

No. 446

GUSTAV MAHLER

SYMPHONIE I

D-dur / D major / Re majeur

Revidierte Fassung — Revised version

Version révisée

Lizenzausgabe für Vertrieb in den Ländern:

Ungarn, Albanien, Bulgarien, China, Deutsche Demokratische Republik,
Jugoslawien, Kuba, Mongolien, Vietnam, Nord-Korea, Polen, Rumänien,
Sowjetunion, Tschechoslowakei

Die I. Symphonie, deren Komposition 1884 begonnen und 1888 vollendet wurde, umfaßte ursprünglich fünf Sätze. In dieser Gestalt wurde sie am 20. November 1889 in Budapest uraufgeführt. Später entschloß sich Mahler, den 2. Satz, ein Andante, zu streichen wie auch die in Anlehnung an Jean Pauls Roman „Titan“ gegebenen Bezeichnungen der einzelnen Sätze, da es sich zeigte, daß sie dem Verständnis der Musik eher hinderlich waren. Viel wesentlicher war die innere Verbindung mit den am 1. Jänner 1885 abgeschlossenen „Liedern eines fahrenden Gesellen“, die teilweise in der I. Symphonie thematisch verwertet wurden.

Vor Druck der Erstausgabe, die mit Hilfe einer Subvention des „Vereins zur Förderung der Tonkunst in Böhmen“ im Verlag Weinberger in Wien erfolgte, hat Mahler das Werk einer weitgehenden Bearbeitung der Instrumentation unterzogen. Dieser Vorgang, den wir dann auch bei allen späteren Symphonien beobachten können, gewährt überaus wertvolle Einblicke in das Wesen der Instrumentation Gustav Mahlers. Während an der formalen Struktur nach Beendigung der Reinschrift keinerlei Änderungen mehr vorgenommen werden, sehen wir Mahler bestrebt, durch die Arbeit an der Instrumentation eine immer größere Deutlichkeit und Klarheit in der Realisierung seiner musikalischen Ideen zu erzielen.

Als Vorlagen für die Revision dienten:

1. Das Manuskript,
2. die bei Weinberger 1899 erschienene Erstausgabe,
3. eine zweite Auflage der Erstausgabe,
4. die Stichvorlage zur endgültigen Fassung, die im Jahre 1906 in der Universal Edition erschienen ist.

Eine gewisse Verwirrung in der Beurteilung der verschiedenen Fassungen ist dadurch entstanden, daß im Jahre 1943 bei Boosey & Hawkes ein Neudruck erschienen ist, der später auch von der Universal Edition übernommen wurde, dem jedoch nicht die Endfassung von 1906 (UE) zugrunde lag, sondern die Erstausgabe von Weinberger (1899) beziehungsweise deren zweite Auflage. Offenbar besaß man in London beim Neudruck kein Exemplar der

The 1st Symphony, the composition of which was begun in 1884 and completed in 1888, originally comprised five movements. It was in that form that it was played for the first time on November 20, 1889 in Budapest. Mahler later decided to drop the second movement, an Andante, as well as the movement headings referring to Jean Paul's novel, "Titan"; the references, it was found, hindered rather than helped the understanding of the music. Of much greater importance was the inner connection with the "Lieder eines fahrenden Gesellen" (completed on January 1, 1885) which are, in part, utilized thematically in the 1st Symphony.

Before the First Edition went to print — it was published by Verlag Weinberger of Vienna and was subsidized by the "Verein zur Förderung der Tonkunst in Böhmen" — Mahler made a thoroughgoing revision of the instrumentation. This process, which we can observe in all the later symphonies as well, grants us valuable insights into the nature of Mahler's instrumentation. While no alterations whatever are made in the formal structure after completion of the fair copy, Mahler continues to strive, by filing away at the instrumentation, to attain an ever greater distinctness and clarity in the realization of his musical ideas.

The sources for the present edition were:

1. The manuscript.
2. The First Edition published by Weinberger in 1899.
3. A second impression of the First Edition.
4. The printer's copy of the definitive version published in 1906 by Universal Edition.

Some confusion in the evaluation of the various versions arose as a result of a reprint issued by Boosey & Hawkes in 1943 and later taken into the Universal Edition; it is based, however, not on the definitive version of 1906 (UE) but on Weinberger's First Edition (1889) and the second impression of that edition. Obviously, a copy of the UE version of 1906 was not available in London, and therefore the old Weinberger score was used as the source of Boosey & Hawkes's photographically reproduced reprint.

La Ière Symphonie, que Mahler commença de composer en 1884 et qui fut achevée en 1888, avait primitivement cinq mouvements. C'est sous cette forme qu'elle fut donnée en avant-première, le 20 novembre 1889, à Budapest. Plus tard Mahler résolut de supprimer le 2ème mouvement, un andante, de même que les noms des différentes parties de l'oeuvre; ceux-ci, empruntés au roman de Jean Paul «Le Titan», s'avéraient en effet plus gênants qu'utiles pour la compréhension de la musique. Plus étroit par contre est le lien intime qui unit cette symphonie au cycle de lieder «Lieder eines fahrenden Gesellen» terminé lui-même le 1er janvier 1885, et dont on retrouve, au moins en partie, des thèmes dans la 1ère symphonie.

La Première Edition de cette oeuvre parut grâce à une subvention de l'«Amicale pour l'aide à l'art musical de Bohême», aux Editions Weinberger, à Vienne. En vue de l'impression, Mahler a soumis son oeuvre à un gros travail d'instrumentation. Ce processus, que nous pouvons observer également dans toutes les symphonies de Mahler postérieures, nous donne des aperçus extrêmement précieux sur ce qu'est l'instrumentation de Gustav Mahler. Alors que, en ce qui concerne la structure de la forme, aucun changement n'apparaît après l'achèvement de la mise au propre du manuscrit, nous voyons l'effort de Mahler pour atteindre par son travail d'instrumentation à une netteté, une clarté toujours plus grandes dans la réalisation de ses idées musicales.

Les documents qui ont servi de base à la révision sont:

- 1^o Le manuscrit.
- 2^o La Première Edition parue chez Weinberger en 1899.
- 3^o Un deuxième tirage de la Première Edition.
- 4^o Les épreuves d'imprimerie de l'édition définitive, parue en 1906 aux Editions Universal.

Une certaine confusion dans l'avis porté sur les diverses variantes est apparue du fait que, en 1943, une nouvelle édition a paru chez Boosey and Hawkes — les droits de cette édition furent un peu plus tard repris par les Editions Univer-

UE-Fassung von 1906 und nahm daher als Vorlage für die photographische Reproduktion die alte Weinberger-Partitur. Es war begreiflich, daß auf diese Weise eine Unklarheit darüber entstand, welche Fassung nun die letzte, authentische sei, da man ja zunächst annehmen mußte, daß die 1943 veröffentlichte Fassung die endgültige sei. Daher auch die zahlreichen Abweichungen in den Schallplattenaufnahmen dieser am meisten gespielten Symphonie. Durch den nunmehr vorliegenden Band könnte diese Frage einer endgültigen Klärung zugeführt werden.

E. R.

It is understandable that there was now some uncertainty as to which version was the ultimate, authentic one, since one would naturally assume the later-dated version to be definitive. Thus the numerous divergencies in the recordings of this work, Mahler's most-played symphony. With the publication of the present volume the matter is settled conclusively.

E. R.

sal —. Cette nouvelle édition toutefois ne reposait pas sur l'édition définitive de 1906 (Editions Universal), mais sur la Première Edition de Weinberger (datant de 1899), ou plutôt sur le deuxième tirage de celle-ci. Manifestement, pour procéder à cette nouvelle édition, on n'avait pas sous la main à Londres d'exemplaire de l'édition Universal de 1906, et l'on s'appuya donc sur la reproduction photographique de la vieille partition Weinberger. On peut comprendre que, dans ces conditions, un doute ait pu naître sur la question de savoir laquelle de ces éditions était la dernière, l'authentique, puisque tout portait à croire tout d'abord que la publication de 1943 était la définitive. De là proviennent les nombreuses variantes dans les enregistrements sur disques de cette symphonie qui est peut-être la plus populaire de Mahler. Grâce au volume que voici, cette question peut désormais recevoir son éclaircissement définitif.

E. R.

FORMÜBERSICHT

1. Satz	
Einleitung (über dem Orgelpunkt A)	1— 61
1. Themengruppe	62— 84
2. Themengruppe mit aus dem 1. Thema gebildeten Anhängen und variierte Wiederholung der 2. Themengruppe	84—135
Anhänge, zur Schlußgruppe erweitert ..	135—162
Durchführung (deren Beginn die variierte Wiederholung der Einleitung bildet) ..	163—357
Reprise der 1. und 2. Themengruppe ..	357—416
Schlußgruppe, zur Coda erweitert	416—450
2. Satz. Scherzo	
Hauptteil	1— 43
Durchführungsteil (von E stufenweise abwärts modulierend)	44—116
Wiederholung des Hauptteils und Überleitung	117—174
Trio und Rückführung	175—284
Scherzo (verkürzte Reprise)	285—358

SYNOPSIS OF FORM

Movement I	
Introduction (on a pedal-point A)	1— 61
Theme-group 1	62— 84
Theme-group 2 with appendages formed from Theme 1 and varied repetition of Theme-group 2	84—135
Appendages, expanded to closing group ...	135—162
Development (beginning with the varied repetition of the Introduction)	163—357
Recapitulation of Theme-groups 1 and 2	357—416
Closing group, expanded to a Coda ..	416—450
Movement II. Scherzo	
Principal section	1— 43
Development section (modulating stepwise from E downwards)	44—116
Repetition of Principal section and Transition	117—174
Trio and Return	175—284
Scherzo (shortened Recapitulation)	285—358

RÉSUMÉ DE LA FORME

Ier mouvement	
Introduction (par le point d'orgue A) ..	1— 61
Exposition d'un 1er groupe de thèmes	62— 84
Exposition d'un 2ème groupe de thèmes auquel s'ajoutent des fragments du 1er thème ainsi que la reprise variée du 2ème groupe de thèmes	84—135
Fragments, élargis en groupe final	135—162
Développement (dont le début est constitué par la reprise variée de l'introduction ...	163—357
Ré-exposition des 1er et 2ème groupes de thèmes	357—416
Groupe final, élargi en Coda	416—450
IIème mouvement. Scherzo	
Partie principale	1— 43
Développement (avec modulations descendant de ton en ton à partir de mi majeur)	44—116
Reprise de la partie principale et enchaînement	117—174
Trio et reprise	175—284
Scherzo (ré-exposition abrégée)	285—358

3. Satz.		Movement III		IIIème mouvement	
1. Thema	1— 38	Theme 1	1— 38	1er thème	1— 38
2. Thema (mit einer Reminiscenz des 1. Themas abschließend)	39— 83	Theme 2 (closing with a reminiscence of Theme 1)	39— 83	2ème thème (con- cluuant sur une réminiscence du 1er thème).....	39— 83
Mittelteil (quasi Trio)	83—112	Middle section (quasi Trio)	83—112	Partie centrale du mouvement (en forme de trio)	83—112
Modifizierte Reprise (1. Thema erscheint nicht in der Haupt- tonart, welche erst im Verlauf des in verkürzter Form wie- derholten 2. Themas erreicht wird, wobei dieses mit der Re- miniscenz des 1. Themas kombiniert ist)	113—144	Modified Recapitula- tion (Theme 1 does not appear in the principal key, which is reached only during the shortened repetition of Theme 2, whereby Theme 2 is combined with the reminiscence of Theme 1)	113—144	Ré-exposition modifiée (le 1er thème n'apparaît pas dans la tonalité initiale. Celle-ci ne réapparaît qu'au cours du 2ème thème qui est répété sous une forme abrégée, combiné d'autre part avec la réminiscence du 1er thème)	113—144
Coda	145—168	Coda	145—168	Coda	145—168
4. Satz.		Movement IV		IVème mouvement	
Einleitung	1— 54	Introduction	1— 54	Introduction	1— 54
1. Themengruppe	55—174	Theme-group 1	55—174	1er groupe de thèmes	55—174
2. Themengruppe und Überleitung in die Durchführung	175—252	Theme-group 2 and Transition to the Development	175—252	2ème groupe de thèmes et passage progressif au développement ..	175—252
Durchführung (der Themen dieses und einiger Themen des 1. Satzes) und Rück- führung (mittels einer weiteren Reminiscenz aus dem 1. Satz) ..	253—458	Development (of the themes from this movement and seve- ral themes from Movement I) and Re- turn (by means of a further reminiscence from Movement I)	253—458	Développement (des thèmes propres de ce mouvement et de quelques-uns du 1er mouvement) et re- prise (au moyen d'une autre réminis- cence du 1er mouve- ment)	253—458
Reprise der 2. Themen- gruppe	458—532	Recapitulation of Theme-group 2	458—532	Ré-exposition du 2ème groupe de thèmes ..	458—532
Reprise der 1. Themen- gruppe	533—622	Recapitulation of Theme-group 1	533—622	Ré-exposition du 1er groupe de thèmes ..	533—622
Coda	623—731	Coda	623—731	Coda	623—731
	K. H. F.		K. H. F.		K. H. F.

ORCHESTRA

4 Flauti (3., 4. anche Ottavino)
 4 Oboi (3. anche Corno inglese)
 4 Clarinetti in Sib, La, Do (3. anche Clarinetto basso in Sib, 4. anche Clarinetto in Mib)
 3 Fagotti (3. anche Contrafagotto)
 7 Corni
 5 Trombe
 4 Tromboni
 Tuba bassa
 Timpani (2 esecutori)
 Batteria (Gran Cassa, Piatti, Triangolo, Tam Tam)
 Arpa
 Archi

Durata: 50 min. ca.

SYMPHONIE N^o. 1

I.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.* zu 2 **Più mosso** zu 2

1. 2. Flöte *pp*

Piccolo (3. Flöte) *pp*

1. Oboe *pp* *dim.*

Engl. Horn (3. Ob.) *pp*

1. Clarinette in B *pp*

2. Clarinette in B *pp*

Bassclarinette in B (3. Clar.) *pp*

1. 2. Fagott *pp*

1. Violine *sempre ppp* *Langsam. Schleppend.* *Più mosso*

2. Violine *pp*

Viola *sempre ppp*

Violoncelle *sempre ppp* *Più mosso*

zu drei gleichen Theilen *sempre ppp*

Contrabässe *sempre ppp*

zu drei gleichen Theilen *sempre ppp*

Langsam. Schleppend. *sempre ppp* *Più mosso*

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich weingleich *pp* gespielt werden.

Copyright 1967 by Universal Edition A. G., Wien

In die „Philharmonia“ Partiturenammlung aufgenommen

U. E. 2931 W. Ph. V. 446

11 *accel.* *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* **1** *Piu mosso*

1. 2. Fl. *morendo*

Piccolo *pp*

1. 2. Ob. *pp* *morendo* *pp* 1.

Engl. Horn *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

Bassoon in B *pp*

1. 2. Fag. *morendo*

1. 2. Trp. in F *In sehr weiter Entfernung aufgestellt* *Tempo I.* *Flag. geth.* *ppp* *Piu mosso*

1. Viol. *accel.* *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* *sempre pp* *Piu mosso*

Violen *sempre pp*

Celli *2tes Drittel.*

3tes Drittel.

Bässe *accel.* *rit.* *molto rit.* *Tempo I.* **1** *Piu mosso*

This musical score page contains measures 28 through 32. The instruments and their parts are as follows:

- 1. 2. Fl.**: Measures 28-32. Starts with *accel.* and *sf* dynamics. Measure 30 has a dynamic shift to *p*. Measure 31 has a tempo change to *molto rit.* and *Tempo I.* Measure 32 has a tempo change to *Più mosso*.
- 1. Ob.**: Measures 28-32. Starts with *sf* and *p* dynamics.
- Engl. Horn**: Measures 28-32. Starts with *sf* and *p* dynamics.
- 1. Clar. in B**: Measures 28-32. Measure 32 has a dynamic of *sf*.
- Basscl. in B**: Measures 28-32. Starts with *sf* and *p* dynamics.
- 1. 2. in F Trp.**: Measures 28-32. Features triplets and *accel.* markings. Measure 30 has a tempo change to *molto rit.* and *Tempo I.* Measure 32 has a tempo change to *Più mosso*.
- 3. in B Trp.**: Measures 28-32. Starts with *(ppp)* and *accel.* markings. Measure 30 has a tempo change to *molto rit.* and *Tempo I.* Measure 32 has a tempo change to *Più mosso*.
- 2. Viol.**: Measures 28-32. Starts with *accel.*. Measure 30 has a tempo change to *molto rit.* and *Tempo I.* Measure 32 has a tempo change to *Più mosso*. Includes markings for *mit Dämpfer* and *p espr.*
- Celli**: Measures 28-32. Includes markings for *mit Dämpfer* and *p espr.*
- Bässe**: Measures 28-32. Includes markings for *mit Dämpfer* and *p espr.*

28

1. 2. Fl. *accel.* *sf* *p* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

1. Ob. *sf* *p*

Engl. Horn *sf* *p*

1. Clar. in B *sf*

Basscl. in B *sf* *p*

1. 2. in F Trp. *accel.* *Schnell* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

3. in B Trp. *in der Ferne* *(ppp)* *accel.* *Schnell* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

2. Viol. *accel.* *mit Dämpfer* *p espr.* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

Celli *mit Dämpfer* *p espr.*

Bässe *mit Dämpfer* *p espr.*

accel. *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

Der Ruf eines Kuckuck nachzuahmen

2

Tempo I. Più mosso accel. molto rit. Tempo I.

1.2. Fl. *fp* *ppp*

1.2. Ob. *fp* *ppp*

1. Clar. in B (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.) *sf* *f-p*

2. Clar. in B *f-p*

Basscl. in B *f-p*

1.2. Horn in F *molto espress.* *pp sehr weich gesungen* *molto rit.* *pp weich und ausdrucksvoll*

4. Horn in F *pp espress.*

1.2. Trp. in F *in weiter Entfernung* *pp espress.* *Schnell*

1. Viol. *Tempo I.* *Più mosso* *pizz. accel.* *molto rit.* *Tempo I.* *ff*

2. Viol. *pizz.* *ff*

Viola *Flag.* *sempre pp* *pizz.* *ff*

Celli *Dämpfer ab* *Flag.* *sempre ppp*

Bässe *Flag.* *sempre pp*

Tempo I. Più mosso molto rit. Tempo I.

2

3 Più mosso (Wie vorhin) Tempo I. (Nicht schleppen) (Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

42

1. Clar. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Horn in F *in weiter Entfernung*

1. 2. Trp. in F (Die 3 Tromp. nehmen ihren Platz im Orchester ein)

Pauke *p* *ppp*

Flag.

1. Viol. *sempre pp* mit Dämpfer Nicht schleppen

Celli mit Dämpfer Nicht schleppen

Bässe mit Dämpfer Nicht schleppen

3 Più mosso Tempo I. (Nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

49

Engl. Horn

1. Clar. in B *p* *pp*

1. Horn in F mit Dämpfer *p* *deutlich* mit Dämpfer *pp* immer mit Dämpfer

2. Horn in F mit Dämpfer ohne Dämpfer *p* *deutlich* *pp* *deutlich*

3. Horn in F *p* *deutlich* mit Dämpfer *pp* *deutlich*

4. Horn in F *p* *deutlich*

Pauke *sempre pp* *pp* *ppp*

Celli *sempre pp* mit Dämpfer *pp* *pp* immer schwächer und schwächer *morendo* *ppp*

Bässe *pp* *pp* immer schwächer und schwächer *morendo* *ppp*

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

4 Im Anfang sehr gemächlich
(♩ = wie zum Schluss die ♩)
morendo

Immer sehr gemächlich

1. Fl. *sf* *sf* *ppp*

Engl. Horn

1. Clar. in B *p* *pp*

Basscl. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *ppp* *ppp* Dämpfer ab

3. 4. *ppp* offen

Harfe *p*

Celli *ppp* Alle Celli unisono (Dämpfer ab) *pp* *pp* *sehr zart*

geth. *ppp* *ppp* *pp* *pp* *sehr zart*

57 1tes Drittel 6tes Drittel

Im Anfang sehr gemächlich Immer sehr gemächlich

5

Nicht eilen

zu 2

1. 2. Fl. *p*

1. Clar. in B *p*

Basscl. in B *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. 4. Horn in F

1. Trp. in F *pp*

Harfe *ppp*

Viola *pizz.*

Celli unison. *ppp*

67 Nicht eilen

U. E. 2981.

76

1.2. Fl. *zu 2*
p

1. Cl. in B

1. Trp. in F
pp

Harfe
pp *mf*

1. Viol.
pp *sempre pp*

2. Viol.
pp

Viola
arco
pp

Celli
pizz.

geth.
pizz.

6

84

1. 2. Fl. *p*

3.

1. Ob. *p*

Harfe
f *f* *p*

1. Viol.
pp *sempre pp* *sempre pp*

2. Viol.
pp *Alle Betonungen sehr zart* *sempre pp*

Viola
pizz. *p* *arco* *geth.*
pp

Celli
arco *Alle Betonungen zart* *pizz.* *Flag.* *pp* *arco* *pp* *pizz.*

geth.
pp *pp* *pizz.*

6

98

1. Fl. *mf* *pp* *p espress.*

1. Ob. *p*

Harfe *p*

1. Viol. *ppp* *pp*

2. Viol. *ppp*

Viola unis.

Cello unis.

7

102

1.2. Fl. *p* *f* *zu 2*

1. Ob.

1. Clar. in B *mf*

1. Fag. *p*

1. Horn in F *mf*

3. *p*

1. Trp. in F *p*

Harfe *p*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *geth.*

Viola *geth.* *morendo* *ppp* *arco*

Cello *geth.* *pizz.* *p*

Bass *p*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

110 zu 2

1.2. Fl.

1. Ob.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

3. Horn in F

1. Trp. in F

Triangel

Pauke

Harfe

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *
ohne Nachschl.

110

1.

2.

Viola

Cello

Bass

pizz.

pp

mf

arco

pp

sempre pp

geth.

ohne Nachschl.

pp

unis.

p

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

119 I. Fl. *p* *mf* *cresc.* *f* zu 2

1. 2. 3. Ob. *p* *mf* *cresc.* *f* zu 2

1. 2. Clar. in B *p* *mf* *cresc.* *f*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *f* zu 2

1. 2. Horn in F *p* *mf* *cresc.* *f*

3. 4. *p* *mf* *cresc.* *f*

Triangel *f*

Pauke *pp*

Harfe

119 Viol. 1. *pp* *p* *cresc.* *mf* *f*

2. *p* *mf* *f*

Viola *pizz* *p* *arco* *mf*

Cello *pp* *mf*

Bass *p* *f*

126 zu 2

Flöte 1. 2. *p* *f* *f*

Oboe 1. *p* *p*

Clarinete in B 1. *p* *p*

2. *p*

Fagott 1. 2. zu 2

Hörn in F 1. 2. *p*

3. 4.

Triangel

Pauke *p*

Harfe *ff nicht gebrochen*

Violine 1. 126 *f* *p* *gliss.* *p* *f*

2. *f* *dim.* *pp* *gesth.* *f*

Viola *gliss.* *pp* *pizz.* *f* *ff*

Cello *pp* *pizz.* *f* *zu 2* *ff*

Bass *f* *zu 2* *pizz.* *f* *zu 2* *pizz.* *ff*

9

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

1. 2. 3. Flöte

1. 2. Oboe

1. 2. Clar. in B

4. Clar. in Es.

1. 2. Fag.

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn

Triangel

Pauke

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Bass

188 1. u. 2. zu 3. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2. zu 2.

ff *f* *mf* *ff* *sp* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

p *f* *ff* *pizz.* *arco*

tr *p* *f* *arco* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

(♩ = 116)

* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten (♩ = 116)

10

140 *zu 3*

1. 2. 3. Flöte *ff f ff*

1. 2. Oboe *ff f ff*

3. Oboe *ff ff ff*

1. Clar. in B *ff ff ff*

2. Clar. in B *ff ff ff*

4. Clar. in Es *ff*

1. 2. Fag. *f*

3. Fag. *f*

1. 2. Horn in F *f ff*

3. 4. Horn in F *f*

5. 6. Horn in F *f ff*

7. Horn in F *f*

1. Trmp. *ff ff_p*

Triangel *f*

Pauke *f*

140 *zu 2*

1. Viol. *sempre ff f ff ff*

2. Viol. *sempre ff f ff ff*

Viola *sempre ff f ff p*

Cello *sempre ff f ff p*

arco *zu 2*

Bass *f*

10

11 Noch ein wenig beschleunigen

148

1.2.3. Flöte

zu 3

ff

ff

zu 2

1.2. Oboe

3.

ff

ff

1. Clar. in B

2.

ff

ff

Clar. in Es

4.

ff

ff

1.2. Fag.

8.

ff

ff

1.2. Horn in F

3.4.

ff

ff

Horn in F

5.6.

ff

ff

Horn in F

7.

ff

ff

Triangel

ff

ff

Pauke

ff

ff

148

1. Viol.

ff

fff

ff

ff

2.

ff

fff

ff

ff

Viola

ff

fff

ff

ff

Cello

f

ff

f

mf

Bass

f

ff

f

mf

11 Noch ein wenig beschleunigen

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

Etwas zurückhaltend

12

155

1.2. Fl. *zu 2* *f* *mf* *zu 2* *mf* *sempre pp*

1. 2. Oboe *zu 2* *f* *zu 2* *mf*

3. Oboe

1.2. Clar. in B *zu 2* *f* *mf* *1. p*

1.2. Fag. *1. p* *poco rit.* *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. Horn in F *mf* *pp*

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. Trp. in F *mf*

Triangel *f* *mf* *p*

Pauke *p* *dim.* *ppp*

Harfe *f* *p* *mf*

155

1. Viol. geth. *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

2. Viol. geth. *p* *pp* *ppp* *sempre ppp* *Flag.*

Viola *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Celli *1. pp* *2.*

Bass *pp* *pizz.*

Etwas zurückhaltend

12

(♩ = wie früher die ♩) (♩ = 96)

166

166

1. Viol. unis.

Viola

Cello

174

13 Etwas zurückhaltend

174

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

Tuba

Gr. Tr.

Harfe

1. Viol. unis.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

arco

13 ppp

*) Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe dem Contrafagott zuzuteilen
U. E. 2981.

14

Immer noch zurückhaltend

184 rit.

1. Ob. *pp*

1. Clar. in C *p* rit. *pp* mit Dämpfer

1. 3. Horn in F *zu 2* *pp* mit Dämpfer

2. 4. *zu 2* *pp*

Tuba

Pauke *rit.* *mf* *pp*

Harfe *rit.* *mf*

2. Viol. *184* *gelh.* *rit.* *sempre ppp*

Cello *ppp* *sempre pp* *sehr zart*

Bass *ppp* *rit.*

14 Immer noch zurückhaltend

193

1. Flöte *p*

2. *pp*

1. Clar. in C *p*

2. *pp*

1. 2. Horn in F *ppp* *pp*

3. 4. *ppp* *pp*

Pauke *br* *ppp* *IV. auch mit Dämpfer*

Harfe *mf*

2. Viol. *193*

Cello

Bass

Sehr gemächlich
 (ungefähr wie die $\frac{1}{2}$ der beiden
 letzten Takte) (♩ = 66 Metr. M.)

201

Sehr zurückhaltend *etwas hervortretend*

Sehr zurückhaltend

Sehr gemächlich

Flöte 1. *ppp* *p* *f*

Flöte 2.3. *ppp* *ppp*

Oboe 1. *ppp* *ppp*

Oboe 2. *ppp* *ppp*

Clarinetten 1. in C *hervortretend* *etwas hervortretend* *ff*

Clarinete 2. in B *ppp*

Fagotte 1. *ppp* *ppp*

Fagotte 2. *ppp* *ppp*

Contrafag. *ppp*

Hörn 1.2. in F *pp* *pp* *pp* *Dämpfer ab!*

Hörn 3.4. in F *pp* *pp* *pp* *Dämpfer ab!*

Hörn 5.6.7. in F *pp* *mit Dämpfer* *pp* *pp* *pp* *Dämpfer ab!*

Posaunen 1.2. *pp* *pp* *pp* *mit Dämpfer* *pp* *pp* *Dämpfer ab!*

Posaune 3. u. Tub. *pp* *pp* *pp* *mit Dämpfer* *pp* *pp* *Dämpfer ab!*

Gr. Tr. *ppp*

Harfe *pp* *pp* *pp* *Sehr zurückhaltend* *pp* *pp* *Sehr gemächlich*

Viol. 1. *ppp* *ppp* *ppp*

Viol. 2. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello *pp* *pp* *pp* *ppp*

Bass *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Sehr zurückhaltend *Sehr gemächlich*

209

1. Fl. *mf*

1. Clar. in C *mf* nimmt B-Clar.

1. 2. Horn in F *sempre ppp*

3. 4. Horn in F *sempre ppp*

5. 6. 7. Horn in F *pp*

1. Trp. in F *pp*

1. Viol. *pp*

4. fäch. geth. *pp*

Cello *pp* *pliss.*

Bass *pp* *pliss.*

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig (♩=72)

16

219

1. Fl. *pp* *zart*

1. Ob. *pp*

2. Horn in F *sempre p*

5. Horn in F *sempre p*

6. 7. Horn in F *sempre p* zu 2

1. Trp. in F *pp*

1. Viol. *pp* *bis zum gänzlichen Verschwinden*

geth. *pppp*

2. Viol. *pp* *arco* *gliss.*

Celli *pp* *arco* *gliss.*

geth. *gliss.*

(♩=72) *pp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Alle Betonungen sehr zart

IL K. 2981. 16

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

227 *ly* ohne Nachschlag

1. Fl. *p* zart hervortretend *pp* *ppp* nimmt 2. Picc.

2. Fl. *p*

1. Ob. *pp* *p*

1. 2. Horn in F *p*

Harfe Resonantisch *mf* deutlich

1. Viol. *sempre pp* *sempre pp* singend *pp*

2. Viol. *sempre pp*

Viola *sempre pp*

Celli *sempre pp* *pizz.* zu 8 gleichen Theilen *pp* arco *pp subito*

3. Celli *sempre pp* *pp*

Bass *sempre pp* *pp* (*sempre pizz.*) *pizz.*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen * in

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

236 *ly* ohne Nachschlag

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B *p*

1. 2. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. *pp*

Viola *p*

Celli *p* *press.*

3. Celli

Bass

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

17

248

1. 2. Picc. *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B *pp* (Echoton) hervortretend

1. Fag. *pp* hervortretend

1. 2. Horn in F *p* zart hervortretend *espress.*

Harfe *ppp*

1. Viol. *pp* *geth. pizz.*

2. Viol. *p* *arco* *pp*

Viola *pizz.* *pp* *sempre pizz.*

Celli *pp subito* *p*

3. f. geth. *pp* *pizz.* *p*

Bass *pp* *pp*

17

251

1. Fl. *p* poco accel.

1. 2. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F 3. 4. *pp*

1. Trp. in F *p* poco accel.

1. Viol. *pp* *geth. pizz.* *arco* *pp* *geth.*

2. Viol. *pizz.* *pp*

Viola *arco* *pp* *pizz.*

Celli unis.

Bass

poco accel.

17 00001

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten
(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Clar. in B

1. 2. Fac.

3.

zu 2

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Trp. in F

Triangel

256

1. Viol.

2. Viol. arco pp

Viola arco pp

Cello arco pp

Bass arco pp

pp *Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten
18 (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

263

1.2.
Fl.

3.

1.2.
Ob.

3.

1.2. Clar.
in B

1.2.
Fag.

3.

1.2. Horn
in F

Triangel

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

zu 2

1.

pp *mf*

mf

mf

sempre p

sempre p

19

Ganz unmerklich

269

1.2. Fl. *pp* *mf* *p*

3. Fl.

1.2. Ob. *pp* *mf* *p*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *p* *pp* *mf* *p*

1. Fag. *p* *f* *p*

2. Fag.

1.2. Horn in F *gest.* *mf* *sf* *p* *offen* *p*

3.4. Horn in F *gest.* *mf* *sf* *p* *offen* *p*

Harfe *ff*

269

1. Viol. *mf* *f* *pp* *mf* *p*

2. Viol. *mf* *gesth.* *f* *pp*

Viola *mf* *mf*

Cello *mf*

Bass *pizz.* *p*

Ganz unmerklich

20

276 etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

1. Fl. *p*

1. Clar. in B *p*

1. 2. Horn in F *offen p* *pp*

3. 4. Horn in F *offen p* *pp*

Harfe *Resonanztisch* *deutlich*

1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Cello *p* *pp* *ppp*

Bass *pp* *arco*

276 20 Etwas gemächlicher als zuvor

288

1. Fl. *mf*

1. Clar. in B *mf*

1. Horn in F

Harfe

1. Viol. *sempre pp* *pizz.*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

288

290

1.Fl. *p*

1.Ob. *p*

1.2.Clar. in B *gut hervortretend*

1.Horn in F *mf ausdrucksvoll*

Harfe *p*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp pizz.*

Viola *pp* *geth.*

Celli *geth.* *pizz.* *dim.*

Bass *p* *pizz.*

297 **21**

1.2.Clar. in B *zu 2 espress.*

1.2.Fag. *1. ausdrucksvoll* *zu 2* *p*

1.Horn in F *sehr ausdrucksvoll*

Harfe

1.Viol. *pp*

2.Viol. *arco*

Viola *ohne Nachschl.* *p* *espress.* *espress.*

Celli *geth.* *pp* *cresc.*

Bass *pp* *pizz.*

21

304

1.2. Fl. *p* *zu 2*

3. *p* *zu 2*

1.2. Ob. *p* *zu 2*

3.

1.2. Clar. in B *p* *zu 2*

3.

1.2. Fag. *p* *zu 2*

3.

3. Fag. nimmt Contrafag.

1. Horn in F *pp*

2.4. Horn in F *pp*

3.

1. Trp. in F *p* *gut hervortretend*

Harfe

1. Viol. *pp* *304*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola *pp* *geth.*

Celli *pp* *arco*

geth. *pp*

Bass *pp* *arco*

22

312 zu 2

Zurückhaltend

1. 2. Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. Clar. in B *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

1. 2. Fag. *fp* *fp*

Contra fag.

1. Horn in F

2. 4. Horn in F *fp* *fp* *p* *f* *p*

3. Horn in F

1. Trp. in F

1. Viol. *sempre pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Bass *mf* *geth.* *p* *cresc.*

Zurückhaltend

22

319 zu 2 rit. a Tempo zurückhaltend

1.2. Fl. *f-p*

1.2. Ob. *fp*

1.2. Clar. in B *fp*

1.2. Fac. *p*

Contra fag. *p*

1.3. Horn in F *p*

2.4. Horn in F *mf* *espress.* *f* *p*

5.6. Horn in F *p*

7. *mf*

1.2. Trp. in F *pp* *mit Dämpfer* *rit.* *f*

3.4. *mit Dämpfer* *ff*

Tuba *pp* *rit.* *lr*

Pauke *pp* *sempre pp*

Gr.Tr. *p*

1. Viol. *f-p* *lang gezogen* *rit.* *a Tempo* *zurückhaltend* *lang*

2. Viol. *f-p* *lang gezogen* *molto cresc.* *p-f-p* *p* *lang*

Viola *p* *molto cresc.* *p*

Cello *f* *p* *molto cresc.* *p*

Bass *fp* *geth. b* *p* *rit.* *a Tempo* *zurückhaltend*

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

326 rit. a Tempo zu 2

1.2. Fl. 1.
3. Fl. 2.
1.2. Ob. 1.
3. Ob. 2.
1.2. in B Clar. 1.
4. in Es Clar. 2.
1.2. Fag. 1.
Contra-fag. 2.
1.3. Horn in F 1.
2.4. Horn in F 2.
5.6. Horn in F 3.
7. Horn in F 4.
1.2. Trp. in F 1.
3. Pos. Tuba 2.
Pauke 3.
Gr. Tr. 4.
1. Viol. 1.
2. Viol. 2.
Viola 3.
Cello 4.
Bass 5.

rit. p fp fp fp fp p

rit. p fp fp fp fp p

rit. p fp fp fp fp p

rit. p fp fp fp fp p

rit. f p

rit. gezogen a Tempo trem. lang gezogen

326 molto cresc. gezogen p=f=p trem. fp p fp p f=p f=p lang gezogen

326 molto cresc. gezogen p=f=p trem. fp p fp p f=p f=p lang gezogen

326 molto cresc. fp fp fp fp fp fp

326 molto cresc. fp unis. b2 b2 fp fp fp fp

rit. mf p a Tempo fp fp fp fp

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

U. E. 2981. 24 werden

ppp Beginn der Steigerung, Celli, Bässe, Fag. 3. Pos. u. Tuba etwas hervortretend

Immer noch etwas zurück

335 *langsames crescendo*

Piccolo *zu 2*

1.2. Fl. *sf*

3. Fl. *pp poco a poco cresc.*

1.2. Ob. *sf*

3. Ob. *ppp poco a poco cresc.*

1.2. in B Clar. *sf*

4. in E Clar. *ppp poco a poco cresc.*

1.2. Fag. *sf*

Contra fag. *ppp cresc.*

1.3. Horn in F *pp poco a mf poco cresc.*

2.4. Horn in F *sf poco a mf poco cresc.*

1.2. Trp. in F *sf*

3. Pos. Tuba *sf*

Gr.Tr. *ppp poco a poco cresc.*

1. Viol. *f p ppp gesth. poco a poco cresc.*

2. Viol. *f p ppp 2. Violinen ohne crescendo*

Viola *sf*

Cello *sf*

Bass *sf*

langsames crescendo

ppp poco a poco cresc.

Immer noch etwas zurück *rem.*

25

Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen *crescendo*

2. Geigen ohne *crescendo*

25

Immer noch etwas zurück

345 *haltend*

The score is for measures 345 to 350. It features a variety of instruments including Piccolo, Flutes (1.2.), Oboes (1.2.), Clarinet in B, Bassoon (1.2.), Contrabassoon, Horns in F (1.2., 3.4., 5.6.7.), Trumpet in F (1.2.), Trombone (8.), and Tuba (Gr.Tr.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the bassoon and contrabassoon play a rhythmic pattern. The violins and violas play a melodic line with dynamic markings. The cellos and basses play a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *fp*, *f*, *ff*, *poco*, *cresc.*, and *molto cresc.*. The tempo is marked *haltend*.

345 *haltend*

1. Viol. *poco a poco cresc. fp molto cresc.*

2. Viol. *sf poco a sf poco cresc. molto cresc.*

haltend

* Vorwärts drängend

352

Piccolo *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fl. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.3. Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. in B Clar. *ff* *ff* *ff* *ff*

4 in Es *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

Contra- fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

5.6. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

7. Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. (offen) *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2.3. Pos. Tuba *ff* *ff* *ff* *ff*

Pauke *ff* *ff* *ff* *ff*

Becken *ff* *ff* *ff* *ff*

Triangel *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr. Tr. *ff* *ff* *ff* *ff*

352

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff*

molto cresc. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

* Vorwärts drängend

27

Etwas bewegter

364 (♩=92)

1.2.Fl. *zu 2* *p*

1.2. *zu 2* *p*

Ob. 3.

1.2.Clar. in B *zu 2* *p*

1.2.Fag. *f* *p*

Contrafag. *pp*

1.2. Horn in F 3.4.

Horn in F 5.6.

Horn in F 7.

1.Trmp. in F

Triänge *f*

1.Viol. *f* *Etwas bewegter* (♩=92) *dim.*

2.Viol. *dim.*

Viola *dim.*

Cello *dim.*

Bass *pizz* *f* *geth.* *arco* *p*

27

Etwas bewegter

(♩=92)

28

371 zu 2.

1.2. Fl. *p* *sempre p*

1.2. Ob. *p* *sempre p*

3. Clar. *p* *mf*

4. in Es *p*

1.2. in B Fag. *p*

Contra. *p*

1.2. Horn in F *p* *ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend!*

3.4. Horn in F *p* *ausdrucksvoll*

5. Horn in F *p*

6.7. *zu 2* *p*

Pauke *p*

Harfe *mf*

371

1. Viol. *pp* *p*

2. Viol. *pp* *p*

Viola *pp*

Cello *pp* *pizz. p* *arco p*

Bass *pp* *p*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen $\text{\textcircled{♩}}$ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378 zu 2

1.2. Fl. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. Ob. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

3. Ob. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. in B. Clar. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

4. in E. Clar. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. Fag. *p* *mf* *f* *ff*

Contra-fag. *ff*

1.2. Horn in F *p* *sp* *ff*

3.4. Horn in F *p* *sp* *ff*

5. Horn in F *p* *ff*

6.7. Horn in F *p* *ff*

1.2. Trp. in F *ff* zu 2

3. Trp. in F *ff*

Pauke *tr* *pp* *f*

Harfe *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen $\text{\textcircled{♩}}$ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1. Viol. *pp* *p* *ff* *tr* ohne Nachschl.

2. Viol. *pp* *ff* *tr* ohne Nachschl.

Viola *pp* *p* *fff*

Cello *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Bass *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen $\text{\textcircled{♩}}$ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter
U. E. 2931.

385

1.2 Fl. *ff* *zu 2*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff* *zu 2*

3. Ob. *ff*

1.2.in B Clar. *ff* *zu 2*

4.in Es Clar. *ff*

1.2.Fag. *ff*

Contra-fag. *f*

1.2. Horn in F *f*

3.4. Horn in F *f* *zu 2*

5.6. Horn in F *ff* *tr* *zu 2* *# ohne Nachschlag*

7. Horn in F *ff* *tr* *dim. - - p* *# ohne Nachschlag*

1.2. 1.Trp. in F *ff* *p* *f* *ISOLLO*

3. 1.Trp. in F *ff* *p*

Pauke

1.Viol. *ff* *geth.* *p* *f*

2.Viol. *ff* *f*

Viola *ff* *p* *ff* *pizz.*

Cello *ff* *ff* *pizz.*

Bass *ff* *ff* *pizz.*

393

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *f* *ff* *zu 2*

3. Ob. *f* *ff*

1.2. In B Clar. *f* *ff* *zu 2*

4. in Es Clar. *f* *ff*

1.2. Fag. *ff*

Contra fag. *ff*

1.2. Horn in F *p* *fp* *zu 2*

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F *ffp* *ffp*

7. Horn in F *ffp* *ffp*

1. Trp. in F

Pauke

Triangel *ff*

1. Viol. *393* *espress.* *p* *f* *A-Saite gliss.* *gliss.* *ff*

2. Viol. *espress.* *p* *f* *ff* *arco* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *arco* *ff*

Bass *f* *arco* *ff*

401 zu 2

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2 in B Clar.

4. in Eb

1.2. Fag.

Contra fag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

Triangel

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

fp

ff

ff

ff

ff

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

424 $3/2$ zu 3 8^{\cdot}

1.2.3.Fl. ff

1.2.3.Oboe ff ffp ff

1.2.in B Cl. ff

4.in Es ff

1.2.Fag. p $cresc.$

Contra fag. p $cresc.$

1.2. Horn in F f

3.4. Horn in F f

5.6. Horn in F zu 2 f

7. f

1.2. Trp. in F zu 2. ff p $verklingend$

3. ff p

1.2.Pos. f zu 2 f

3.Pos. Tuba fp fp fp

Pauke f p f p f

1.Viol. ff ff

2.Viol. ff ff

Viola ffp ffp ff ff

Cello ffp ffp ff ff

Bass ff fp $molto$

32 ff fp $molto$

440 Schnell (bis zum Schluss) zu 3 G.P. G.P. zu 2 f sempre stacc. zu 8 G.P. ff

1.2.3. Fl. f sempre stacc. ff

1. 2. Ob. f sempre stacc. ff

3. f sempre stacc. ff

1.2. in B Clar. zu 2 f sempre stacc. ff

4. in E f sempre stacc. ff

1. 2. Fag. f sempre stacc. ff

3. f sempre stacc. ff

1. 2. Horn in F gestopft ff

3. 4. Horn in F gestopft ff

5. 6. 7. Horn in F gestopft ff

1. 2. Trp. in F f

3. 4. f

1. 2. Pos. f

3. Pos. Tuba f

Pauke ff ff ff

Triangel ff

440 G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. arco ff (450)

1. Viol. ff

2. Viol. ff arco

Viola ff arco

Cello ff arco

Bass ff arco

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. ff