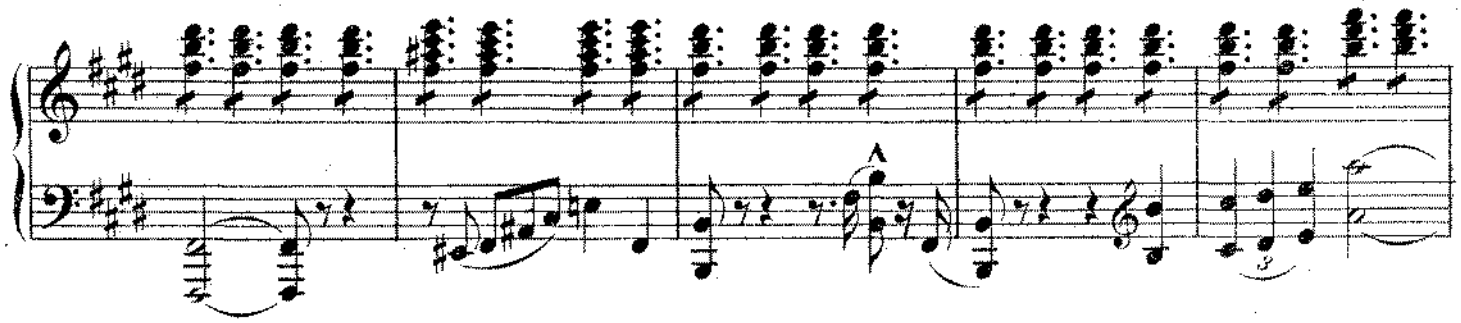
f

Allegro concitato ♩ = 132.

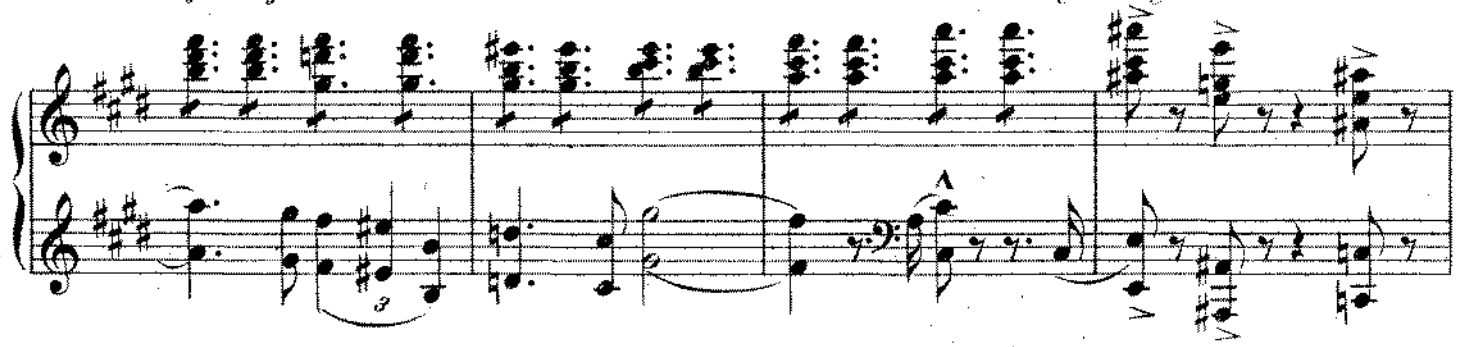
NEDDA. No, per mia ma - dre! Inde - gna esser poss i - o, quello che
Nein, bei der Jungfrau! Du darfst treulos mich schelten, magst mich



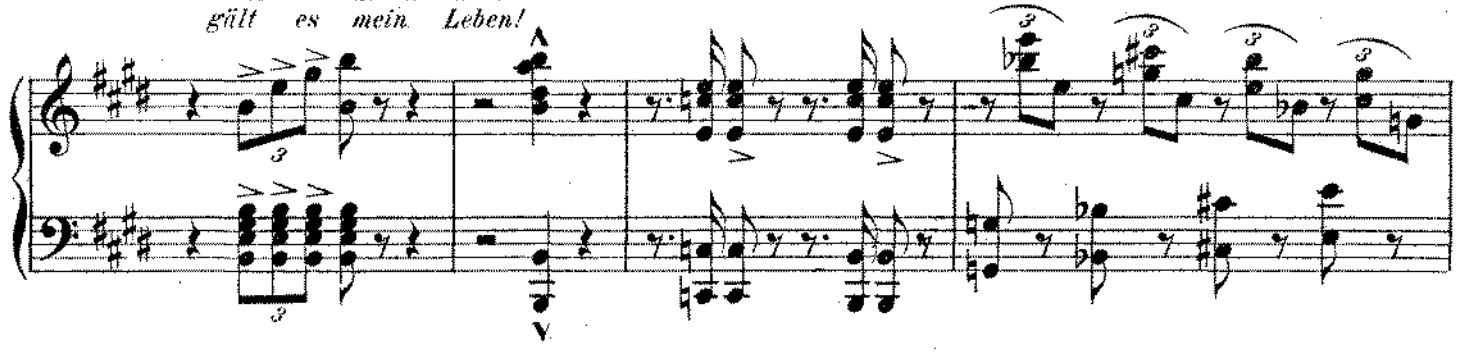
vuoi, ma vil non sarò, per Dio! Di quel... tuo sdegno
hassen, doch nie werd ich Ver - rätherin Je mehr du schmähst,

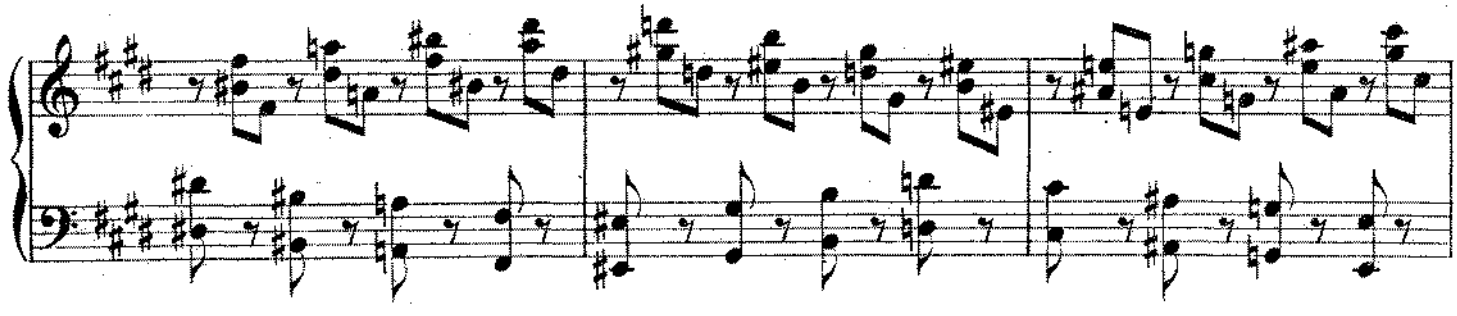


è l'amor mio più forte. Non parlerò! No! A
je fester wird meine Liebe. Nun ist's ge - nug! Nein und

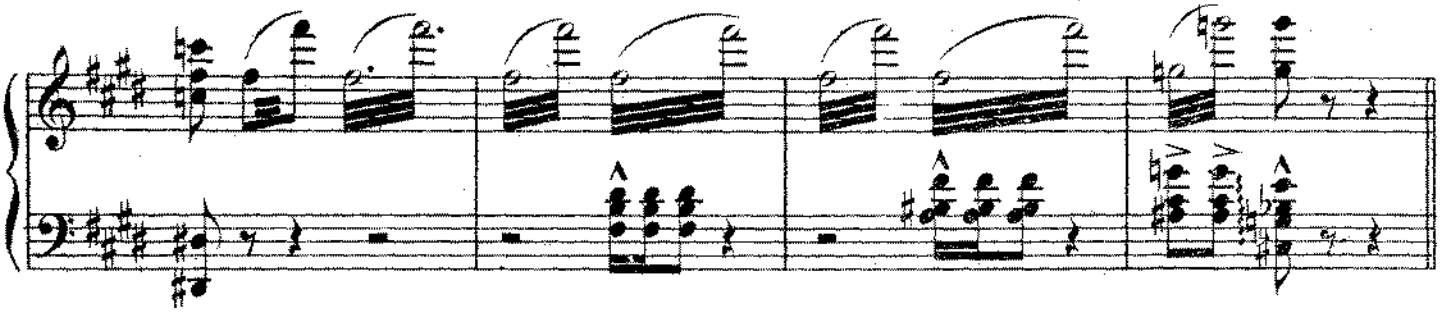


costo de la morte!
gilt es mein Leben!

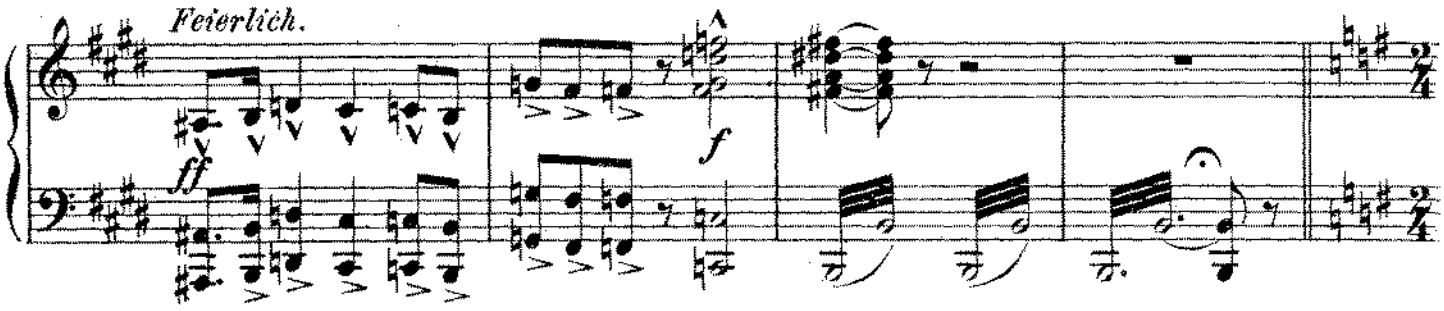




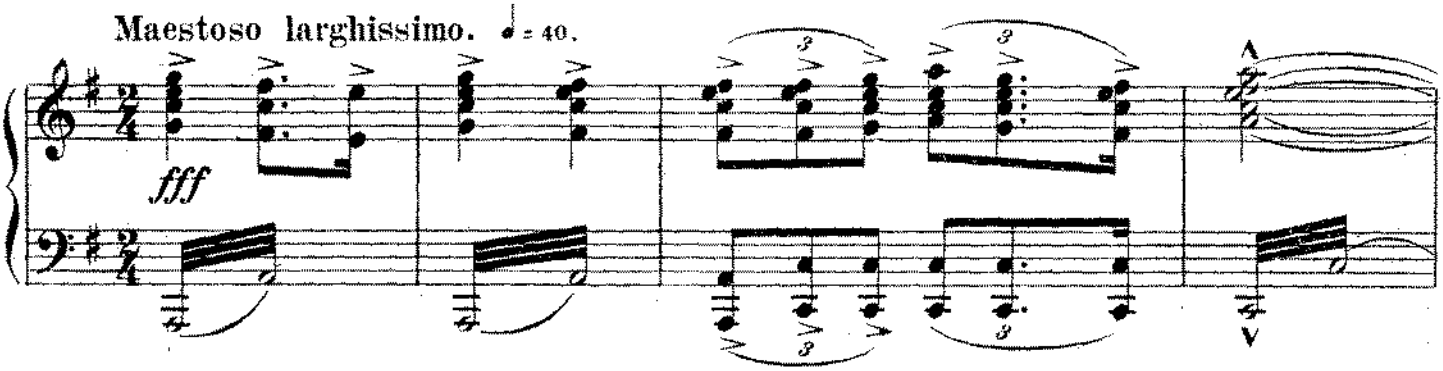
NEDDA. Soccorso! Silvio!
Zur Hülfe! Silvio!



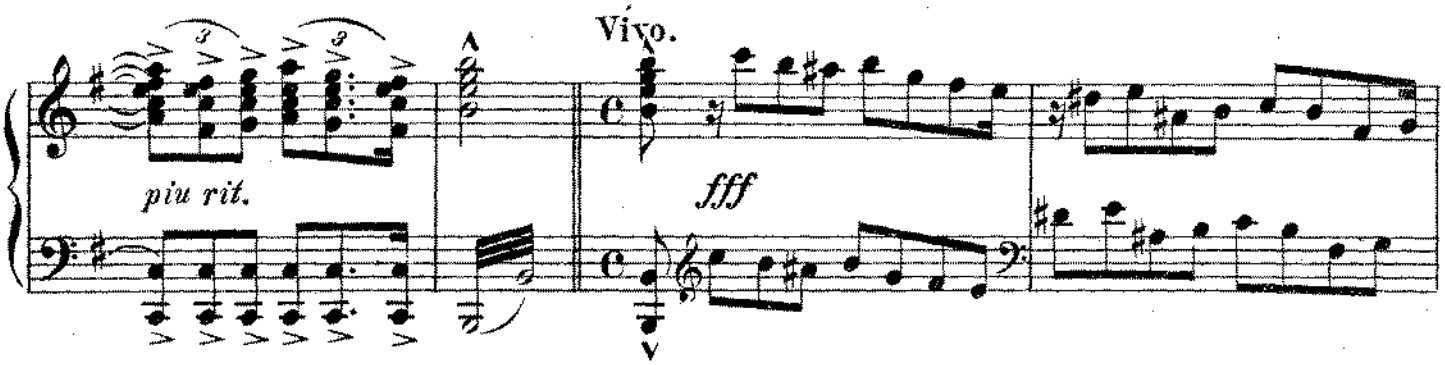
Solenne.
Feierlich.

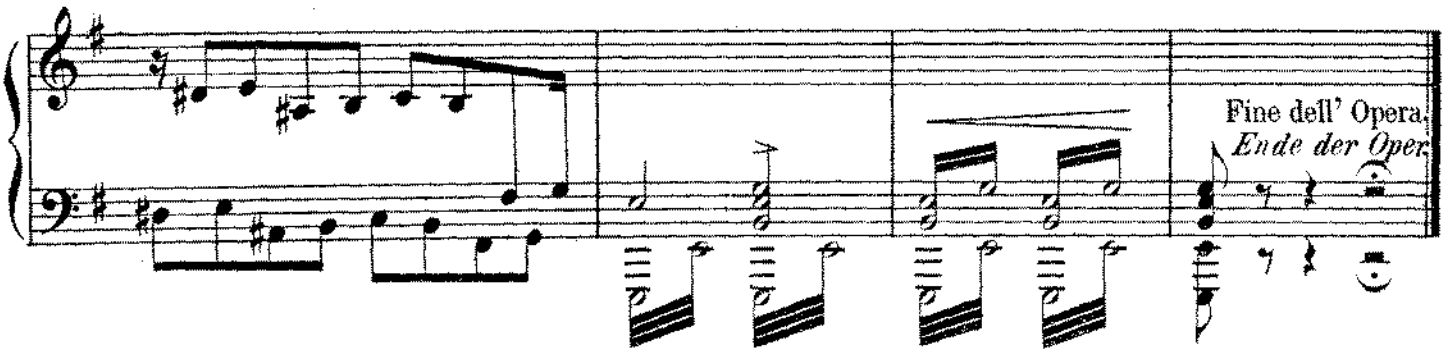


Maestoso larghissimo. ♩ = 40.



Vivo.





VERLAG VON ADOLPH FÜRSTNER · BERLIN W. 10.

Opern, Musikdramen, Ballette etc.

Klavier-Auszüge zu 2 und 4 Händen, mit und ohne Text.

BENNEWITZ, W. „Die Rose von Woodstock". Kl.-A. mit Text
BERÉNY, H. „Talmah." Klavier-Auszug mit Text
CARYLL, J. „Die kleine Königin." (S. A. R.) Klavier-Auszug mit Text
COSTA, P. M. „Pierrot." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text
DANZIGER, R. „Die Dorfkomtesse." Klavier-Auszug mit Text
DARGOMISCHKY, A. „Russalka." Klavier-Auszug zu 2 Händen
DELIBES, L. „Coppélia." Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem Text
Derselbe gebunden
— „Coppélia." Klavier-Auszug zu 4 Händen
— „Der König hat's gesagt." Klavier-Auszug mit Text
— „Der König hat's gesagt." Klavier-Auszug zu 2 Händen
GLINKA, M. „Das Leben für den Czar." Klavier-Auszug mit Text
— „Das Leben für den Czar." Klavier-Auszug zu 2 Händen
— „Rußlan und Ludmilla." Klavier-Auszug mit Text
— „Rußlan und Ludmilla." Klavier-Auszug zu 2 Händen
GLUCK, CHR. W. v. „Iphigenie auf Tauris" bearbeitet von RICHARD STRAUSS. Klavier-Auszug mit Text
Derselbe gebunden
HAAN, W. de „Die Kaiserstochter." Klavier-Auszug mit Text
KAISER, E. „Der Trompeter von Säkkingen." Kl.-A. mit Text
KASKEL, K. v. „Hochzeitsmorgen." Klavier-Auszug mit Text
LEONCAVALLO, R. „Der Bajazzo." Klavier-Auszug mit Text
Derselbe gebunden
— „Der Bajazzo." Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text
Derselbe gebunden
— „Der Bajazzo." Klavier-Auszug zu 4 Händen
— „Chatterton." Klavier-Auszug mit Text
— „Chatterton." Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-italien. Text
LEONI, F. „Ib und Christinchen." Klavier-Auszug mit Text
MASSENET, J. „Der Cid." Klavier-Auszug mit Text
— „Der Cid." Klavier-Auszug zu 2 Händen
— „Eva." Klavier-Auszug mit Text
— „Der König von Lahore." Klavier-Auszug mit Text
— „Der König von Lahore." Klavier-Auszug zu 2 Händen
— „Manon." Klavier-Auszug mit Text
Derselbe gebunden
— „Manon." Klavier-Auszug zu 2 Händen
Derselbe gebunden
— „Manon." Klavier-Auszug zu 4 Händen
MEYER-HELMUND, E. „Der Liebeskampf." Kl.-A. mit Text
MOTTL, F. „Fürst und Sänger." Klavier-Auszug mit Text
NEVIN, A. „Poia." Klavier-Auszug mit Text."
OFFENBACH, J. „Was sagt Onkel . . ." Klavier-Auszug mit Text.
SÁROSI, F. „Der Abencerage." Klavier-Auszug zu 2 Händen
SEROFF, A. N. „Rognjeda." Klavier-Auszug zu 2 Händen
STRAUSS, RICH. „Bardengesang." Kl.-A. mit deutsch-engl. Text
— „Elektra." Klavier-Auszug mit deutschem Text
Derselbe gebunden
— „Elektra." Klavier-Auszug mit deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe
Derselbe gebunden
— „Elektra." Klavier-Auszug mit italienisch-französischem Text
— „Elektra." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text
Derselbe gebunden
— „Feuersnot." Klavier-Auszug mit deutschem Text
Derselbe gebunden
— „Feuersnot." Klavier-Auszug mit englischem Text
— „Feuersnot." Klavier-Auszug mit französischem Text
— „Feuersnot." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text
Derselbe gebunden
— „Guntram." Klavier-Auszug mit deutschem Text
Derselbe gebunden
— „Guntram." Klavier-Auszug mit französischem Text
Derselbe gebunden
— „Guntram." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutschen Text
Derselbe gebunden
STRAUSS, RICH. „Iphigenie auf Tauris" siehe GLUCK, CHR. W. v.
— „Der Rosenkavalier." Klavier-Auszug mit deutschem Text
Derselbe gebunden
— „Der Rosenkavalier." Kl.-A. m. deutsch-engl. Text, erleichterte Ausgabe
Derselbe gebunden
— „Der Rosenkavalier." Klavier-Auszug mit französischem Text
Derselbe gebunden
— „Der Rosenkavalier." Klavier-Auszug mit italienischem Text
— „Der Rosenkavalier." Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegt. deutsch-engl. Text
Derselbe gebunden
— „Salome." Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text
Derselbe gebunden
— „Salome." Klavier-Auszug mit französischem Text. (Neue Ausgabe)
Derselbe gebunden
— „Salome." Klavier-Auszug mit französisch-italienischem Text
— „Salome." Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-englischen Text
Derselbe gebunden
— „Salome." Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem französ.-italienischen Text
Derselbe gebunden
— „Salome." Kl.-A. zu 4 Händen mit überlegtem deutsch-französischen Text
— „Taillefer." Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text
— „Taillefer." Klavier-Auszug mit französischem Text
WAGNER, RICH. „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug mit Text. (Kogel.) 8°
Derselbe gebunden
— „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug mit Text. 4°
— „Der fliegende Holländer." Kl.-A. zu 2 H. m. überl. Text. (Doebber.) 4°
Derselbe gebunden
— „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-englischen Text. 4°
Derselbe gebunden
— „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug zu 2 Händen. 8°
Derselbe gebunden
— „Der fliegende Holländer." Klavier-Auszug zu 4 Händen
— „Rienzi." Klavier-Auszug mit Text. (Kogel.) 8°
Derselbe gebunden
— „Rienzi." Klavier-Auszug mit Text. 4° (2 Bände) à Band
— „Rienzi." Kl.-A. mit Text. Neue Ausgabe nach der Original-Partitur. 4°
— „Rienzi." Klavier-Auszug mit deutsch-engl.-italien. Text. (latern. Ausg.) 8°
— „Rienzi." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°
Derselbe gebunden
— „Rienzi." Kl.-A. zu 2 H. m. überl. deutsch-engl. Text. Neue vollst. Ausgabe. 4°
Derselbe gebunden
— „Rienzi." Klavier-Auszug zu 2 Händen. 8°
Derselbe gebunden
— „Rienzi." Klavier-Auszug zu 4 Händen
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug mit Text. (Kogel.) 8°
Derselbe gebunden
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug mit Text. Neue vervollständigte Ausgabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°
Derselbe gebunden. (Prachtband)
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug mit Text. Neue vervollständigte Ausgabe mit englischem Text. (Pariser Bearbeitung.) 8°
— „Tannhäuser." Kl.-A. zu 2 Händen mit überlegtem Text. (Doebber.) 4°
Derselbe gebunden
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug zu 2 Händen mit überlegtem deutsch-englischen Text. Neue vervollständigte Ausgabe. (Pariser Bearbeitung.) 4°
Derselbe gebunden
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug zu 2 Händen. 8°
Derselbe gebunden
— „Tannhäuser." Klavier-Auszug zu 4 Händen mit überlegtem Text
WEIS, K. „Die Zwillinge." Klavier-Auszug mit Text
WERSTOWSKI, A. H. „Ascolds Grab." Kl.-A. zu 2 Händen.
ZAICZEK, J. „Helmbrecht." Klavier-Auszug mit Text

Novität! STRAUSS, RICH. „Ariadne auf Naxos." Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann". Klavier-Auszug mit Text. Derselbe für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text.

Neue geschmackvolle, einheitliche Einbände, die unter der Bezeichnung:

FÜRSTNER'S ORIGINAL-EINBÄNDE

erschienen sind.

Die Klavier-Auszüge mit Text sind in modern grau Leinen, die Klavier-Auszüge zu 2 Händen in modern rot Zephir-Leinen gebunden.