

369 *molto rit.* *zu 2* *ff* *rit.*

1.2. Picc. *zu 2* *ff* *rit.*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *rit.*

1. Ob. *zu 2* *ff* *rit.*

2.3. Ob. *zu 2* *ff* *rit.*

4. Ob. *zu 2* *ff* *rit.*

1.2.3. in C. *zu 8* *ff* *rit.*

Clar. *zu 8* *ff* *rit.*

4. in Es *zu 8* *ff* *rit.*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *rit.*

3. Fag. *zu 2* *ff* *rit.*

1.2. Horn in F *stacc.* *ff* *rit.*

3.4. Horn in F *stacc.* *ff* *rit.*

5.6.7. Horn *stacc.* *ff* *rit.*

1.2. Trp. in F *pesante* *ff* *rit.*

3.4. Trp. in F *pesante* *ff* *rit.*

1.2. Pos. *pesante* *ff* *rit.*

3. Pos. *pesante* *ff* *rit.*

1.2. Tuba *pesante* *ff* *rit.*

3. Tuba *pesante* *ff* *rit.*

1. Paeker *molto riten.* *ff* *p* C nach D, G nach A.

2. Paeker *molto riten.* *ff* *Hoch G nach C* *rit.*

Trgl. *molto riten.* *ff* *rit.*

1. Viol. *molto rit.* *ff* *rit.*

2. Viol. *molto rit.* *ff* *rit.*

Viola *molto rit.* *ff* *rit.* *geth.*

Cello *molto rit.* *ff* *rit.*

Bass *molto rit.* *ff* *rit.*

a tempo Vorwärts

molto rit. a tempo Vorwärts

395

1. Fl.

1.2.

Ob.

3.4.

1.2.3.
in C

Clar.

4 in Es

1.2.
Fag.

3.

1.2.
Horn
in F

3.4.

5.6.
Horn
in F

7.

1.
Trp.
in B

2.

1. Pauker

395

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

3 fach geth.

dim. verklingend *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp cresc.* *fp*

ff

fp *f*

di - mi - nu

810 zu 2

12. Picc.

1.

Fl. 2.

(Picc.)

1.

Ob. 2. 8.

Ob. 4.

Lin C.

Clar. 2. 8.

In C.

Clar.

4. in Ba.

1.

Fag. 2. 8.

1. 2.

Horn in F

3. 4.

Horn in F

5.

Horn in F

6. 7.

8. Trp. in F

3. Pos. Tuba

1.

Pauker 2.

1. Viol. 810 s. geh.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

di - mi - nu

di - mi - nu

Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Viol. u. Cello u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgem. Diminuendo immer schwächer und schwächer ausgeführt. U.E. 2981.

37

38

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

en do

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

1. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 3. Clar. in C 2. Clar. in C 3. Fag. 2. 8. Horn in F 1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. 7. 8. Trp. in F 1. Pauker 2. 1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass

zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

fp mf p

dim. ppp pp

trm

Dnach C.A nach tief F

en do

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

fp mf ppp ppp ppp ppp

en do

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

fp mf ppp ppp ppp ppp

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt 40 kurzer Halt
Molto rit. a Tempo (schleppend)

1. Fl. 2. Fl. 1. Pag. Harfe deutlich mit Dämpfer aber ausdrucksvoll ohne Dämpfer

1. Viol. 2. Viol. Viola geth. Cello Bass

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurz arco rif. Molto rit. kurz a Tempo (schleppend)
mit Dämpfer aber ausdrucksvoll ohne Dämpfer

mit Dämpfer mit Dämpfer mit Dämpfer mit Dämpfer immer mit Dämpfer

mit Dämpfer mit Dämpfer mit Dämpfer mit Dämpfer immer mit Dämpfer

mit Dämpfer mit Dämpfer mit Dämpfer mit Dämpfer immer mit Dämpfer

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt 40 a Tempo (schleppend)
Molto rit.

450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Clar. in C 1.2. Pag. Harfe

450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor
pp ohne Dämpfer immer mit Dämpfer Dämpfer ab Dämpfer ab Dämpfer ab

1. Viol. 2. Viol. geth. Violen geth. Cello Bass

Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

Tempo
Noch breiter als vorher

438 Etwas drängend Wieder zurückhaltend

1.2. Fl. *ff* *p* *ff* *p*

1.Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. in C Clar. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. in C Clar. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

3. in C Clar. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. Fag. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. 3. Fag. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

1. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

3. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

4. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. Pauker *pp* *ff* *cresc.* *f*

2. Pauker *ff* *ly*

Harfe *ff* *ff*

438 Etwas drängend sehr zart betont Wieder zurückhaltend

1. Viol. *pp* *pp* *Alle* *f* *spres.* *ff*

2. Viol. *pp* *ohne Dämpfer* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *spres.* *ff*

Viola *pp* *sehr zart betont* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *geth.* *ff*

Cello *pp* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

Bass *pp* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

Tempo
Noch breiter als vorher

Etwas drängend Wieder zurückhaltend

44 Più mosso

poco accel.

Tempo 1.

495

1.2.3.Fr. *ff* *zu 3* *dim.* *1. molto dim.* *pp*

1.2.3.Ob. *ff* *zu 3* *dim.* *1. poco a poco dim.*

1.2. Clar. in C. *ff* *zu 2* *dim.* *mf* *molto dim.*

3. *ff* *dim.* *molto dim.*

1. Fag. *ff* *dim.* *poco a poco dim.*

2. 3. *ff* *dim.* *poco a poco dim.*

1. 2. Horn in F *ff* *zu 2* *dim.* *2. poco a poco dim.*

3. 4. Horn in F *ff* *zu 2* *3. dim.* *mf* *poco a poco dim.*

5. 6. Horn in F *ff* *p* *poco a poco dim.*

7. *ff* *p*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. o Tuba *ff*

Beck. *ff*

1. Pauker. *ff* *tr* *dim.* *mf* *tr* *p*

2. *ff* *tr* *mf* *p*

Harfe *ff*

495

1. Viol. *ff* *Più mosso* *poco accel.* *dim.* *molto dim.* *pp*

2. Viol. *a 2* *ff* *dim.*

Viola. *ff* *dim.* *molto dim.*

Cello. *ff* *dim.* *poco a poco dim.* *p*

Bass. *ff* *dim.* *poco a poco dim.*

508

zu 2

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in C *p* *sempre p* *pp* *ppp*

3. *p* *sempre p* *pp* *ppp*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. 8. *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

1. Pauker *ppp*

2. *pp* *ppp*

508

2. Viol. *pp*

Viola *pp* *ppp*

Cello *sempre dim.* *pp* *ppp*

Bass *sempre dim.* *pp* *ppp*

524

45

1. 2. Fl. *pppp* *ppp* *ppp*

1. 2. Clar. in C *pppp* *ppp* *ppp*

3. *pppp* *ppp* *ppp*

1. Pauker *ppp*

2. *ppp*

524

1. Viol. *pp* *ppp*

Viola *f* *p* *pp*

Cello *ppp*

*) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen scheidend U. E. 2981.

558

46

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

1. & 4. Horn in F *pp*

2. Packer

558

46

1. Viol. *p* *ppp* *geth.*

2. Viol. *ppp*

Viola *p* *pp*

Cello *pp* *pp*

geth. *pp* *ppp*

Bass *ppp*

561

46

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. & 2. Clar. in C *pp*

3. *pp*

1. & 2. Horn in F *pp*

3. & 4. *pp*

561

46

1. Viol. *ppp* *unis.* *pp*

2. Viol. *ppp* *pp*

Viola *p*

Cello *pp* *pp* *All.*

Bass *pp*

1. 2. Fl. *fp* *p* *zu 2*

3. 4. Fl. *fp* *p* *zu 2*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *mf* *p* *zu 2*

1. Clar. in C *p*

2. 3. Clar. in C *p* *zu 2*

1. Fag. *fp*

2. 3. Fag. *fp* *3. Fagott nimmt Contrafagott.*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

1. 2. Trp. in F

Tuba

1. Pauker

Gr. Tr.

576

1. Viol. *fp*

2. Viol. *fp* *sempre p* *geth.*

Viola *fp* *sempre p* *geth.*

Cello *p*

Bass *fp*

584 zu 4 3.u.4. Flöte nehmen Piccolo 1.u.2.

12.3.4. Fl. *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

3. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

3. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *fp* *pp* *p*

Contrabass *pp* *pp* *pp* *p*

1.2. Horn in F *p* *poco cresc.* *mf*

3.4. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

5.6. Horn in F *p* *poco cresc.* *pp*

7. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

1.2. Trp. in F *pp* *pp* *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauke *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr.Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

584 Allmählich (unmerklich) etwas

1. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello *fp* *fp* *pp* *pp*

Bass *fp* *fp* *pp* *pp*

601 zu 2

1.2. Pic. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *ppp*

1.2. Fl. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *ppp*

1.2.3. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 3 *poco*

Oboe *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *ppp*

4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp*

1in C *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp*

Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *ppp*

2.3. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *ppp*

Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp*

4.in Es *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp*

1.2. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ppp* zu 2 *ppp*

3. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ppp*

1.2. Horn In F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3.4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Trp. In F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3.4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Pos. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3. Pos. und Tuba *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1. Pauker *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

Gr.Tr. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

601 *pp* lang gestrichen *fp* lang gezogen *ppp* lang gezogen *ppp*

1. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* lang gezogen *ppp*

2. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* lang gezogen *ppp*

Viola *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Cello *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Bass *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609 zu 2

1.2. Picc. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. Fl. *zu 2* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. S. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. *zu 2* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. S. in C *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. in E *fp* *fp*

1. *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

2.3. *zu 2* *f*

1.3. Horn in F *zu 2* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

2.4. *zu 2* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.3. Trp. in F *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2.4. *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1.2. Pos. *sempre p*

Gr. Tr. *sempre p* *Zurückhaltend*

1. *pp* Die \wedge werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

2. *pp* Die \wedge werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

Viola *a* *poco* *cresc.* *f*

Cello *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *a* *poco* *cresc.* *f*

Steigerung! Langsam steigern! Zurückhaltend

Immer breiter

617 zu 2, \hat{A}

1.2. Picc. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2. Fl. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2.3.4. Ob. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2.3. in C Clar. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

4. in E. *fp* *fp* *p* *sempre cresc.*

1. *ff*

Fag. *ff*

2.3. *ff*

1.3. Horn in F *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.*
Schalltrichter in die Höhe

2.4. Horn in F *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.*
Schalltrichter in die Höhe

5.6. Horn in F *fp* *fp* *p* *cresc.*
Schalltrichter in die Höhe

7. *p* *cresc.*
Schalltrichter in die Höhe

Immer breiter

1.3. Trp. in F *f*

2.4. *f*

617 \hat{A}

1. Viol. *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

2. Viol. *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

Viola *ff* *fff*

Cello *ff* *fff*

Bass *ff* *fff*

Immer breiter

Poco rit.

Pesante

628 zu 2 mf mf mf ohne Nachschlag

1.2. Picc. mf mf mf ohne Nachschlag

1.2. Fl. mf mf mf ohne Nachschlag

1.2.3.4. Oboe zu 4 mf mf mf ohne Nachschlag

1.2.3. in C zu 3 mf mf mf ohne Nachschlag

Clar. mf mf mf ohne Nachschlag

4. in Es mf mf mf ohne Nachschlag

1. mf mf mf *stacc.*

Fag. zu 2 mf mf mf

2. 3. mf mf mf

1.2. Horn in F mf mf mf

3.4. Horn in F mf mf mf

5.6. Horn in F zu 2 mf mf mf

7. mf mf mf

1.2. Trp. in F mf mf mf zu 2 mf mf mf

3.4. mf mf mf

1.2. Pos. mf mf mf

3. Pos. und Tuba mf mf mf

Triangel mf mf mf

1. mf mf mf

Phuker mf mf mf

2. mf mf mf

Gr. Tr. mf mf mf

628 mf mf mf Pesante

1. mf mf mf Vorwärts

Viol. mf mf mf ohne Nachschlag

2. mf mf mf ohne Nachschlag

Viola mf mf mf

Cello mf mf mf

Bass mf mf mf

Poco rit.

Pesante

rit. zu 2.

1.2. Picc. *rit.*

1.2. Fl. *rit.* zu 2

1.2.8. Ob. *rit.* zu 3

4. *rit.* zu 3

1.2.8. in C Clar. *rit.* zu 3

4. in Es *rit.* zu 2

1. Fag. *rit.* zu 2

2.8. *rit.* zu 2

1.2. Horn in F *ff. rit.* *stacc.*

3.4. Horn in F *ff. rit.* *stacc.*

5.6. Horn in F *ff. rit.* *stacc.*

7. *ff. rit.* *stacc.*

1.2. Trp in F *ff.* *rit.* *stacc.* zu 2

3.4. *ff.* *rit.* *stacc.* zu 2

1.2. Pos. *ff.* *rit.* zu 2

3. Pos. *ff.* *rit.*

Tuba *ff.*

1. Pauker *p*

2. *rit.* *ff. mit Tellern*

Böcken *ff.*

Gr.Tr. *ff.*

Triangel *ff.*

1. Viol. *rit.*

2. Viol. *rit.*

Viola. *rit.*

Cello u. Bass. *rit.*

ff. rit.

1.2. Fl. *stacc.* *p*

1.2.8. *stacc.*

Ob. *stacc.*

4. *stacc.*

1.2.3. in C Clar. *stacc.*

4. in Es *stacc.*

1. *stacc.*

Fag. *stacc.*

2.3. *stacc.* *ff*

1.2. *stacc.* *ff*

Horn in F *stacc.* *ff*

3.4. *ff*

3.6. *stacc.* *ff*

7. *ff*

1.2. *stacc.* *ff*

3.4. *ff*

1.2. *stacc.* *ff*

3. *stacc.* *ff*

1.2. *stacc.* *ff*

3.4. *stacc.* *ff*

1.2. *stacc.* *ff*

3. *stacc.* *ff*

1. Pauk. *ff*

1. Viol. *ff* 1. Viol. 4. fach get. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

850

1.2. Fl. zu 2 *ff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff*

1.2.3. in C zu 3 *ff*

Clar.

4. in Es *ff*

1. *ff*

2. 8. *ff*

1.3.5.6. Horn in F zu 4 *ff*

2.4.7. zu 3 *ff*

Bei den Hörnern postiert *

5. Trp. in F *ff*

Bei den Hörnern postiert *ff*

4. Pos. *ff*

1.2. Trp. in F zu 2 *fp*

1.2. Pos. zu 2 *fp*

3. Pos. Tuba

850

1. Viol. 4 fach geth.

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

* Anmerkung. Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

691 zu 2 Δ

1.2. Picc. ff

1.2. Fl. ff

1.4. Ob. ff

2.3. ff

1.2. in C Clar. ff

3. in C Clar. ff

4. in Es Clar. ff

1. Paz. ff

2.3. ff

1.3.5.6. Horn in F ff

zu 4 Δ

zu 3 Δ

2.4.7. ff

5. Trp. in F ff

4. Pos. ff

1.2. Trp. in F ff

zu 2 Δ

zu 2 Δ

3.4. ff

1.2. Pos. ff

3. Pos. Tuba ff

1. Pauker ff

2. ff

Triangel f

Becken f

691

1. Viol. ff

2. ff

Viola ff

Cello ff

Bass ff

699 zu 2 $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Triangel

Becken

Gr. Tr.

699 $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$ $\underline{\underline{\Omega}}$

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Drängend bis zum Schluß

716 *zu 2*

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. 4.
Ob.
2. 3.
1.2. in C
Clar.
3. in C
Clar.
4. in Es

1.2.
Pos.
3.

1.2.
Horn in F
3. 4.
Horn in F
5. 6.
Horn in F
7.

5. Trp. in F
4. Pos.

1.2.
Trp. in F
3. 4.

1.2. Pos.
3. Pos.
Tuba

1.
Posker
2.

Becken

Triangel

716

1.
Viol.
2.

Viola

Cello

Bass

Drängend bis zum Schluß

Drängend bis zum Schluß

Drängend bis zum Schluß

723 **61** zu 2

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4. Ob.
2.3. S.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es Clar.
1. Fag.
2. 3. S.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7. Horn in F
5. Trp in F
4. Pos.
1. 2. Trp in F
3. 4. Trp in F
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Waker
2. Waker
1. Hangel
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

723 **61** *mf*

723 (721)