Seiner Freundin Frau Angelina Goetz.

Schottisches Concert

für

Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

von

A. C. MACKENZIE.

OP. 55.

Partitur	Pr. M 24._ netto
Pianoforte solo	Pr. M 9._
Orchesterstimmen	Pr. M 24._ netto
[V. I, II, Va., Vc., B. je M 1.50 netto]	
Pianoforte II	Pr. M 4._

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1899 by Fr. Kistner.

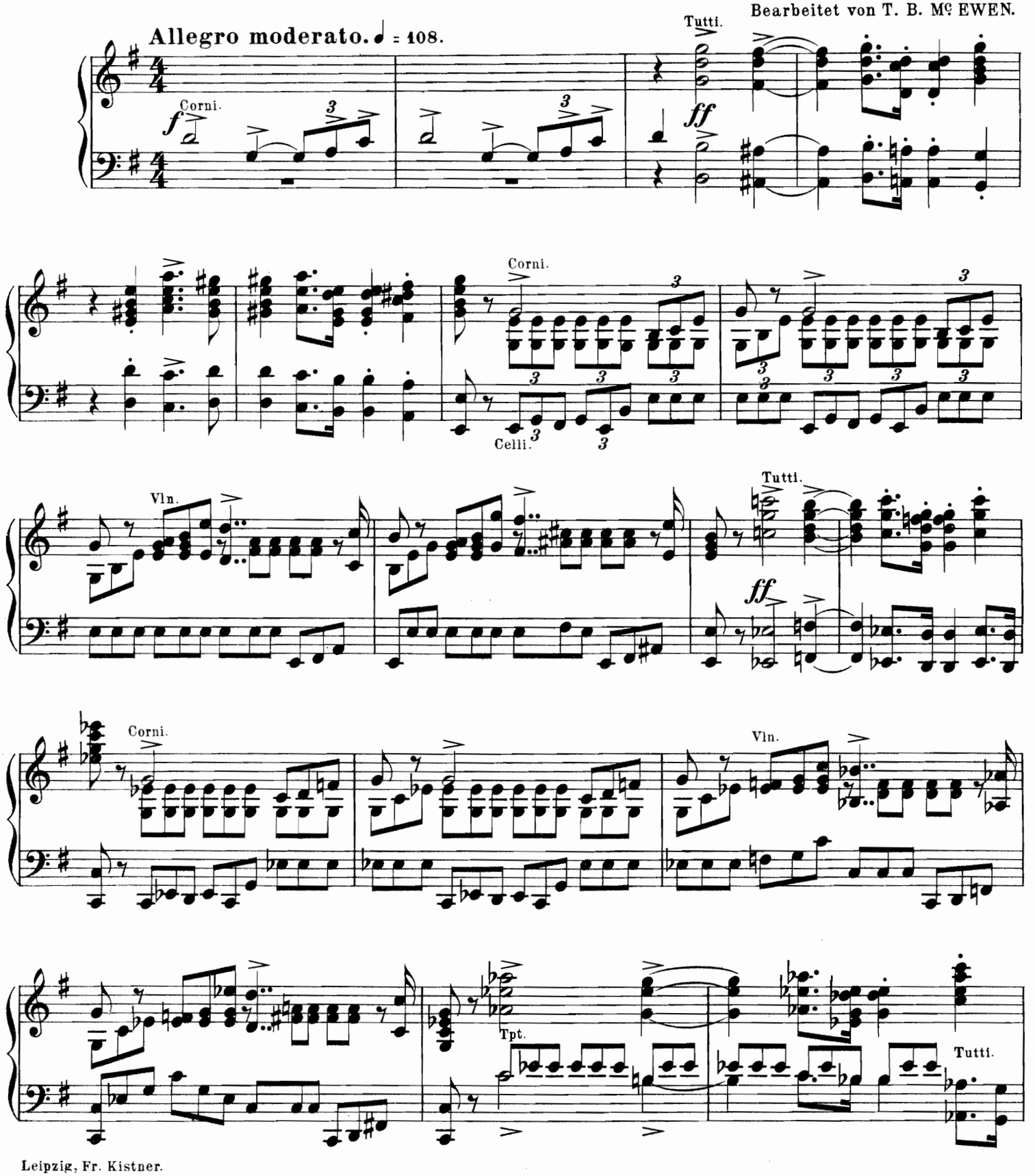
9092. 9093.
9094. 9095.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

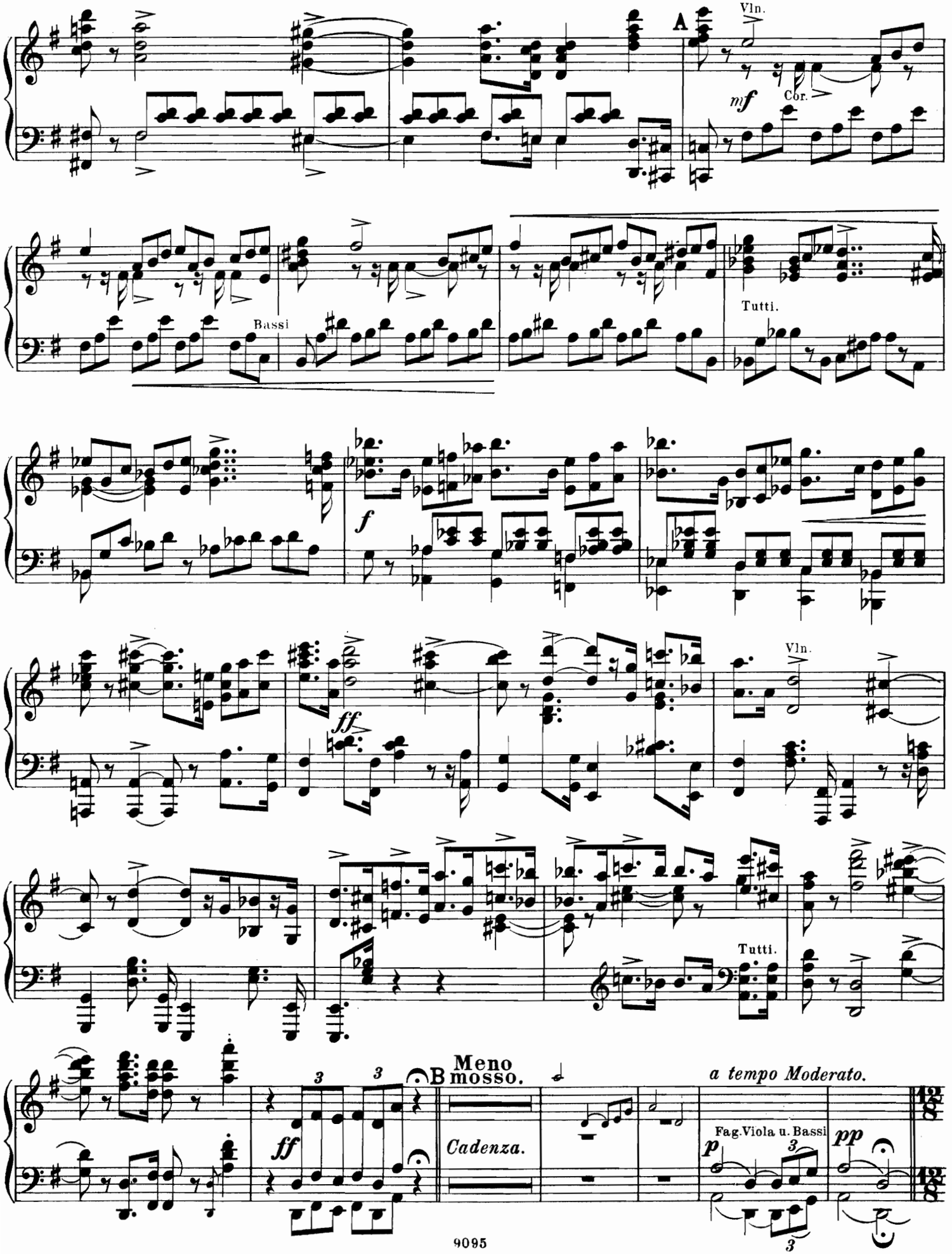
Schottisches Concert.

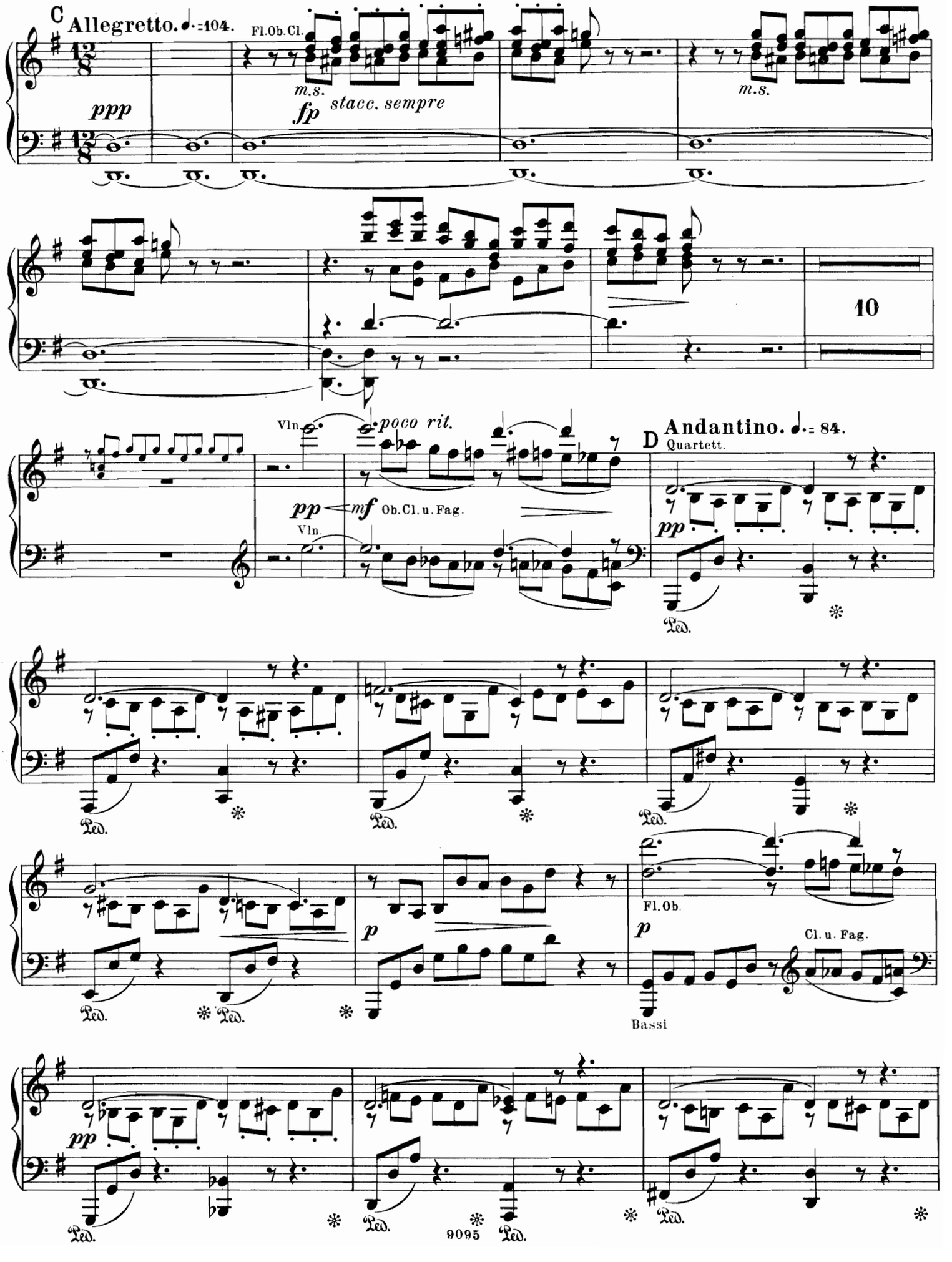
Pianoforte II.

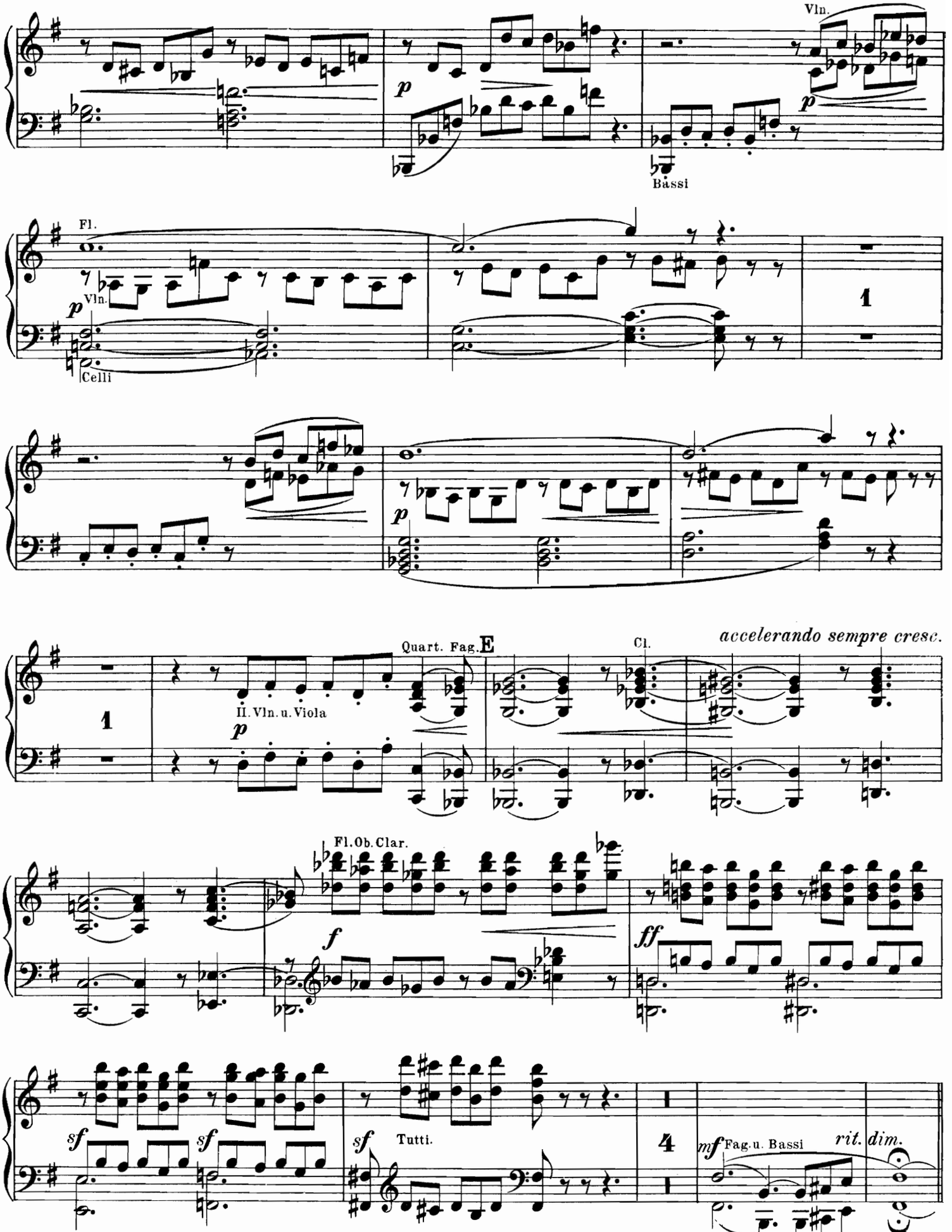
A. C. MACKENZIE Op. 55.
Bearbeitet von T. B. Mc EWEN.

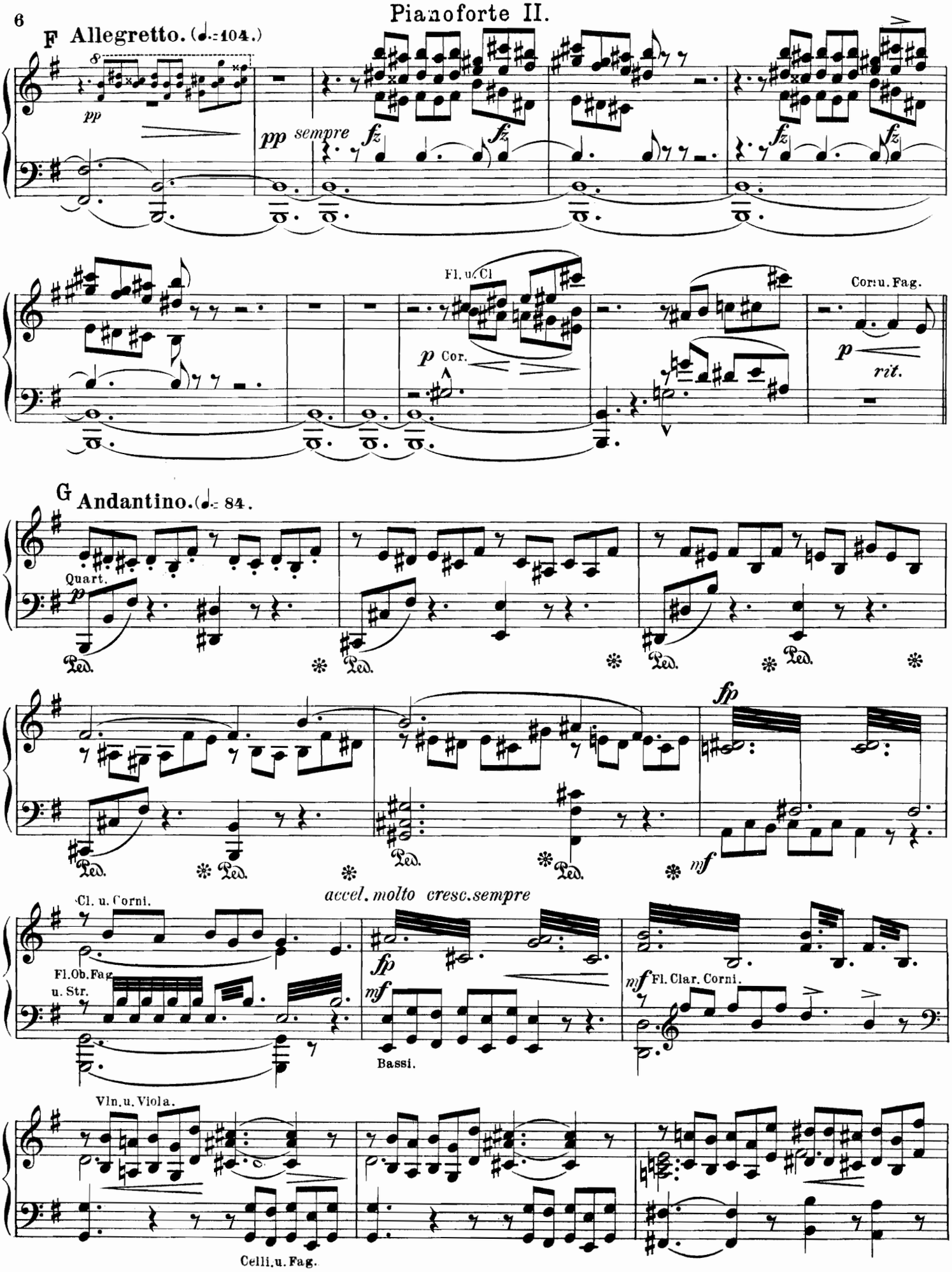


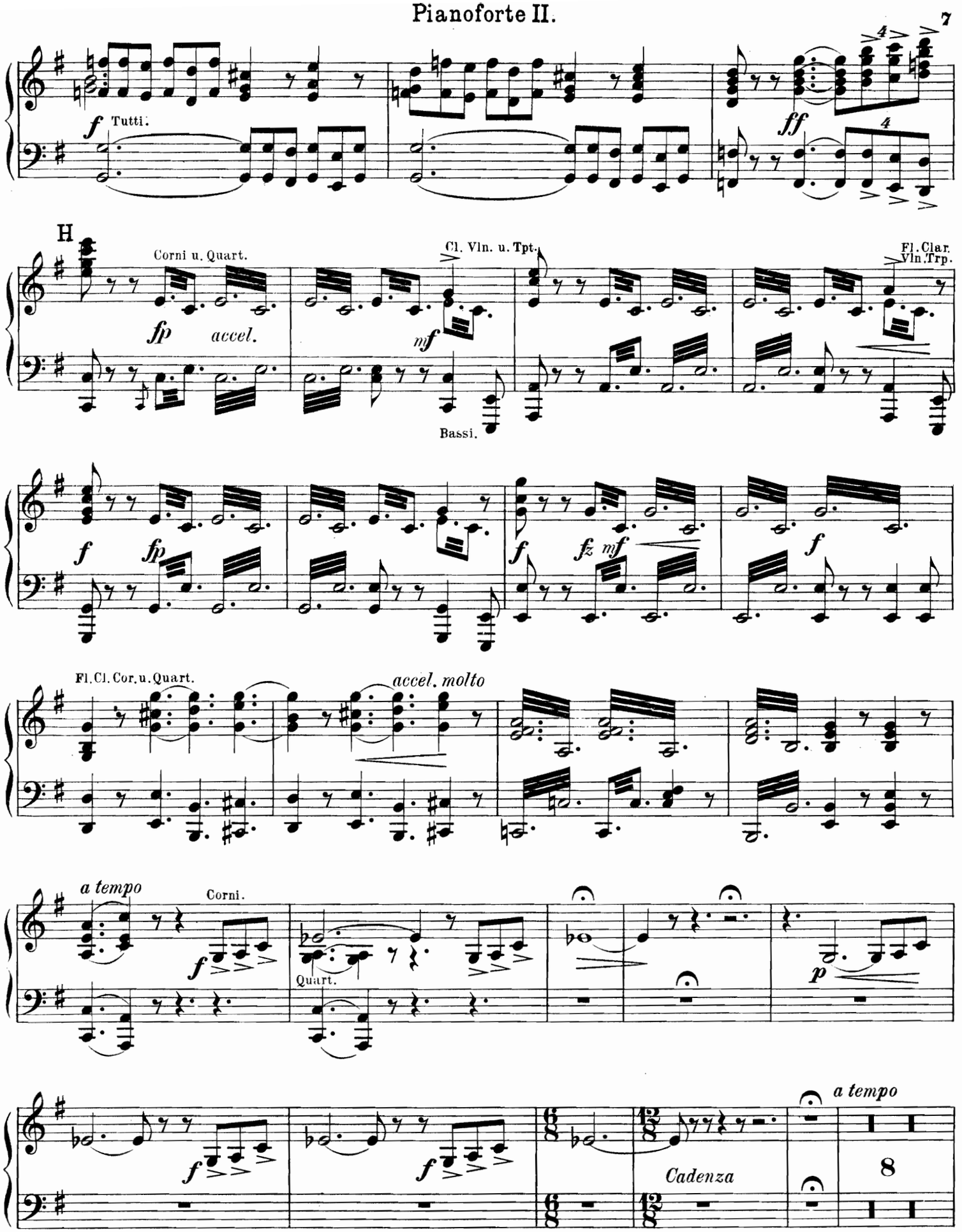
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1899 by Fr. Kistner.


A
Vln.
mf
Cor.
Bassi
Tutti.
f
ff
Vln.
Tutti.
Meno mosso.
B
Cadenza.
a tempo Moderato.
Fag. Viola u. Bassi
p
pp


C Allegretto. ♩.=104.
Fl.Ob.Cl.
m.s.
fp stacc. sempre
m.s.
ppp
10
Vln.
poco rit.
pp
mf Ob.Cl.u.Fag.
Vln.
D Andantino. ♩.= 84.
Quartett.
pp
Ped.
Fl.Ob.
p
Cl.u.Fag.
Bassi
9095


Vln.
p
Bassi
Fl.
Vln.
p
Celli
1
p
1
Quart. Fag.
E
II. Vln. u. Viola
p
Cl.
accelerando sempre cresc.
Fl. Ob. Clar.
f
ff
sf
sf
sf
Tutti.
4
mf
Fag. u. Bassi
rit.
dim.


F Allegretto. (♩.=104.)
pp
pp sempre
fz
Fl. u. Cl
p Cor.
Cor. u. Fag.
p
rit.
G Andantino. (♩.= 84.
Quart.
p
Ped.
fp
mf
Cl. u. Corni.
Fl. Ob. Fag.
u. Str.
accel. molto cresc. sempre
fp
mf
Bassi.
mf Fl. Clar. Corni.
Vln. u. Viola.
Celli. u. Fag.

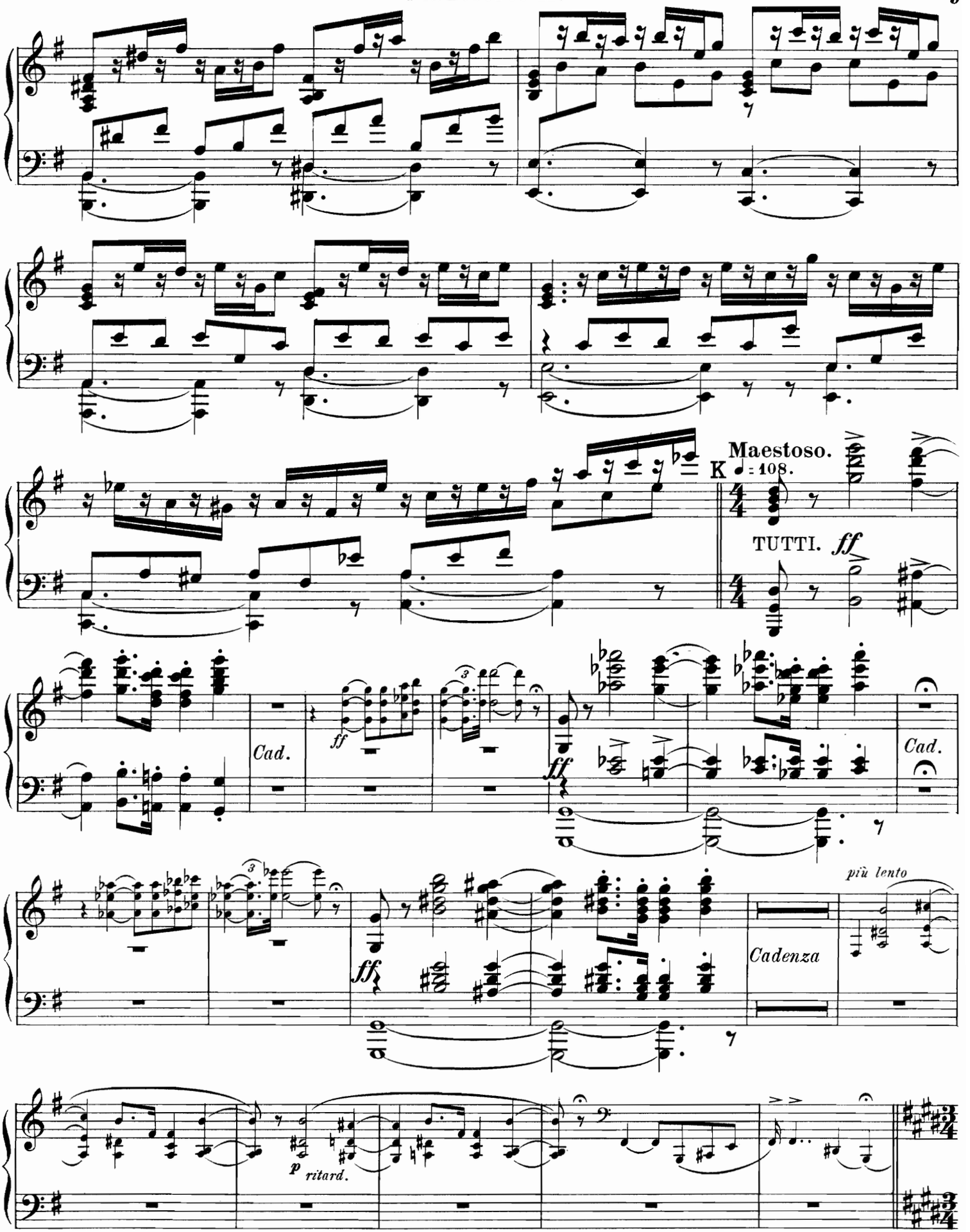

f Tutti.
ff
H
Corni u. Quart.
fp accel.
Cl. Vln. u. Tpt.
mf
Bassi.
Fl. Clar. Vln. Trp.
f
fp
fz mf
Fl. Cl. Cor. u. Quart.
accel. molto
a tempo
Corni.
Quart.
p
Cadenza
8

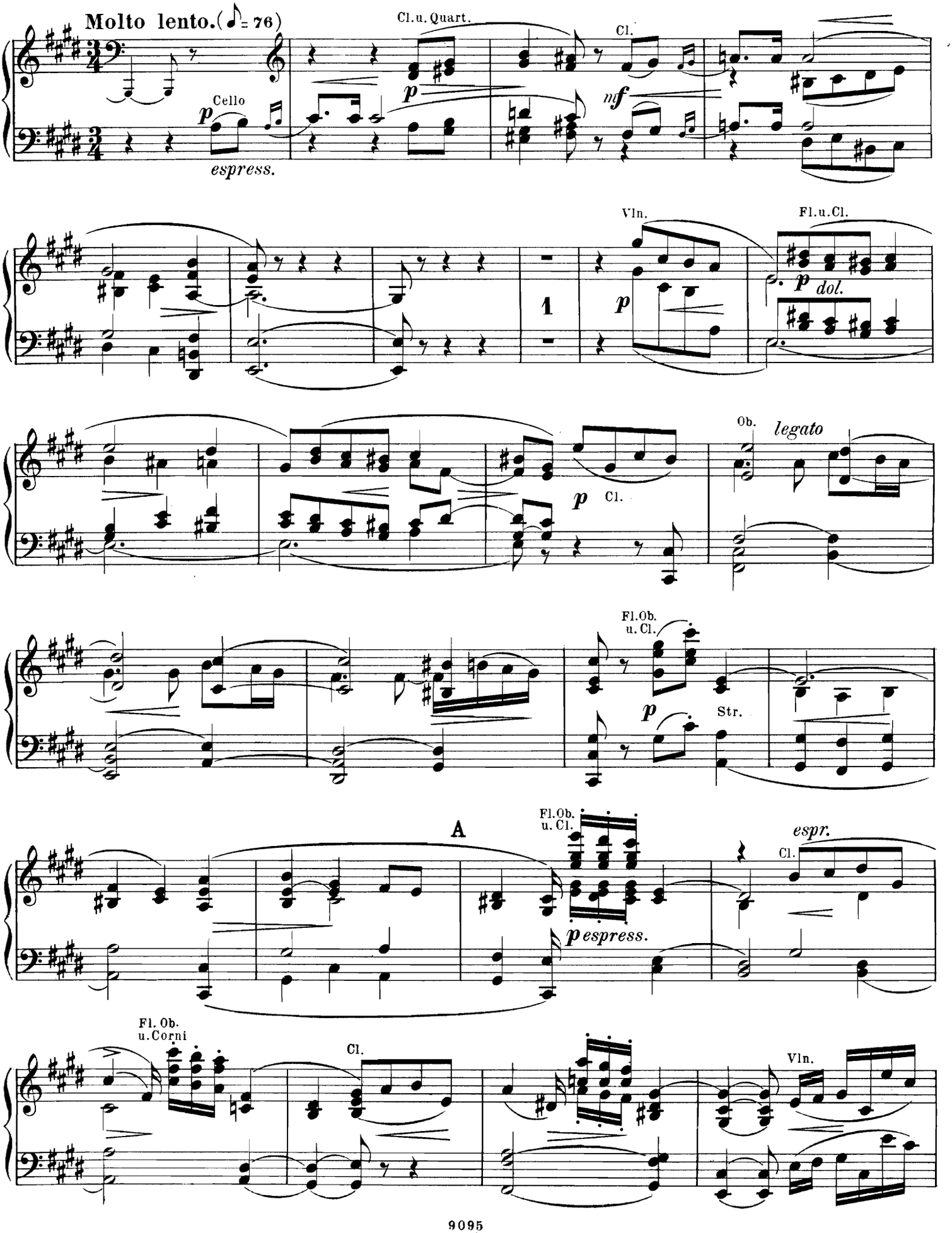
f

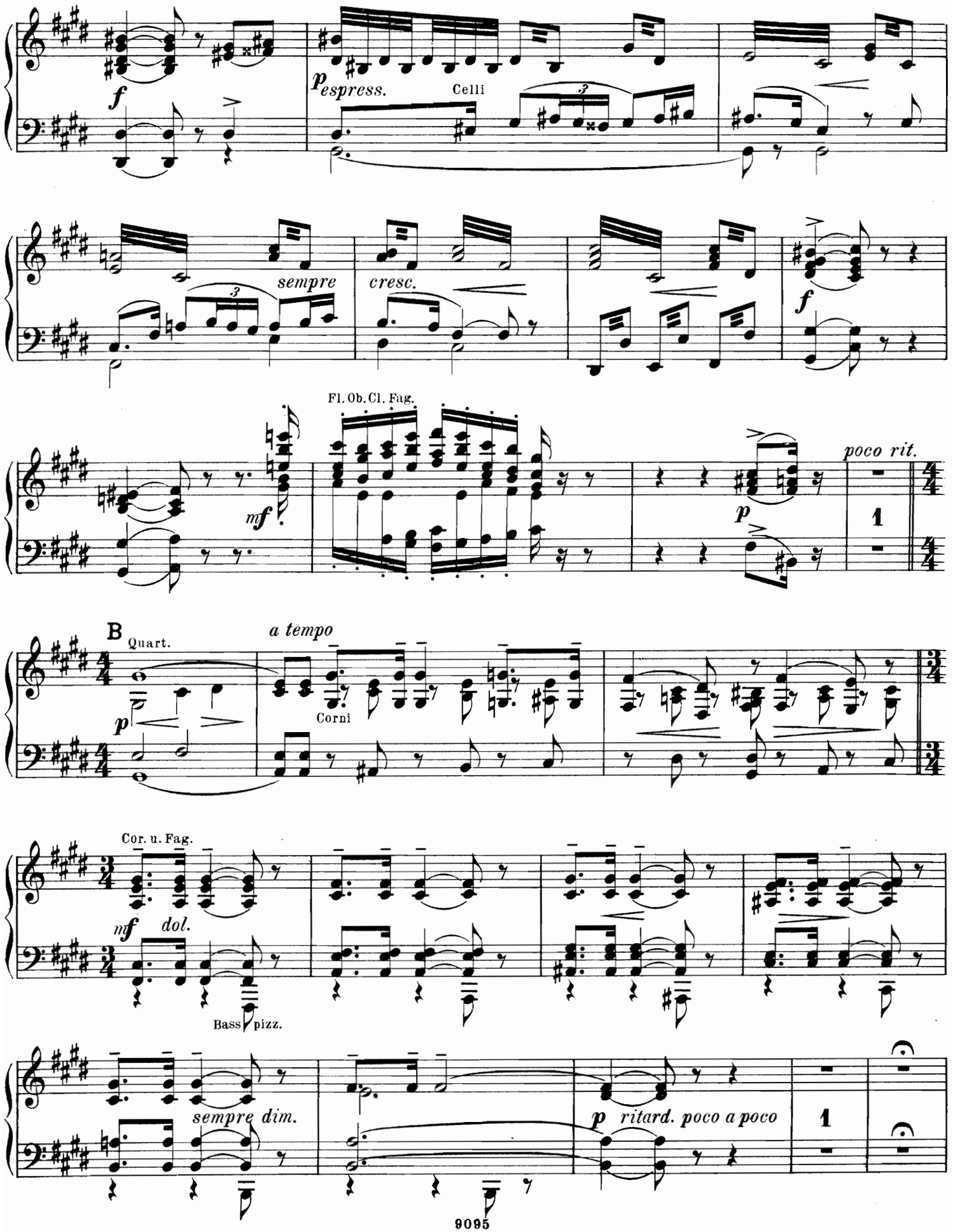
ritard.

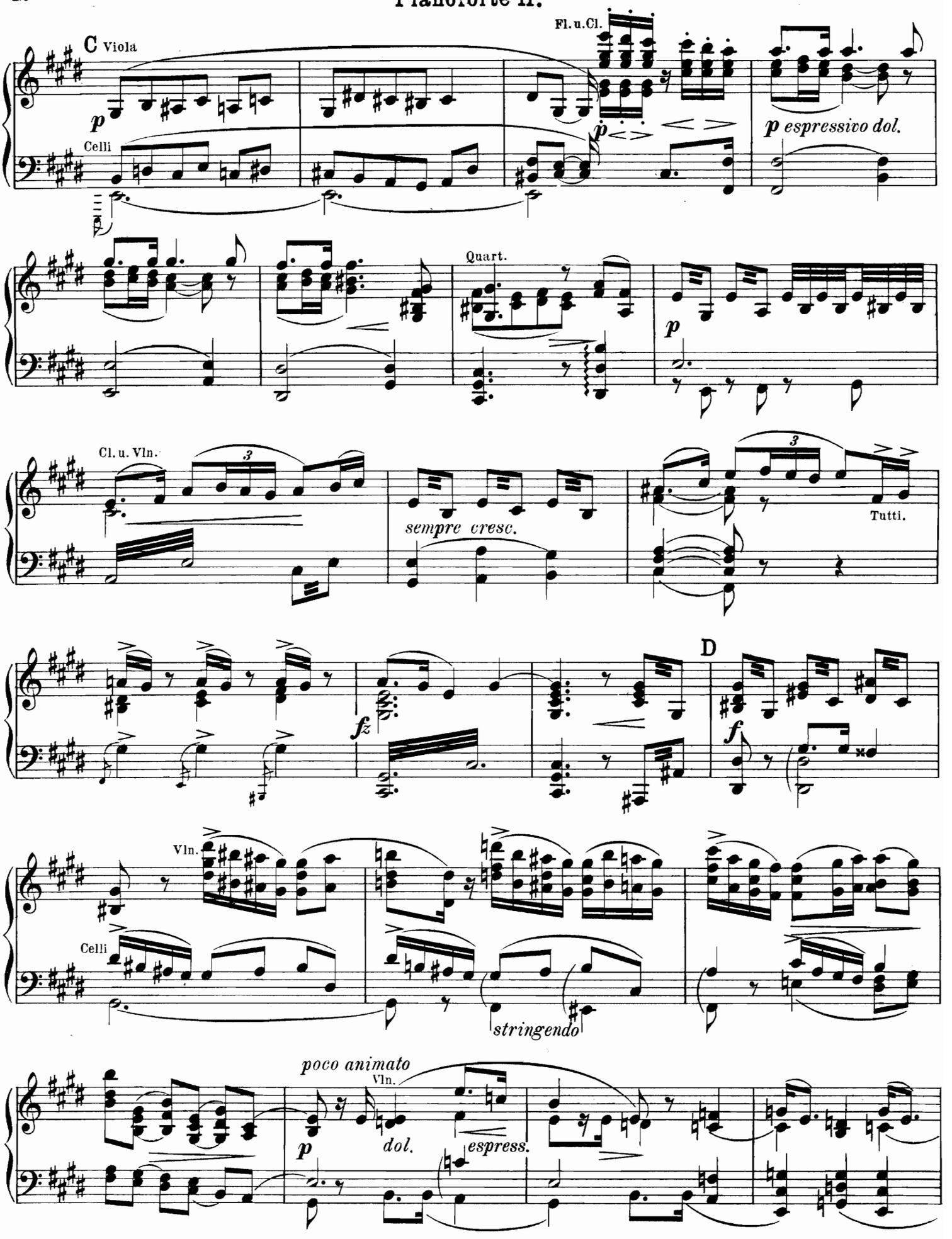
I *a tempo maestoso*

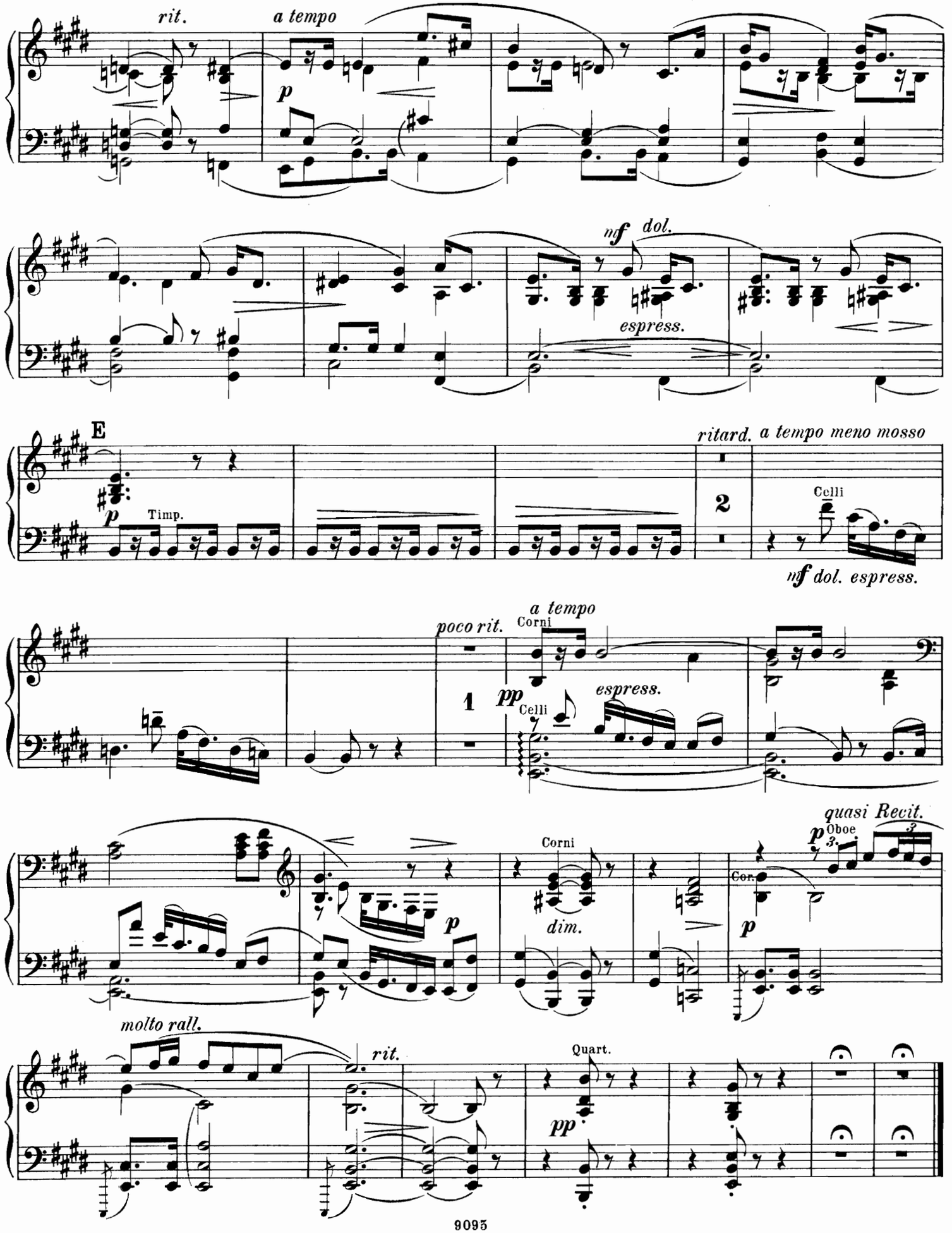
f

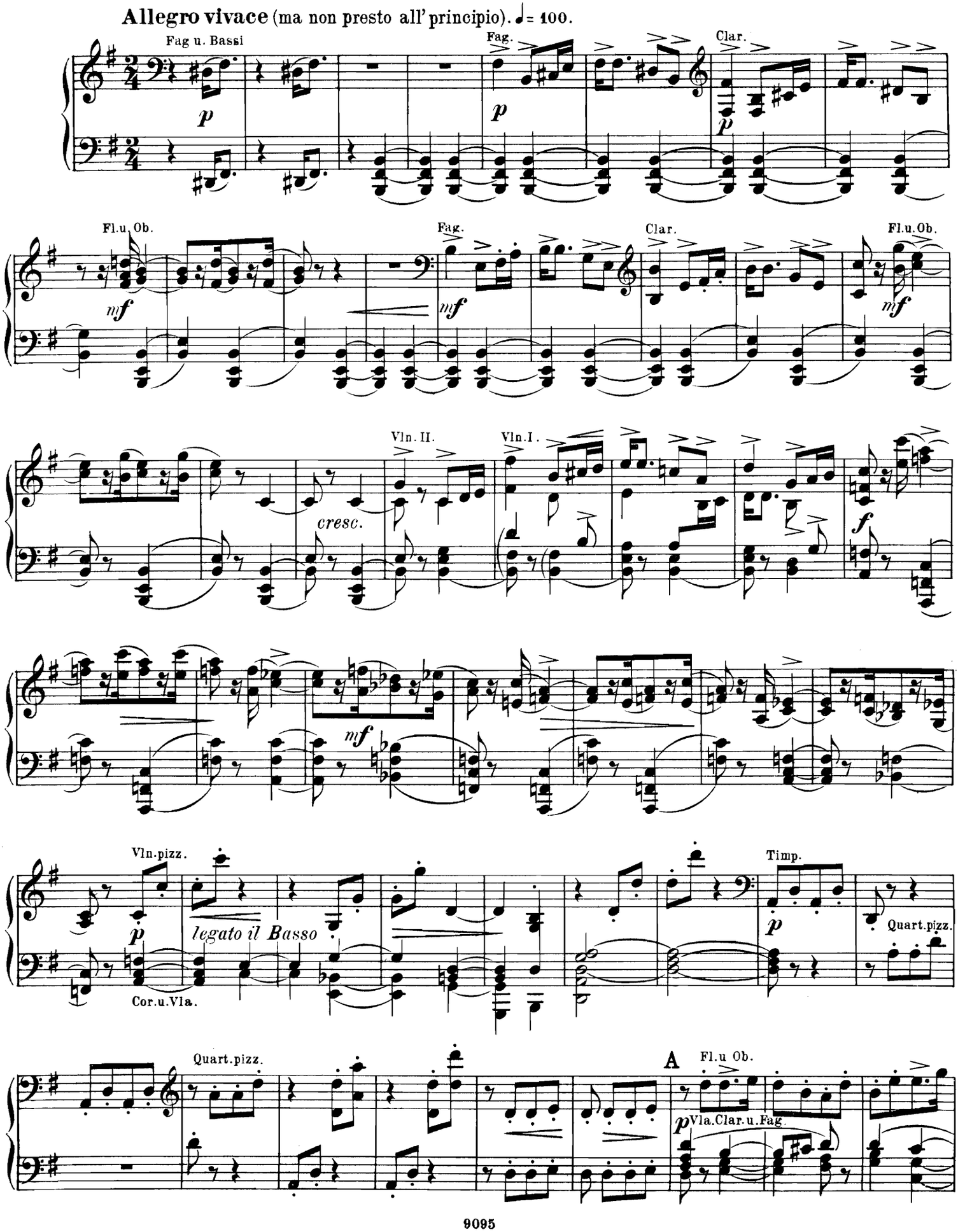

Maestoso.
K ♩ = 108.
TUTTI. ff
Cad.
ff
Cad.
ff
Cadenza
più lento
p
ritard.

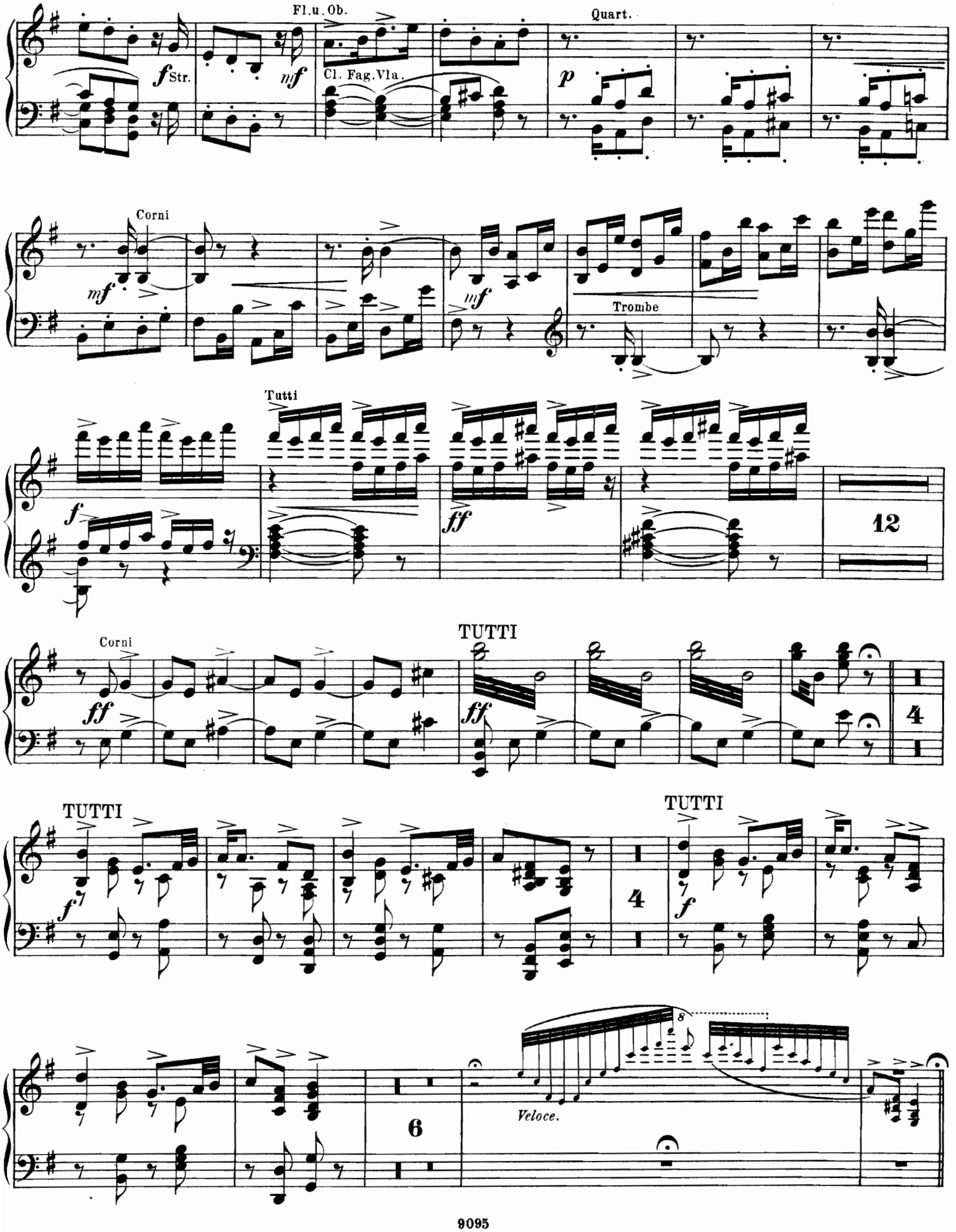

Molto lento.(♪= 76)
Cello
espress.
Cl.u.Quart.
Cl.
Vln.
Fl.u.Cl.
dol.
Ob.
legato
Cl.
Fl.Ob.
u.Cl.
Str.
A
espr.
espress.
Fl. Ob.
u.Corni
Vln.

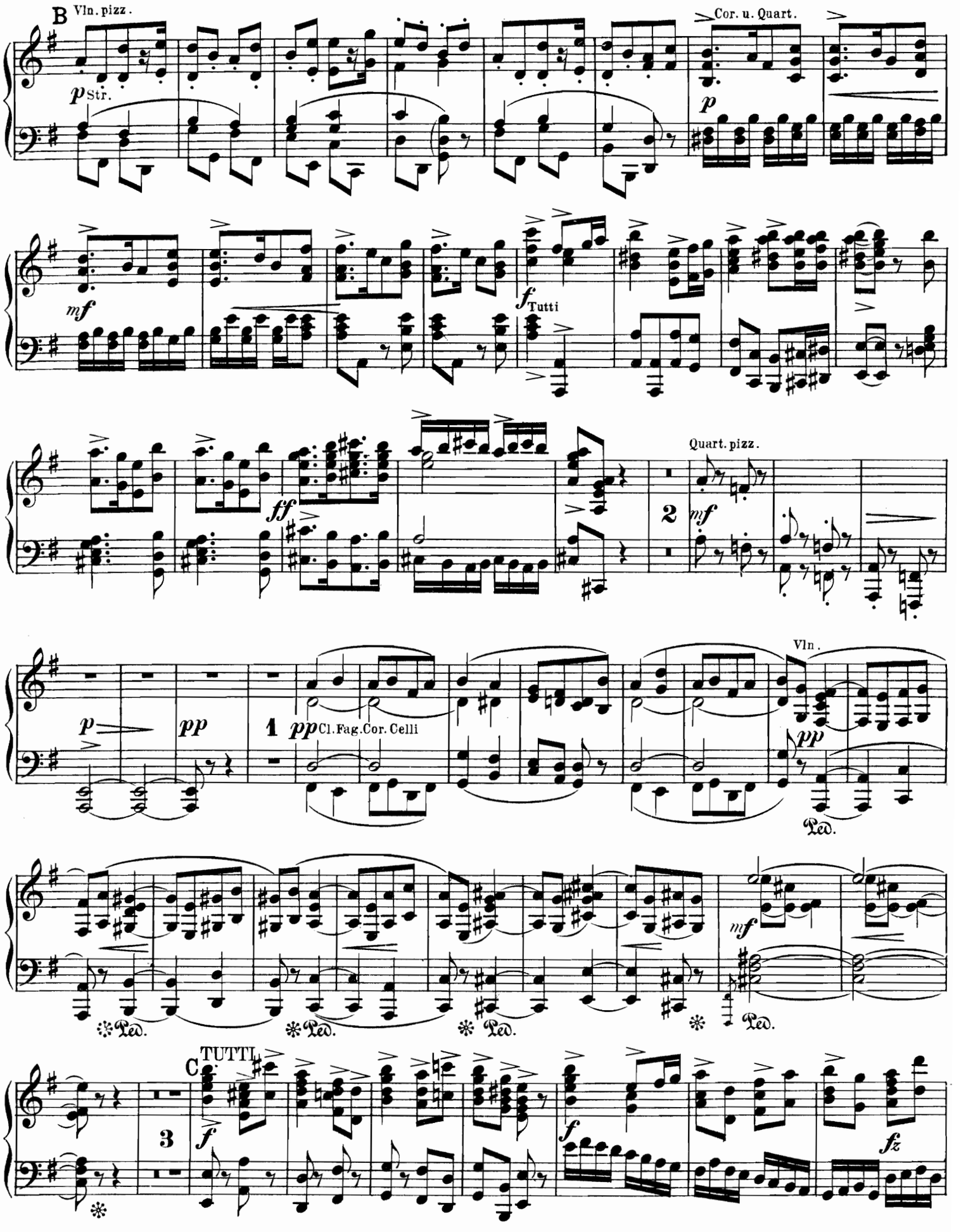

f
p espress.
Celli
sempre
cresc.
f
Fl. Ob. Cl. Fag.
mf
p
poco rit.
1
B
Quart.
a tempo
p
Corni
Cor. u. Fag.
mf dol.
Bass pizz.
sempre dim.
p ritard. poco a poco
1

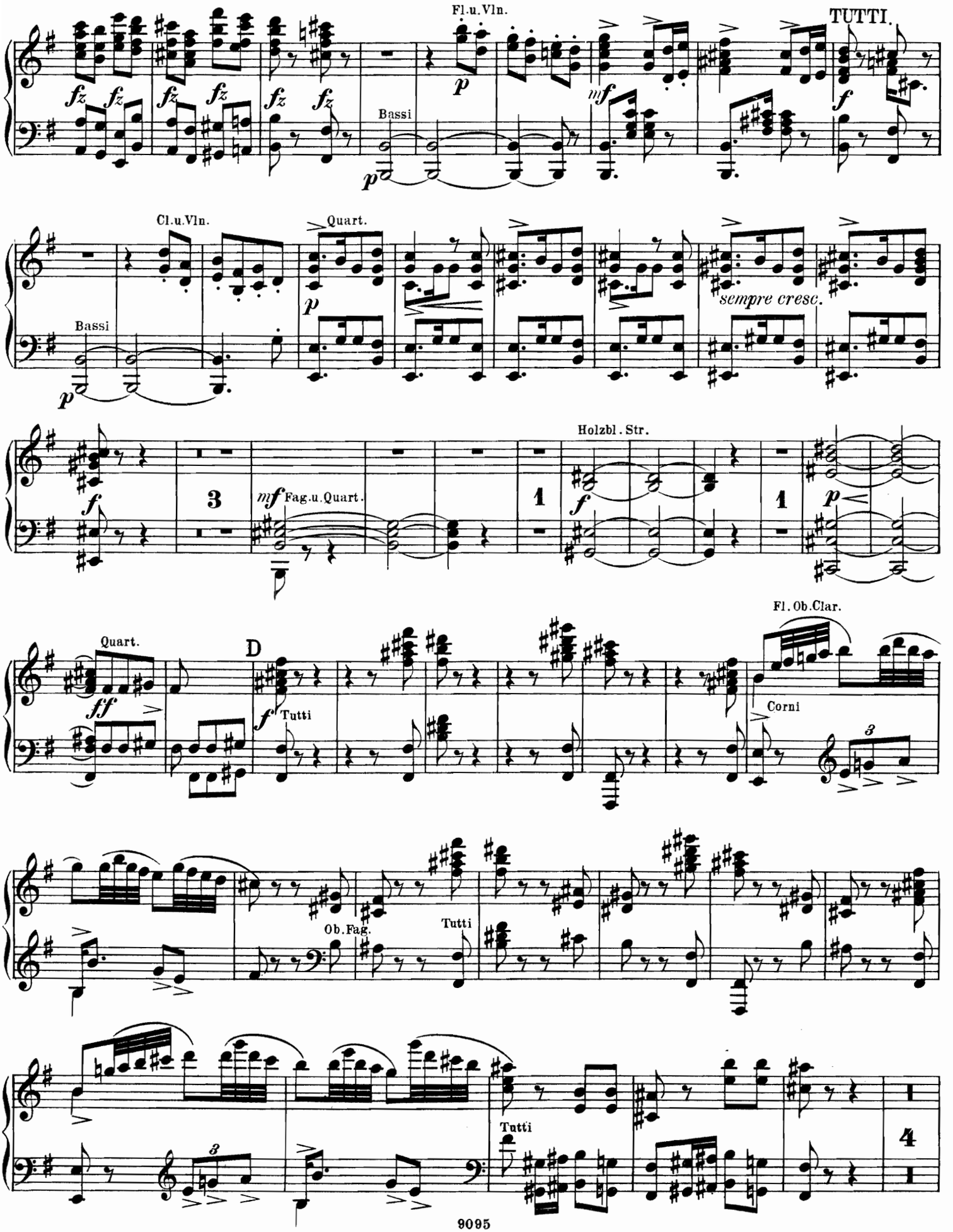

C Viola
Fl. u. Cl.
p
Celli
p
p espressivo dol.
Quart.
p
Cl. u. Vln.
3
sempre cresc.
3
Tutti.
fz
D
f
Vln.
Celli
stringendo
poco animato
Vln.
p
dol.
espress.

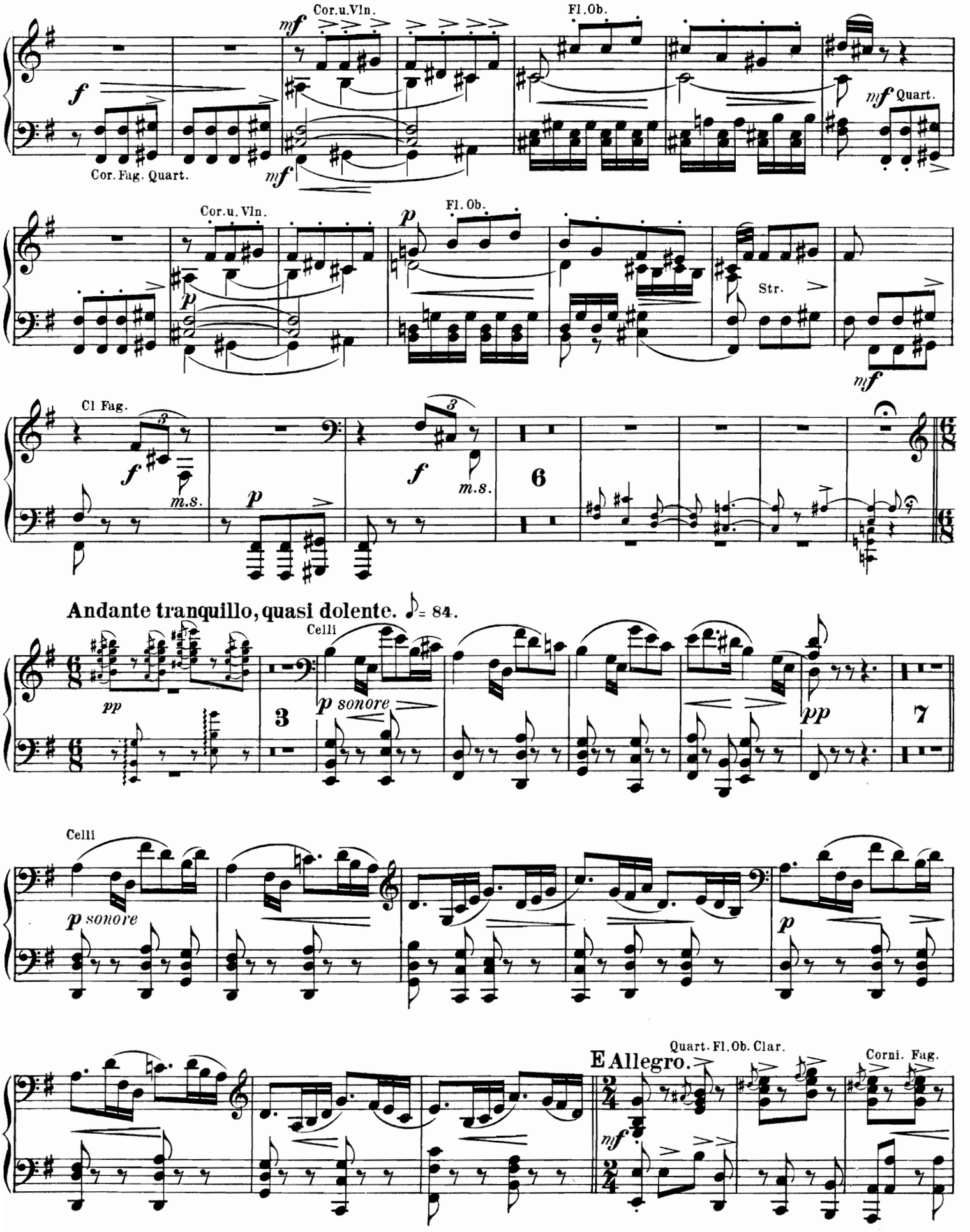

rit.
a tempo
p
nf dol.
espress.
E
p
Timp.
ritard. a tempo meno mosso
2
Celli
nf dol. espress.
poco rit.
a tempo
Corni
1
pp
Celli
espress.
quasi Recit.
Corni
p
Oboe
dim.
Cor.
p
molto rall.
rit.
Quart.
pp

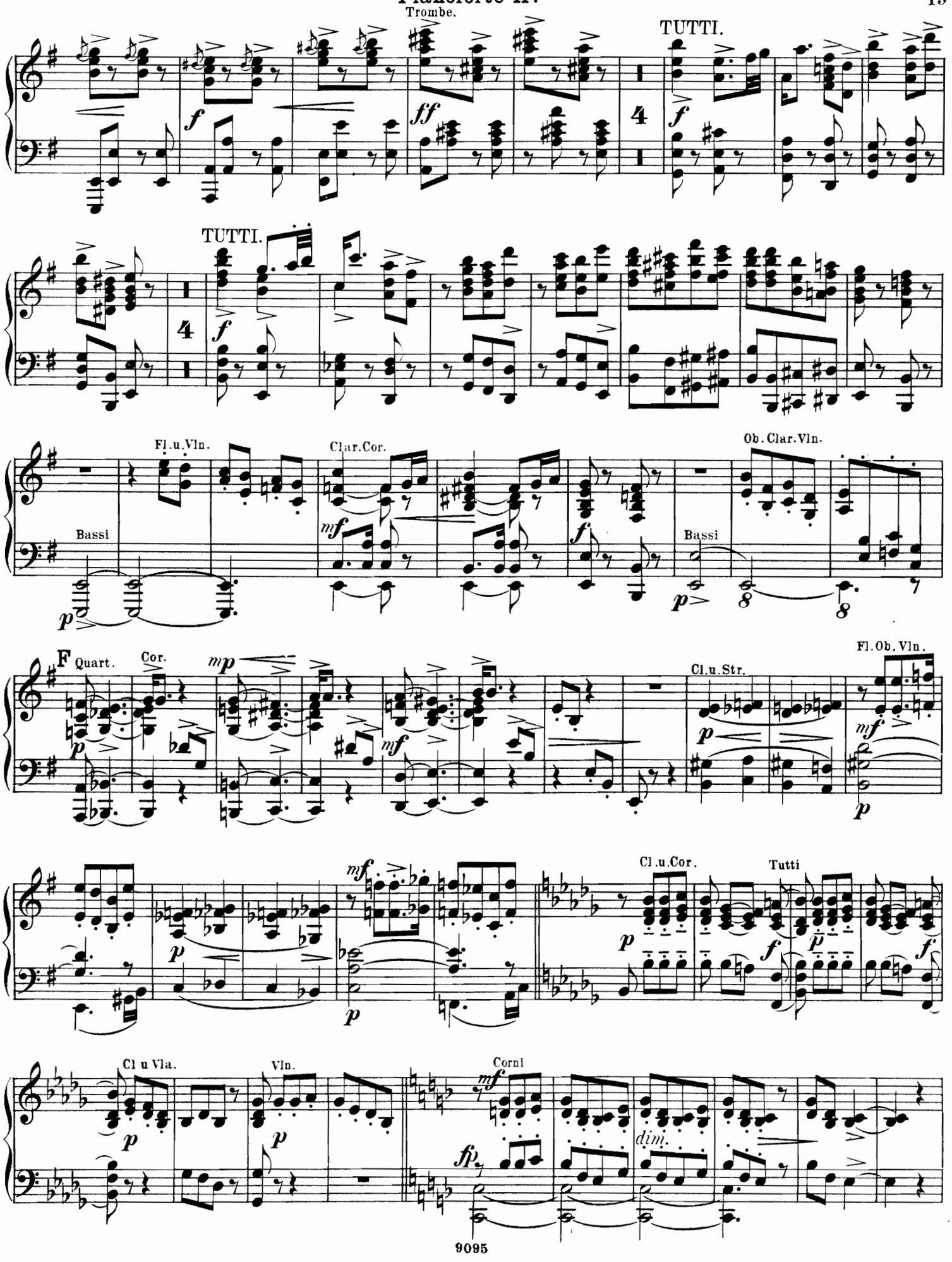

Allegro vivace (ma non presto all' principio). ♩= 100.
Fag u. Bassi
Fag.
Clar.
Fl.u.Ob.
Fag.
Clar.
Fl.u.Ob.
Vln. II.
Vln. I.
cresc.
Vln.pizz.
legato il Basso
Cor.u.Vla.
Timp.
Quart.pizz.
Quart.pizz.
A
Fl.u Ob.
Vla.Clar.u.Fag.

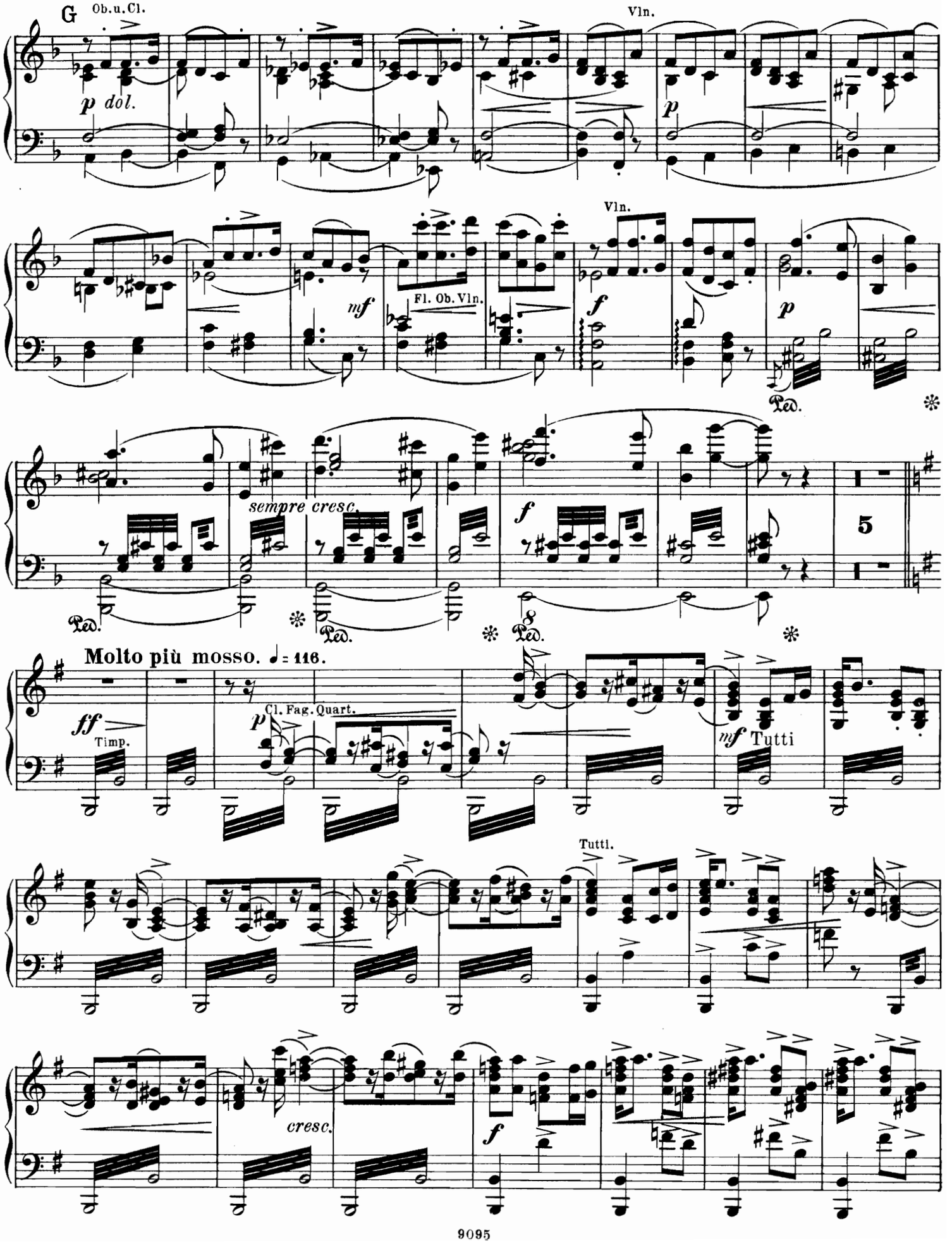

Fl.u.Ob.
Quart.
f Str.
mf
Cl. Fag. Vla.
p
Corni
mf
mf
Trombe
Tutti
f
ff
12
Corni
TUTTI
ff
ff
4
TUTTI
TUTTI
f
4
f
6
8
Veloce.

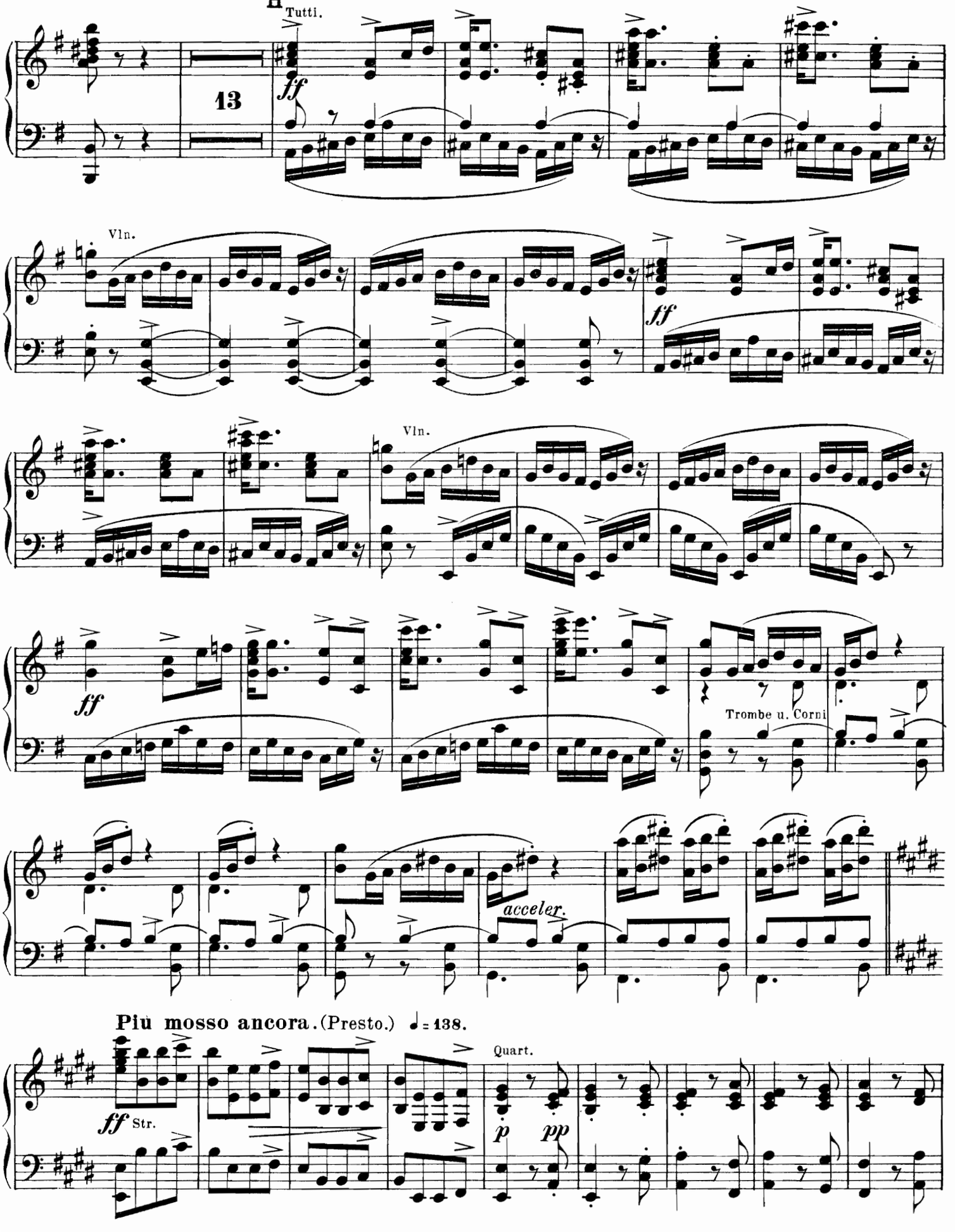

B
Vln. pizz.
p Str.
Cor. u. Quart.
p
mf
f Tutti
ff
Quart. pizz.
2
mf
p
pp
1
pp Cl. Fag. Cor. Celli
Vln.
pp
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
C
TUTTI
3
f
f
fz

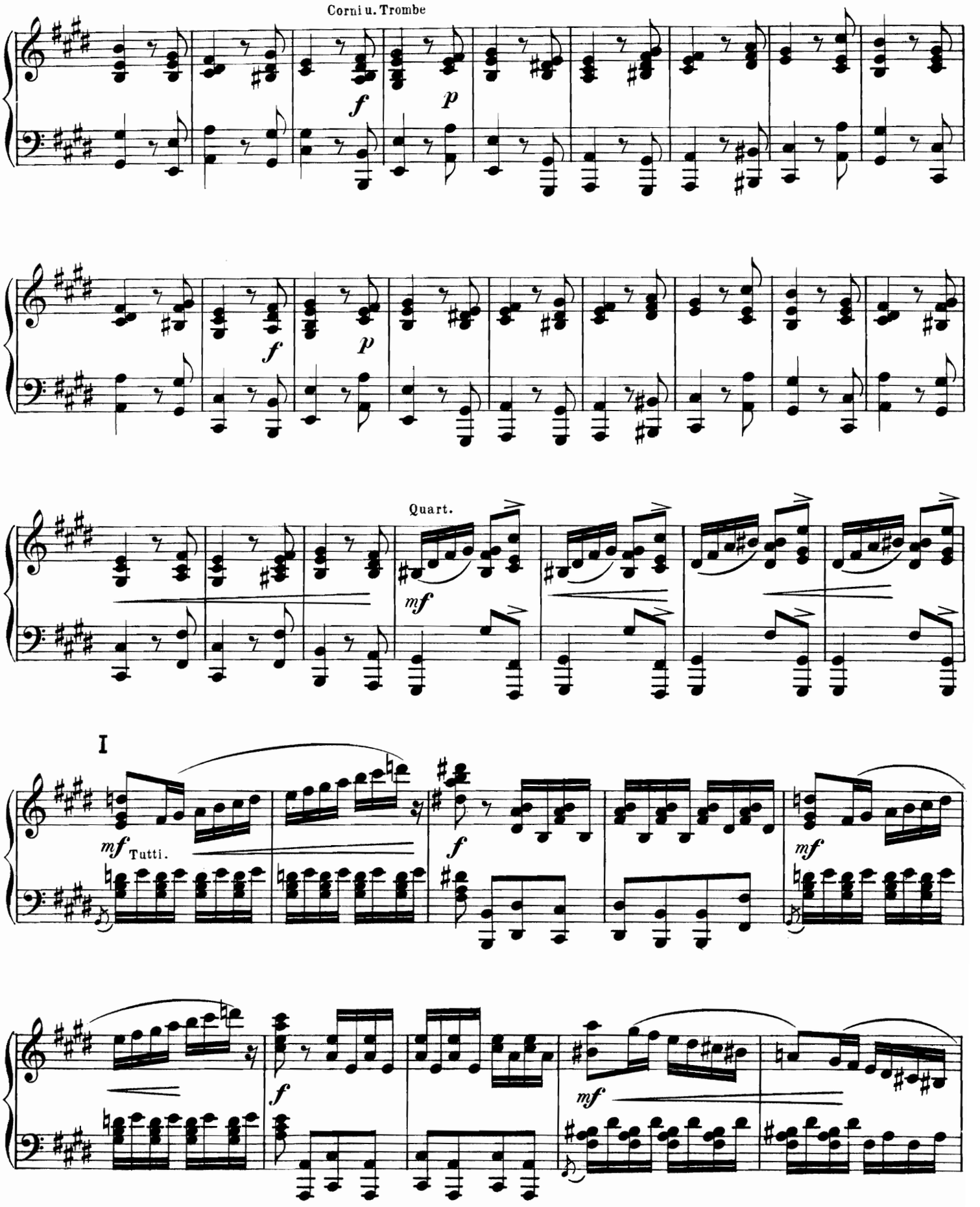

Fl.u.Vln.
TUTTI.
Bassi
Cl.u.Vln.
Quart.
Bassi
sempre cresc.
Holzbl. Str.
Fag.u.Quart.
Quart.
D
Tutti
Fl. Ob. Clar.
Corni
Ob.Fag.
Tutti
Tutti

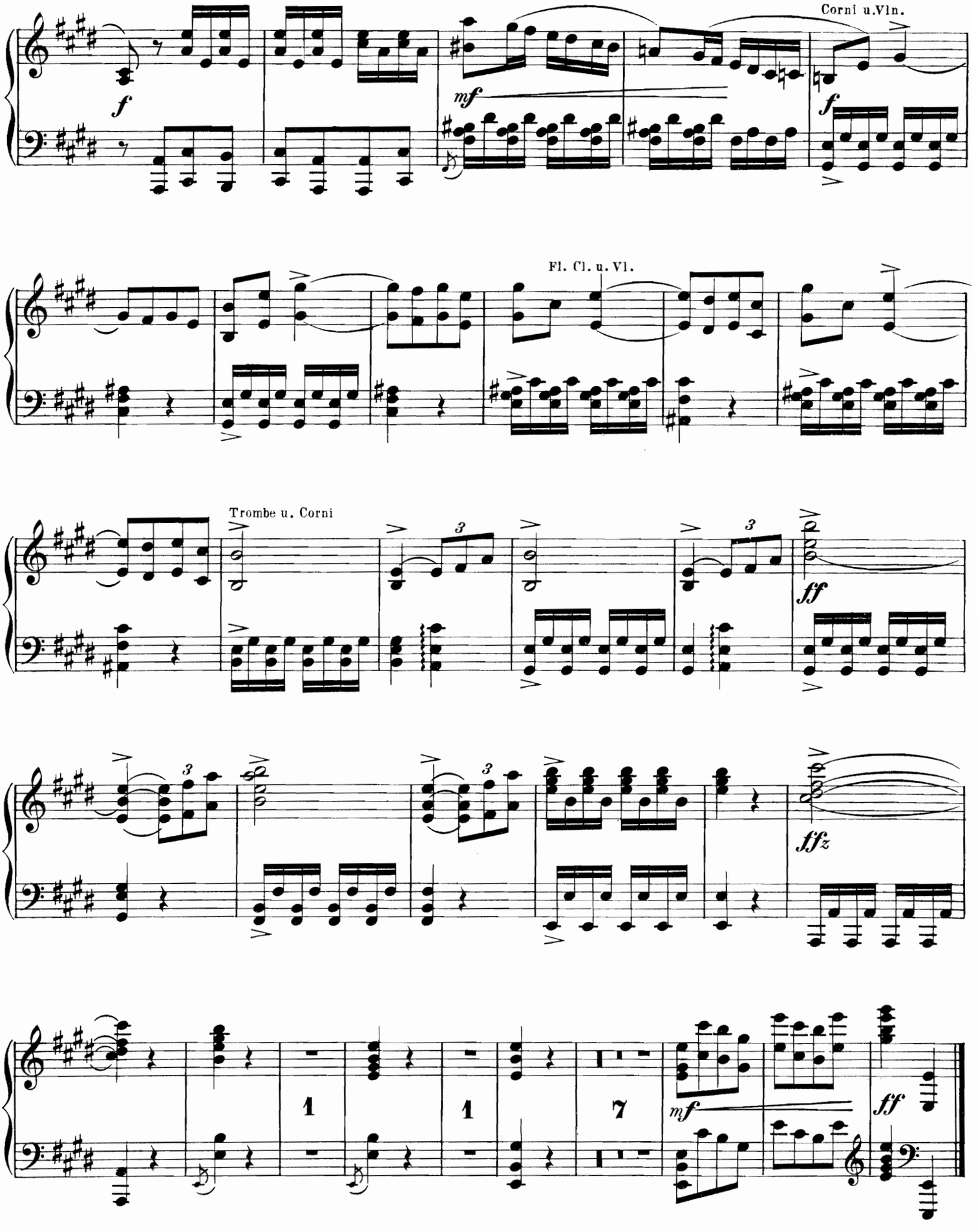

Cor.u.Vln.
Fl.Ob.
Cor. Fag. Quart.
Quart.
Str.
Cl Fag.
m.s.
6
Andante tranquillo, quasi dolente. ♪= 84.
Celli
p sonore
3
7
E Allegro.
Quart. Fl. Ob. Clar.
Corni. Fag.


Trombe.
TUTTI.
TUTTI.
Fl.u.Vln.
Clar.Cor.
Ob.Clar.Vln.
Bassi
Bassi
F Quart.
Cor.
Cl.u.Str.
Fl.Ob.Vln.
Cl.u.Cor.
Tutti
Cl u Vla.
Vln.
Corni
dim.


G
Ob.u.Cl.
p dol.
Vln.
p
mf
Fl. Ob. Vln.
Vln.
f
p
Ped.
sempre cresc.
f
5
Molto più mosso. ♩= 116.
ff
Timp.
p
Cl. Fag. Quart.
mf Tutti
Tutti.
cresc.
f


H
Tutti.
13
ff
Vln.
ff
Vln.
ff
Trombe u. Corni
acceler.
Più mosso ancora. (Presto.) ♩= 138.
ff Str.
Quart.
p
pp


Corni u. Trombe
f
p
f
p
Quart.
mf
I
mf Tutti.
f
mf
f
mf


Corni u. Vln.
Fl. Cl. u. Vl.
Trombe u. Corni
1
1
7

Claviermusik.

Th. Kullak.

	M
Op. 80. Lieder aus alter Zeit.	
No. 1. Freudvoll und leidvoll	1 50
No. 2. Es ritt ein Jäger wohlgemuth	1 50
No. 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein	1 50
No. 4. Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll	1 50
No. 5. Kennst du das Land	1 50
No. 6. Ich war, wenn ich erwachte	1 50
Op. 84. Petrarca an Laura. 3 Clavierstücke	1 50
Op. 85. Hymne	1 50
Op. 86. Bolero di Bravura	1 50
Op. 99. 2 Valses-Caprices. — No. 1. *Cism*, No. 2. *As* je	1 50
Op. 100. Sang und Klang. 4 Stücke	2 50
Op. 101. 2 Polonaises caractéristiques. — No. 1. *A*, No. 2. *As* je	1 50
Op. 102. Romance. *G*	1 —
Op. 104. Solostücke.	
No. 1. Nocturne	1 —
No. 2. Abendwind. Etude	1 50
No. 3. Praeludium und Lied	1 50
No. 4. Frühlingsnacht. Phantasiestück	1 50
Op. 111. Lieder aus alter Zeit. (Neue Folge.)	
No. 1. Lied der Nacht, von J. Fr. Reichardt	1 50
No. 2. Soldatenspruch, v. R. Zumsteeg	1 50
No. 3. Das Veilchen, v. W. A. Mozart	1 50
No. 4. Lützows wilde Jagd, von C. M. v. Weber	2 —
No. 5. Mich fliehen alle Freuden, von Paesiello	2 —
No. 6. Die Zufriedenheit, von W. A. Mozart	1 50

Fr. Lachner.

	M
Op. 172. 6 Stücke	4 —

J. Lamberg.

	M
Op. 10 No. 1. Mazurka	1 20
— No. 2. Valse grotesque	1 20
Op. 11 No. 1. Sérénade	1 20
— No. 2. Valse-Caprice	1 20
Op. 12. Nippes. Suite de petits Morceaux en Forme de Danse	3 —
Op. 13. (4) Bizarreries.	2 —
Op. 14 No. 1. Valse expressive	1 20
— No. 2. Barcarolle	1 20
Op. 15 No. 1. Berceuse — An der Wiege	— 80
— No. 2. Fileuse — In der Spinnstube	1 50
Op. 16. 3 Morceaux.	
No. 1. Romance	1 50
No. 2. Mazurka et Intermezzo	1 50
No. 3. Improvisation	1 50
Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Morceaux	3 —
Op. 19. 4 Morceaux.	
No. 1. Une Valse	1 —
No. 2. Chant sans Paroles	1 —
No. 3. Menuetto	1 —
No. 4. Romance	1 —

W. Lege.

	M
Op. 59. Aus Wald und Flur. 6 melodische Charakterstücke zur Uebung und Unterhaltung für angehende Pianofortespieler. Complet	2 50
Einzeln:	
No. 1. Sylphentanz.	— 75
No. 2. Schmetterlinge.	— 75
No. 3. Schilfgeflüster	— 75
No. 4. Waldvöglein	— 75
No. 5. Sirenenklänge	— 75
No. 6. Bächleins Rauschen	— 75
Op. 60. Phantasie über Kücken's Lied „Das Sternlein“	— 75

G. Leitert.

	M
Op. 41. „Gelb rollt mir zu Füssen“, v. Rubinstein	1 —

C. Lewy.

	M
Op. 51. Toccata	1 50
Op. 52. Polonaise	1 50

Fr. Liszt.

	M
Op. 4. Allegro di Bravura	2 —
Ballade No. 1. *Des*	2 —
Ballade No. 2. *Hm*	3 —
Concert-Phantasie über spanische Weisen	4 —
3 Etudes de Concert.	
No. 1. *As*, No. 2. *Fm*, No. 3. *Des* je	2 —
Glanes de Woronince	3 —
Harmonies poétiques et religieuses.	
Liv. I. { No. 1. Invocation / No. 2. Ave Maria }	2 50
Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude	2 50
Liv. III. No. 4. Pensées des Morts	2 50
Liv. IV. { No. 5. Pater noster / No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil }	2 50
Liv. V. No. 7. Funérailles	2 50
Liv. VI. { No. 8. Miserere (d'après Palaestrina) / No. 9. Andante lagrimoso }	2 50
Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour	2 50
Liebesträume. 3 Notturnos	3 —
Marche de Rakoczy. Ed. populaire	1 50
Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira“ von G. F. Händel, zum Concertvortrag bearbeitet	3 —
Transcriptionen.	
No. 1. Liebeslied (Widmung) v. Robert Schumann	2 —
No. 2. Schlummerlied v. C. M. v. Weber	2 —
No. 3. Wasserfahrt und der Jäger Abschied von Mendelssohn-Bartholdy	2 —
No. 4. „Er ist gekommen in Sturm und Regen“, von R. Franz	2 —

Fr. Liszt.

	M
Transcriptionen.	
No. 5. „O du mein holder Abendstern“, a. „Tannhäuser“, von Richard Wagner	2 —
No. 6. Halloh! Jagdchor und Steyrer aus „Tony“ von E. H. z. S. C. G.	2 —
No. 7. „O! wenn es doch immer so bliebe“ von A. Rubinstein	3 —
No. 8. Der Asra von A. Rubinstein	2 —
Valse de Concert. Transcription d'après la „Suite en Forme de Valse“ de J. de Végh	4 —

A. Longo.

	M
Op. 8. Petites Pièces. Cah. I, II je	2 50
Op. 18. 6 Morceaux.	
No. 1. Prélude	1 —
No. 2. Le Retour. Romance	1 —
No. 3. Scherzino	1 50
No. 4. Romance	1 —
No. 5. Mazurka	1 50
No. 6. Novellette	1 50
Op. 19. Suite romantica No. 3	3 —
Separati:	
No. 1. Preludio	1 —
No. 2. Romanza	1 —
No. 3. Scherzo	1 50
Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi	3 —
Separati:	
No. 1. L'Augurio	1 —
No. 2. Canto d'Amore	1 —
No. 3. Marcia	1 50
Op. 21. 3 Mazurkas. No. 1. *B*, No. 2. *Gm*, No. 3. *Es* je	1 50
Op. 23. Suite romantica No. 4	3 —
Separati:	
No. 1. Preludio	1 —
No. 2. Romanza	1 —
No. 3. Novelletta	1 50

A. Loeschhorn.

	M
Op. 18. 6 Bagatelles	3 —
Op. 80. Album für die Jugend. 20 leichte melodiöse Tonbilder in fortschreitender Ordnung mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft I Mk. 2.—, Heft II	2 50
Op. 83. Canzonetta	1 —
Op. 90. Arabesken. 6 Clavierstücke	2 —
Op. 93. Au Revoir. Mélodie	1 —
Op. 94. Rêverie	1 —
Op. 139. Album für die Jugend. (Serie II.) 15 instructive Clavierstücke, als Unterrichtsmaterial für die mittleren Stufen componirt u. mit Fingersatz bezeichnet. Heft I, II, III je	2 —
Op. 175. 2 Polonaises brillantes. No. 1. *Am*, No. 2. *F* je	1 50

J. Löw.

	M
Op. 484. 4 leichte, heitere Clavierstücke (ohne Octaven, mit Fingersatz) für die Jugend	2 —

J. B. Lully.

	M
Gavotte. *Dm* [Kleinmichel]	— 50

J. Malczewski.

	M
Op. 8. 10 Mazurkas.	
No. 1. *Cm*	1 —
No. 2. *Fm*	— 50
No. 3. *Cm*	— 50
No. 4. *Fm*	— 50
No. 5. *Bm*	— 50
No. 6. *Fism*	— 50
No. 7. *C*	— 50
No. 8. *Cm*	— 75
No. 9. *Hm*	— 75
No. 10. *Em*	— 75
Op. 10. Berceuse sur un Thème populaire	1 50
Op. 15. Reminiscences du Carnaval. 5 Morceaux de Salon	2 50
Op. 16. Variations sur un Thème original. *Fis*	2 —

G. Martucci.

	M
Op. 66. Concerto. *Bm*	9 —
Op. 76. 3 Morceaux.	
No. 1. Novellette	1 50
No. 2. Nocturne	1 50
No. 3. Scherzo	1 50

G. Merkel.

	M
Op. 52. Tarantelle	1 —
Op. 59. Romanze	1 —
Op. 76. Fliegende Blätter. 4 kleine Charakterstücke	1 50

E. Mertke.

	M
Op. 8. Suite. *Gm*	3 50
Einzeln:	
I. Preludio	1 —
II. Canzonetta	— 75
III. Scherzino	1 —
IV. Elegico	— 50
V. Napolitana	1 50

C. Mikuli.

	M
Op. 24. 10 Pièces. Liv. I, II je	2 50

I. Moscheles.

	M
Op. 62. Impromptu. *Hm*	1 25
Op. 66. La petite Babillarde. Rondeau	1 50
Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserl. Russischen Erziehungs-Instituten d. Kaiserin Marie eingerichtet v. Ad. Henselt.	
No. 1. *C*	1 —
No. 2. *Em*	— 75
No. 3. *G*	1 50
No. 4. *E*	1 —
No. 5. *Am*	— 75
No. 6. *Dm*	1 —
No. 7. *B*	1 —
No. 8. *Esm*	1 —
No. 9. *As*	1 —
No. 10. *Hm*	1 —
No. 11. *Es*	1 25
No. 12. *Bm*	1 25
Op. 71. Rondeau expressif sur un Thème favori de Gallenberg	1 50
Op. 82a. Rondeau sentimental	1 —
Op. 85. La Gaîté. Rondeau brillant	1 50
Op. 89. Impromptu. *Es*	1 25
Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert	3 50
Op. 118. Grande Valse. *Des*	1 50
Op. 120. Mazurka appassionata	1 50

I. Moscheles.

	M
Op. 126. Grosse Concert-Etude. *Es*	1 25
Op. 127. Scherzo. *B*	1 50
Rondeau militaire	1 50

W. A. Mozart.

	M
Clavier-Variationen, *B*, für den Concertvortrag frei bearb. von Jos. Rheinberger	2 50

H. Müller.

	M
Clavierstück	— 50

Th. Müller-Reuter.

	M
Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke.	
No. 1. Kreisel	— 50
No. 2. Beim Reifentreiben	1 —
No. 3. Seilspringen	1 —
Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung u. im Doppelgriffspiel. 8 Clavier-Etuden zur modernen Fingersetzung	4 —

K. Nawratil.

	M
Op. 19. 3 Stücke.	
No. 1. Moderato	1 50
No. 2. Maestoso	1 50
No. 3. Allegro	1 50

R. Niemann.

	M
Op. 37. Scherzo	2 —
Op. 39. Notturno	2 —
Op. 41. 3 kleine Concertstücke für die linke Hand allein.	
No. 1. Romance	1 50
No. 2. Alla Gavotte	1 50
No. 3. Presto	1 50
Op. 42. Polonaise	2 —
Op. 44. Intermezzo	1 50

L. Norman.

	M
Op. 1. 2 Charakterstücke	2 —
Op. 2. 4 Charakterstücke	1 50
Op. 5. 4 Phantasiestücke	2 —
Op. 8. Capriccio über 2 schwedische Volkslieder	2 75
Op. 11. Albumblätter. 7 kleine Tondichtungen	2 —
Op. 12. 3 Stücke im Scherzo-Charakter	2 50

E. Pauer.

	M
Op. 55. Galop de Concert	2 —
Op. 56. Osmin's Lied aus Mozart's „Entführung“	2 —
Op. 57 No. 1. Aennchen. Rondo über ein Thema a. Weber's „Freischütz“	2 —
— No. 2. Franz Schubert's erster Walzer, variirt	1 50
— No. 3. „Vivat Bacchus!“ Rondo üb. ein Thema von Mozart	2 —
Op. 60. Studie (Variationen im ernsten Styl) über ein Thema aus Händel's „Samson“	3 —
Op. 63 No. 1. Andantino piacevole	1 50
— No. 2. Valse mélodieuse	1 25
— No. 3. Tarentelle	1 75
— No. 4. Chanson du Savoyard	1 25
Auf der Alm. Chansonnette tyrolienne, transcrite	1 50
La Calesera. Chanson espagnole, transcrite en Forme d'une Valse brillante	2 —
La Sera. Venetianisches Gondellied	1 25

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.