

# B. DAS LIED VON DER ERDE

## Nr. 3. „VON DER JUGEND“

Behaglich heiter.

*p* *fp* *fp* *f*

*sempre con Pedale*

*tr*

5

\*) Die Triller können an dieser und ähnlichen Stellen als bloße Pralltriller ausgeführt werden  
M. f. A. 209.

Tenorstimme. Mit - ten in dem klei - nen Tei - che steht ein Pa - vil -

*Andantino*

lon aus grü - nem, und aus wei - ßem Por - zel - lan.

Wie der Rück - ken ei - nes Ti - gers, wölbt die Brük - ke sich aus

Ja - de zu dem Pa - vil - lon hin - ü - ber.

*sempre c. Ped.*

Zart, aber mit Empfindung.

In dem Häus-chen sit-zen Freun-de, schön ge-klei-det,

5  
p<sup>2</sup>

trin-ken, plau-dern, man-che schreiben Ver-se nie-der.

5 d. 4  
f

Ih-re seid-nen Är-mal

pp *espress. sehr zart*

glei-ten rückwärts, ih-re seid-nen Müt-zen hok-ken

s f

lus-tig tief im Nak-ken.

pp sf fp

p f sf

*espress.*  
*p* *sf* *p* *f* *sf* *p*

Ruhiger.

Auf des klei - - nen, klei - - nen Tei - ches stil - ler,

*p* *sf* *pp*  
*f* *dim.* *p*  
*sempre con Ped.*

Langsam:

stil - ler Was - ser - flä - che zeigt sich al - les wun - der - lich im

*pp* *p* *espress.*

Poco rit.

Rit. molto.

Tempo (etwas mäßig).

Spie

gel

bil

de.

*cresc.* *f* *p subito* *pp*

Rit.

A Tempo (mäßig).

*sf* *pp* *f* *molto espress.*

Rit.

Molto rit.

*p* *sf* *p* *pp* *pp*

Tempo I. subito.

Al - les auf dem Kop - fe ste - hend in dem Pa - vil -

Musical score for the first system. The piano part starts with a forte *sf* dynamic, followed by *pp* and *mf*. The vocal line begins with a *p* dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

lon aus grü - nem und aus wei - ßem Por - zel - lan; wie ein Halb - mond steht die

Musical score for the second system. The piano part features *pp* dynamics. The vocal line continues with *pp* dynamics. The system concludes with a *sf* dynamic in the piano part.

Brük - ke, um - ge - kehrt der Bo - - gen. Freun - de, schön ge -

Musical score for the third system. The piano part includes *f* and *pp* dynamics. The vocal line features a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The marking *espr.* is present above the vocal line.

klei - det, trin - ken, plau - - dern.

Musical score for the fourth system. The piano part includes *dim.*, *mp*, and *ppp* dynamics. The vocal line concludes with a *ppp* dynamic. The system ends with a key signature change to D major and a 4/4 time signature.