

2. Spieler.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund. *)

The musical score is written for two pianos (2. Spieler) in a 4/4 time signature. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning with a piano (*pp*) dynamic and the instruction "Sehr gebunden." (Very bound). The second system includes a first ending bracket labeled "1" and a dynamic of *sempre pp*, followed by a section marked "(hoch)" and "Sehr ausdrucksvoll gesungen." (Very expressively sung) with a *ppp* dynamic. The third system continues with *ppp* dynamics. The fourth system is marked "2 zart hervortretend" (2 softly prominent) and "sehr gesangvoll" (very song-like), with a *sempre pp* dynamic. The fifth system features a third ending bracket labeled "3" and a *pppp* dynamic. The final system is marked "4 Nicht mehr so breit. espress." (4 Not so broad. *espress.*) and "5" with a *ppp* dynamic.

*) Das zu rasche Verklingen des Claviertones machte es bei diesem Satze notwendig, das ruhige und gleichmässige Fortklingen lang gehaltener Accorde des Orchesters durch häufiges Anschlagen auszudrücken. Dieses Wiederanschlagen möge besonders im *p* u. *pp* durchaus sehr zart und ruhig ausgeführt werden.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfunden. *)

Sehr gebunden und ausdrucksvoll.

pp

pp *sehr gesangvoll*

sempre pp
ausdrucksvoll

(tief) ausdrucksvoll hervortretend

ddd

4 *Nicht mehr so breit.*

ppp

(poco marc.)
ppp

(poco marc.)

*) Das zu rasche Verklingen des Claviertones machte es bei diesem Satze notwendig, das ruhige und gleichmässige Fortklingen lang gehaltener Accorde des Orchesters durch häufiges Anschlagen auszudrücken. Dieses Wiederanschlagen möge besonders im *p* u. *pp* durchaus sehr zart und ruhig ausgeführt werden.

2. Spieler.

5 Noch etwas bewegter.

(Alle Steigerungen des Tempo unmerklich vollziehen)

*hervortretend
espr.*

pp

ppp

ppp

Nicht eilen.
(zart betont)

p
espress.

ppp

ppp

fp

ff

fp

Vorwärts gehen.
Leidenschaftlich.

f

molto string.

am.

ff

(= d =)

p

pp morendo

Wieder etwas

zurückhaltend.

9 Tempo I. Ruhvoll.
(Die ♩ ungefähr wie zuletzt die ♩)

pp

sempre pp

ppp

pp
(Verschiebung)

10 Nicht eilen.

ppp

cresc.

morendo

ppp

a

Riten.

5 Noch etwas bewegter.
(Alle Steigerungen des Tempo unmerklich vollziehen)

ppespress. ppp

6

p espress. ppp

Nicht eilen.

Etwas zögernd.

poco cresc. ppp

Etwas drängend.

Vorwärts gehen.
Leidenschaftlich.

sf pp cresc. f ff

8

accél.

ff sempre ff molto string. pp ff (hoch)

9 Tempo I. Ruhvoll.

(Die \bullet ungefähr wie zuletzt die \flat)

pp sehr gesungvoll

10 Nicht eilen.

sempre pp

molto espress.

Riten.
morendo

^app

cresc. cresc. ppp

11 *tempo*

sempre pp

(Ohne Verschiebung)

13 Nicht mehr so breit.

pp

p

ppp

Poco riten.

14 *a tempo. (Etwas bewegter.)*

sehr gesangvoll

p

pp

pp

pp

pp

Allmählich leidenschaftlicher.

sempre p

15 Unmerklich vorwärts.

cresc.

f

p subito

sempre p

Poco riten.

16 *a tempo. (Nicht schleppen.)*

etwas hervortretend

1

ausdrucksvoll

ausdrucksvoll

pp

11 tempo
sehr gesangvoll
sempre pp
gesangvoll hervortretend

12 *molto espress.*

Nicht mehr so breit.
(R.H. schwächer)
13 *pp* *etwas hervortretend* *Poco rit.* *p espress.*

14 *a tempo. (Etwas bewegter.)* *Allmählich*
pp *sehr gesangvoll*

leidenschaftlicher. **15** *Unmerklich vorwärts.* *cresc.*

Poco rit. *p subito* *pp* *pp*

16 *a tempo. (Nicht schleppen.)* *sehr hervortretend* *espress.*
pppp *sempre pppp* *p* *pp*
p hervortretend

2. Spieler.

17

Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *) (marc) *mp*

Musical score for measures 17-18, first system. Treble and bass staves. Treble clef: *p*, *mp*. Bass clef: *espress.*

Musical score for measures 17-18, second system. Treble clef: *mf*, *f*, *poco rit.*, 18. Bass clef: *f*, *p*.

Musical score for measures 17-18, third system. Treble clef: *p*. Bass clef: *p*.

Musical score for measures 19-20, first system. Treble clef: *Riten.*, 19, *molto cresc.*, *ff*. Bass clef: *p*, *ff*.

Musical score for measures 19-20, second system. Treble clef: *cresc.*. Bass clef: *ff*.

Musical score for measures 19-20, third system. Treble clef: *Drängend. Sehr drängend.*, 6, 6, 6, *ff*, *ff*, *ff*. Bass clef: *ff*, *ff*, *ff*.

*) Hier ist das Tempo im Verlaufe der unmerklichen Steigerungen ungefähr noch einmal so schnell geworden wie zu Anfang.

1. Spieler.

Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. #1

17

p
etwas hervortretend
mp
p (hoch)

8

f
p
ff
sf
poco rit.

(hoch) (hoch halten)

Etwas breiter wie vorher.

18

p
cresc.
p molto cresc.
f
Riten.

Drängend. Sehr drängend.

19

ff
cresc.
ff
sf
sf
(Linke sehr markiert)

8

sf
sf

#1 Hier ist das Tempo im Verlaufe der unmerklichen Steigerungen ungefähr noch einmal so schnell geworden wie zu Anfang.

2. Spieler.

(=d=)
 20 Sehr bewegt.
 (Die ♩ ungefähr wie im Anfang die ♩)

ff *ff(marc.)* *ff(marc.)*

Wieder zurückhaltend.

ff *dim.*

21 Tempo I.
 (Die ♩ wie eben die ♩)

22 Immer breiter.

pp *sempre pp* *espress. pp* *pp* *poco a poco cresc.*

(Verschiebung) (Ohne Verschiebung)

Breit.

Unmerklich drängend.

pp *f* *ff* *ff* *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

(sehr stark)

fff *dim.* *fff* *dim.*

23 Mit höchster Kraft.

Immer drängender. Nicht nachlassen an Kraft.

fff *accel.*

p *ff*
 molto cresc.

1. Spieler.

(=d=)
20 Sehr bewegt.
(Die d ungefähr wie im Anfang die d)

Wieder zurückhaltend.

Musical score for measures 20-21. The piece is in G major and 4/4 time. Measure 20 features a piano introduction with a forte (ff) dynamic. The right hand plays a series of half notes, while the left hand plays chords. Measure 21 begins with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Tempo I. espress.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to sf.

21 Tempo I.
(Die d wie eben die d)
espress.

molto espress.

Musical score for measures 22-23. Measure 22 starts with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Immer breiter.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to f. Measure 23 continues with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Unmerklich drängend.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to ff.

22 Immer breiter.

Breit.

Musical score for measures 24-25. Measure 24 starts with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Unmerklich drängend.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to ff. Measure 25 continues with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Immer drängender.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to ff.

Unmerklich drängend.

Musical score for measures 26-27. Measure 26 starts with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Immer drängender.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to ff. Measure 27 continues with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Mit höchster Kraft.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to fff.

Mit höchster Kraft.

Musical score for measures 28-29. Measure 28 starts with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Immer drängender.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to ff. Measure 29 continues with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Nicht nachlassen an Kraft.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to fff.

Immer drängender.

Nicht nachlassen an Kraft.

Musical score for measures 30-31. Measure 30 starts with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'Nicht nachlassen an Kraft.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to fff. Measure 31 continues with a piano (pp) dynamic and a tempo change to 'accel.' The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. Dynamics range from pp to fff.

2. Spieler.

24 Wieder sehr bewegt. (=♩=)

25 Tempo I. Langsam. (Die ♩ wie eben die ♩)

26 (=♩=) Sehr langsam (Noch langsamer als im Anfang)

Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.

Bis zum Schluss breit.

27 sehr gesangvoll

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

24 (=♩=)

Wieder sehr bewegt.

Tempo I.
25 Langsam.

(Die ♩ wie eben die ♩)
molto rit.

Etwas zurückhaltend.

(=♩=) Sehr zurückhaltend

(=♩=)

Sehr langsam.

26 (Noch langsamer als im Anfang)

Bis zum Schluss breit.

27

28

Immer breiter.

2. Spieler.

Von hier an Tempo. Nicht *(molto marc.)*

f *(sempre cresc.)* *ff* *29* *(molto marc.)*

schleppen, *sempre ff*

ff *molto cresc.* *f* *cresc.* *ff* *30*

ff *Wieder, etwas zurückhaltend.* *dim.* *pp* *Breit.* *(poco marc.)*

poco a poco dim.

pp *molto cresc.* *ff* *alles übertönend* *32 a tempo*

ff

Von hier an

Langsam anschwellen.

mf f ff fff

5

29

Tempo. Nicht schleppen.

sempre fff

fff (molto marc.)

nicht eilen sf

5

30

(sehr markiert)

fff

ff (tief)

Wieder etwas zurückhaltend.

Breit.

31

dim.

pp

32 a tempo

molto cresc.

ff

33

ff

(hoch)

(hoch)