

IV.

1 Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$)

1. 2. Piccolo (3. 4. Flöte) zu 2 *ff*

1. 2. Flöte zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Oboe zu 3 *ff* *dim.* *dim.* *p*

4. Oboe *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Clarinette in C zu 3 *ff* *dim.* *dim.* *p*

4. Clarinette in Es (mindestens doppelt besetzt) zu 3 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Fagott zu 3 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. 4. Horn in F zu 4 gestopft *ff* *dim.* *dim.* *p*

5. 6. 7. Horn in F zu 5 gestopft *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. Trompete in F (1. Trompete im *ff* doppelt besetzt) zu 2 mit Dämpfer *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2 offen

3. 4. Trompete in F zu 2 mit Dämpfer *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2 offen

1. 2. Posaune zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2

3. Posaune zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2

1. Pauker *ff* *dim.* *dim.* *p*

2. Pauker *ff* *dim.* *dim.* *p*

Becken mit Paukenschlägel (Holz) *ff* *dim.* *dim.* *p*

Grosse Trommel *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. Violine Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$) *ff* (den ersten Ton scharf herausgehoben) *ff*

2. Violine *ff* (den ersten Ton scharf herausgehoben) *ff*

Viola *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Violoncello *ff* *nicht geth.* *pizz.* *arco* *ff*

Contrabass *ff* *nicht geth.* *pizz.* *arco* *ff*

1 Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$)

15

1. 2. Picc. *f* zu 2

1. 2. F. *f* zu 2

1. 4. Ob. *f* zu 2

2. 3. *f* zu 2

1. 2. 3. Clar. in C *f* zu 8

1. 2. 3. Fag. *f* zu 3

1. 2. 3. 4. Horn in F *f* gest. zu 4

5. 6. 7. *f* gest. zu 8

1. 2. Trp. in F *f* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

3. 4. *f* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

1. 2. Pos. *f* zu 2

3. Pos. *f* 3 Pos. zu 2

1. Pauker *mf*

2. *f* *p*

Gr. Tr.

1. Viol. *f* 15 8

2. Viol. *f*

Viola *f*

Cello

Bass

1. 2. Picc. zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. 2. Fl. zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. 4. Ob. zu 2 *ff* zu 2 *mf*

2. 8. Clar. in C zu 2 *ff* zu 2 *mf*

8. in C Clar. zu 2 *ff* zu 2 *mf*

4. in Es Bassoon zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. 2. 3. Fag. zu 3 *ff* zu 3 *mf*

1. 3. 5. Horn in F zu 3 *ff* zu 3 *mf*

2. 4. 6. 7. Horn in F zu 4 *ff* zu 4 *mf*

1. 2. Trp. in F zu 2 *ff* zu 2 *p* Dämpfer auf zu 2 *ff* zu 2 *p*

3. 4. Trp. in F zu 2 *ff* zu 2 *p* Dämpfer auf zu 2 *ff* zu 2 *p*

1. 2. Pos. zu 2 *ff* zu 2 *mf*

3. Pos. Tuba zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. 2. Pauker zu 2 *ff* zu 2 *mf*

Becken zu 2 *ff* zu 2 *mf*

Gr. Tr. zu 2 *ff* zu 2 *mf*

1. Viol. zu 2 *ff* zu 2 *f*

2. Viol. zu 2 *ff* zu 2 *f* *ff* *geth.*

Viola zu 2 *ff* zu 2 *f*

Cello zu 2 *ff* zu 2 *f*

Bass zu 2 *ff* zu 2 *f*

60 7

1.2 Fl. *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff*

3.4. Ob. *zu 2* *ff*

1.2.3. in C Clar. *ff*

4. in Es Clar. *ff*

1.2. Fag. *mf*

3. Fag. *mf*

1.3.5. Horn in F *ff* *zu 3* *mf*

2.6. Horn in F *mf*

4.7. Horn in F *mf* IV.

1.2. Trp. in F *mf* mit Dämpfer *zu 2*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff* Doppelgriff *mf*

Bass *f* *ff* *mf*

7

68

12 Picc. *ff* *zu 2.*

12 Fl. *ff* *zu 2.*

1. Oboe *ff* *zu 2.*

2. 3. Oboe *ff* *zu 2.*

4. Oboe *ff* *zu 2.*

1. in C Clar. *ff* *zu 2.*

2. 8. Clar. *ff* *zu 2.*

4. in Es Clar. *ff* *zu 2.*

1. Fag. *ff*

2. 8. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *zu 2.*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1. 2. Trp. in F *ff* *zu 2.* *offen zu 2.*

1. Pos. *ff* *Dämpfer ab!*

3. Pos. und Tuba *ff*

1. 2. Pauker *ff* *unl.*

Becken *ff*

Gr. Tr. *ff*

68

1. Viol. *ff*

2. Viol. *cresc. ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

90

12. Picc. *ff* *zu 2*

12. Fl. *ff* *zu 2*

1. Oboe *fp* *zu 2*

2. 3. Oboe *fp* *zu 2*

4. Oboe *ff*

1. Clar. *fp*

2. 3. Clar. *zu 2* *fp*

4. Clar. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *zu 2*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1. 2. Trp. in F *ff* *zu 2*

12. Pos. *ff* *zu 2*

1. 2. Puck. *ff*

3. Becken *ff*

4. G. Tr. *ff*

90

1. Viol. *ff* *zu 2* *geth.*

2. Viol. *ff* *zu 2*

Viola *ff* *zu 2*

Cello *ff* *zu 2*

Bass *ff* *zu 2*

114

1.2. Picc. *ff* *zu 2*

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1.4. Oboe *ff* *zu 2*

2.3. Oboe *ff* *zu 2*

1.in C Clar. *ff* *zu 2*

2.3. Clar. *ff* *zu 2*

4.in Es Clar. *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

8. Fag. *ff* *zu 2*

1.2. Horn in F *ff* *offen* *zu 2*

3.4. Horn in F *ff* *offen* *zu 2*

5.6. Horn in F *ff* *zu 2*

7. Horn in F *ff* *zu 2*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2*

3.4. Trp. in F *ff* *zu 2*

1.2. Pos. *ff* *zu 2*

3. Pos. und Tuba *ff* *zu 2*

1. Pauker *ff* *zu 2*

Gr.Tr. *ff* *zu 2*

1. Viol. *ff* *zu 2*

2. Viol. *ff* *zu 2*

Viola *ff* *zu 2*

Cello *ff* *zu 2*

Bass *ff* *zu 2*

128

1.2. Picc. *ff* zu 2

1.2. Pl. *ff* zu 2

1. Oboe *ff*

2.3. Oboe *ff* zu 2

4. Oboe *ff*

1. Clar. C *ff*

2.3. Clar. *ff* zu 2

4. in Es *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2

3. Fag. *ff*

1.2. Horn in F *ff* zu 2

3.4. Horn in F *ff* zu 2

5.6. Horn in F *ff* zu 2

1.2. Trp. in F *ff* zu 2

3.4. Trp. in F *ff* zu 2

1.2. Pos. und Tuba *ff*

1. Pauker *ff* *p*

2. Pauker *ff* *p*

1. Viol. *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola *ff* *p*

Cello *ff* *fff*

Bass *ff* *fff*

f *fff* *f* *fff*

II

12. Picc. 135 zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Oboe zu 2

2.3. Oboe zu 2

4. Clar. zu 2

2.3. Clar. zu 2

4. Lin. Ba. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Horn in F zu 2

3.4. Horn in F zu 2

5.6. Trp. in F zu 2

3. Pos. zu 2

1. Posaune *ly* *f* *fp*

2. Posaune *fp*

1. Viol. 135 *ff* *reh*

2. Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

II

Mit grosser Wildheit

12 zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 3

2.3.4. zu 3

1.2.3. Clin C. zu 3

4. Clin Es. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1.2. Horn in F gest. *ff*

3.4. Horn in F gest. *ff*

5.6. Horn in F gest. *ff* / offen *ff*

7. Horn in F gest. *ff* / offen *ff*

1.3. Trp. in F mit Dämpfer! *ff*

2.4. Trp. in F mit Dämpfer! *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Pauker *f* / *tr* *ff*

2. Pauker *f* / *tr* *ff*

Becken *ff*

Gr. Tr. *ff*

Mit grosser Wildheit

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

12 Mit grosser Wildheit

Vierteilschlag. Wieder Halbe schlagen!

1.2. Pag. 171 rit. **16** Sehr gesangvoll

1.2. Horn In F *molto rit.* *ppp*

3.4. Horn In F *ppp* *molto rit.*

5.7. Harfe *rit.* *ppp*

1. Viol. *rit.* *pp* **Sehr gesangvoll**

2. Viol. *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp* *aber espress.*

Viola *rit.* *gliss. ppp* *pp* *geth.*

Cello *arco* *ppp* *arco* *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp*

geth. *ppp* *arco* *rit.* *gliss. ppp* *p* *piu.*

Bass *ppp* *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *p*

183 **17** Poco rit. a tempo

1. Ob. *sehr zart* *p* *pp*

1. Cl. *p* *pp*

1.2. Horn In F *p*

8.4. 1. Viol. *espress.* *pp* *a tempo* *ppp espress.*

2. Viol. *ppp espress.*

Viola *ppp*

Cello *espress.* *ppp* *ppp*

geth. *ppp*

Bass *ppp*

218 riten. 19

1. Fag. zu 2 *ff* *pp* 2.

2. 3. 3. Fag. nimmt Contrafag. *pp*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

5. 6. Horn in F *p*

7. Horn in F *p*

1. Pauker *tr*

218 nur ein kurzes Anhalten G-Saite *ff* *pp*

1. Viol. *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p*

2. Viol. *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p*

Viola *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p* *3* *geth.* *ppp* *gliss.*

Cello *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p* *3* *ppp*

Bass *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p* *3* *ppp* *espress.*

riten. 19

230 **molto riten. 20** **21 Langsam** zu 2

1. 2. Cl. in C *p*

1. 2. Fag. zu 2 *pp*

1. 5. Horn in F *pp*

2. 7. Horn in F *pp*

1. Pauker *tr*

1. Viol. *molto riten.* *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer*

2. Viol. *molto riten.* *ppp* *mit Dämpfer. trem.* *pp am Steg*

Viola *molto riten.* *ppp* *mit Dämpfer*

Cello *p* *espress.* *morendo* *ppp* *geth.*

Bass *p* *espress.* *morendo* *ppp* *geth.*

molto riten. 20 **ppp** **21 Langsam**

U. E. 2031.

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

22 254

1.2. Picc. *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.4. Ob. *ff* zu 2

2.8. S. *ff* zu 2

1. in C Cl. *ff* zu 2

2.8. in C Cl. *ff* zu 2

4. in Es Cl. *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2

Contrafagott *ff* zu 2

1.2. Horn in F *ff* zu 2

3.4. Horn in F *ff* zu 2

6.7. Horn in F *ff* zu 2

1. Trp. in F *ff* *p* *ff* *sf* *ff*

3.4. Trp. in F *p* *ff* *sf* *ff*

1. Pos. *ff* *p* *ff* *sf* *ff*

3. Pos. *ff* *p* *ff* *sf* *ff*

1. Pauer *ff* G nach Ges *ff* Ges nach F

2. Pauer *ff* G nach Fis *ff* C nach As

Becken *ff* mit Schwammschlägel *ff*

Ten-tam *ff* klingen lassen *ff*

Gr. Tr. *ff* *p* *ff*

22 254

1. Viol. *ff* *unis.* *sempr. ff* *Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.* *Strich für Strich* *ff* *Strich für Strich*

2. Viol. *ff* *unis.* *sempr. ff*

Viola *ff* *unis.* *sempr. ff*

Cello *ff* *unis.* *sempr. ff*

Bass *ff* *unis.* *sempr. ff* *geth.* *unis.* *geth.*

ff *p* *molto cresc.* *fff* U. E. 2931. *p* *molto cresc.* *ff*

270

1. 2. Fl. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

3. 4. Fl. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

1. 2. Ob. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

3. 4. Ob. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

1. in C Cl. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

Cl. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

4. in Es Cl. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

1. 2. Fag. zu 2 *f* *ff* *mf*

Contra fagott zu 2 *ff* *mf*

1. 2. Horn In F *p* *cresc.* *f* *ff* zu 2 *ff*

3. 4. Horn In F *p* *cresc.* *f* *ff*

5. Horn In F *f*

6. 7. Horn In F *p* *cresc.* *f* *ff*

1. Trp. In F *mf* *cresc.* *f* *ff* zu 2

3. 4. Trp. In F *mf* *cresc.* *f* *ff* zu 2

1. 2. Pos. zu 2 *mf* *ff*

3. Pos. zu 2 *mf* *ff*

1. Pauker zu 2 *mf* *ff*

1. Viol. 270 *mf* *cresc.* *ff*

2. Viol. *mf* *cresc.* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass get. *ff* *ff* *ff* *ff*

by F-Pauke von einem 2ten Musiker herunter nach Fes zu stimmen.

ff

298

1.2. Fl. zu 2^b

3.4. Fl. zu 2^b

1. Ob. *ff*

3b. Ob. *pp*

2. Ob. *f*

4b. Ob. *pp*

1.ia C

3.1. Cl. *ff*

2.3.1a G

Cl. *pp*

4.1a E

1.2. Fag. *ff*

Contrafagott

Contrafagott nimmt 3. Fagott

1.2. Horn In B *p* *ff*

3.4. Horn In B *p* *ff*

5. Horn In F *p* *ff*

6.7. Horn In F *p* *ff*

1.2. Trp. In F zu 2^b *ff*

3.4. Trp. In F zu 2^b *pp*

1.2. Pos. zu 2^b

3. Pos. *molto cresc.*

Tuba *ff*

1. Pauke *tr*

2. Pauke *tr*

Des nach C, As nach G

As nach G

298

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Cello *ppp*

Bass *ppp*

ohne Nachschl.

ohne Nachschl.

ohne Nachschl.

ohne Nachschl.

U. E. 2981.

25 *ppp*

ohne Nachschl.

