

RÊVERIE



pour Orchestre et Violoncelle

*Regardant miroiter l'eau
Elle écoutait chanter son âme.*

Henri LUTZ

Prix net : 4 fr.

ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}, 20, Rue du Dragon, Paris
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1913, by Henri Lutz, Paris.



M
1017
L9757

445331

RÉVERIE

pour Violoncelle et Orchestre

REDUCTION POUR VIOLONCELLE ET PIANO

Regardant miroiter l'eau,
Elle écoutait chanter son âme...

HENRI LUTZ.

Très modéré 88 = ♩
calme et miroitant

VIOLONCELLE

PIANO

pp

en dehors

①

Pour l'exécution au piano on peut ne commencer qu'à la lettre A
Paris, EDITIONS MAURICE SENART & C^{ie}, 20 rue du Dragon. M.S & C^{ie} 3191

Copyright by HENRI LUTZ 1913.
Tous droits de reproduction de traduction
et d'adaptation réservés pour tous pays

9/4/16 Mrs. G. Tinlot 50 cents

L

②

en dehors

Pour l'exécution au piano on ne peut commencer qu'à la
lettre A

A

③

p *pp*

④

cresc. *pp*

Chaleureux et un peu animé ♩ = 96

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Second system of musical notation. A circled number 5 is placed above the vocal line. The dynamics shift to piano (*p*) for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note figures.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The vocal line has a few notes, and the system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Plus lent (♩ = 72)

Fourth system of musical notation. The tempo is marked "Plus lent" (♩ = 72). The piano part is marked "P très souple" (piano, very flexible). The music features a change in texture with more sustained notes and chords.

⑥ Au mouvement chaleureux et un peu animé (♩ = 96)

Fifth system of musical notation. A circled number 6 indicates the start of a new section. The tempo returns to "Au mouvement chaleureux et un peu animé" (♩ = 96). The piano accompaniment resumes with the characteristic sixteenth-note patterns.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the grand staff, including sixteenth-note patterns and slurs. A dynamic marking 'p' is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line and a detailed accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment features more intricate sixteenth-note passages. A dynamic marking 'p' is present.

Plus lent 72 = ♩.

Fourth system of musical notation, marked with a circled '7'. The upper staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking 'p avec fantaisie et souplesse'. The grand staff accompaniment includes a section labeled 'p suivez'.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with five trills, each marked 'tr.' and 'p.'. The grand staff accompaniment continues with sixteenth-note patterns and slurs. A dynamic marking 'p' is present.

⑧

cédez **a Tempo** *p* *cédez* *p*

⑨ *f* *pp* *serrez* *pp* *f* *serrez* *pp* *pp* *suivez* *f*

ad lib. *en animant* *retenu* *pp* **au Mouvement** *suivez* *en animant* *retenu* *pp* **au Mouvement**

cresc. *ff* *serrez un peu* *serrez un peu* *cresc.* *ff*

Au mouvement

mf Au mouvement

pp

f serrez un peu

pp

f serrez un peu

retenu

p

Plus lent (♩ = 72)

Plus lent (♩ = 72)

p suivez

p

p

p

f

cresc.

f

cresc.

tr

tr

serrez
pp *pp*

chaleureux et un peu animé

⑫
ff *ten* *retenu*

p Plus lent
 Plus lent (72 = ♩.)

(♩ = ♩) Animez
 (♩ = ♩) Animez
f *p*

⑬

p

animez *sfz* *p*

Au mouvement chaleureux et animé (96 = ♩)

Un peu retenu (88 = ♩)

ppp

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with two flats.

Second system of musical notation, including the instruction *pp* and the phrase *animez un peu*.

Third system of musical notation, including the instruction *retenu*, *Lent (72 = ♩)*, and dynamic markings *mf* and *pp*.

⑭ (♩ = ♩)

Fourth system of musical notation, including the instruction *Tranquille* and the phrase *en serrant*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *(88 = ♩)*.

p

tr tr

pp pp

p

quittez *suivez* *p*

pp

pp

15 M^{me} mouvement (♩ = ♩.)

cresc.

M^{me} mouvement (♩ = ♩.)

pp

cresc.

f

pp

p

mf

f

16

au mouvement

fff retenu

pp très calme

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and occasional chords.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of *Lent (72 = ♩)*. The notation includes a change in the bass line's rhythmic pattern and some melodic ornamentation.

The third system shows a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment becomes more active with chords and a more pronounced bass line. The melodic line continues with eighth-note patterns.

The fourth system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Au Mouvt chaleureux et un peu animé (96 = ♩)*. The tempo and dynamics increase significantly. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

The fifth system features a dynamic marking of *p* (piano). The tempo remains lively. The piano accompaniment has a more rhythmic and chordal texture, while the melodic line is more fluid.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* in the bass line, *p* in the treble line, and *pp* in the bass line. The word *retenu* is written above the top staff and below the bottom staff.

Third system of musical notation. It begins with a circled number 17. The tempo marking *Au mouvement lent (72 = ♩)* is written above the top staff, and *au Mouvement lent (72 = ♩)* is written above the piano part. Dynamic markings *p* and *pp* are present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The top staff features a trill marked *tr*. The piano part includes the instruction *quitez* and a dynamic marking *p*. A fermata is placed over a note in the piano part.

Fifth system of musical notation. The top staff features several trills marked *tr*. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line.



CATALOGUE GÉNÉRAL
DES
Œuvres de HENRI LUTZ



MÉLODIES

*Chanson d'Automne	Éditions A. DURAND et Fils	L'Ame Étoile	Éditions M. SENART & C ^{ie}
Barcarolle	4, Place de la Madeleine	Berceuse d'Amour	20, Rue du Dragon
Chanson de Mer	—	*Dans le Jardin	—
L'Orgue	—	Élégie	—
Printemps	—	Paysage	—
Rondel	—	Sirènes (avec acc ^{de} de Flûte)	—
*Roses et Muguets	—	*Fille de Bandit	Éditions A. ROUART
La Violette	—	*Les Heures	18, boulevard de Strasbourg
Chanson	Éditions LÉON GRUS	*Musique	—
Au Pardon	Place St Augustin	La Ribaude	—
Pluie	—	Fille des Champs	—
Roses d'Octobre	—	Ronde d'Enfants	Éditions LEMOINE
Berceuse	Éditions H. GREGH	O voix prenante	—
Ce que chantent les Vagues	—		

(*) Mélodies également pour Orchestre.

PIANO

Aragonaise	Éditions A. DURAND et Fils	Après Vêpres	Éditions A. ROUART
Chanson de l'Eau	—	Bal	—
Pavane	—	Dans le Bois sacré	—
Valse	—	Fixant mon Étoile	—
Romance	Éditions HEUGEL	Idee fixe	—
2 ^{me} Valse	—	Sirènes	—
Mirage	—	De Roses en Roses	—
Joie d'Enfants	—	Do mi si re	Éditions SPORCK
Petite Valse	Éditions M. SENART & C ^{ie}	Etude en la bémol	—
En plein vent	—		

ŒUVRES D'ORCHESTRE

Réductions : pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle, Piano et Chant, Piano à 4 mains, 2 Pianos, etc.

14 ^{me} Etude de Fiorillo	Éditions M. SENART & C ^{ie}	Fantaisie pour Piano et Orchestre	Éditions COSTALLAT
<i>Piano et Violon.</i>	—	<i>Réduction pour deux Pianos.</i>	—
Poème Symphonique	—	Le Cœur d'Hjalmar. (Poème de	Éditions ROUART
<i>Piano et Violon.</i>	—	Leconte de Lisle)	—
Réverie	—	<i>Piano et Chant.</i>	—
<i>Piano et Violoncelle.</i>	—	Stella. (Poème de VICTOR HUGO)	SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSIC ^{ie}
Rhapsodie Navarraise	—	<i>Piano et Chant.</i>	—
<i>Piano à 4 mains.</i>	—	Les Marguerites de la Pampa	Éditions M. SENART & C ^{ie}
Procession sur les bords de	—	(Poémelyrique de MAYOL DE SENILLOSA).	—
l'Adriatique	—	<i>Piano et Chant.</i>	—
<i>Piano à 4 mains.</i>	—	Paysage à Midi (Poème)	—
Conte Symphonique (pour Or-	—	<i>Piano à 4 mains.</i>	—
chestre, Orgue et 3 voix)	—	Variations Symphoniques	—
<i>Piano à 4 mains.</i>	—	<i>Piano à 4 mains.</i>	—
Les Voix de la Mer, poème en qua-	—	L'Île engloutie (Poème)	—
tre parties pour Orchestre, Chœurs	—	<i>Piano à 4 mains.</i>	—
et Soli	—	Ballet "La Bonne Étoile" (Suite	—
<i>Partition pour Piano.</i>	—	d'Orchestre)	—
Fantaisie Japonaise	Éditions H. GREGH	<i>Piano.</i>	—
<i>2 Flûtes, Violon, Violoncelle, Piano ou</i>	—		
<i>Harpe.</i>	—		
<i>Piano à 4 mains.</i>	—		

Partitions et Parties d'Orchestre (en location).

RÊVERIE

pour Violoncelle et Orchestre
RÉDUCTION POUR VIOLONCELLE ET PIANO

Regardant miroiter l'eau,
Elle écoutait chanter son âme

HENRI LUTZ

Très modéré (88 = ♩)
calme et miroitant

Pour l'exécution au piano on peut
ne commencer que 4 mesures avant ③

8 ① 7 ② 8 ③

p *pp*

⑤

f *p*

⑥

p

⑦

f

⑧

⑨

p

⑩

p *tr.*

⑧

cédez **a Tempo**
p *f*

⑨ *serrez* *en animant* *pp* *ad lib.* *en animant*

Au mouv! *retenu* *pp* *cresc.* *ff* *serrez un peu*

Au mouv! *mf* *pp*

⑩ *serrez un peu* *f* *retenu* *p* **Plus lent (♩ = 72)** ⑪ *p*

serrez *cresc.*

pp *pp* ⑫ 2 5

Plus lent (72 = ♩) *p* *f* *en animant* *p*

⑬ *p* *animez*

Au mouv^t chaleureux et anime 96- ♩ **Un peu retenu 88- ♩** *p*

VIOLONCELLE

animez un peu

retenu **Lent** (72 = ♩) *p* *f* (88 = ♩)

15 **Au mouv!** (♩ = ♩) *cresc.*

16 **Lent** (72 = ♩) *mf* *f*

Au mouv! (*Chaleureux et un peu animé*) (96 = ♩) *ff* *p*

retenu **17** *p*

Au mouv! (*lent* 72 = ♩) *p*

