3.00

V. SYMPHONIA

(1914—1915.)

OP. 79. D-DUR.

NAGY ZENEKARRA, SZOPRÁN ÉS BARITON SZÁMÁRA IRTA:

MAJOR J. GYULA.

FÜR GROSSES ORCHESTER, SOPRAN UND BARYTON COMPONIRT:

von JULIUS J. MAJOR.

I. Allegro con fuoco. II. Grave. III. Intermezzo, IV. Finale.

Vollständiger vierhändiger Clavierauszug PREIS Kr. 10.—

Partitur, Stimmen gegen Kautionerlag leihweise erhältlich.

Budapest **BÉLA MÉRY** Hauptcommissionär

V., József-tér 11.

Sämmtliche Rechte — Aufführungs-Vervielfältigung Phonola, Pianola, Grammophon — vorbehalten.

Die ungarische Übertragung des I. Satzes ist in der Beilage enthalten.

LITH. SARKADI J. BUDAPEST, V., SZALAY-UTCA 2.

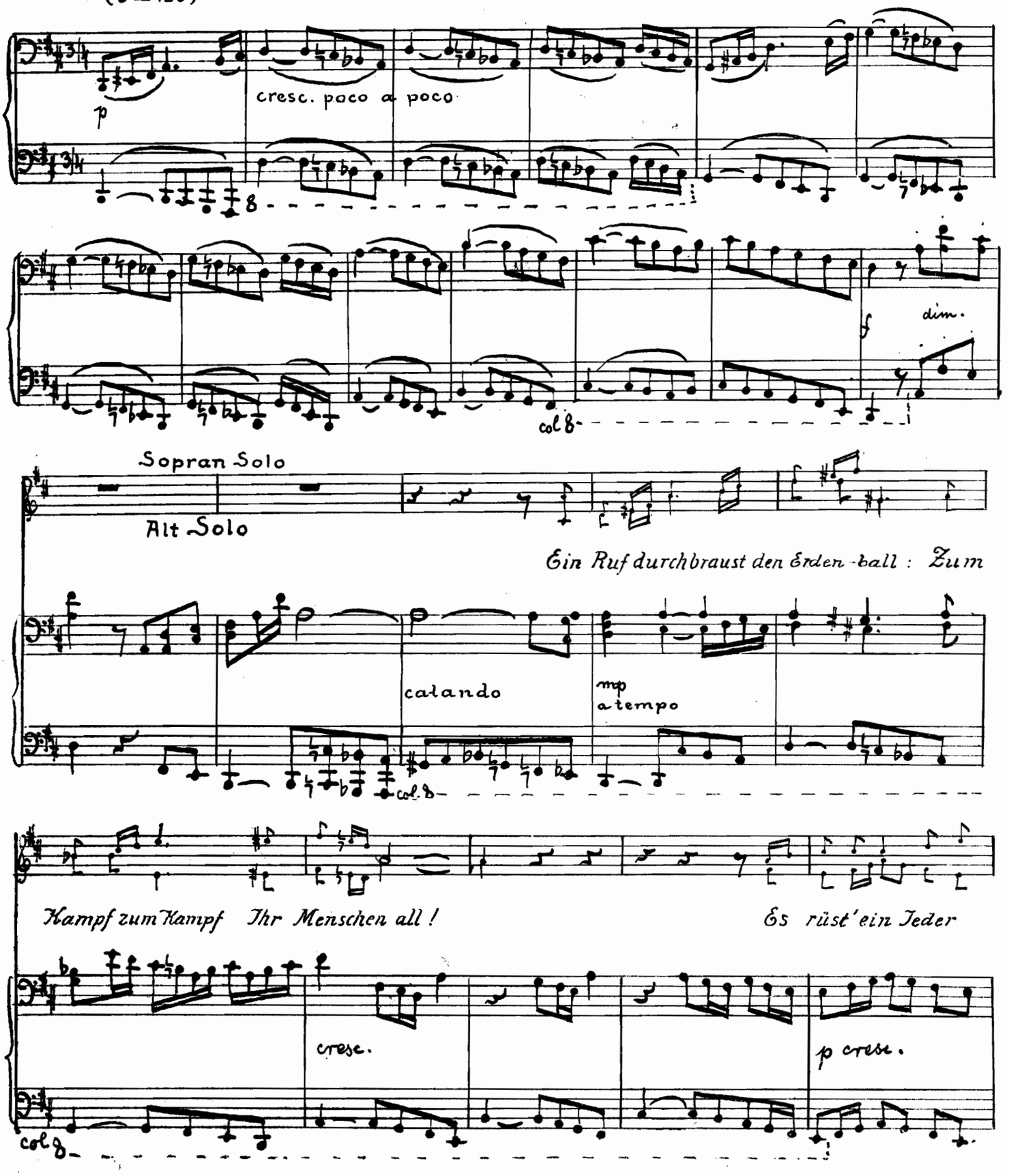
V. Symphonie.

I

Secundo

Allegro con fuoco
(♩ = 126)

Julius J. Major.



NB. Alt ist nicht obligat.

Text umgearbeitet vom Componisten.

M
209
1123..5

V. Symphonie.

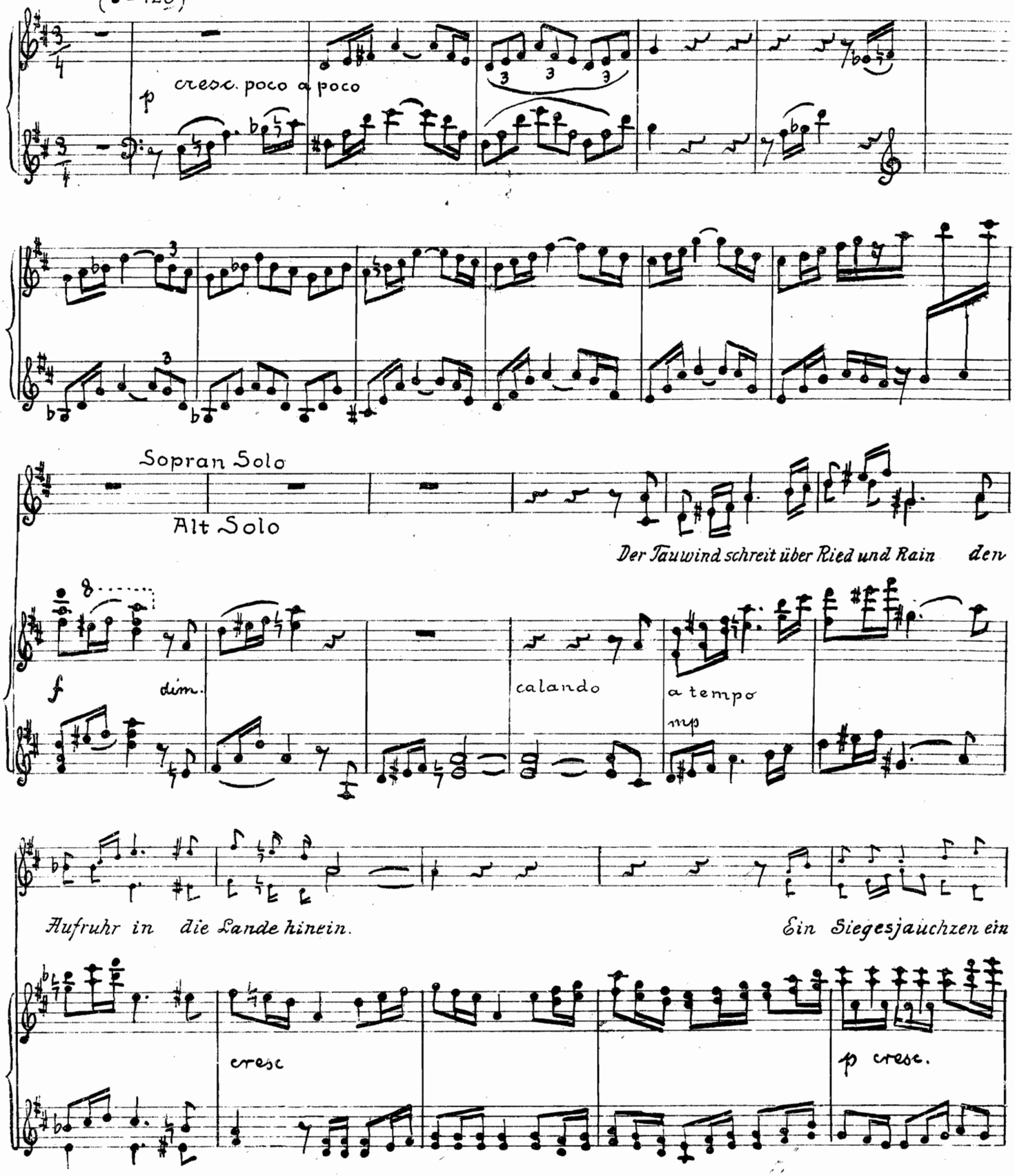
I

Primo

Allegro con fuoco

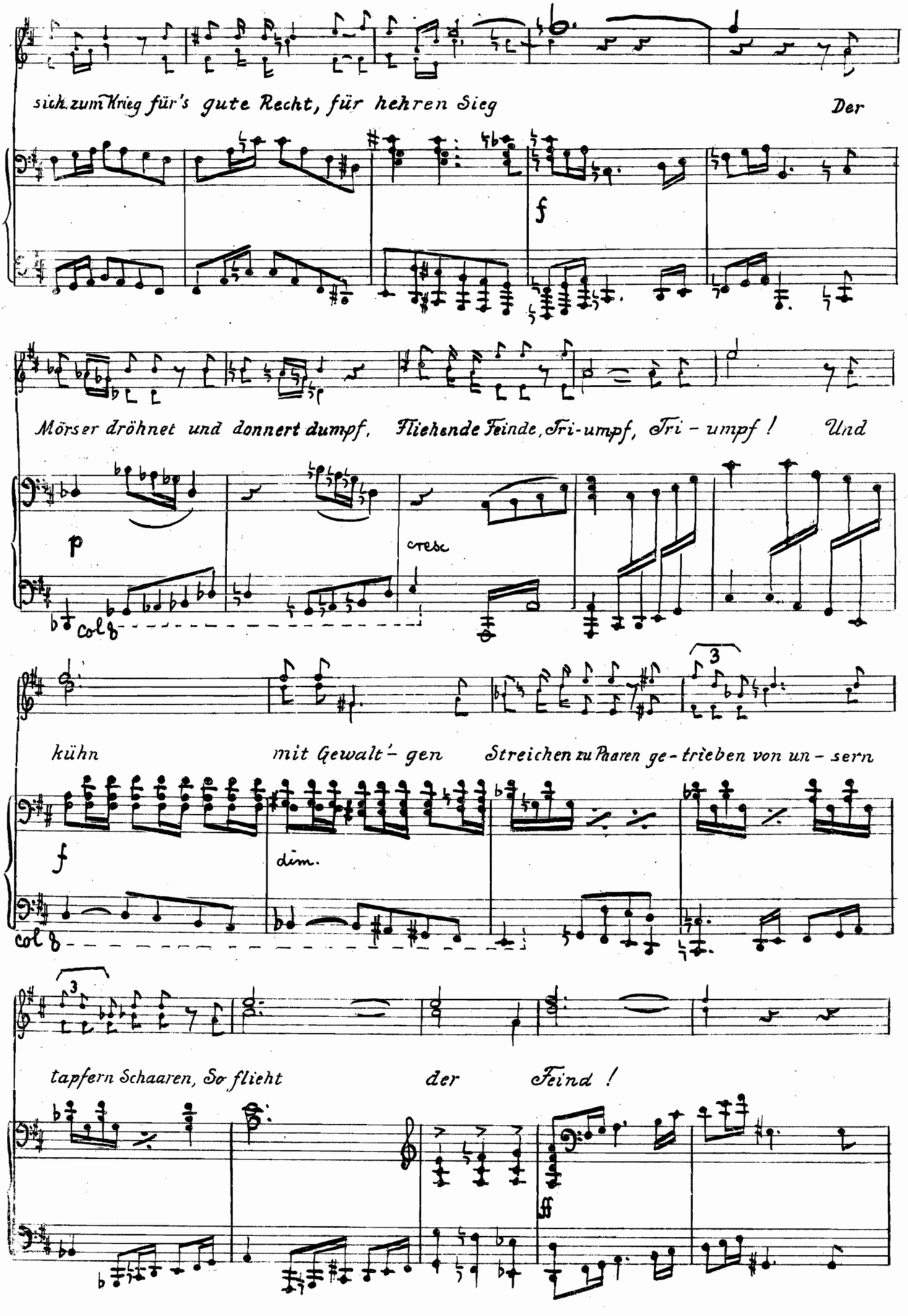
(♩ = 126)

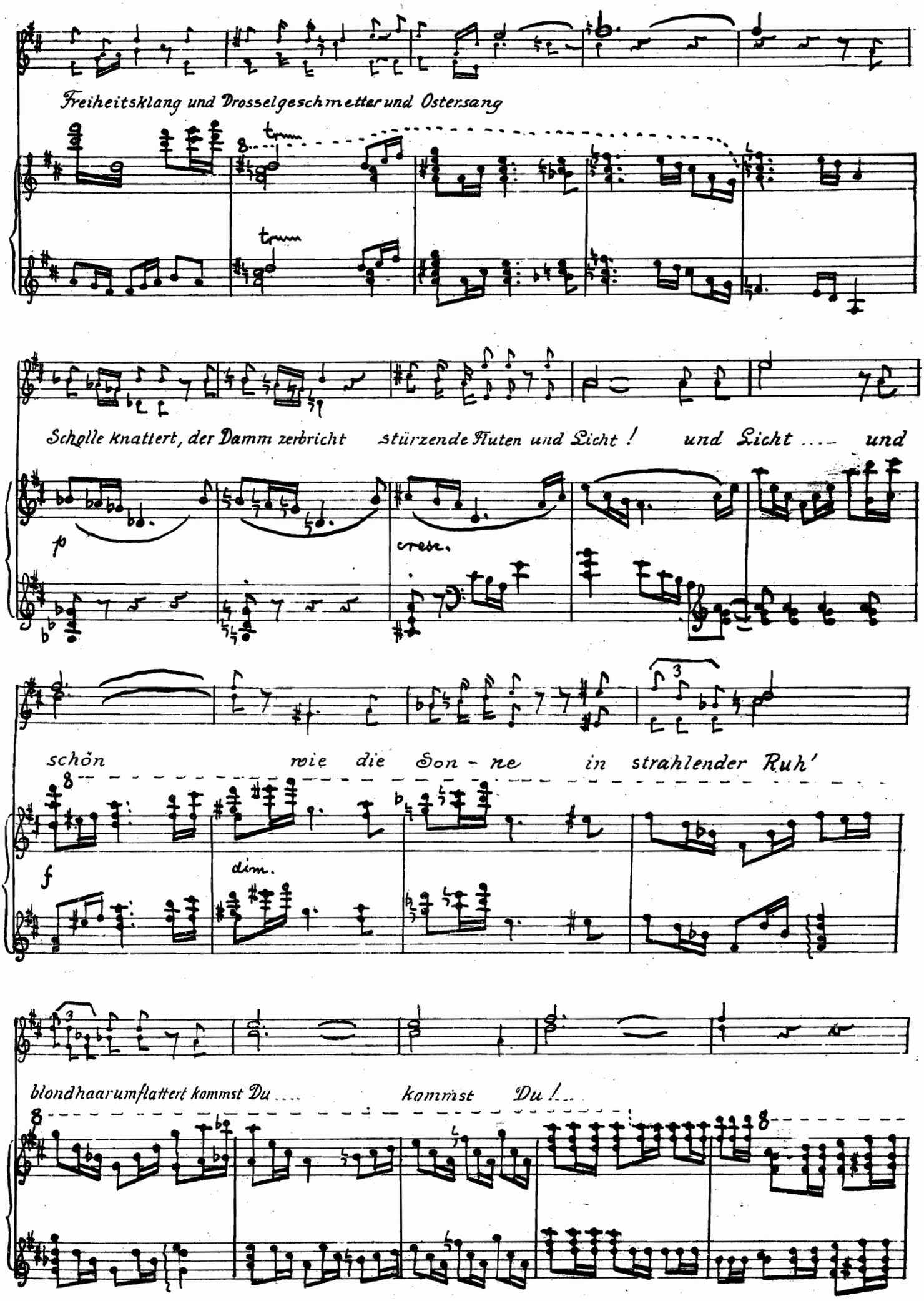
Julius J. Major.

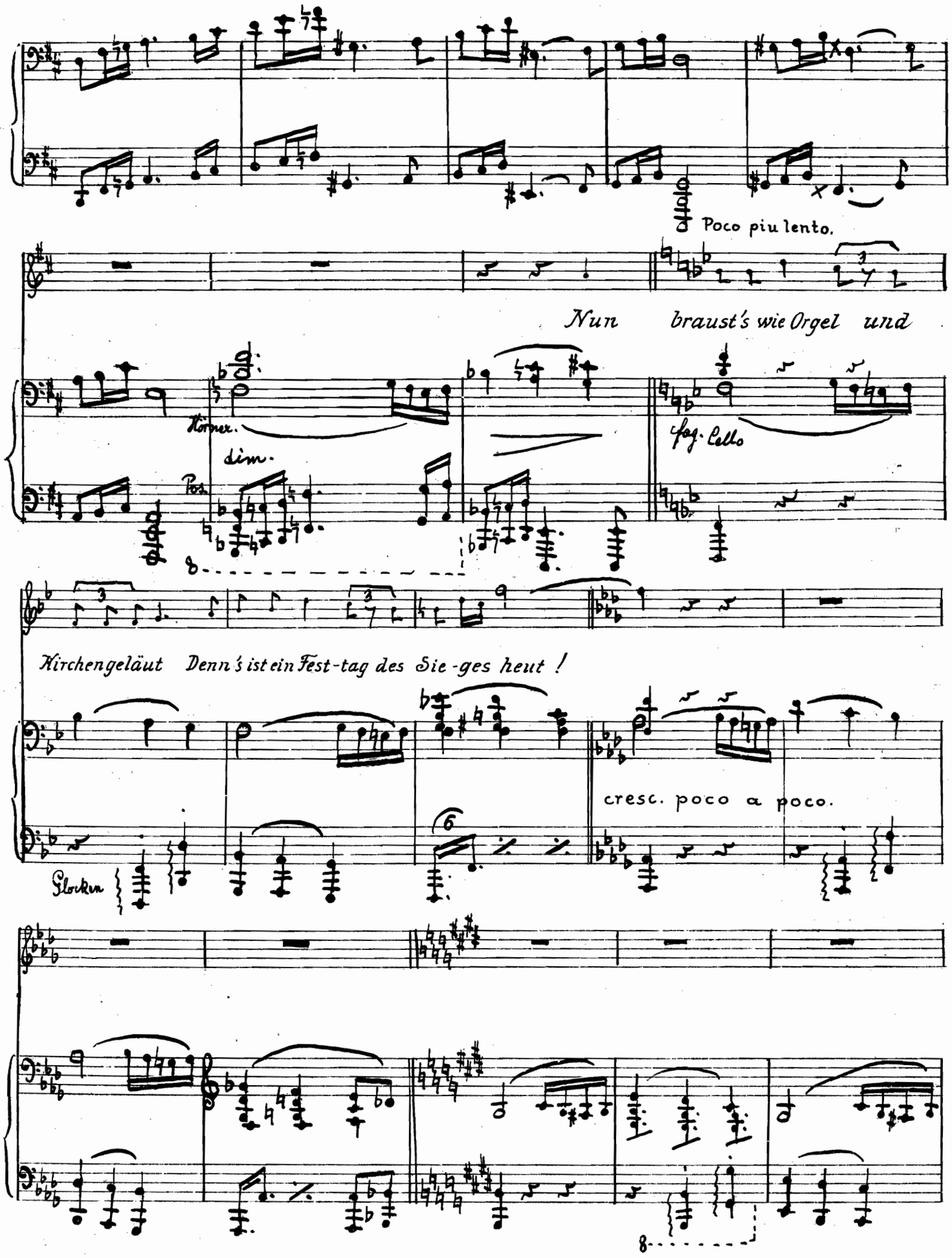


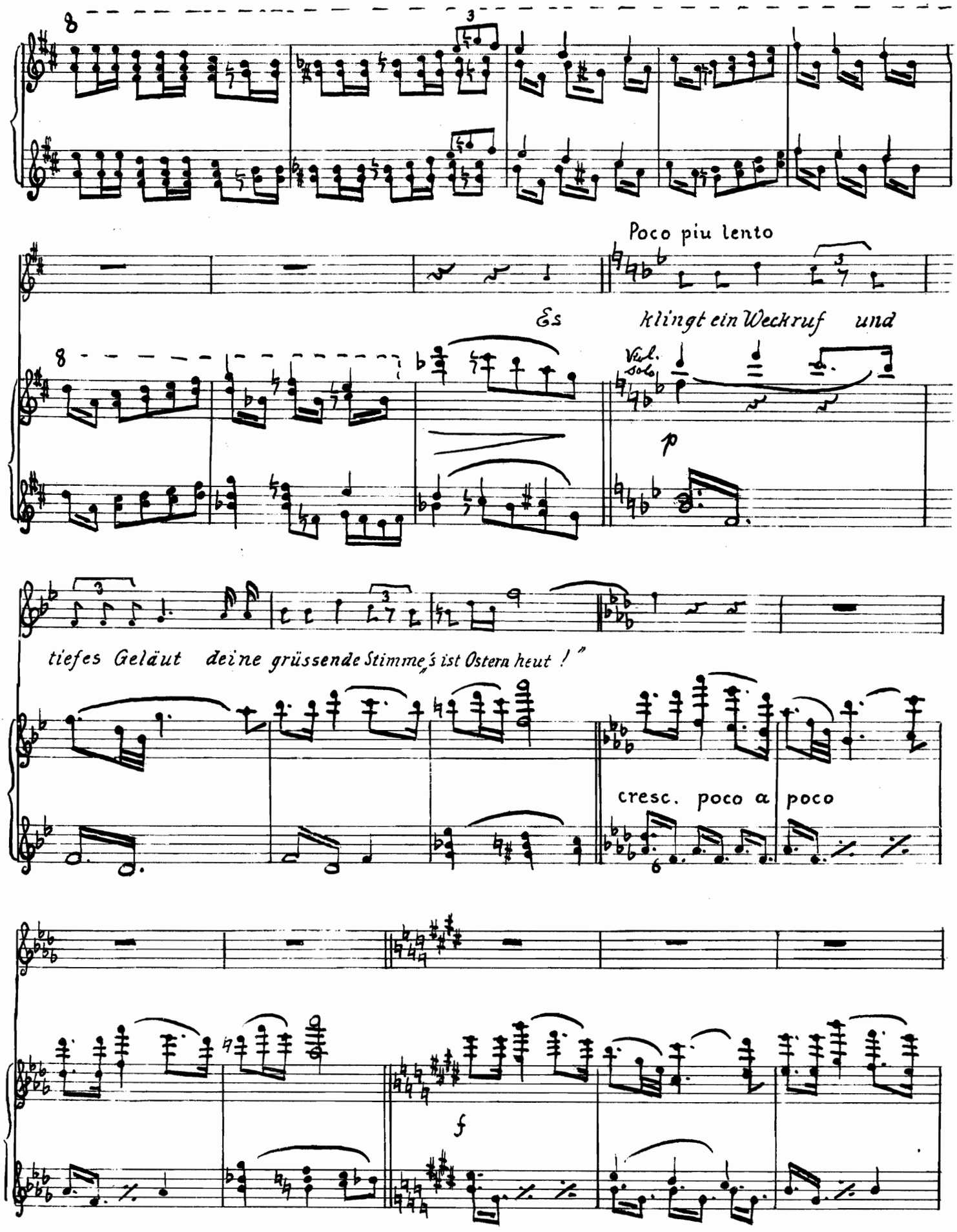
NB. Alt ist nicht obligat.

Gedicht von EUGEN STANGEN.


sich zum Krieg für's gute Recht, für hehren Sieg Der
f
Mörser dröhnet und donnert dumpf, Fliehende Feinde, Tri-umpf, Tri - umpf ! Und
p
cresc
col 8
kühn mit Gewalt'- gen Streichen zu Haaren ge - trieben von un - sern
f
dim.
col 8
3
tapfern Schaaren, So flieht der Feind !
ff


Freiheitsklang und Drosselgeschmetter und Ostersang
trem.
trem.
Schalle knattert, der Damm zerbricht stürzende Fluten und Licht ! und Licht .... und
p
cresc.
schön wie die Son - ne in strahlender Ruh'
f
dim.
blondhaarumflattert kommst Du .... kommst Du !...


Poco piu lento.
Nun braust's wie Orgel und
Hörner.
dim.
Pos.
sog. Cello
Kirchengeläut Denn's ist ein Fest-tag des Sie-ges heut !
cresc. poco a poco.
Glocken
8


8
3
Poco piu lento
Es klingt ein Weckruf und
8
Vcl. solo
p
tiefes Geläut deine grüssende Stimme, s ist Ostern heut !"
cresc. poco a poco
6
f

B.

Und hoch empor sich die Seele schwingt aus dunkler Haft mit gros-ser Kraft, Bis

p cresc.

rall.

Poco piu mosso.

f

hoch in die Wolken wie Flieger-flug Mit To-des-verachtung im Sie-ges-zug. Und wenn ich morgen schon

f

p rall.

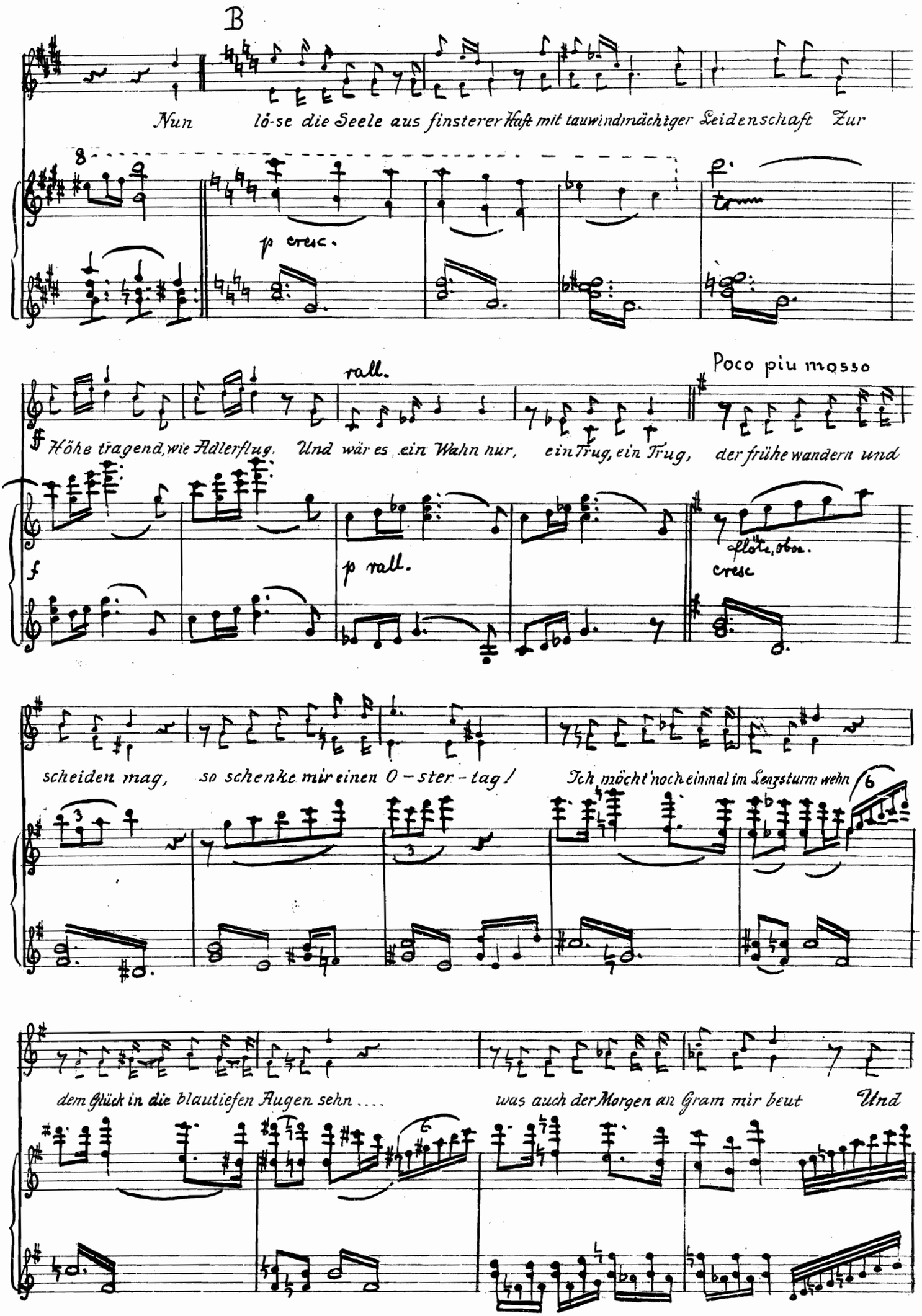
cresc.

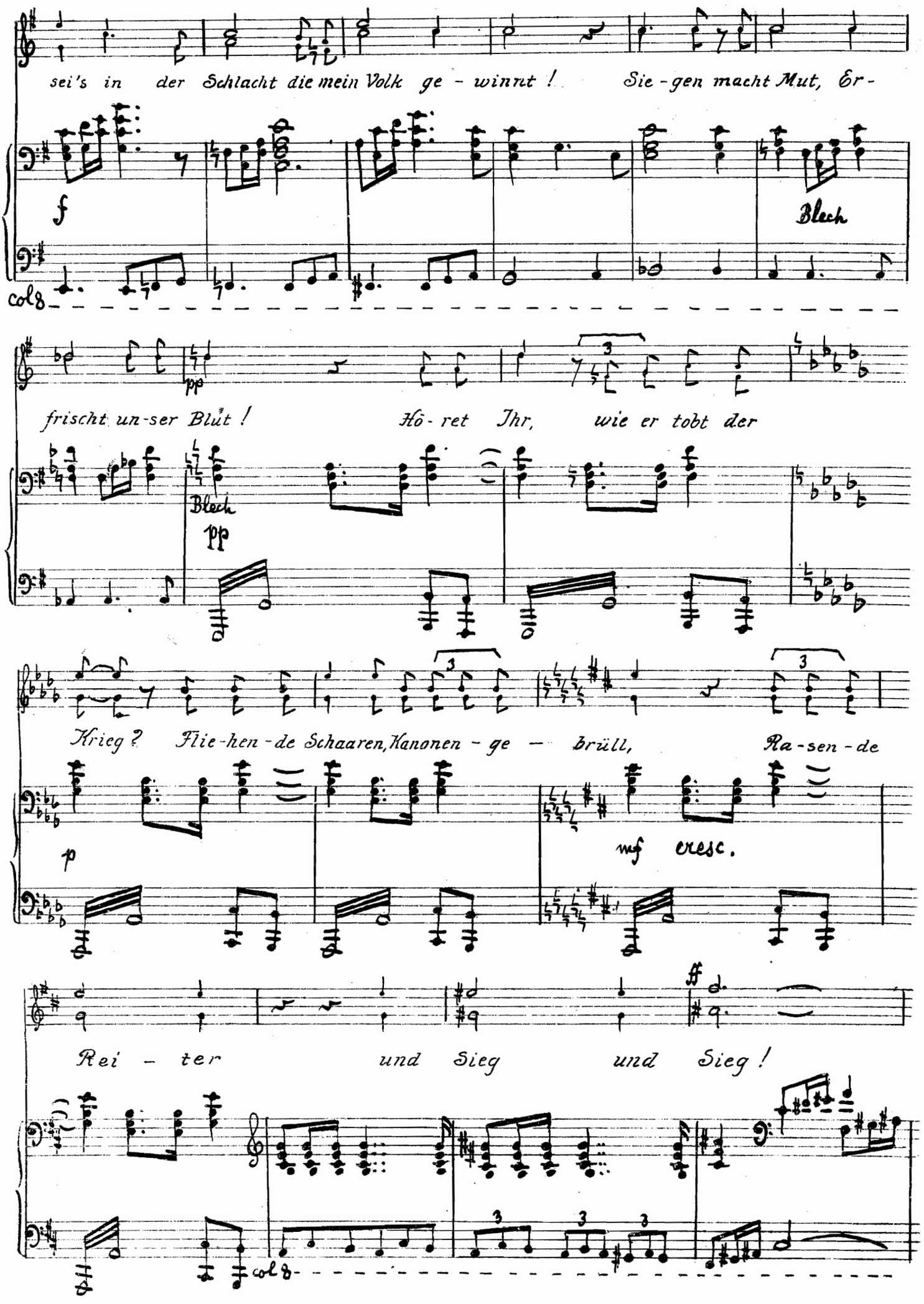
ster-ben mag, So soll's geschehen am Sie-ges-tag. Nur einmal möcht' ich im Schlachtengrau'n

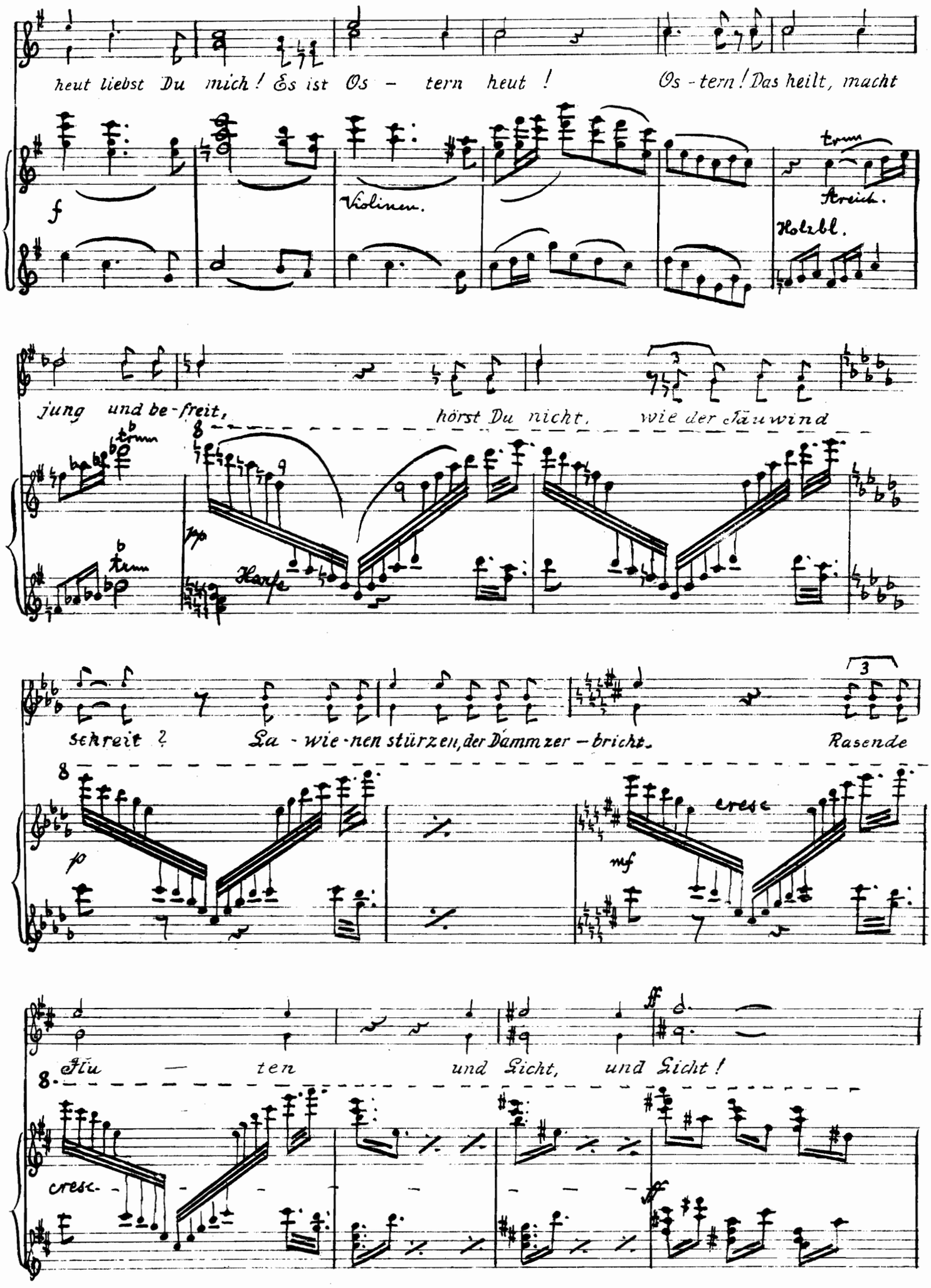
Horn

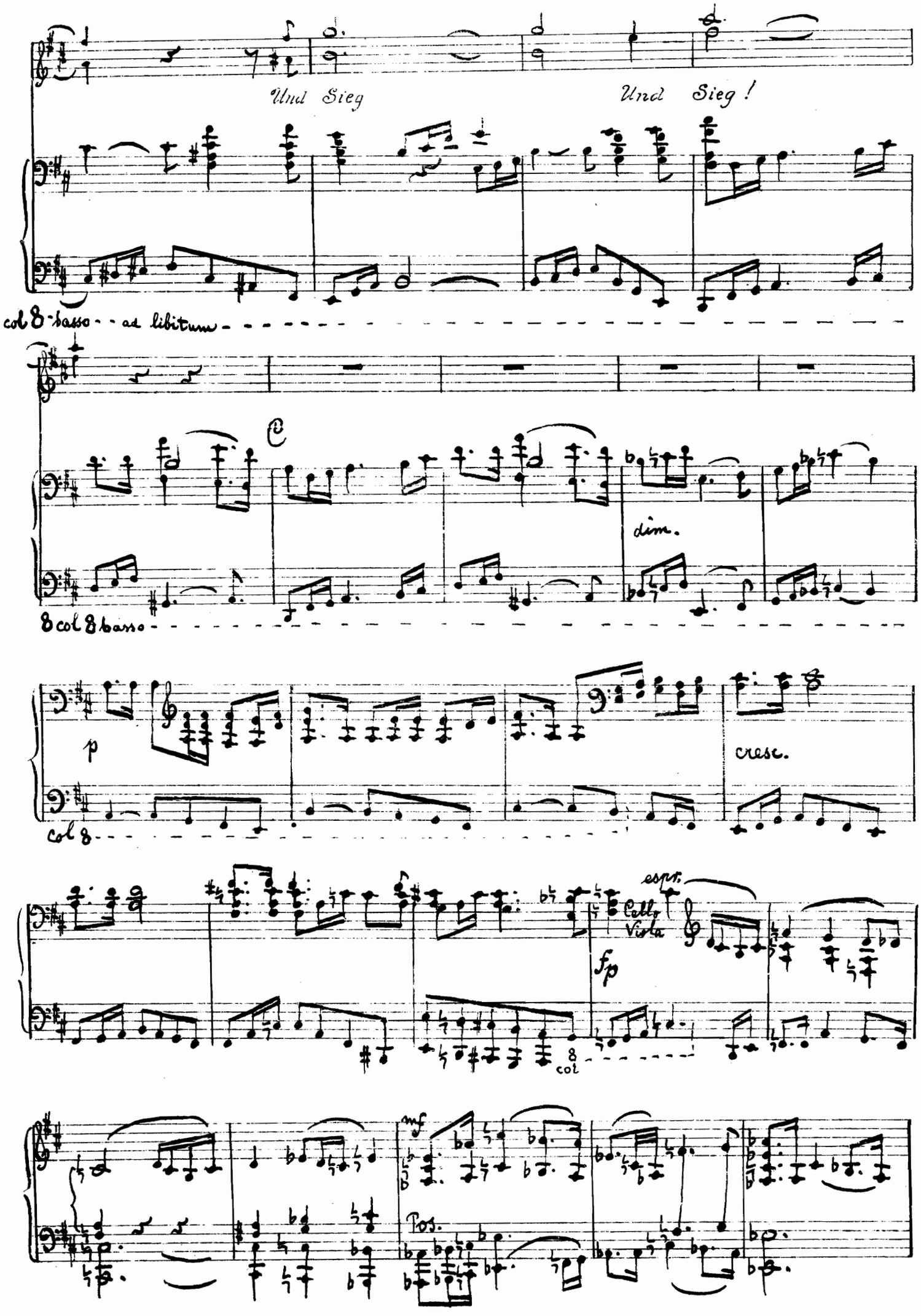
3

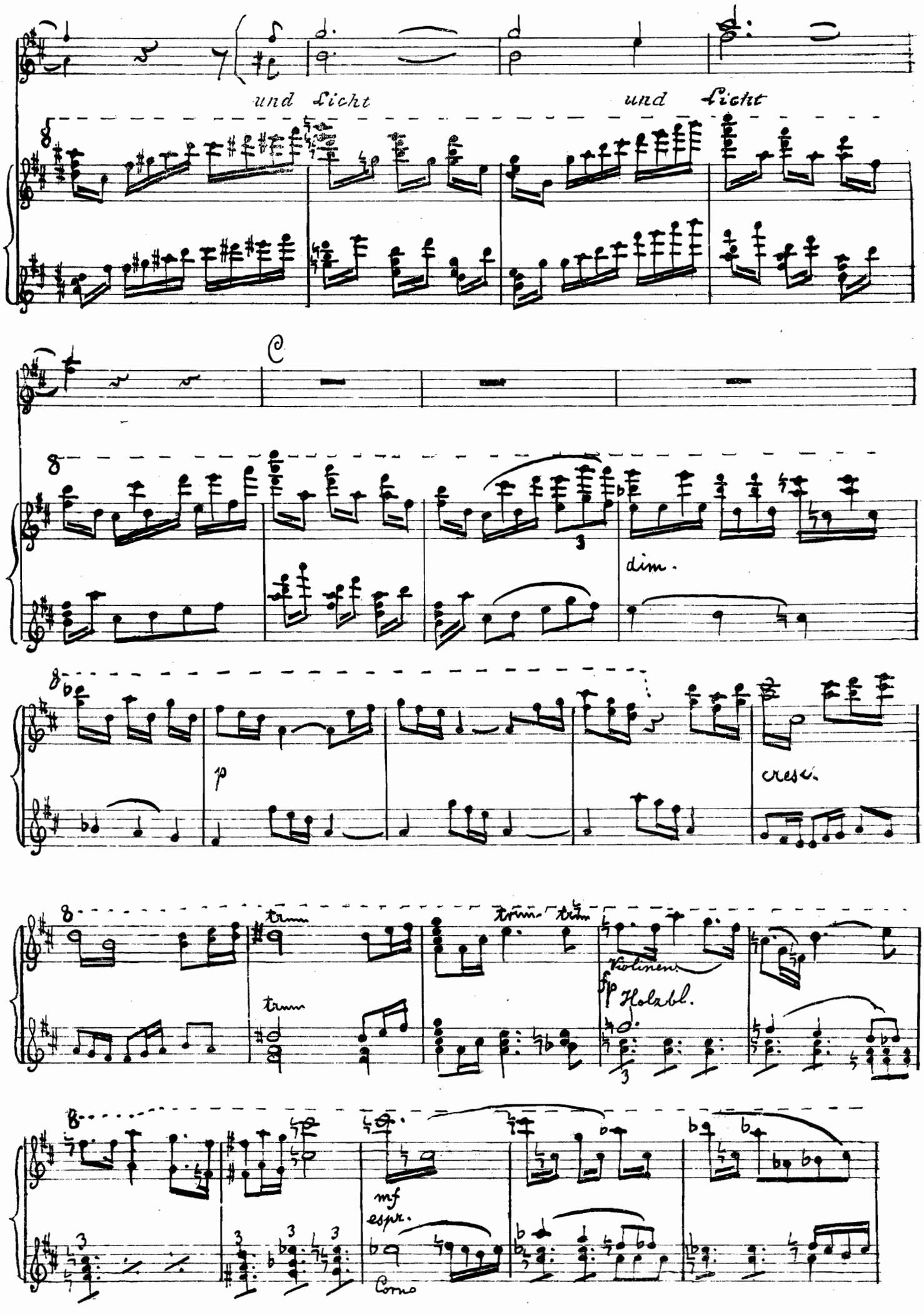
Dem Sieg in die strahlende Augen schau'n. Und ist mir mor-gen der Tod be-stimmt, So

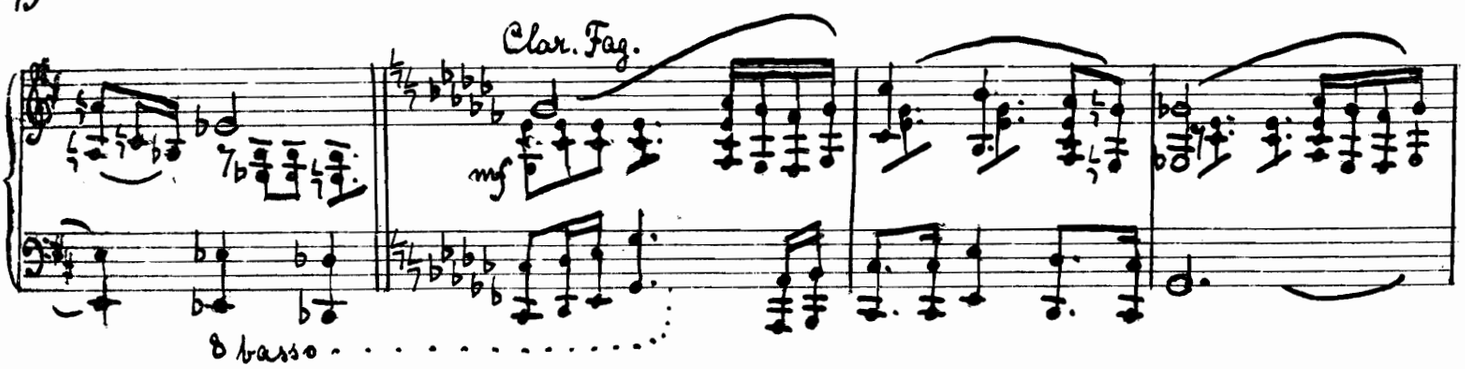

B
Nun lö-se die Seele aus finsterer Haft mit tauwindmächtiger Leidenschaft Zur
p cresc.
rall.
Poco piu mosso
Höhe tragend, wie Adlerflug. Und wär es ein Wahn nur, ein Trug, ein Trug, der frühe wandern und
f
p rall.
flöte, oboe.
cresc
scheiden mag, so schenke mir einen O-ster-tag! Ich möcht noch einmal im Lenzsturm wehn
dem Glück in die blautiefen Augen sehn .... was auch der Morgen an Gram mir beut Und

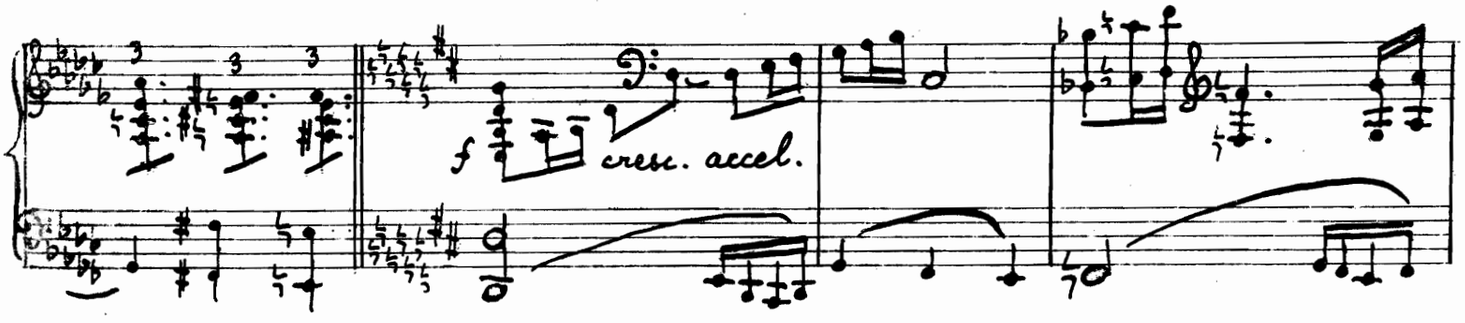

sei's in der Schlacht die mein Volk ge - winnt ! Sie - gen macht Mut, Er -
f
Blech
col 8
pp
frischt un - ser Blut ! Hö - ret Ihr, wie er tobt der
Blech
pp
Krieg ? Flie - hen - de Schaaren, Kanonen - ge — brüll, Ra - sen - de
p
mf cresc.
ff
Rei - ter und Sieg und Sieg !
col 8


heut liebst Du mich! Es ist Os - tern heut!
Os - tern! Das heilt, macht
f
Violinen.
trem
Streich.
Holzbl.
jung und be-freit,
hörst Du nicht, wie der Lauwind
trem
pp
Harfe
schreit?
La - wie - nen stürzen, der Dammzer - bricht.
Rasende
p
cresc
mf
Flu - ten und Licht, und Licht!
ff
cresc.
fff

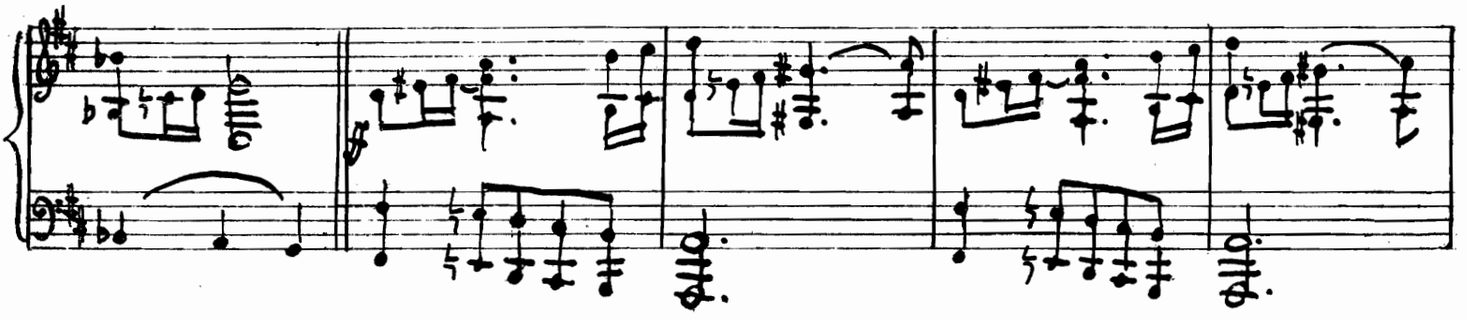

Und Sieg
Und Sieg !
col 8 basso - - - ad libitum
C
dim.
8 col 8 basso
p
cresc.
col 8
espr.
Cello
Viola
fp
8
col
mf
Pos.

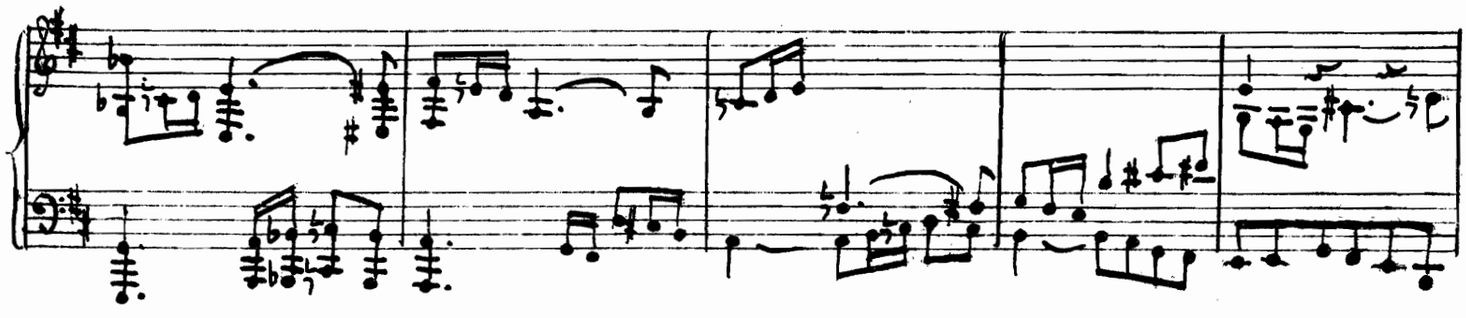

und Licht
und Licht
C
dim.
p
cresc.
trem.
trem.
trem.
Violinen.
fp Holzbl.
mf
espr.
Corno


Clar. Fag.
mf
8 basso

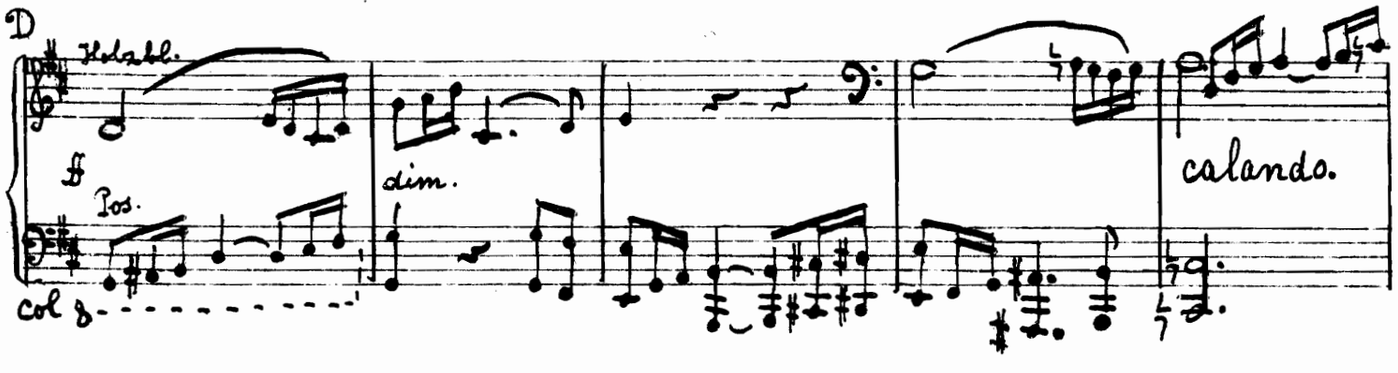

f
cresc. accel.

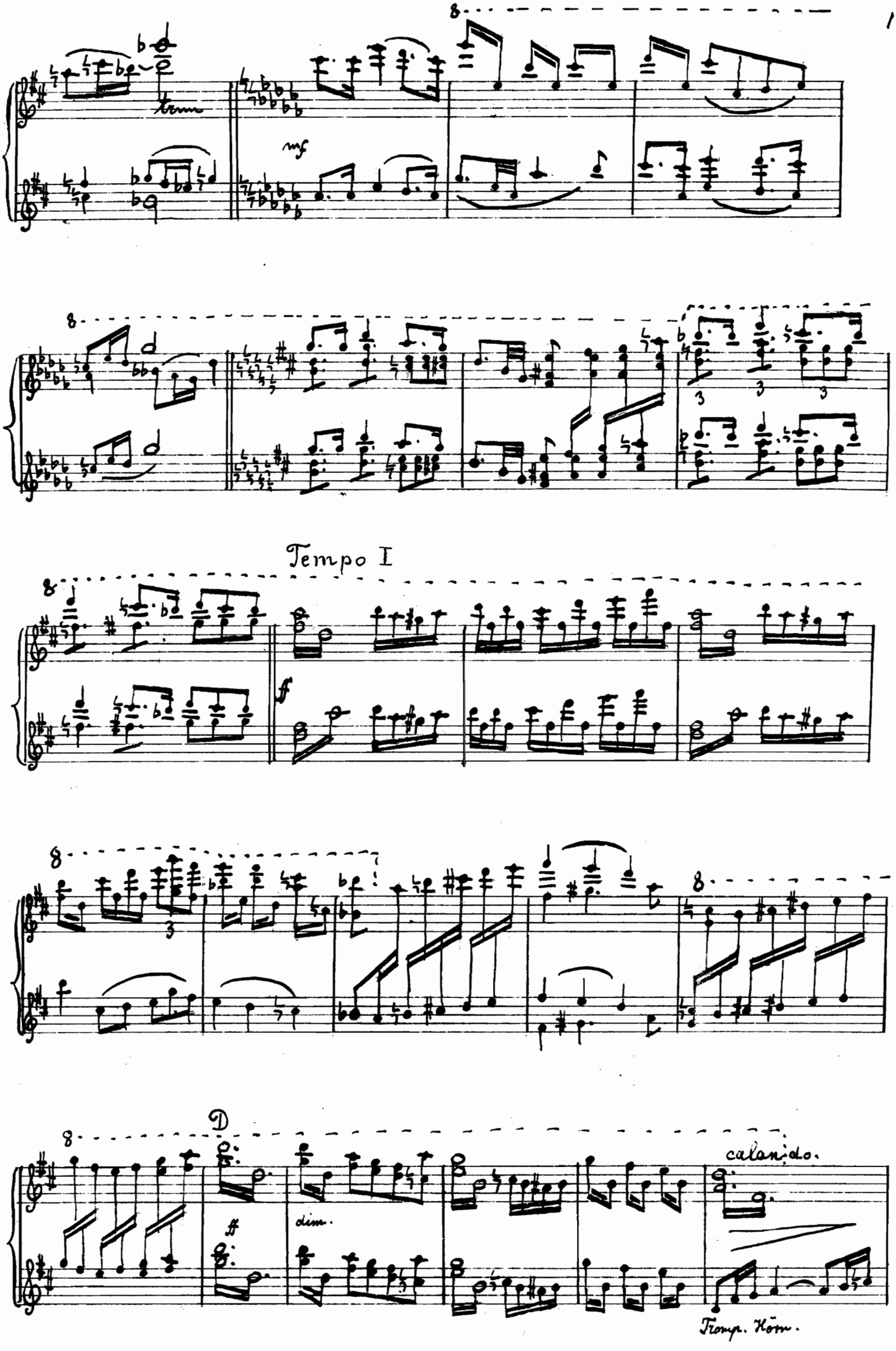
Tempo I

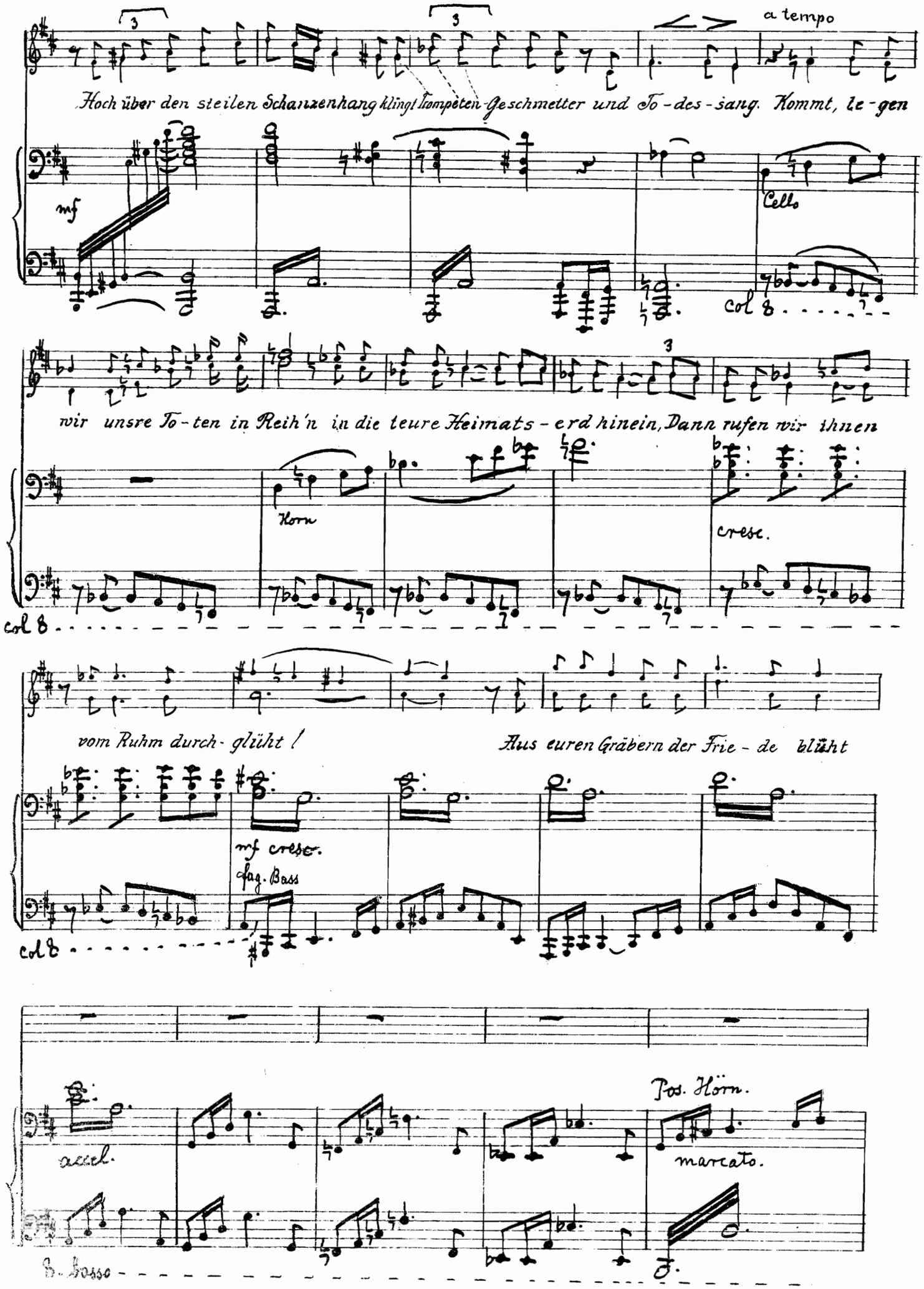




D


Holzbl.
ff
Pos.
dim.
calando.
col 8


trim
mf
Tempo I
ff
D
ff
dim.
calan:do.
Tromp. Hörn.


a tempo
Hoch über den steilen Schanzenhang klingt Trompeten-Geschmetter und To-des-sang. Kommt, le-gen
mf
Cello
col 8
wir unsre To-ten in Reih'n in die teure Heimats-erd hinein, Dann rufen wir ihnen
Horn
cresc.
col 8
vom Ruhm durch-glüht!
Aus euren Gräbern der Frie-de blüht
mf cresc.
sfz. Bass
col 8
Pos. Horn.
accel.
marcato.
B. basso

a tempo

Hell über dem A-ne-mo-nen-hang ein Drosselgeschmetter, wie Brautgesang... Komm, lass uns

mf

p

Violinen

espr.

wandern den schma-len Rain in den Veilchenfrühling des Glück hinein! Dann singen wir Beide

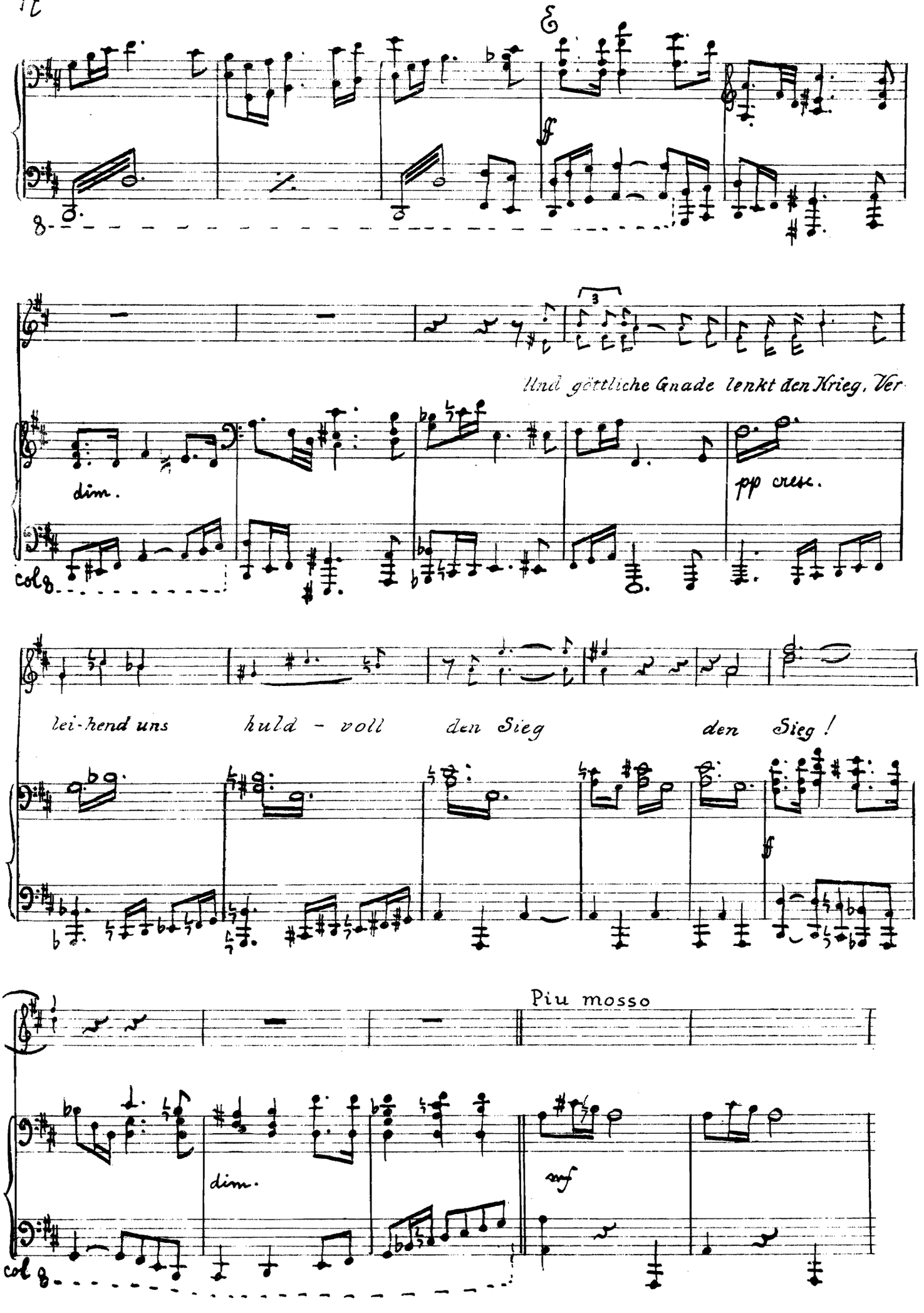
cresc.

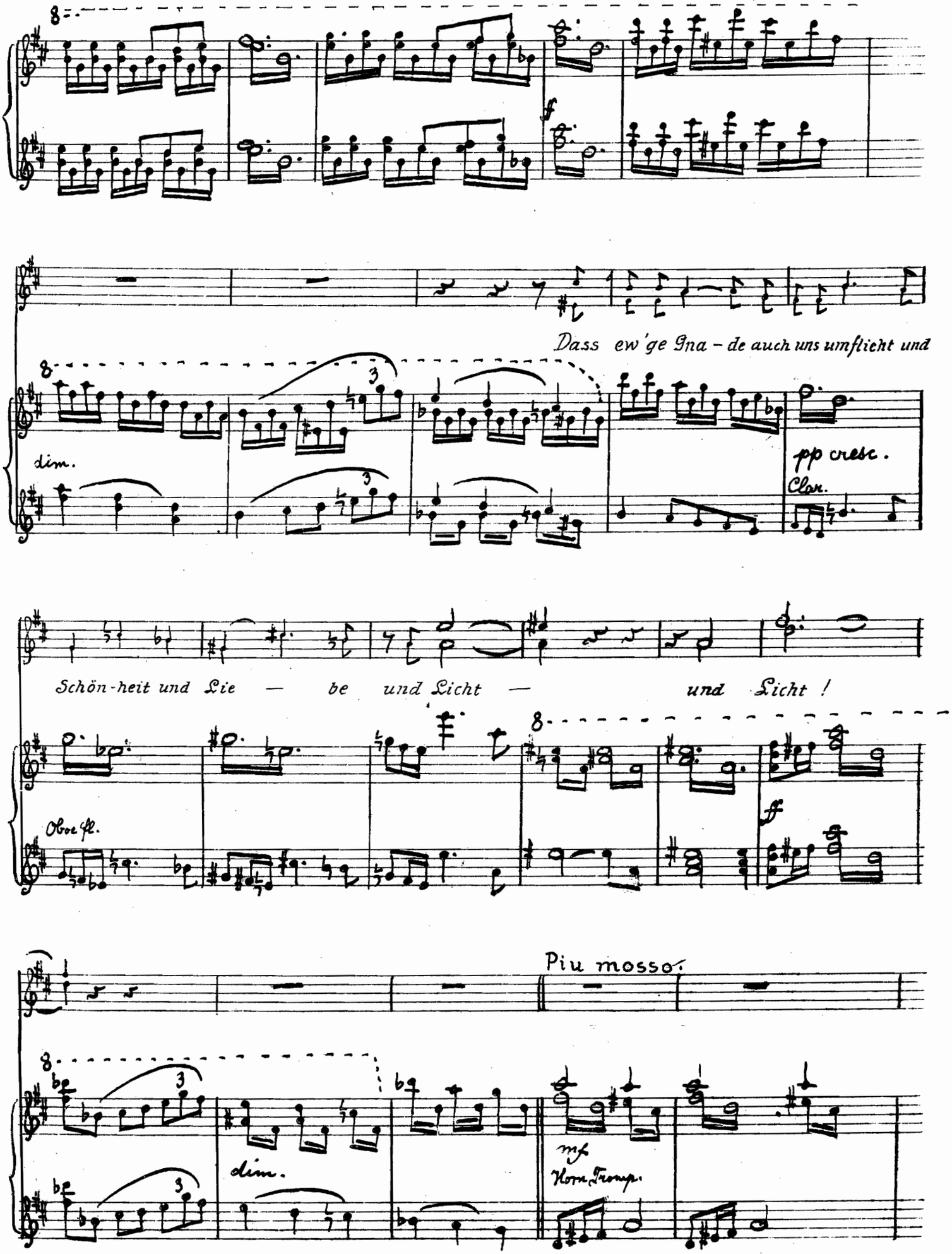
vom Lenz durch-glüht Der ew'gen Gnade das Oster-lied,

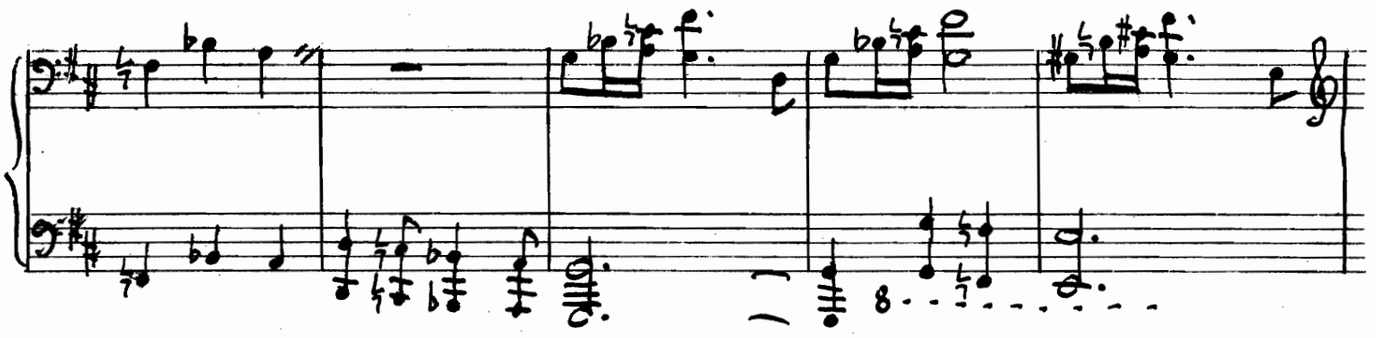
cresc

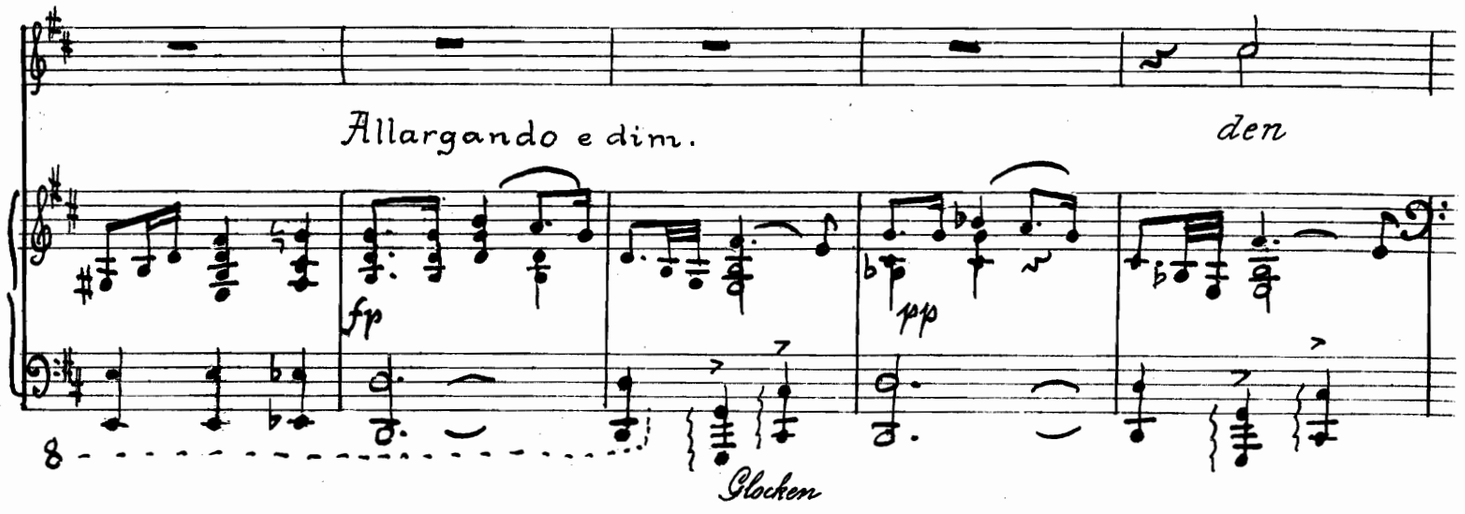
Violinen

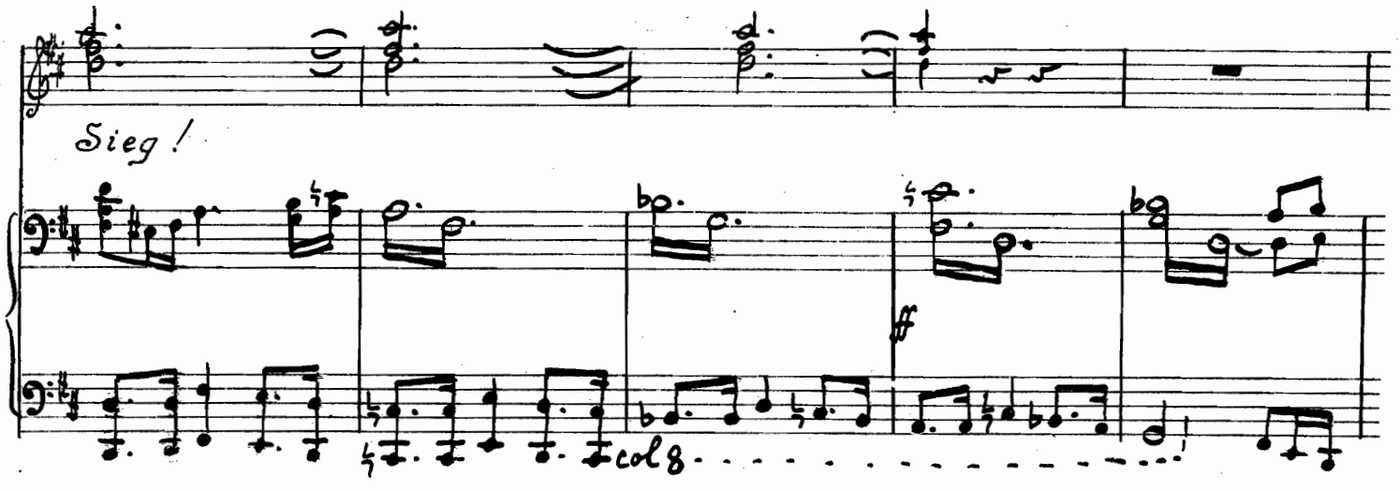
accel.

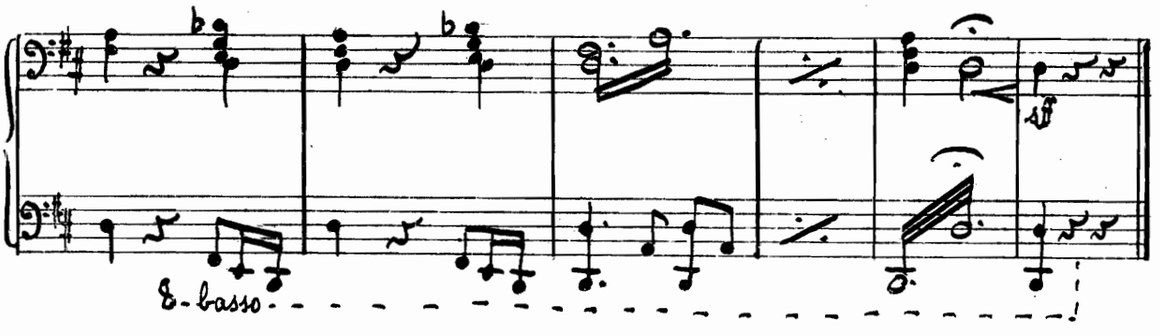

8
ff
3
Und göttliche Gnade lenkt den Krieg, Ver
dim.
pp cresc.
col 8
lei-hend uns huld - voll den Sieg den Sieg!
ff
Piu mosso
dim.
sf
col 8


Dass ew'ge Gna - de auch uns umflicht und
dim.
pp cresc.
Clar.
Schön-heit und Lie — be und Licht — und Licht !
Oboe fl.
ff
Piu mosso.
dim.
mf
Horn Trump.



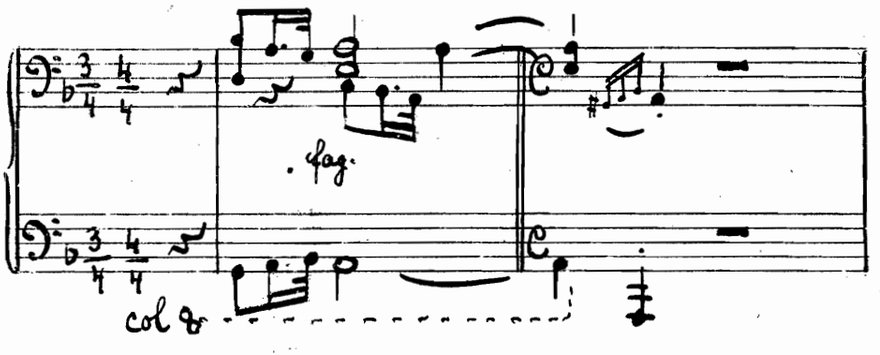






II. Grave

Baryton-Solo



und Licht !

Allargando e dim.

fp

pp

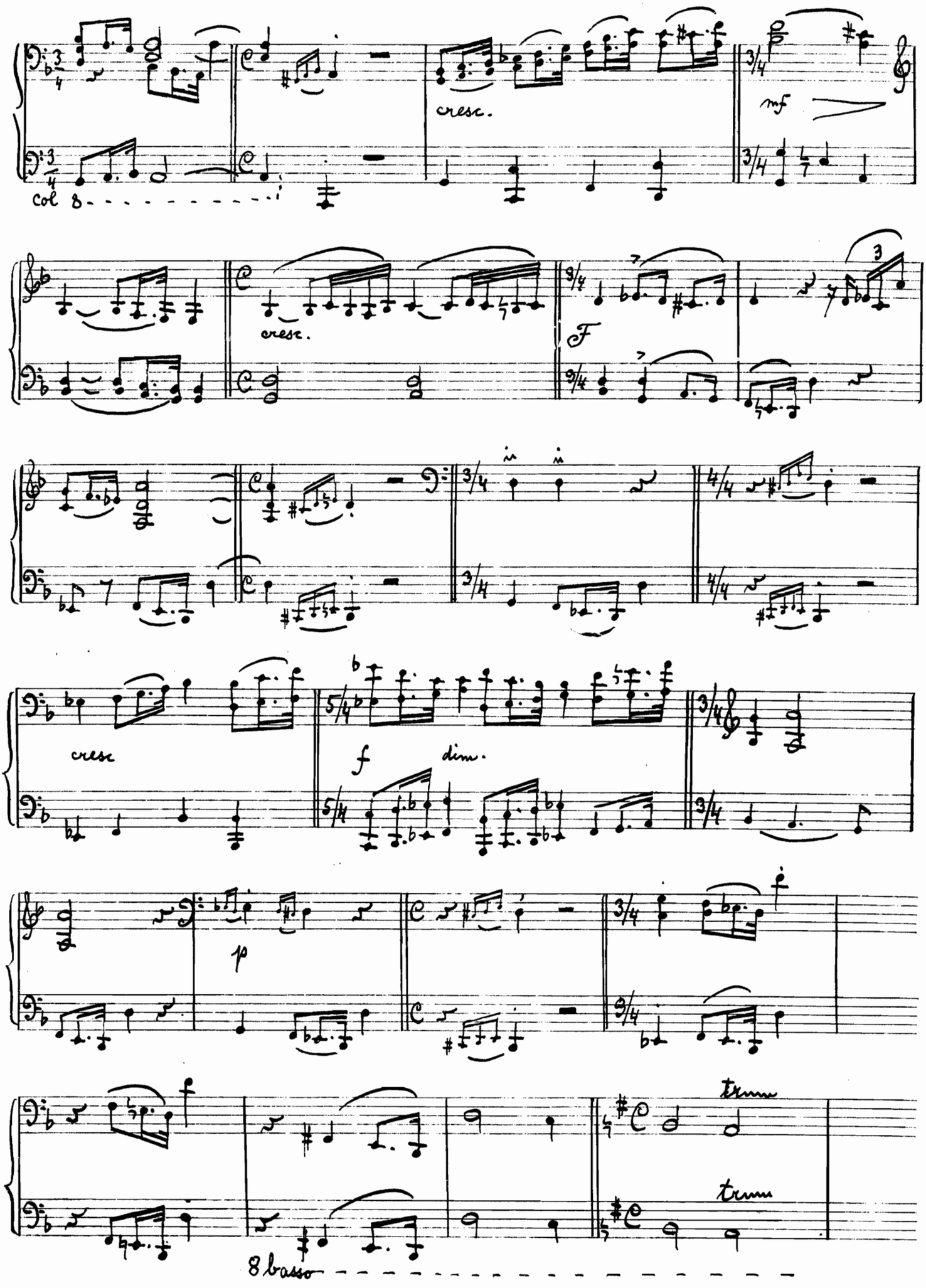
cresc.

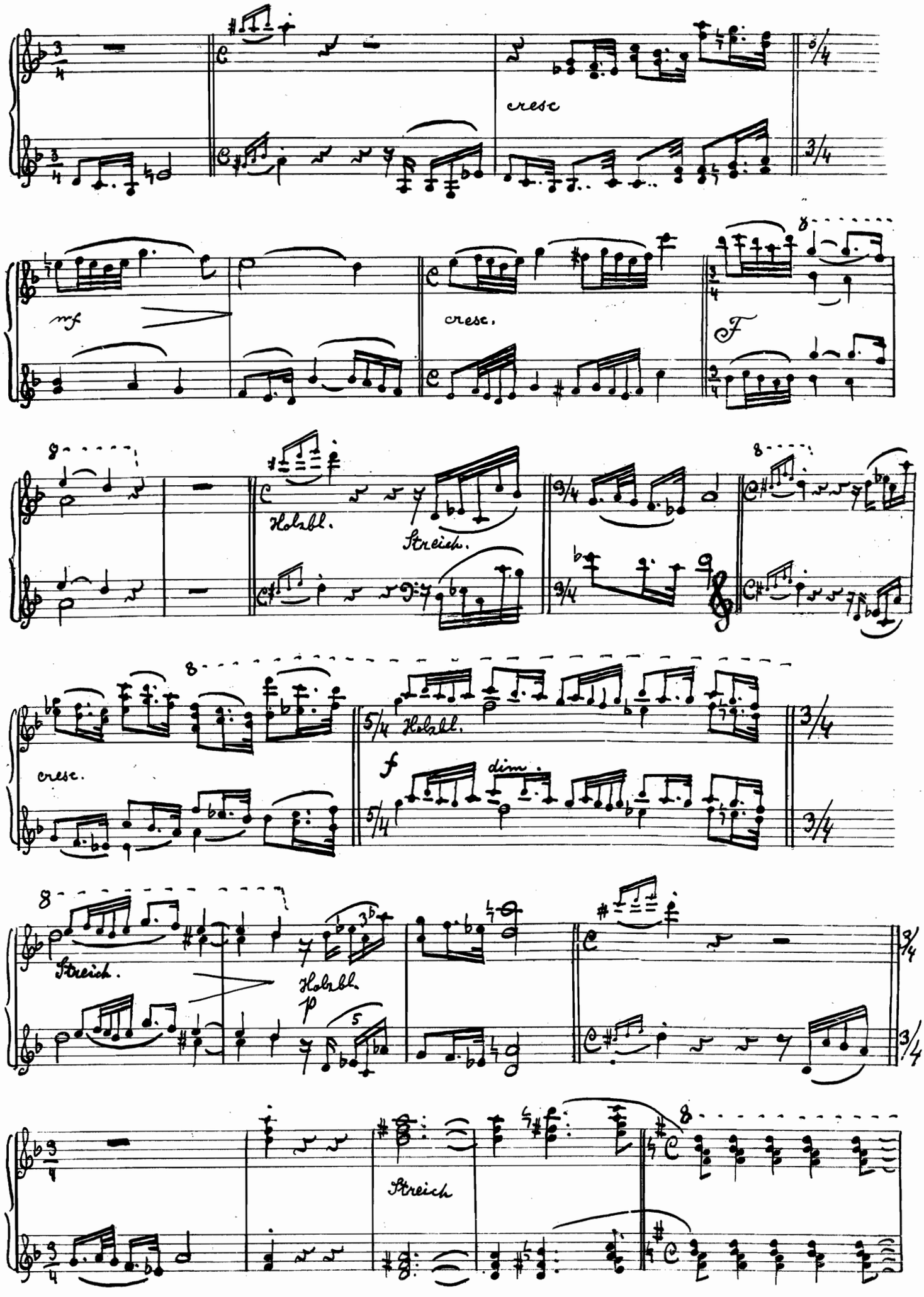
ff

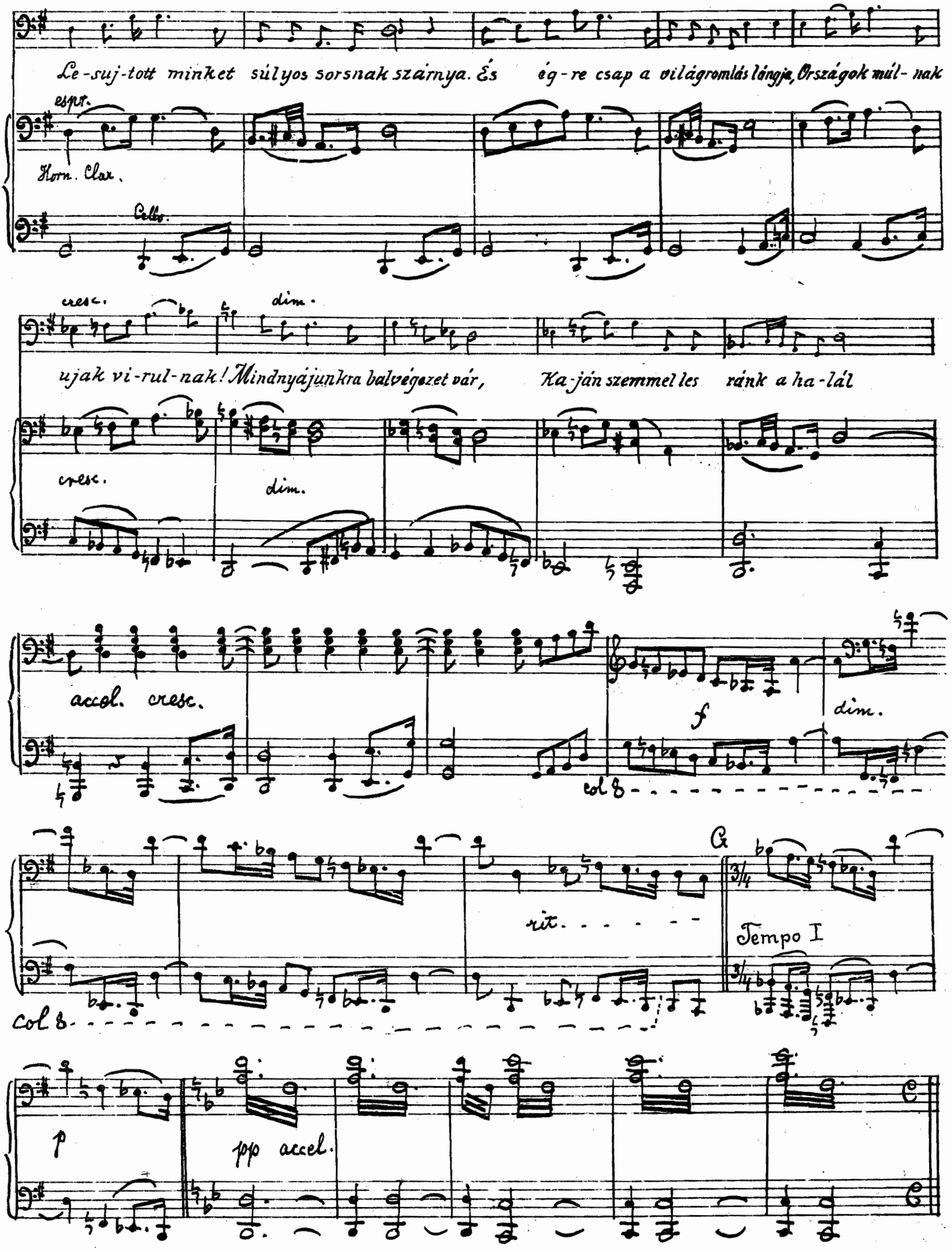
II. Grave

Bariton-Solo

p Violinen.


cresc.
mf
col 8
cresc.
F
3
cresc
f
dim.
p
trem
trem
8 basso


cresc
mf
cresc.
F
Holzbl.
Streich.
cresc.
f
dim.
Holzbl.
Streich.
p
Holzbl.
Streich


Le-suj-tott minket súlyos sorsnak szárnya. És ég-re csap a világromlás lángja, Országok múl-nak
espr.
Horn. Clar.
Cello.
cresc.
dim.
ujak vi-rul-nak! Mindnyájunkra balvégezet vár, Ka-ján szemmel les ránk a ha-lál
cresc.
dim.
accel. cresc.
f
dim.
col 8
G
rit.
Tempo I
col 8
p
pp accel.

B

Schwer liegt auf uns des Schiksals starke Hand. Hohe Feuersbrunst entfacht der Weltenbrand Reiche ver-gehn

Viol. Glocken

cresc dim.

neue ent-stehn, Uns allen droht der schrecklichste Tod Ist zum Verderben die Menschheit verdammt?

cresc. dim.

accel. cresc. f dim.

rit.

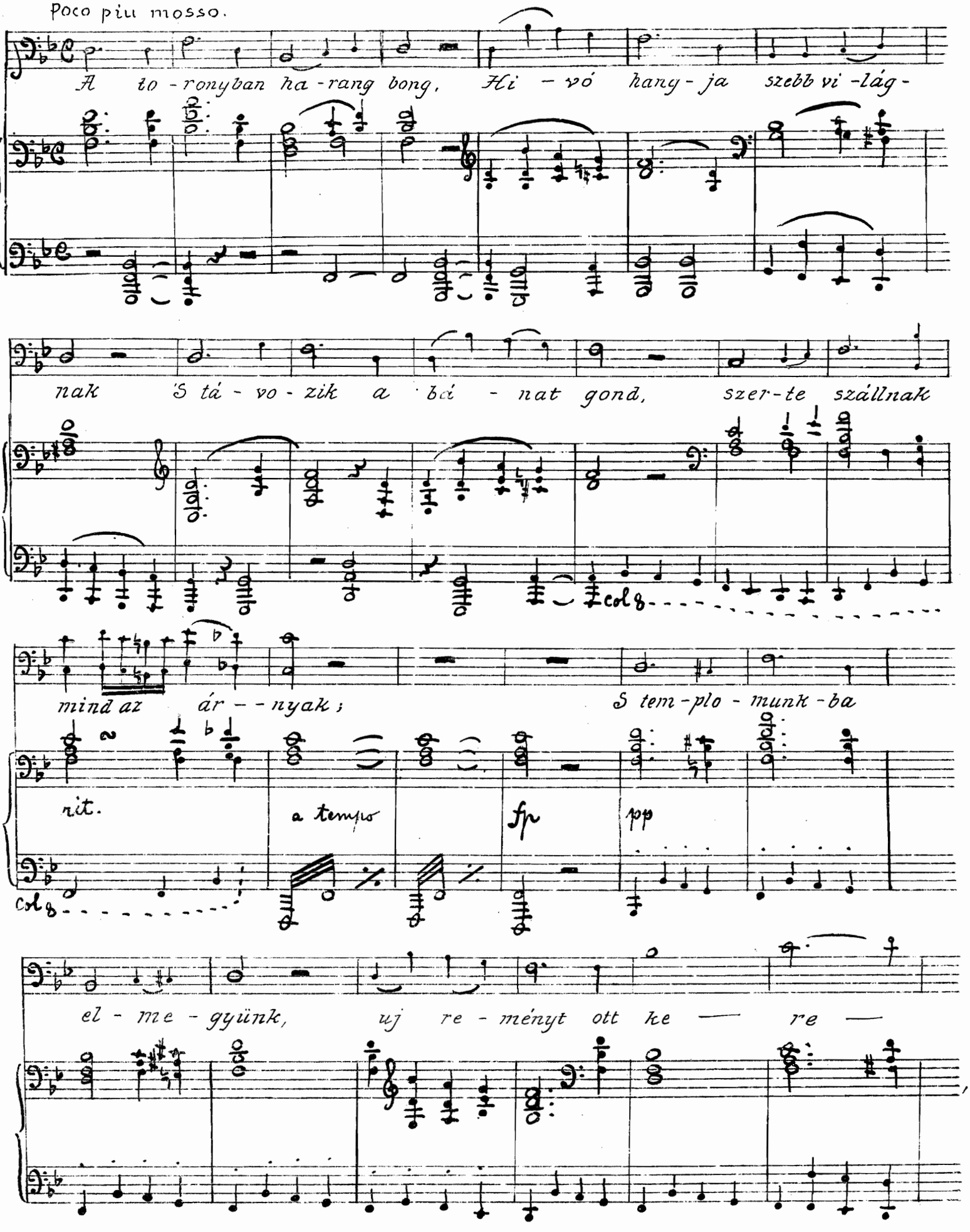
C

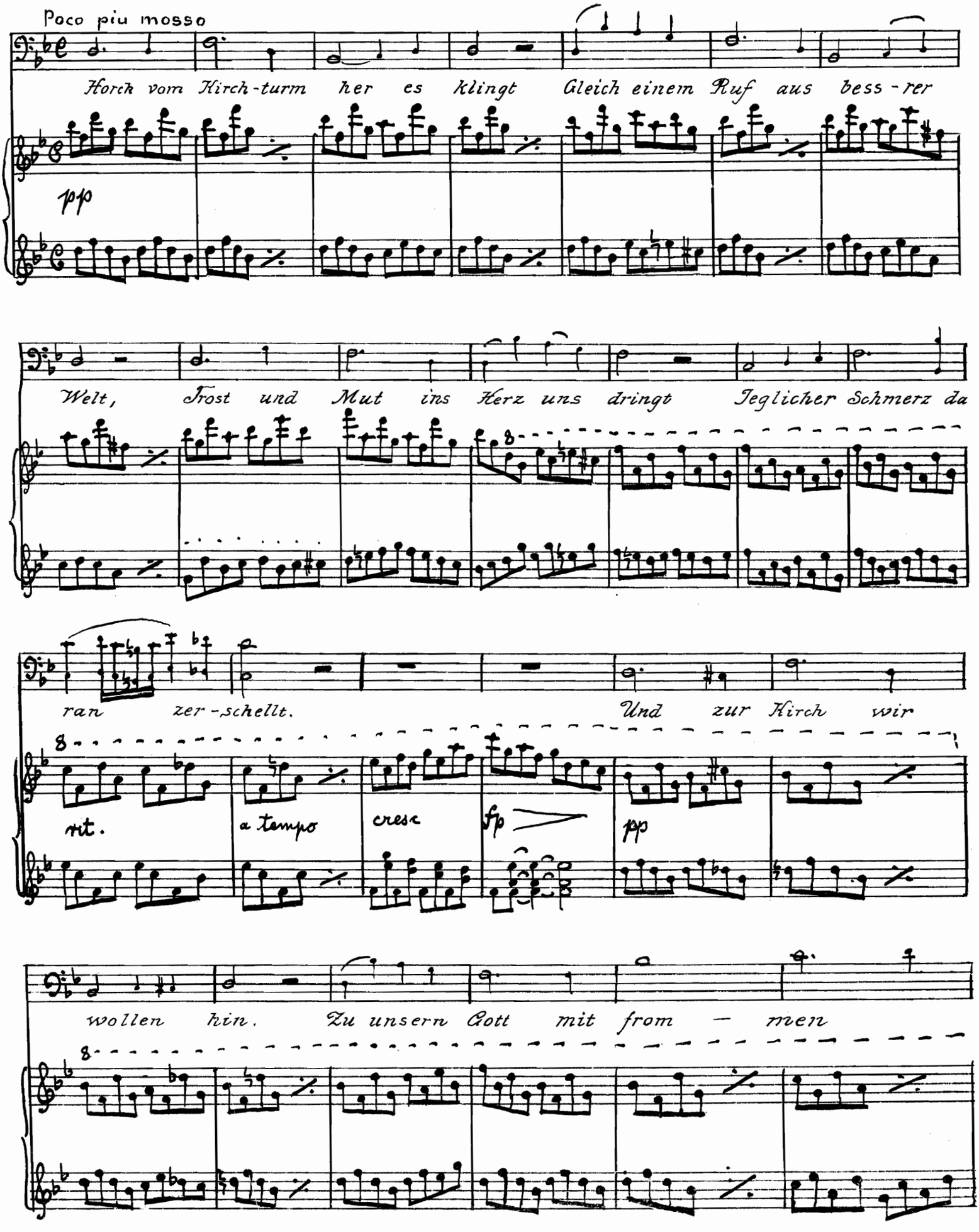
Tempo I

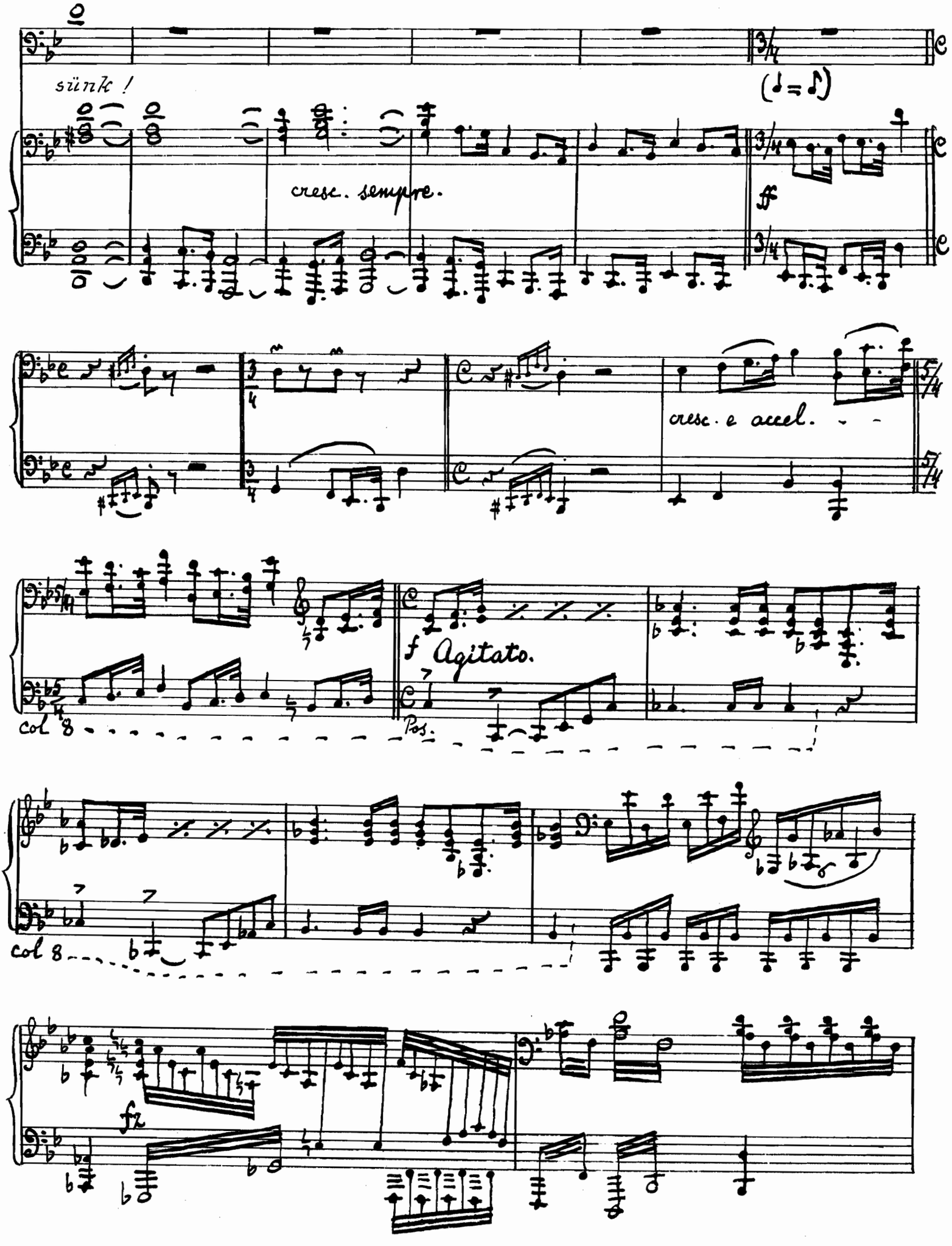
Holzbl. Harfe

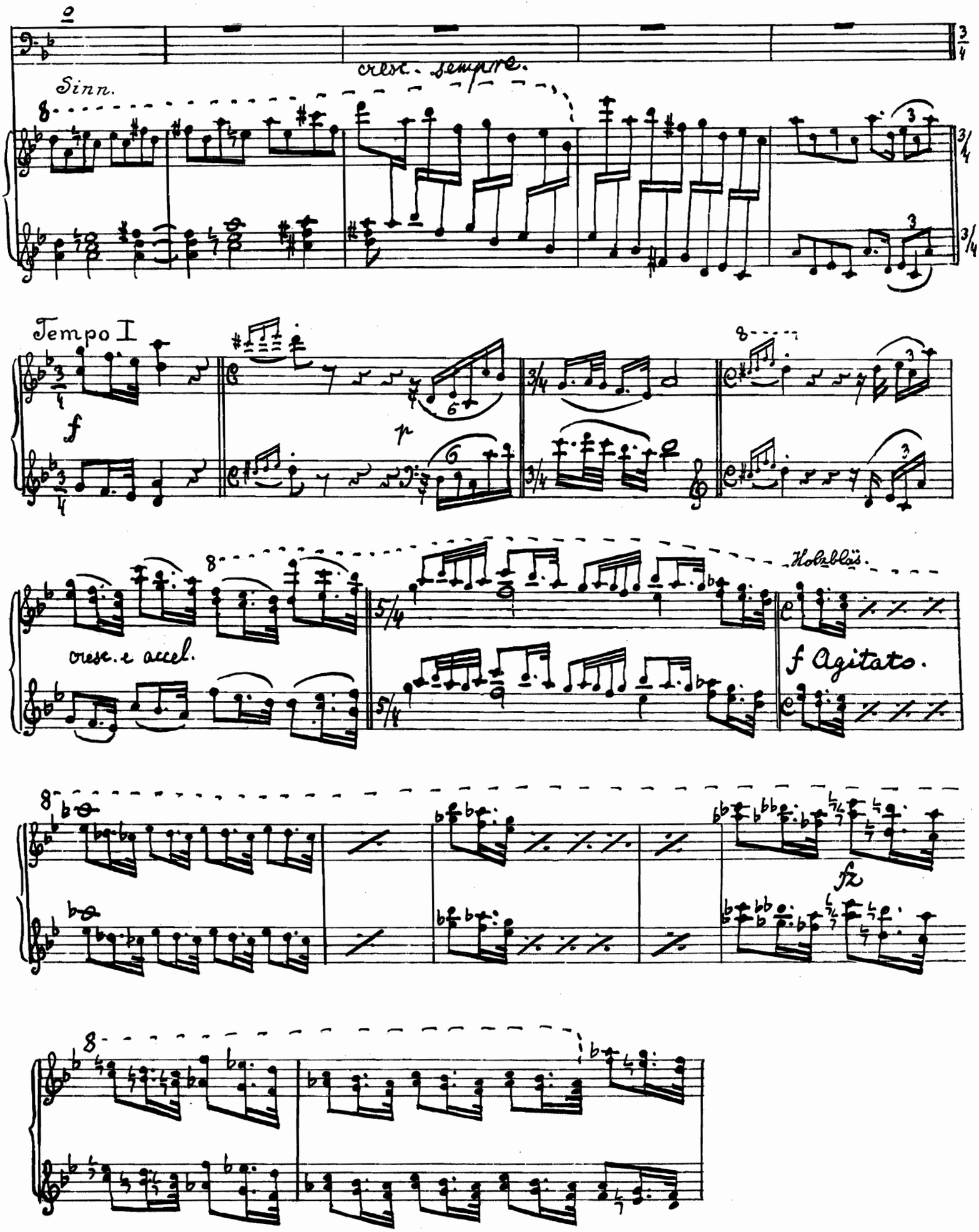
p pp accel.

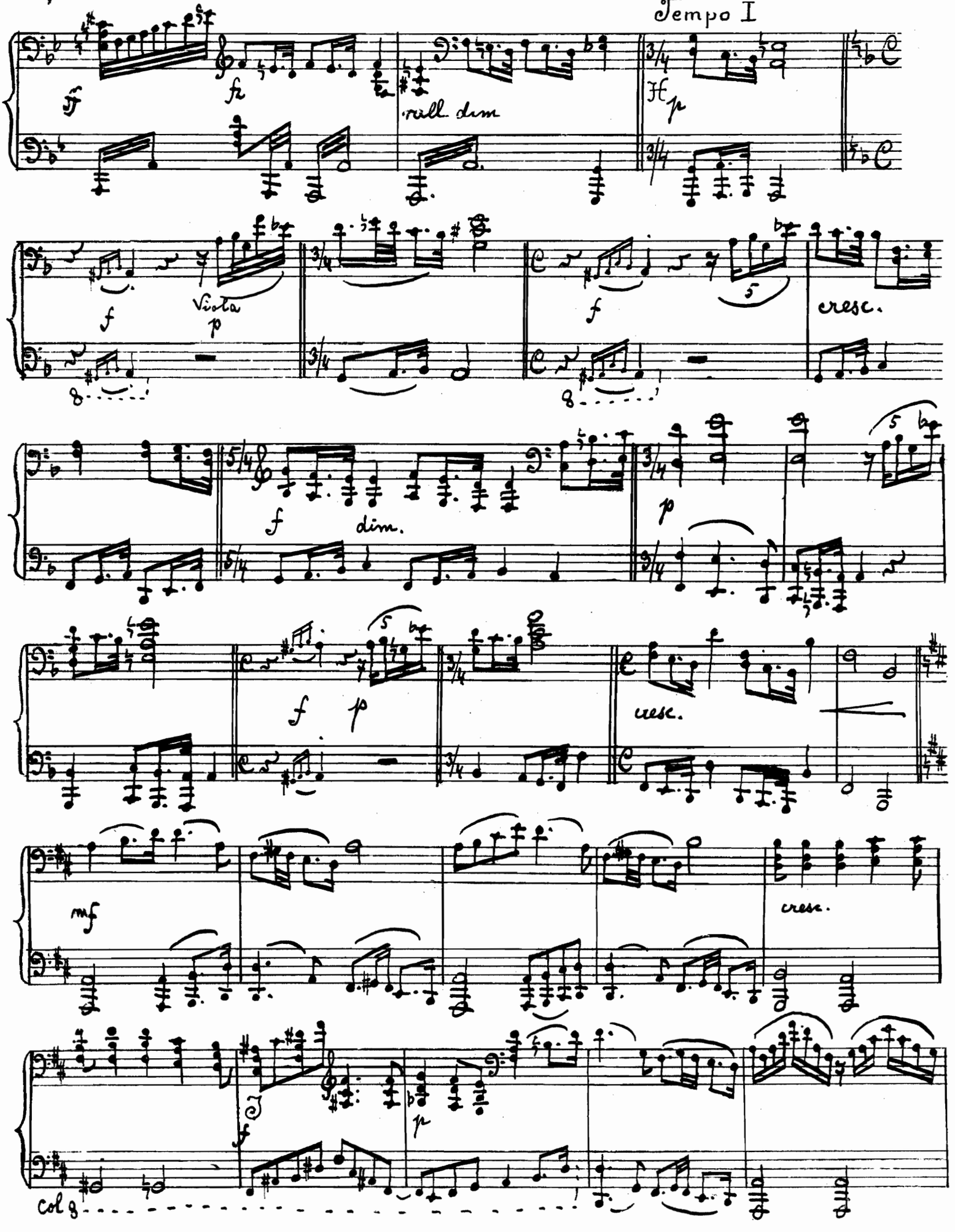
kleine Glocken.

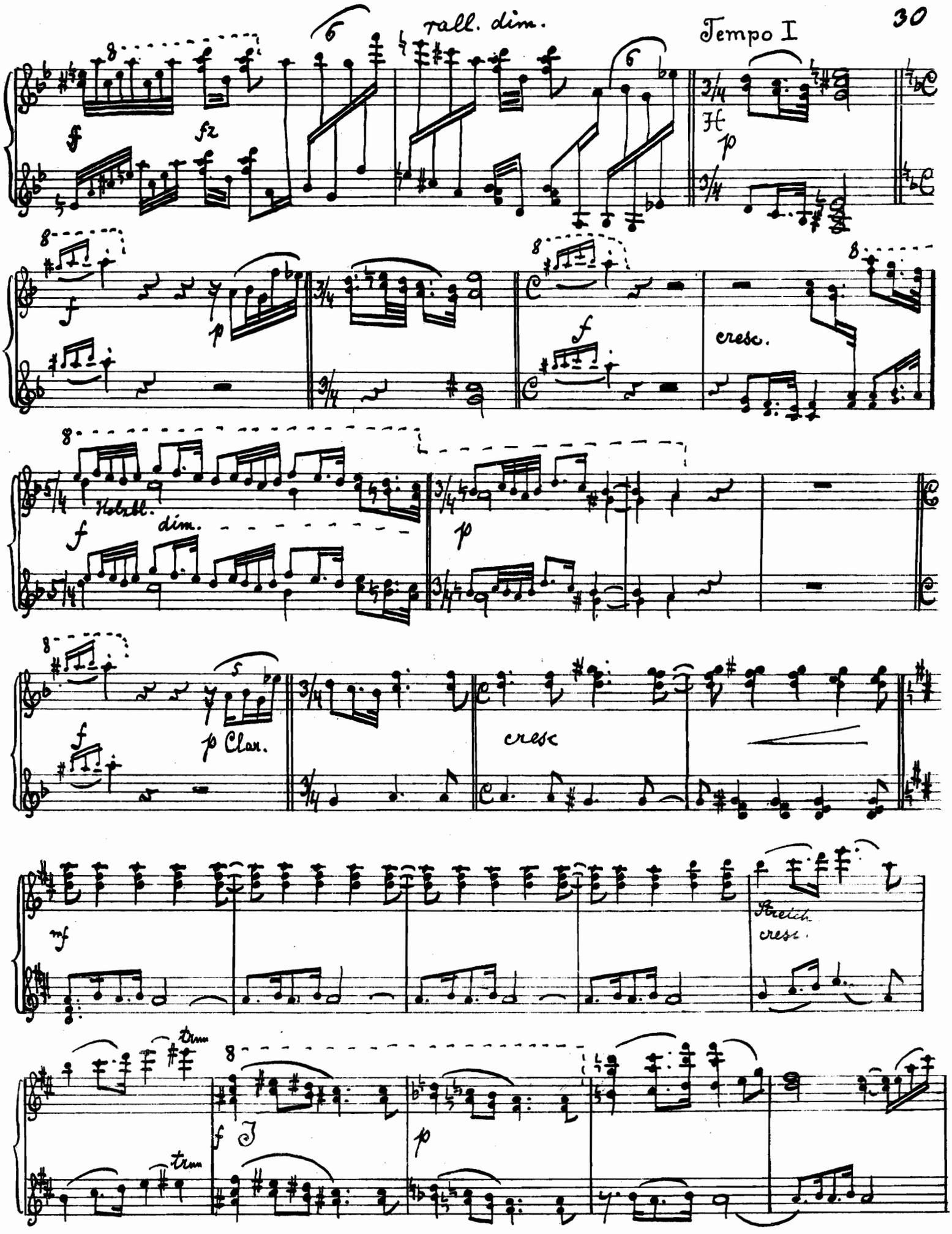

Poco più mosso.
A to - ronyban ha - rang bong, Hi - vó hang - ja szebb vi - lág -
nak S tá - vo - zik a bá - nat gond, szer - te szállnak
col 8
mind az ár - - nyak; S tem - plo - munk - ba
rit.
a tempo
fp
pp
col 8
el - me - gyünk, uj re - ményt ott ke — re —

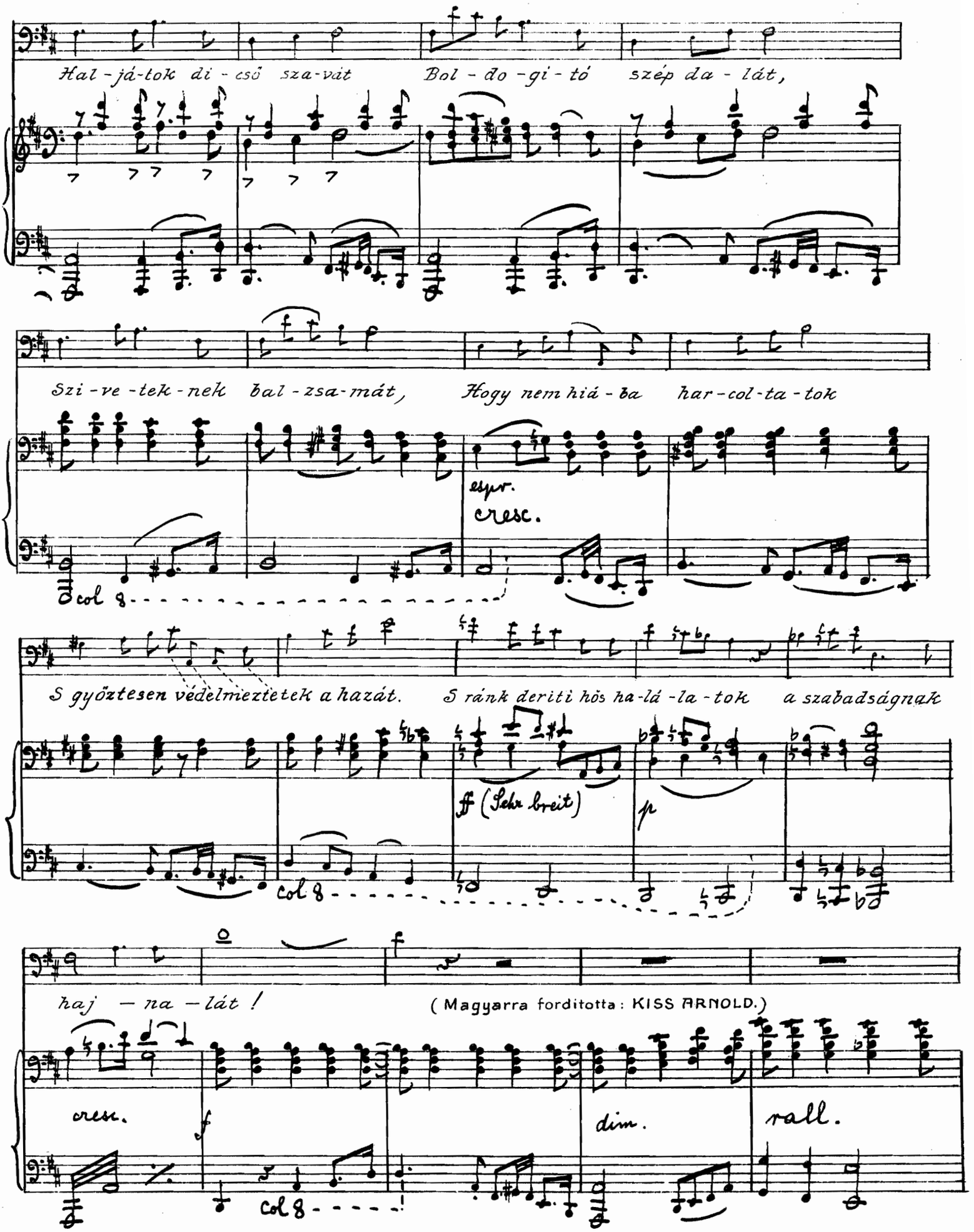

Poco piu mosso
Horch vom Kirch-turm her es klingt Gleich einem Ruf aus bess-rer
pp
Welt, Trost und Mut ins Herz uns dringt Jeglicher Schmerz da
ran zer-schellt. Und zur Kirch wir
rit.
a tempo
cresc
fp
pp
wollen hin. Zu unsern Gott mit from — men

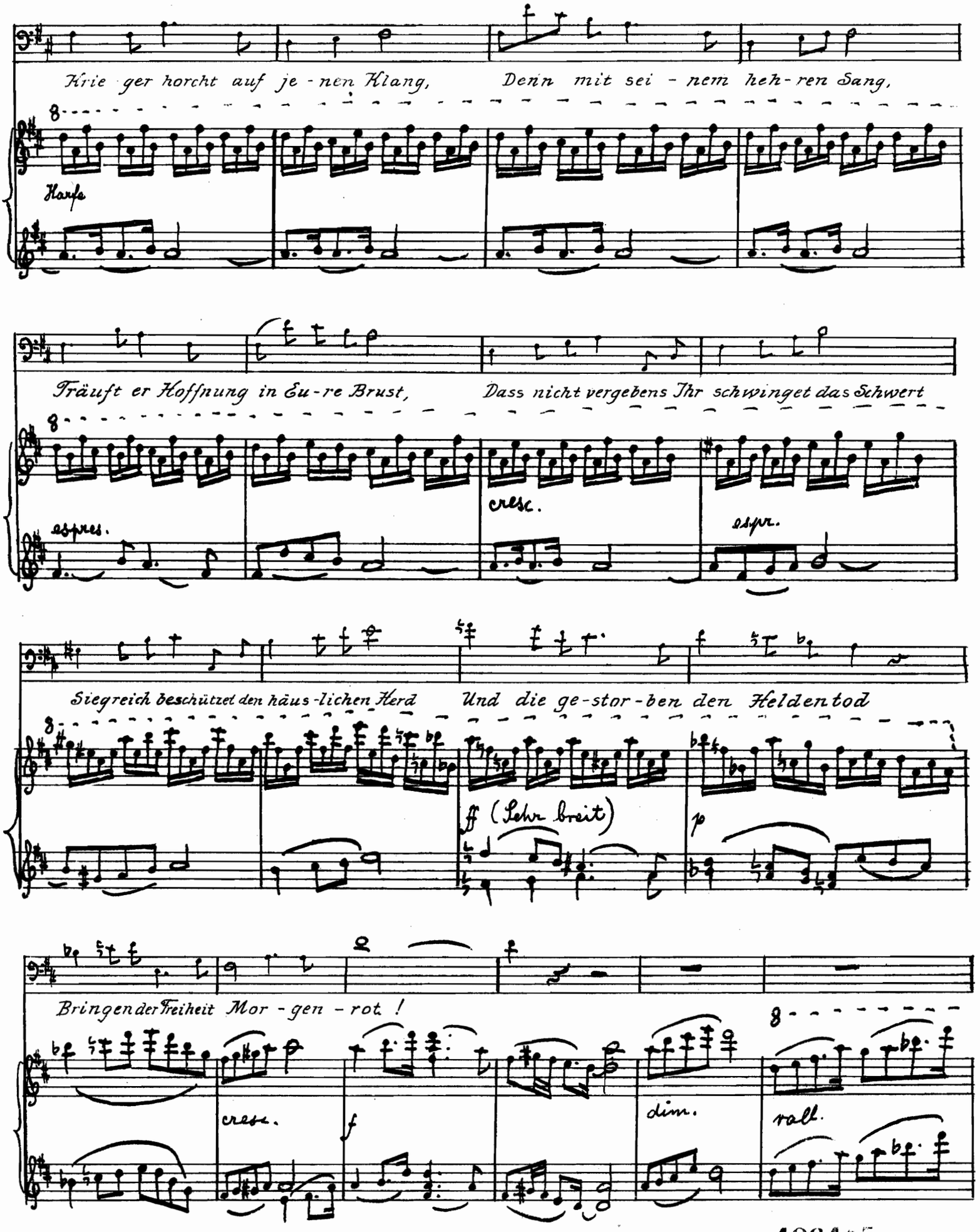

sünk !
(♩ = ♪)
cresc. sempre.
ff
cresc. e accel.
f Agitato.
col 8
Pos.
col 8
fz


Sinn.
cresc. sempre.
Tempo I
f
p
cresc. e accel.
Holzbläs.
f Agitato.
fz

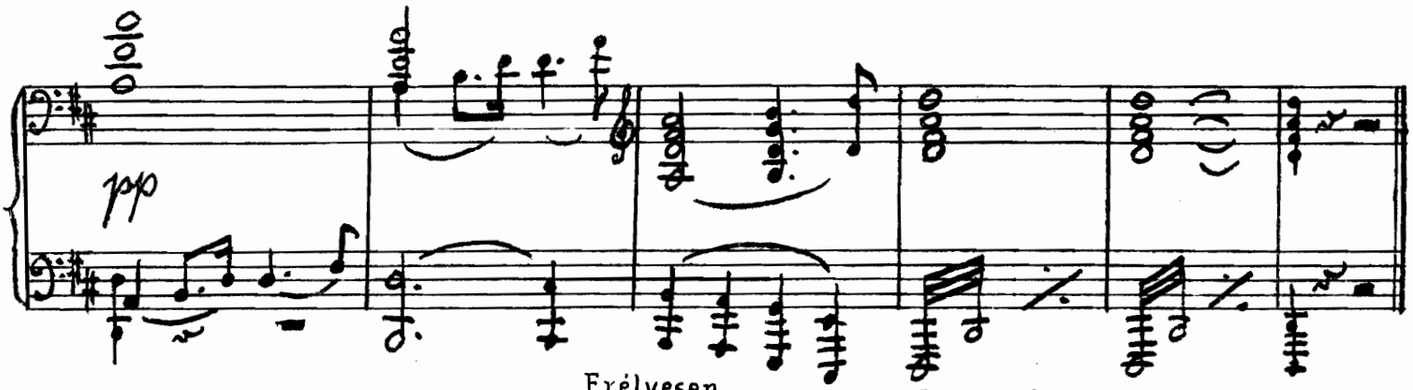

Tempo I
ff
fz
rall. dim
ff
Viola
p
f
cresc.
f
dim.
p
f
p
cresc.
mf
cresc.
f
p
col 8


rall. dim.
Tempo I
cresc.
Holzbl.
dim.
p Clar.
cresc
Streich.
cresc.
trm


Hal-já-tok di-csö sza-vát Bol-do-gi-tó szép da-lát,
Szi-ve-tek-nek bal-zsa-mát, Hogy nem hiá-ba har-col-ta-tok
espr.
cresc.
col 8
S győztesen védelmeztetek a hazát. S ránk deriti hös ha-lá-la-tok a szabadságnak
ff (Sehr breit)
p
col 8
haj — na — lát!
(Magyarra forditotta: KISS ARNOLD.)
cresc.
f
dim.
rall.
col 8


Krie ger horcht auf je - nen Klang, Denn mit sei - nem heh - ren Sang,
Harfe
Träuft er Hoffnung in Eu - re Brust, Dass nicht vergebens Ihr schwinget das Schwert
espres.
cresc.
espr.
Siegreich beschützet den häus - lichen Herd Und die ge - stor - ben den Heldentod
ff (Sehr breit)
p
Bringender Freiheit Mor - gen - rot !
cresc.
f
dim.
rall.

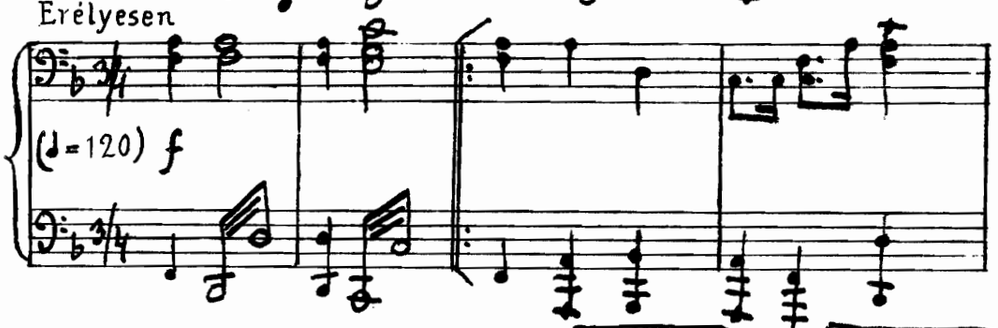
106415

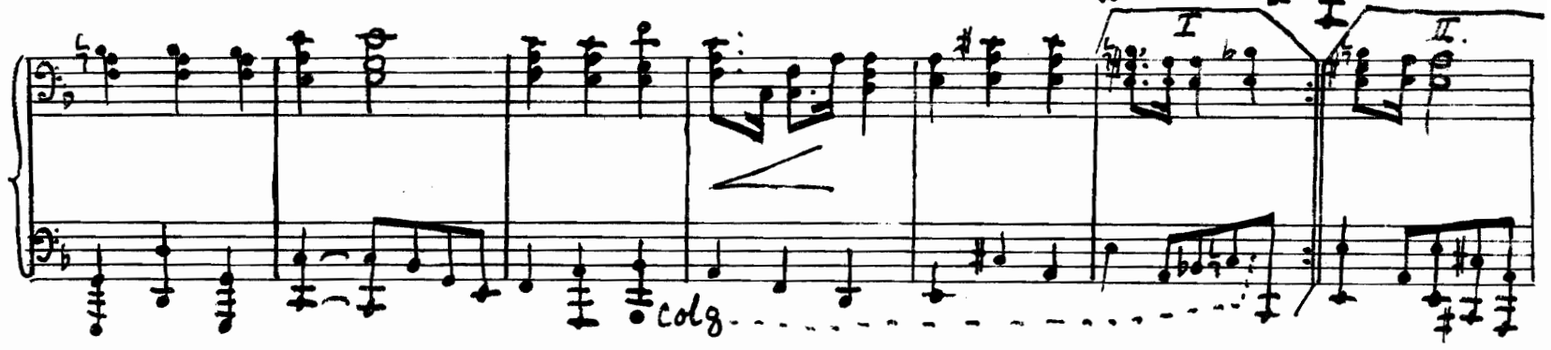


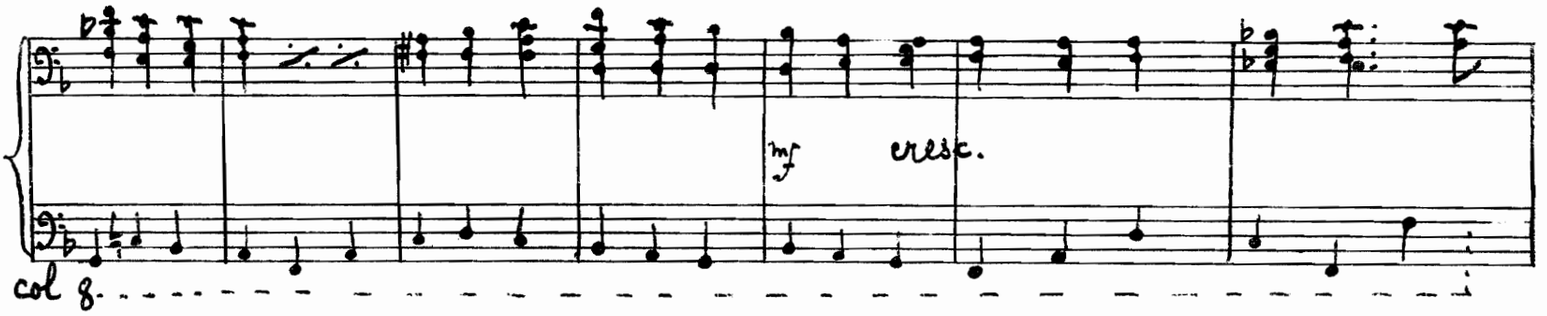
Erélyesen

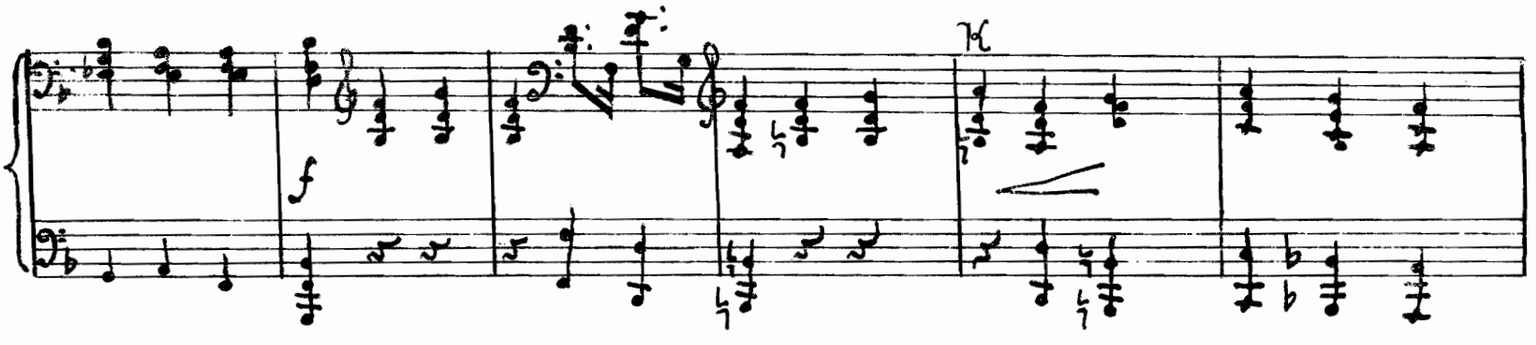
III. Intermezzo

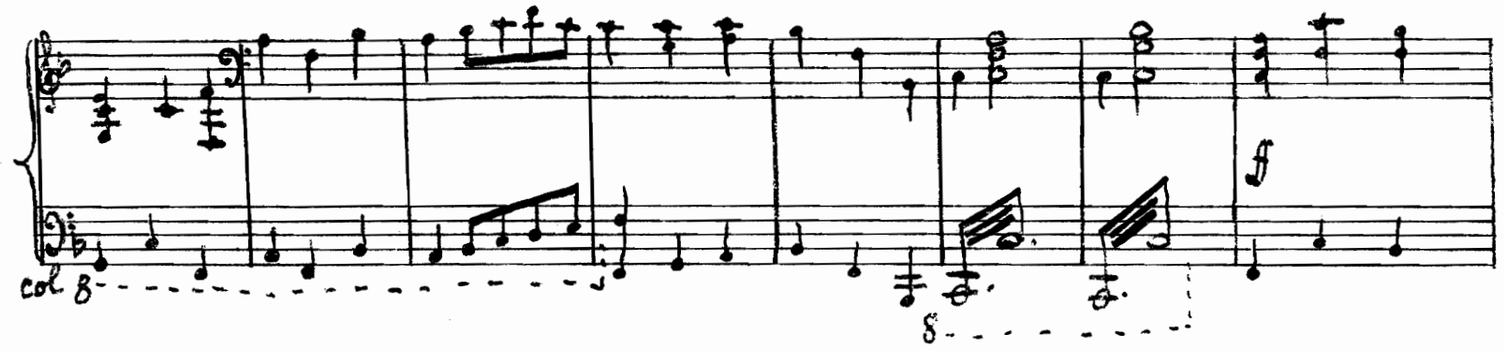
Das Intermezzo besteht aus den Kriegsliedern: ÉLJEN-HURRAH und STRICKNADELN.

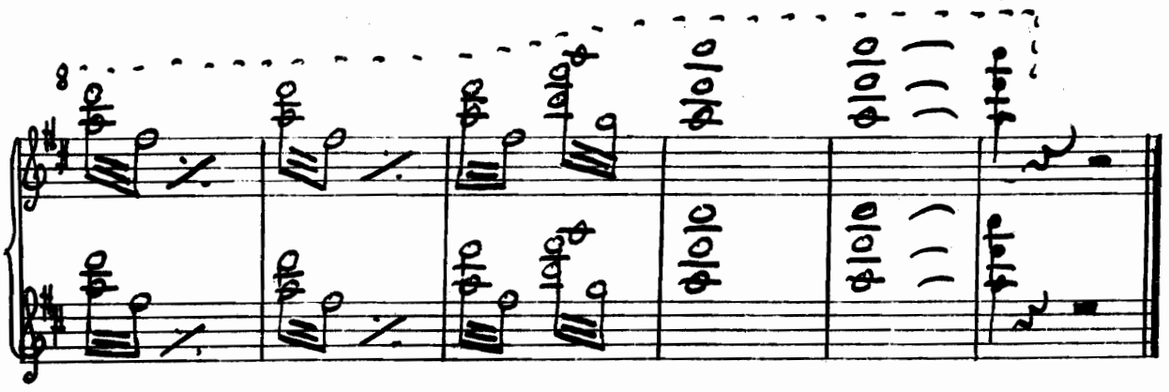






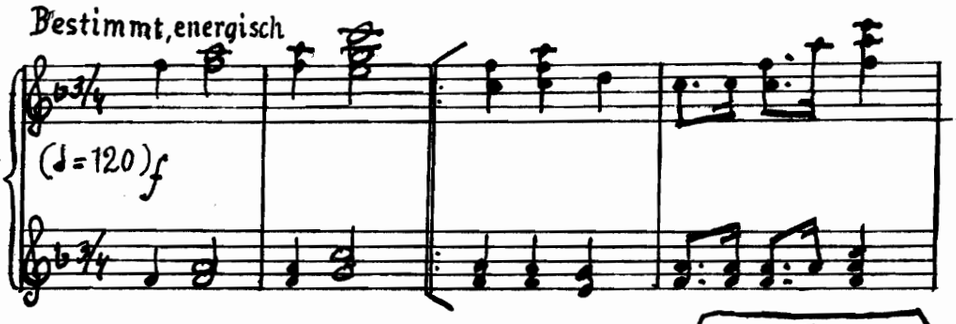


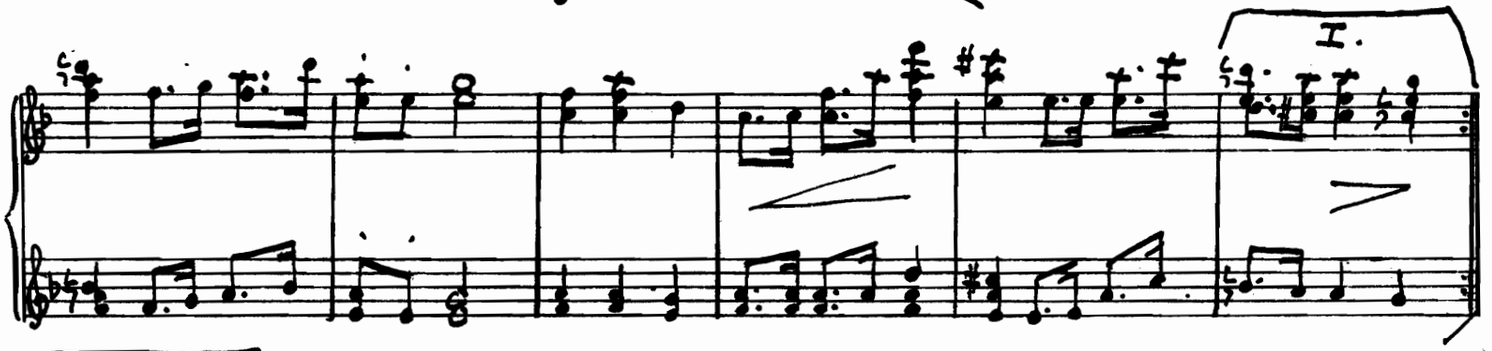


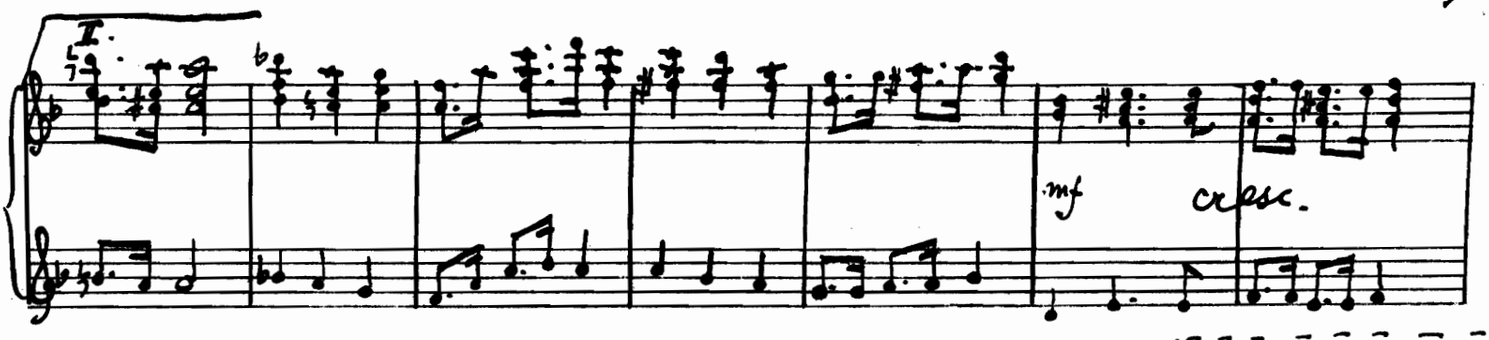


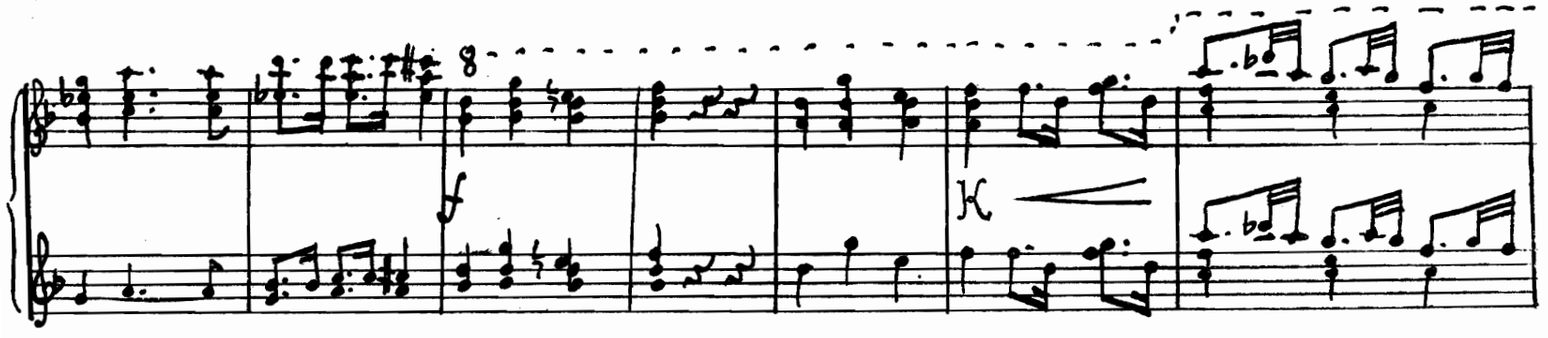
III. Intermezzo

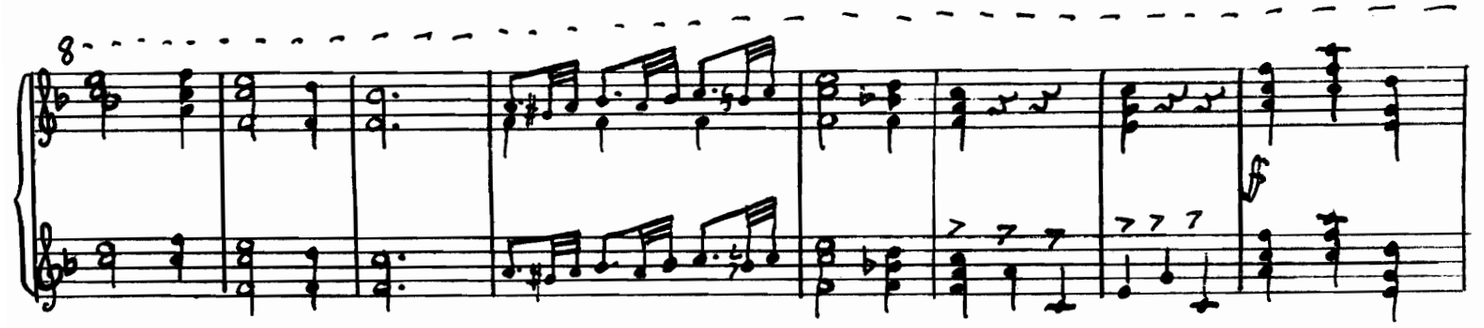
Das Intermezzo besteht aus den Kriegs-liedern: ELJEN-HURRAH und STRICKNADELN.

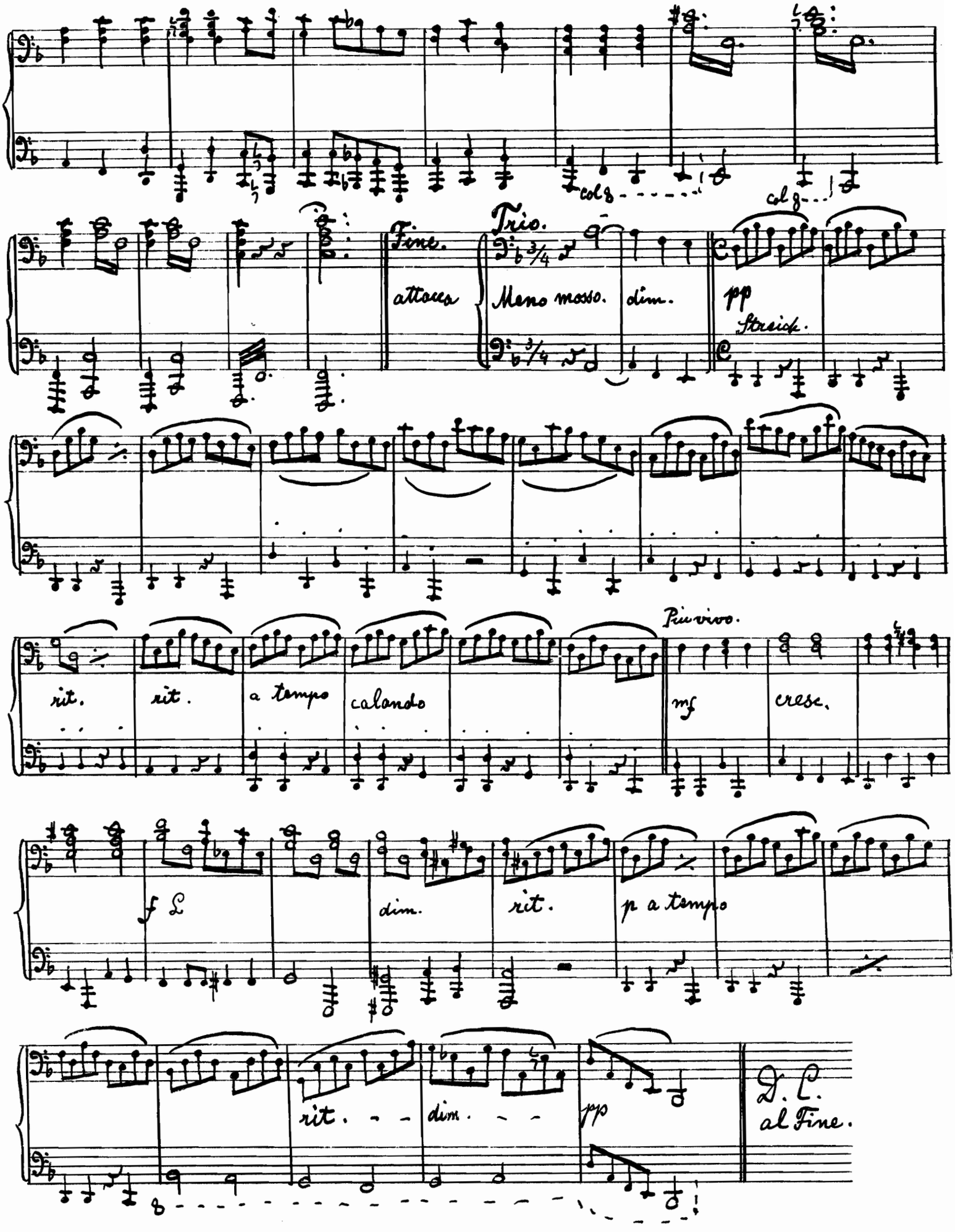


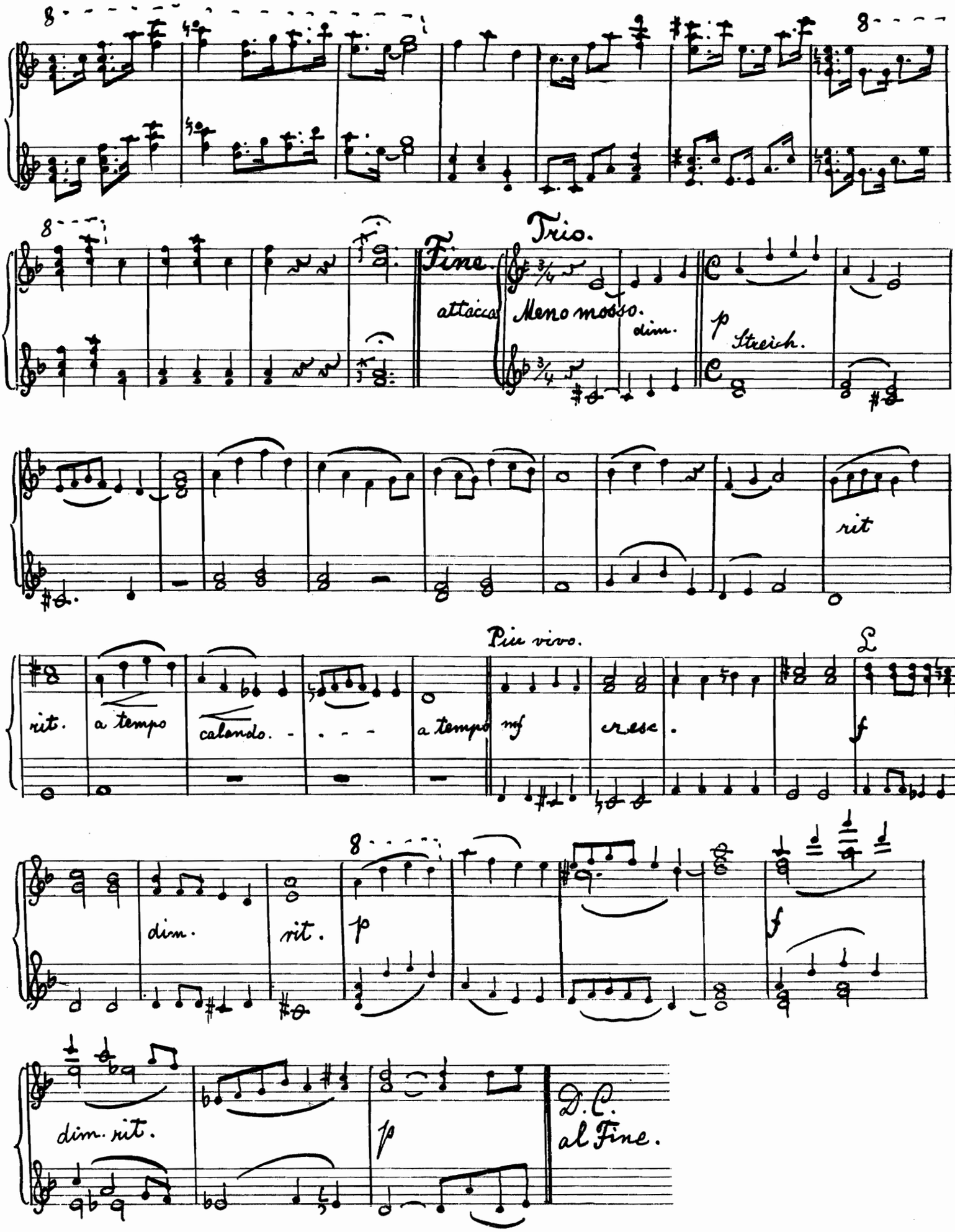






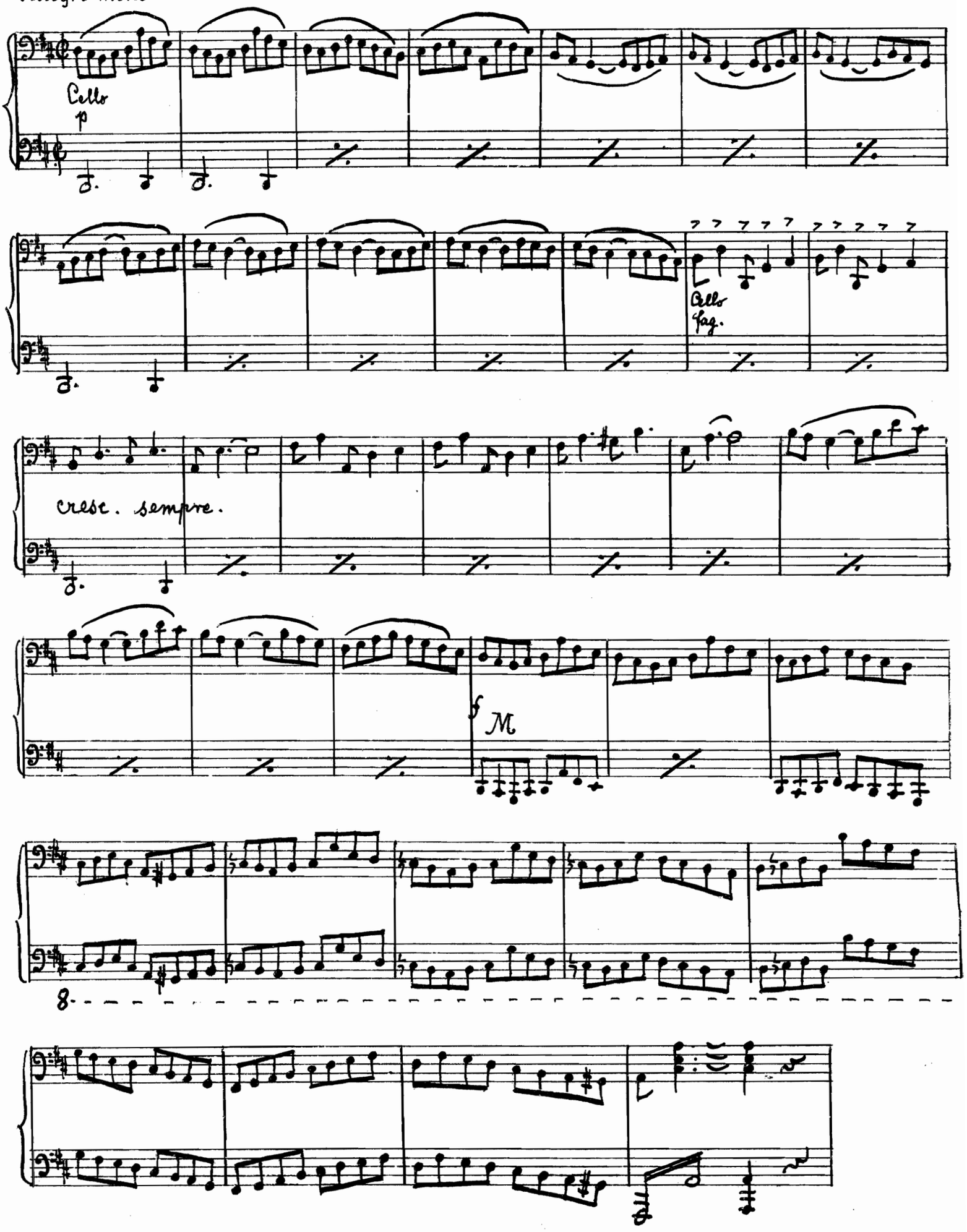



col 8
col 8
Fine.
attacca
Trio.
Meno mosso.
dim.
pp
Streich.
rit.
rit.
a tempo
calando
Più vivo.
mf
cresc.
f L
dim.
rit.
p a tempo
rit.
dim.
pp
D. C.
al Fine.

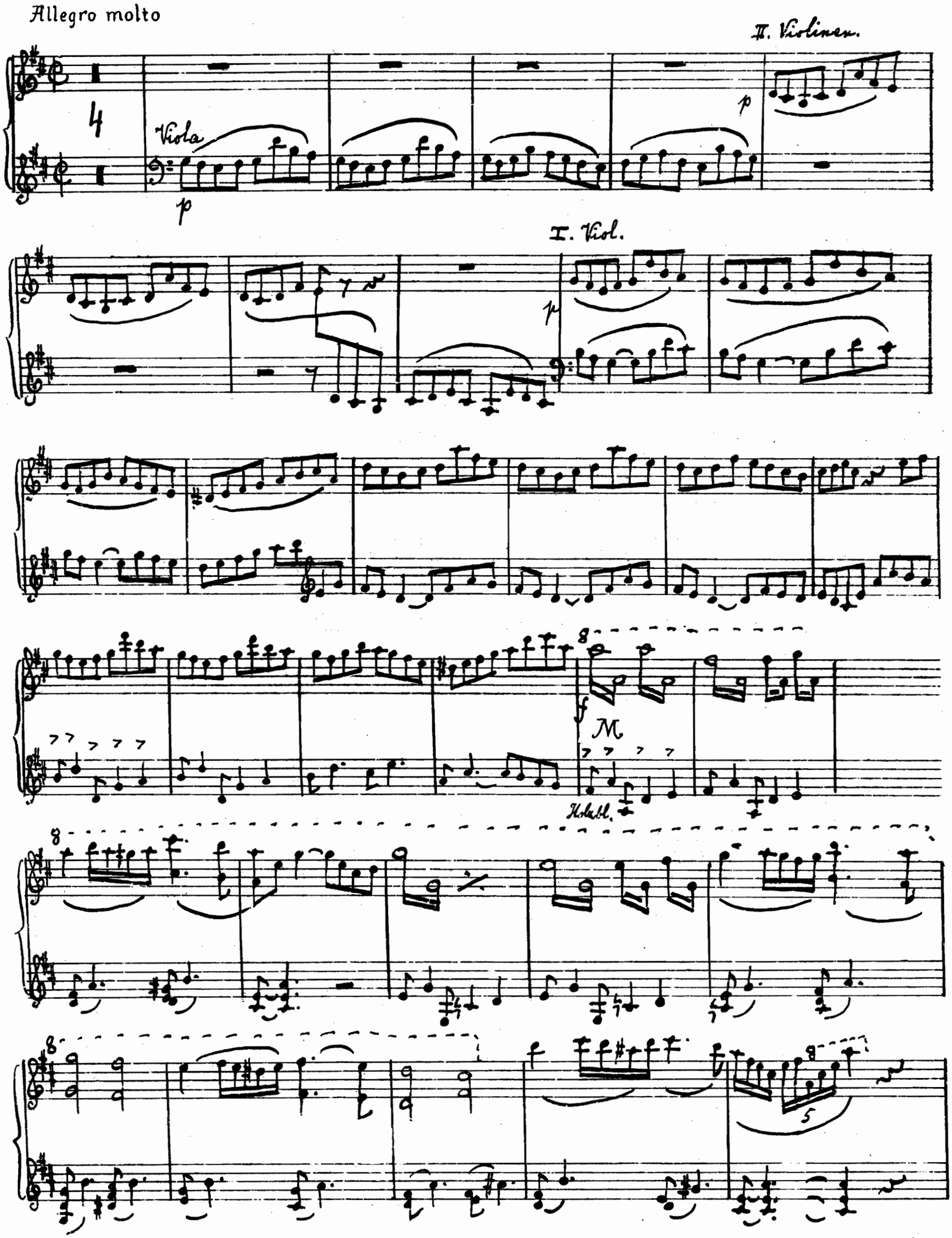

Fine.
Trio.
attacca
Meno mosso.
dim.
p
Streich.
rit
Più vivo.
rit.
a tempo
calando.
a tempo
mf
cresc.
f
dim.
rit.
p
f
dim. rit.
p
D.C.
al Fine.

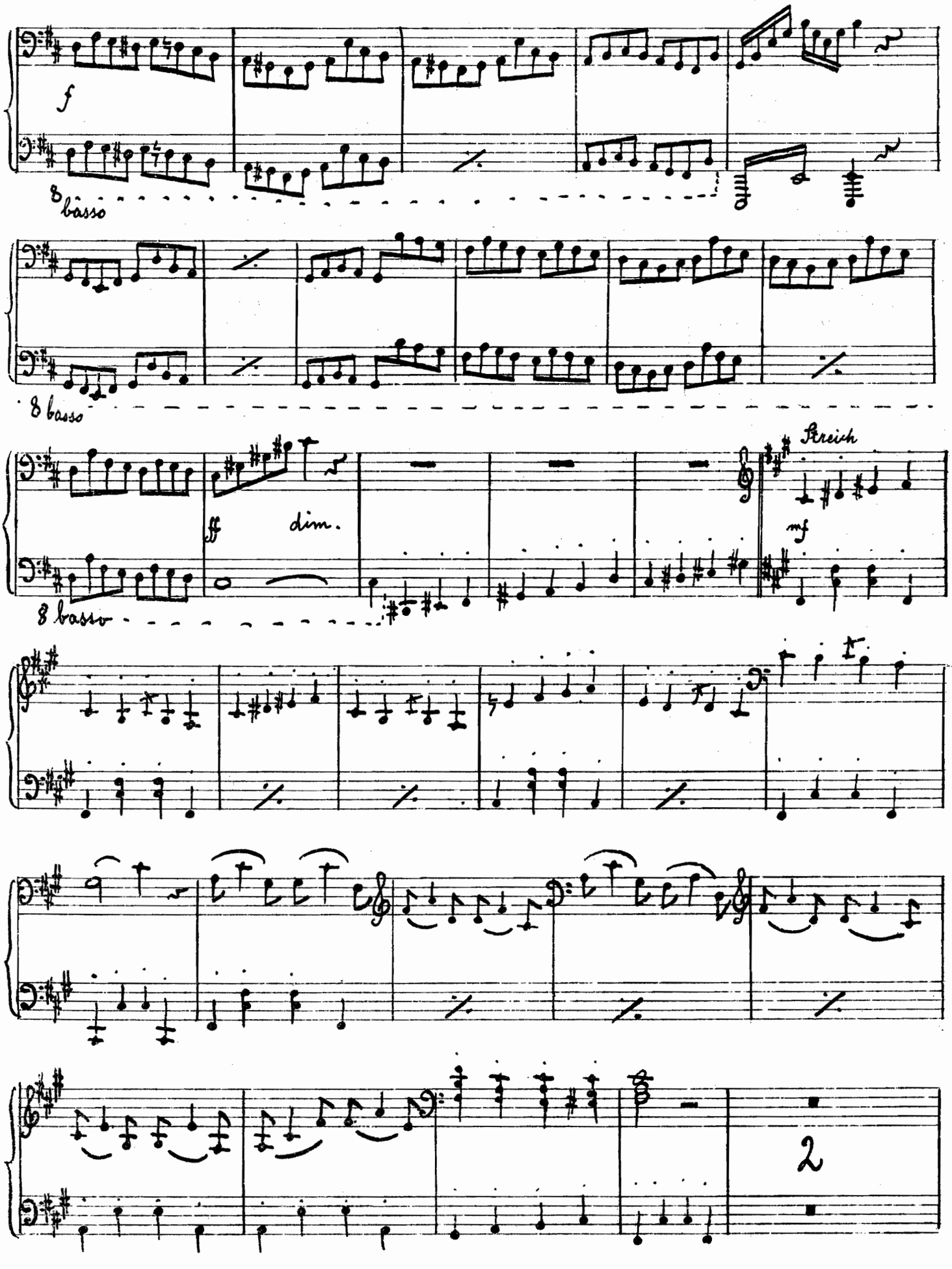
IV. Finale

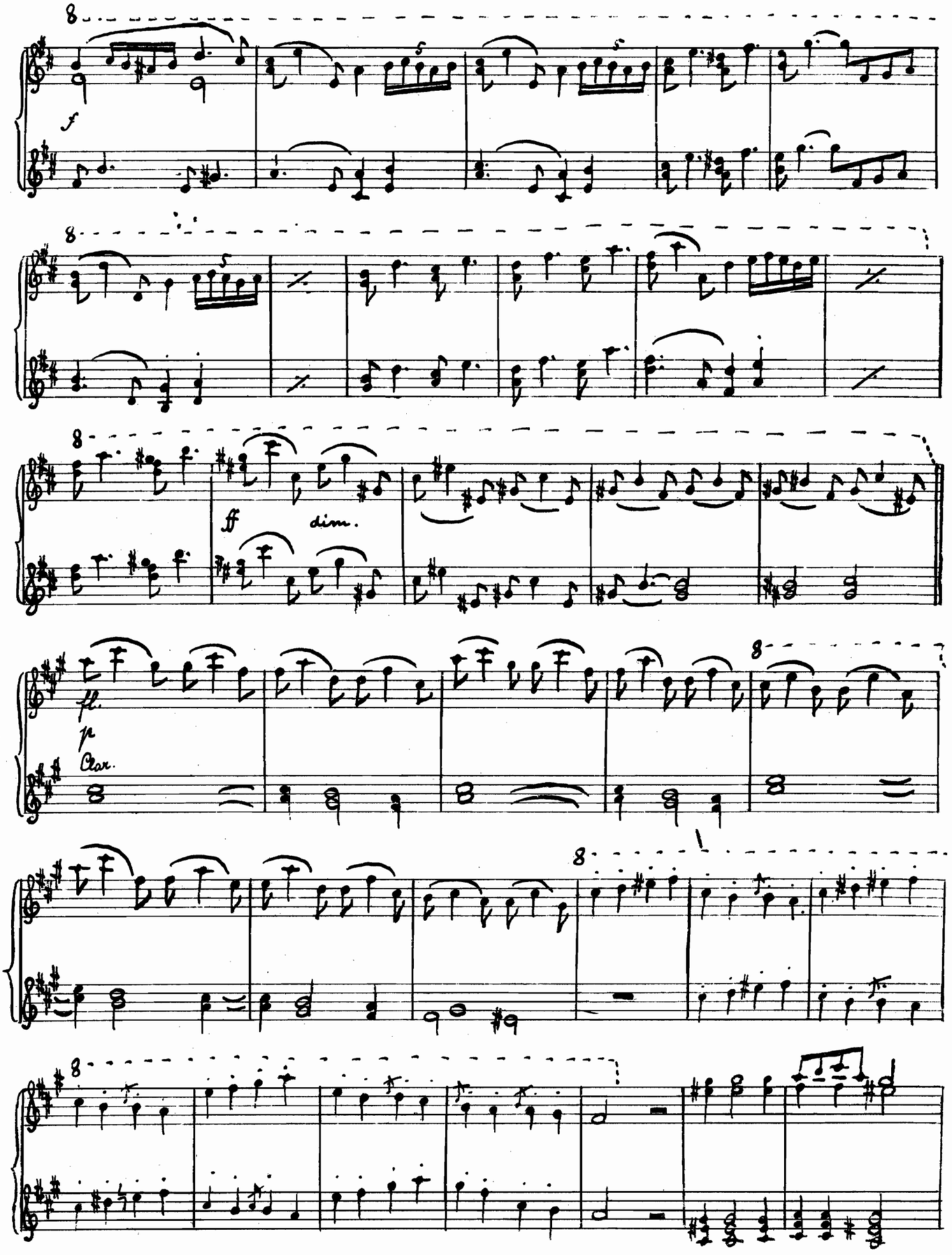
Allegro molto

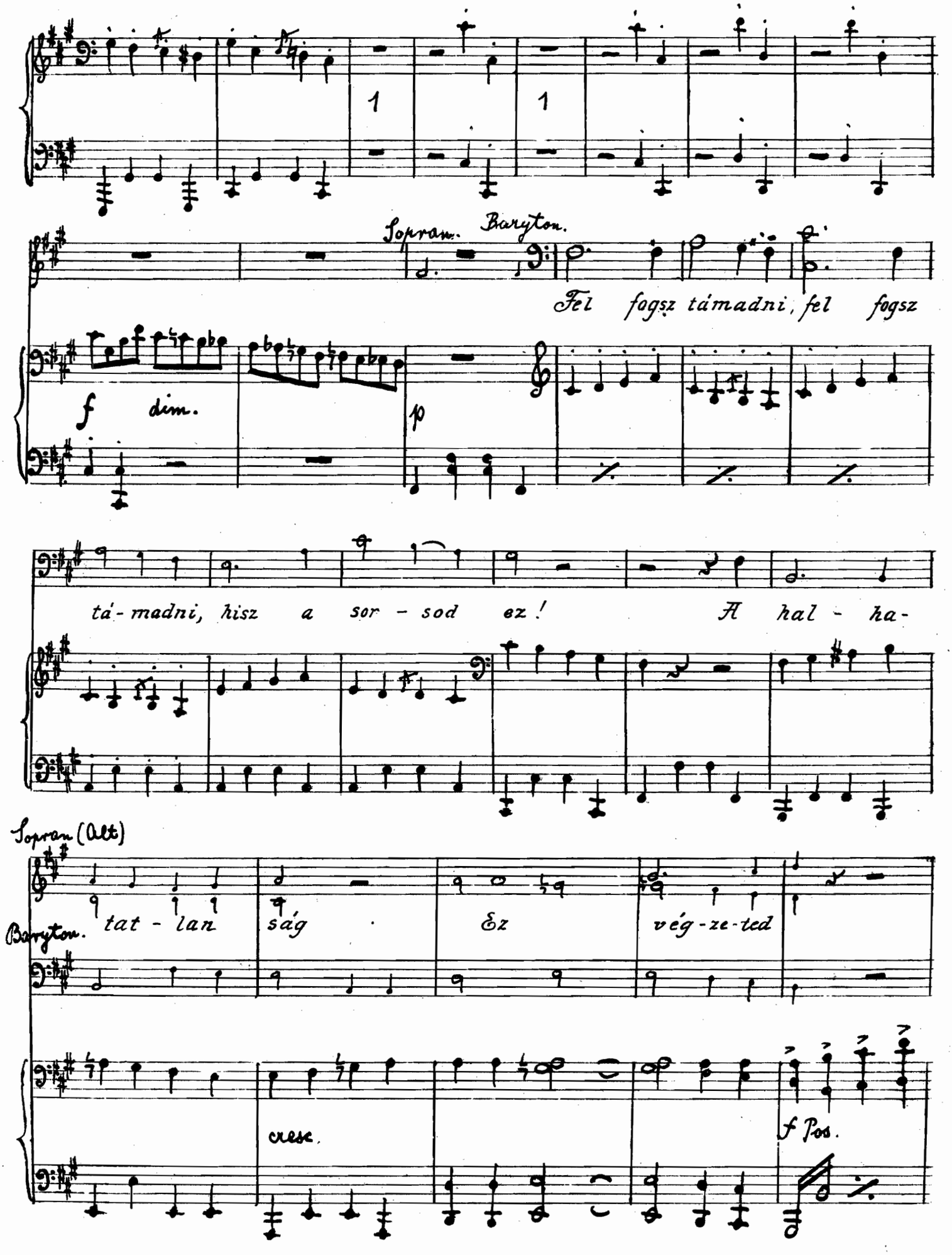


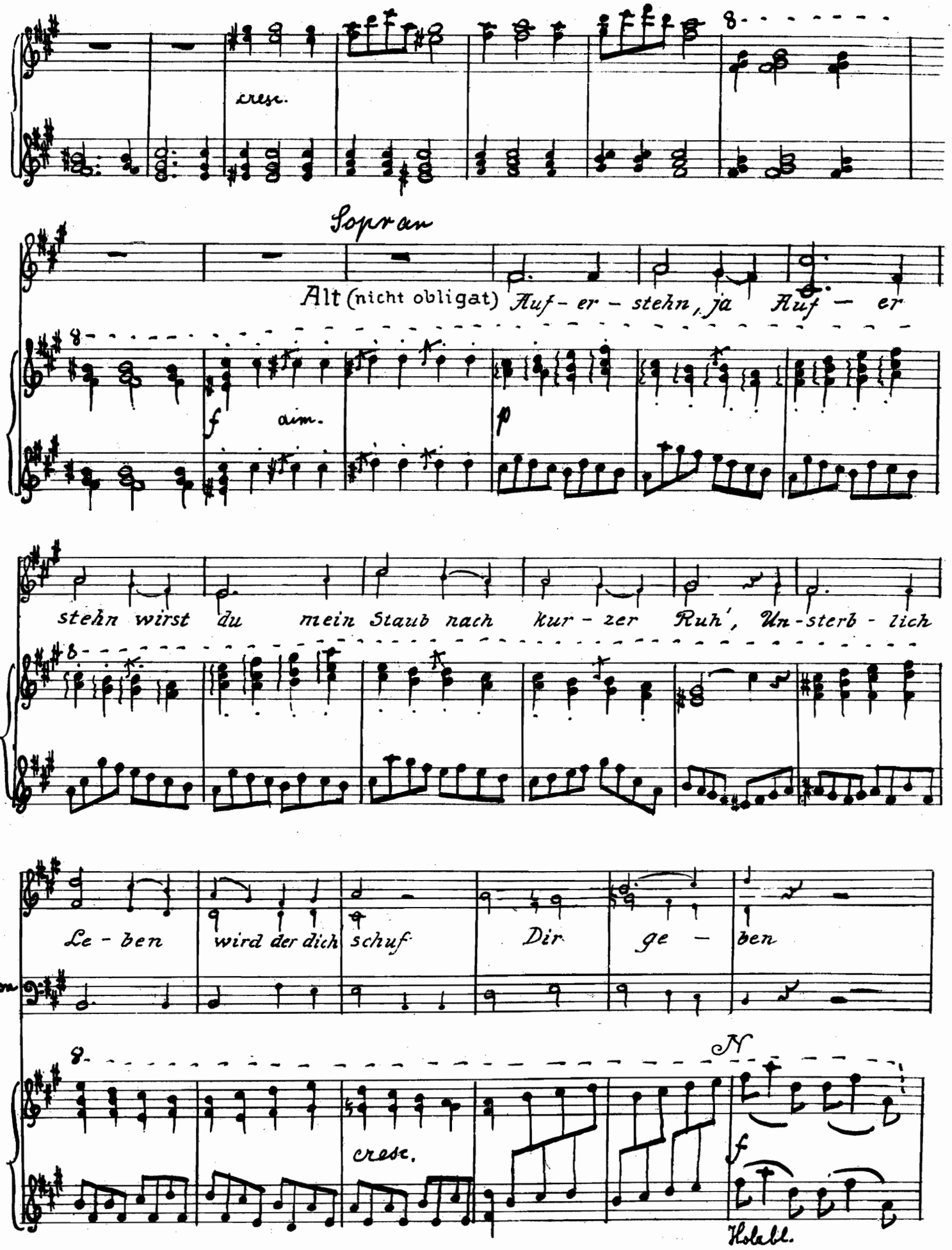
IV. Finale




f
8 basso
8 basso
ff
dim.
Streich
mf
8 basso
2


8
f
8
8
ff
dim.
ff
p
Clar.
8
8
8


1
1
Sopran.
Baryton.
Fel fogsz támadni, fel fogsz
f dim.
p
tá-madni, hisz a sor-sod ez! A hal-ha-
Sopran (Alt)
Baryton.
tat-lan ság
Ez vég-ze-ted
cresc.
f Pos.


cresc.
Sopran
Alt (nicht obligat) Auf - er - stehn, ja Auf - er
f
dim.
p
stehn wirst du mein Staub nach kur - zer Ruh', Un - sterb - lich
Le - ben wird der dich schuf Dir ge - ben
Bariton
cresc.
N
f
Kolabl.

(Klopstock: Messias)

Ha - le — lu — ja ! O mi -

col 8

p

lyen nagy vi - gasz ez ! Lel - künk min - den

vészt se — led, Há - la né - ki hó - do -

pp cresc

Sopran

lat, Há - la né - ki hó - do lat,

(Klopstock: Messias.)

Sopran

Ha - le - lu - - - ja! mf Die - ser

p cresc. f p

Trost ge - lei - tet uns durch des Le - bens Müh und

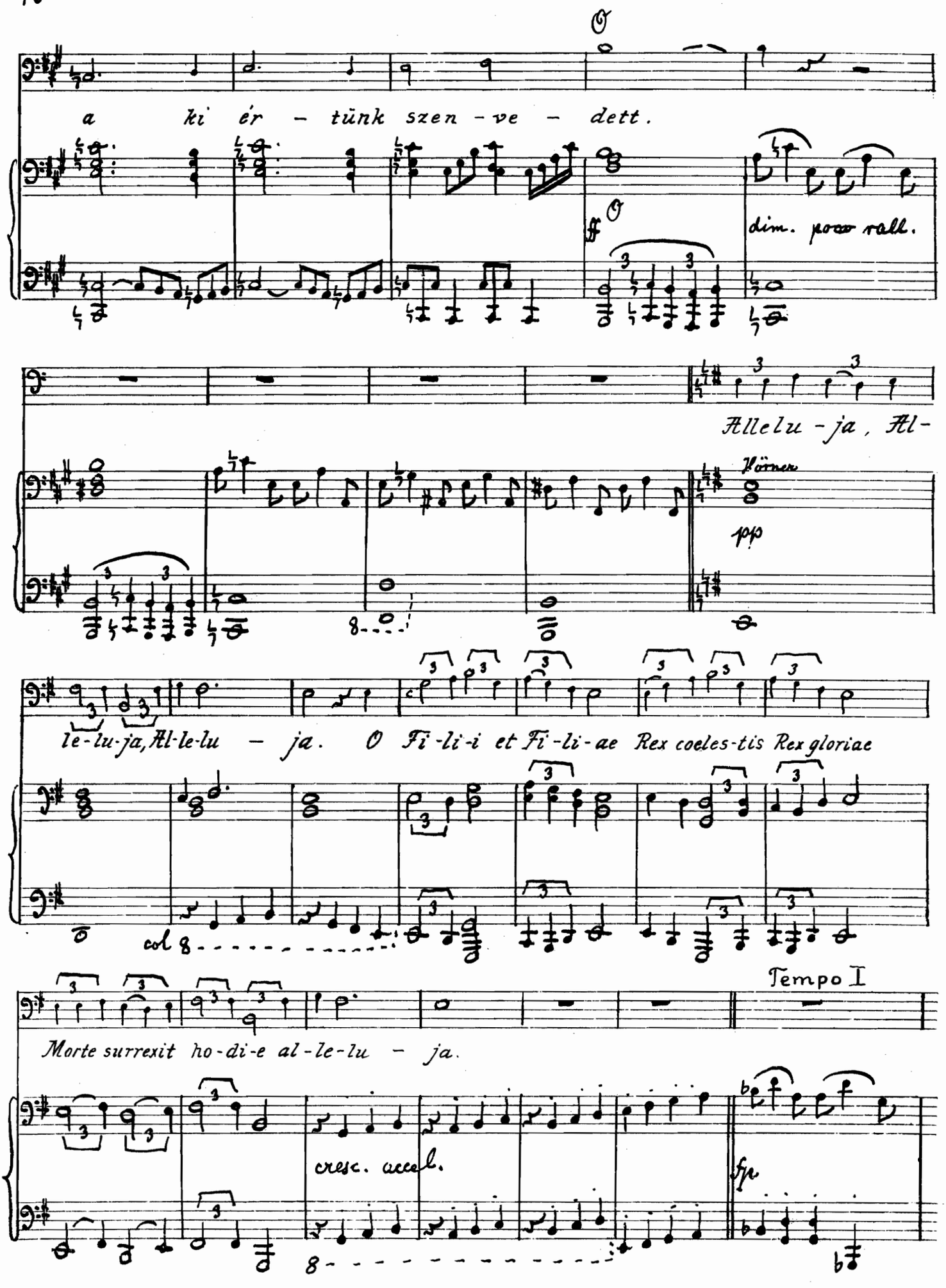
Bariton Sopran.

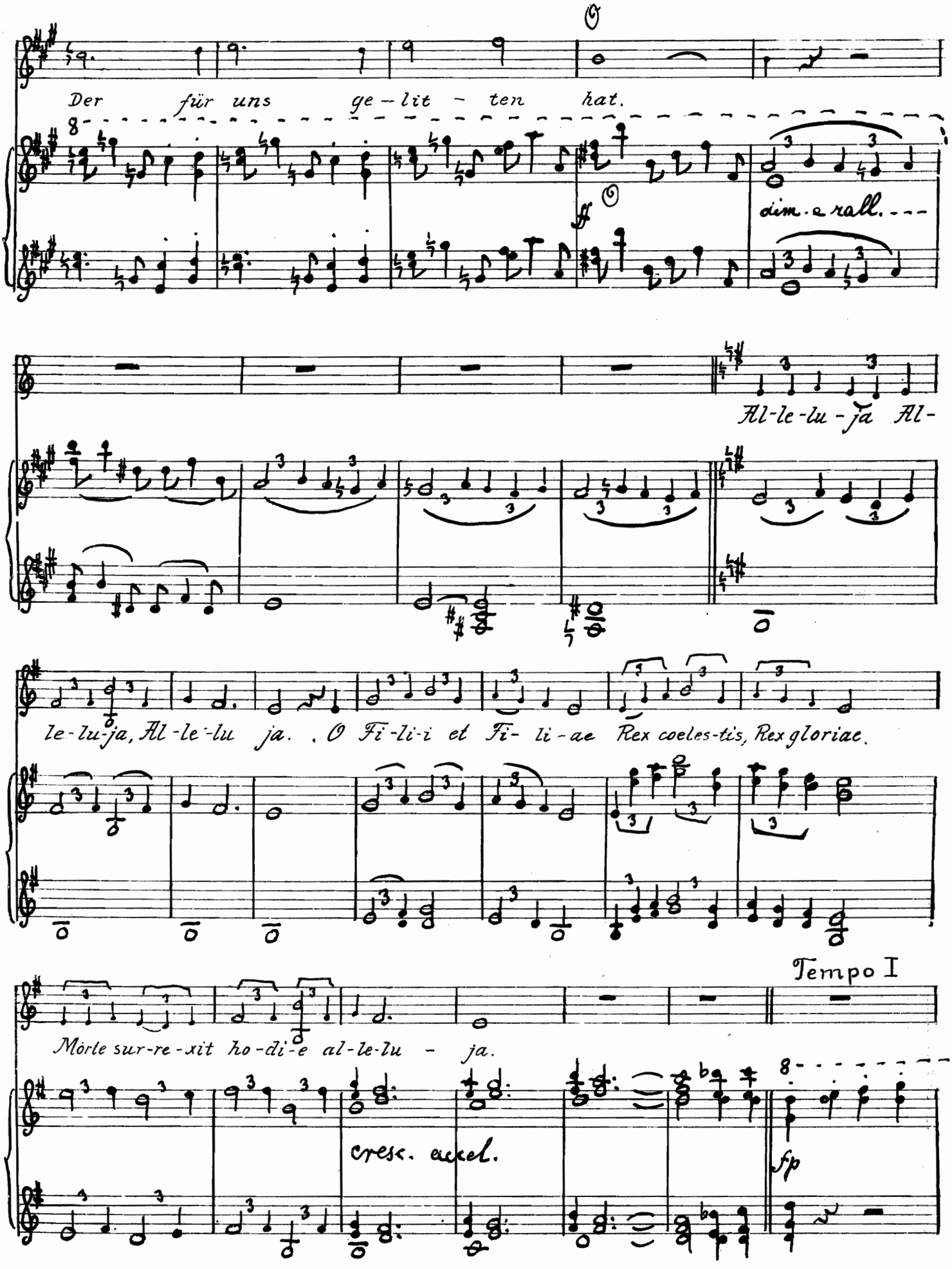
Qual, Wir ge - den - ken un - sers Herrn,

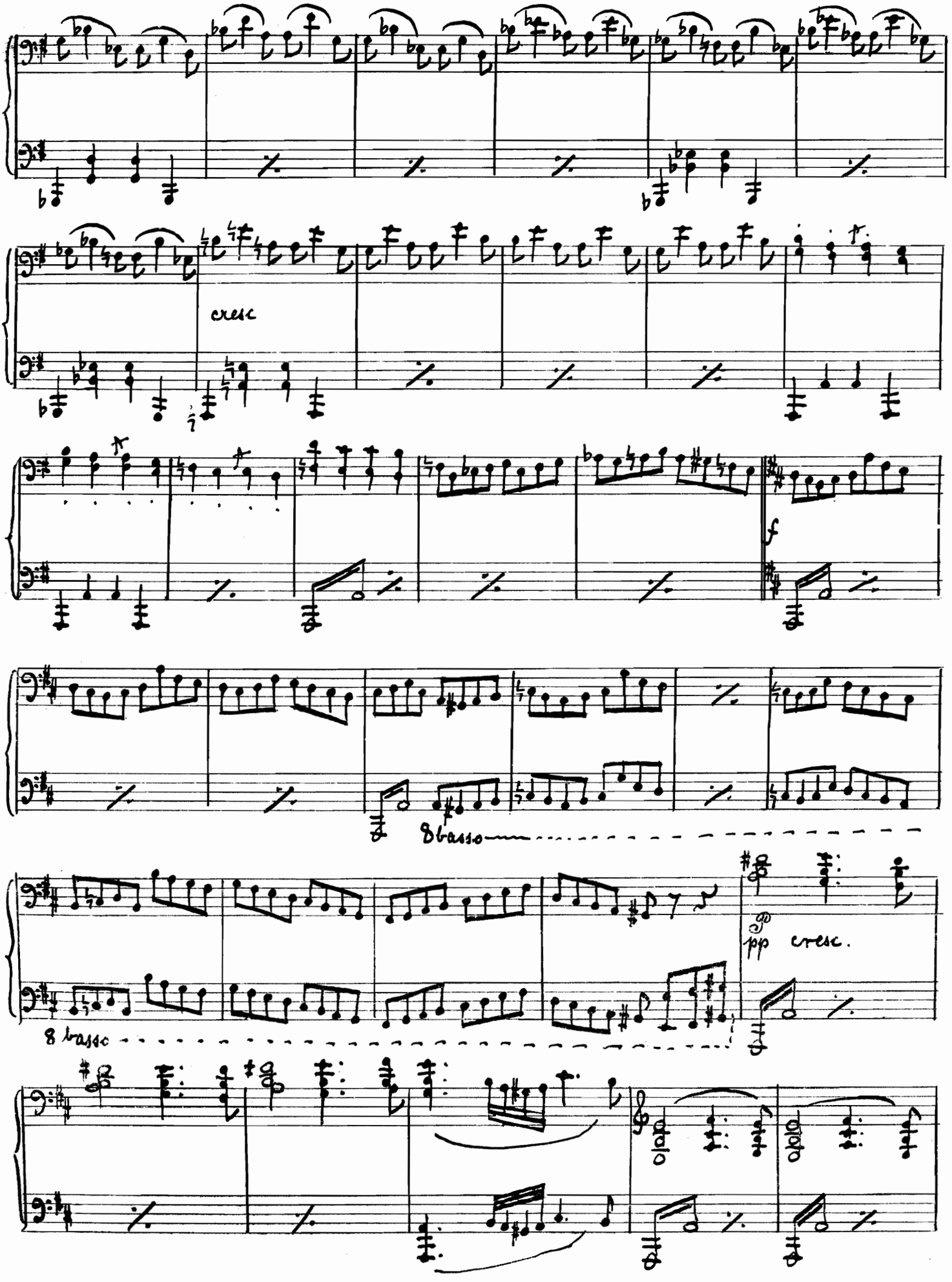
pp cresc.

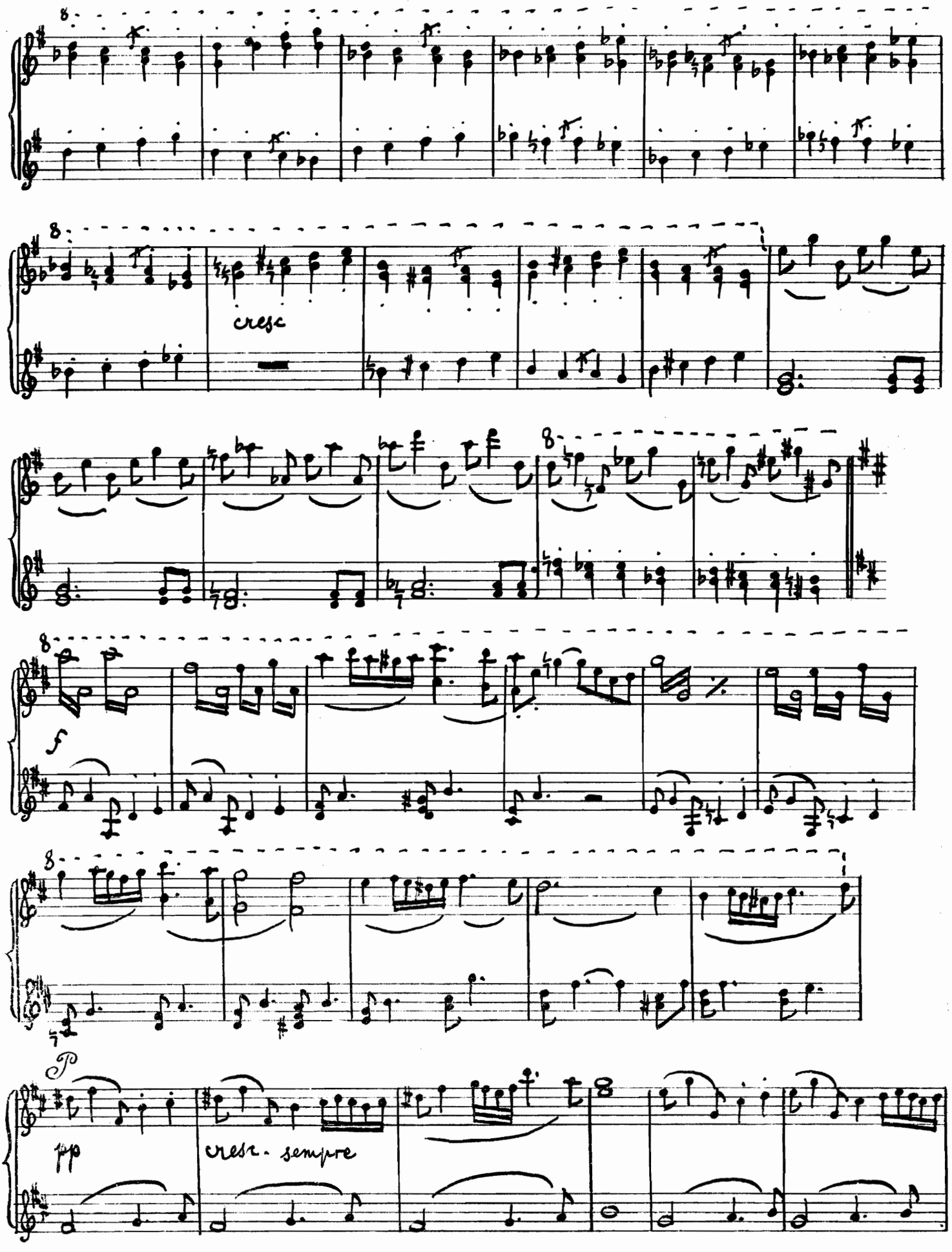
Wir ge - den - ken un - sers Herrn,

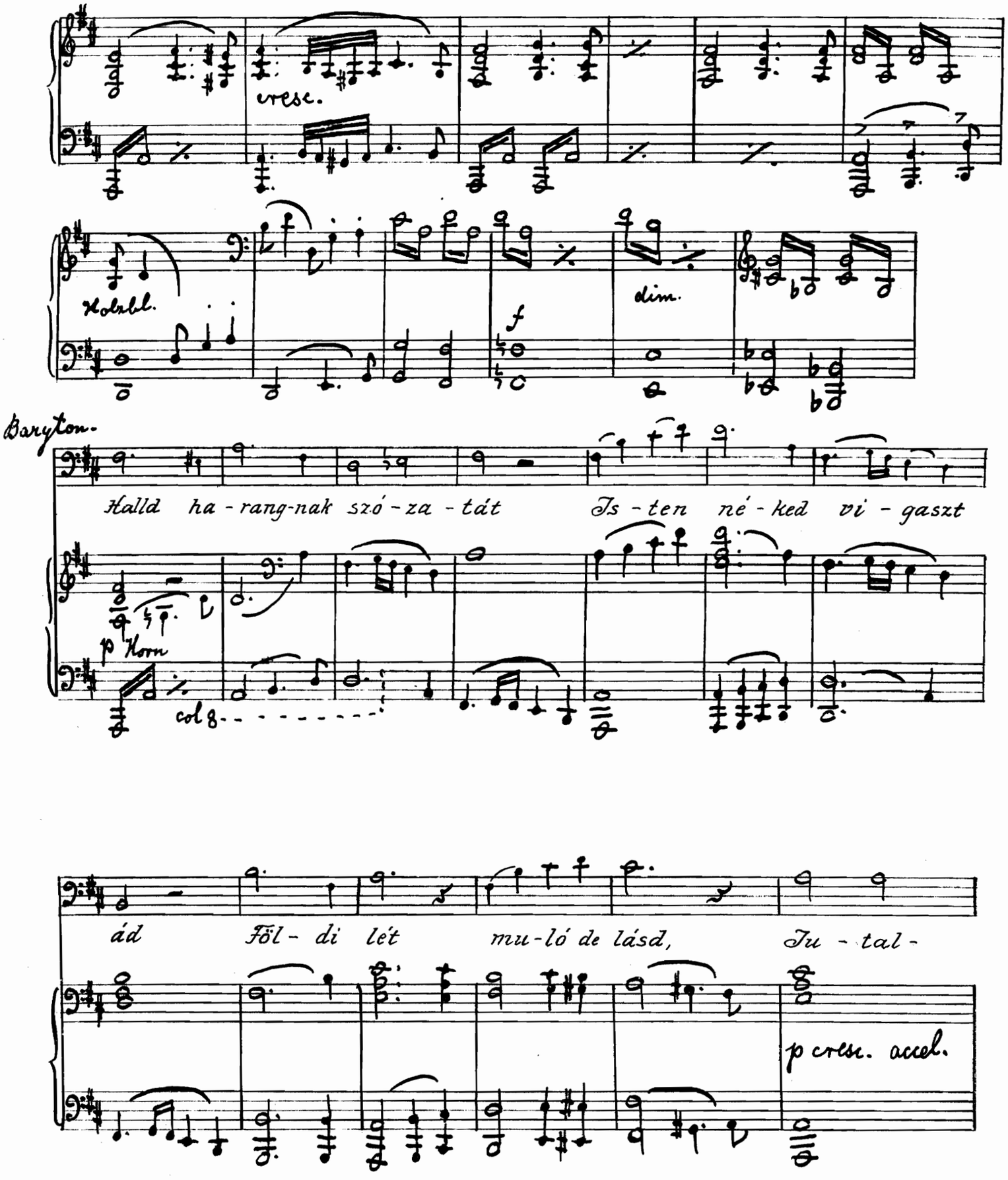
cresc.

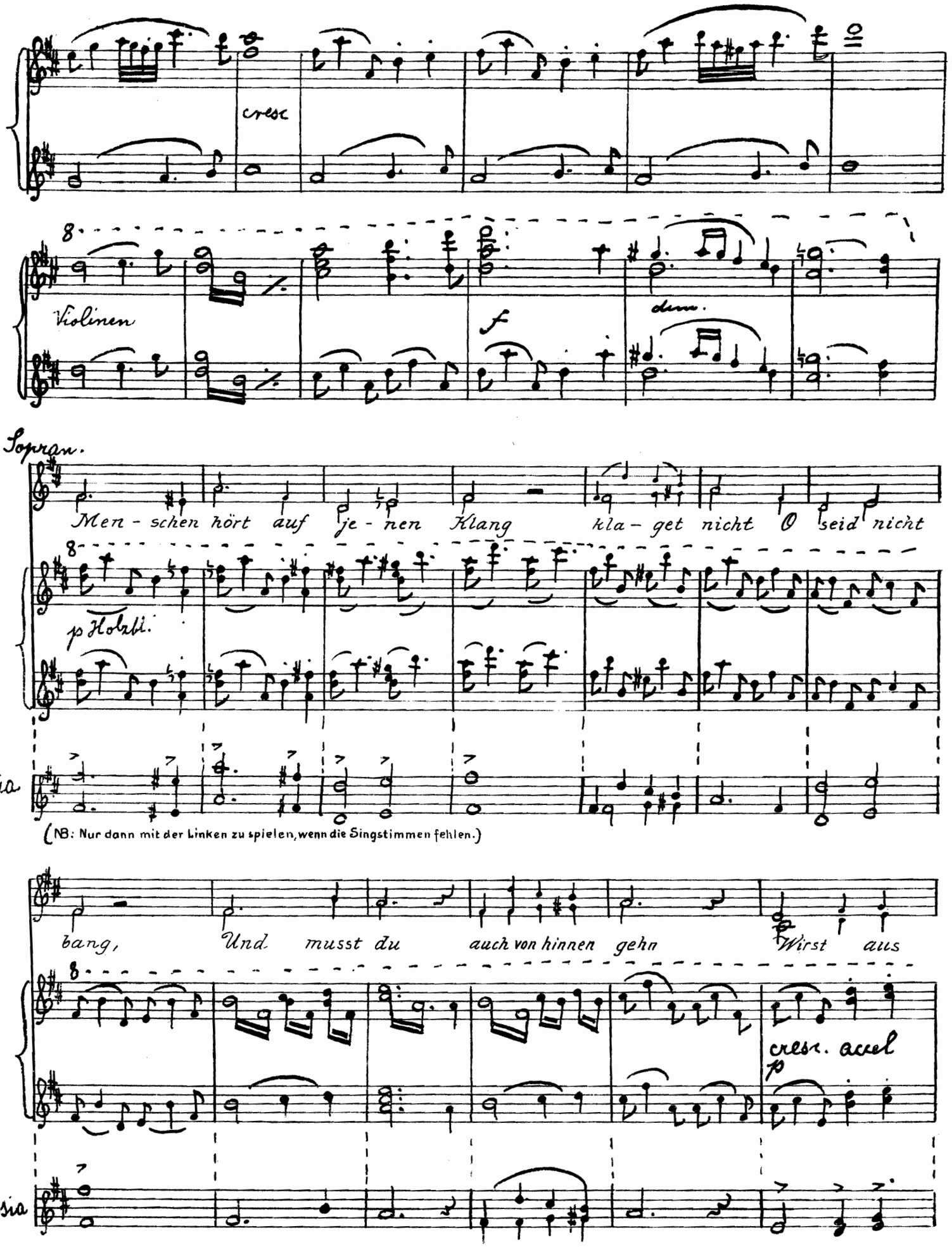

a ki ér - tünk szen - ve - dett.
dim. poco rall.
Allelu - ja, Al-
pp
le-lu-ja, Al-le-lu - ja. O Fi-li-i et Fi-li-ae Rex coeles-tis Rex gloriae
col 8
Tempo I
Morte surrexit ho-di-e al-le-lu - ja.
cresc. accel.
fp
8

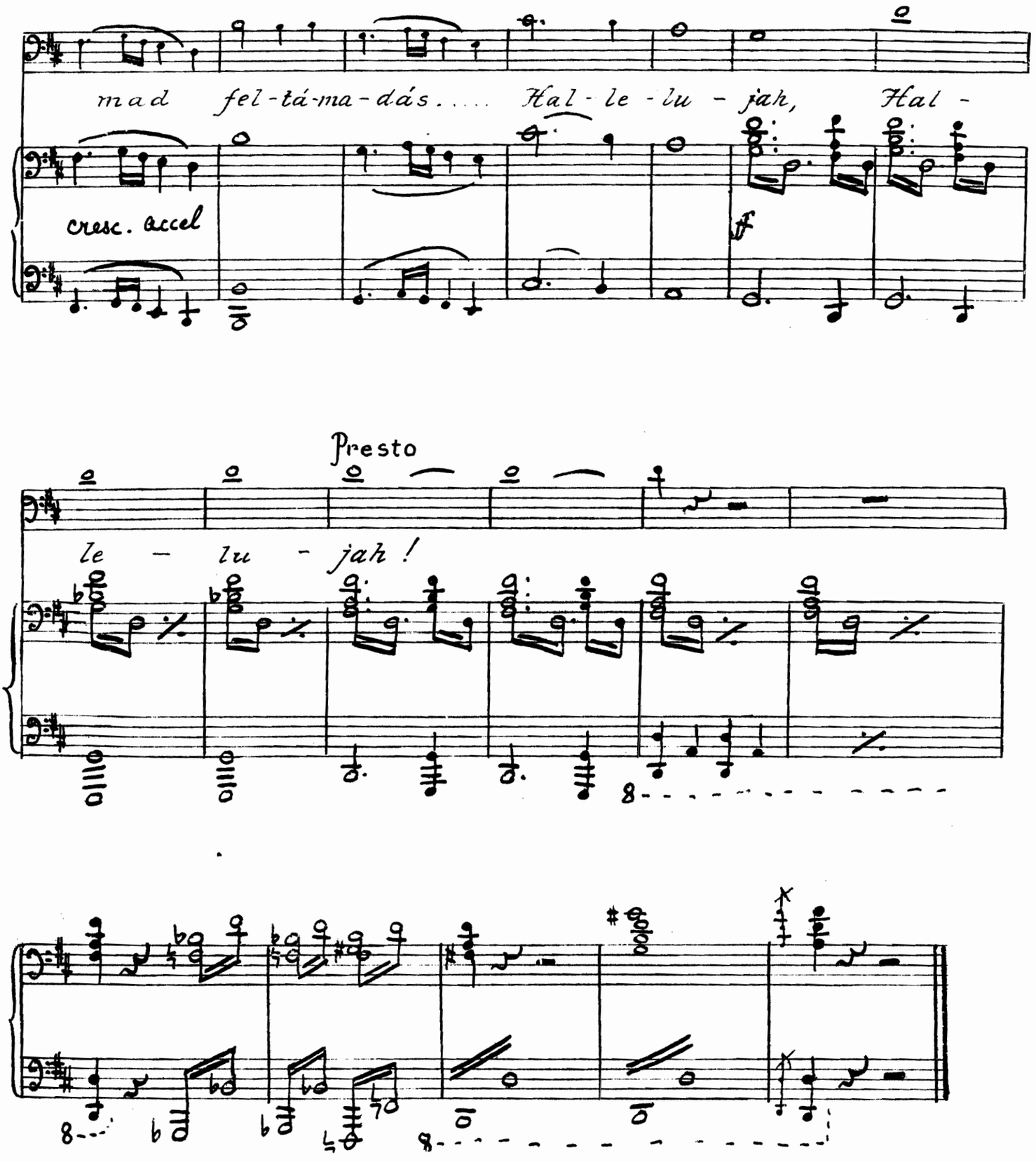

Der für uns ge-lit-ten hat.
dim. e rall.
Al-le-lu-ja Al-
le-lu-ja, Al-le-lu ja. O Fi-li-i et Fi-li-ae Rex coeles-tis, Rex gloriae.
Tempo I
Mörle sur-re-xit ho-di-e al-le-lu-ja.
cresc. accel.
fp

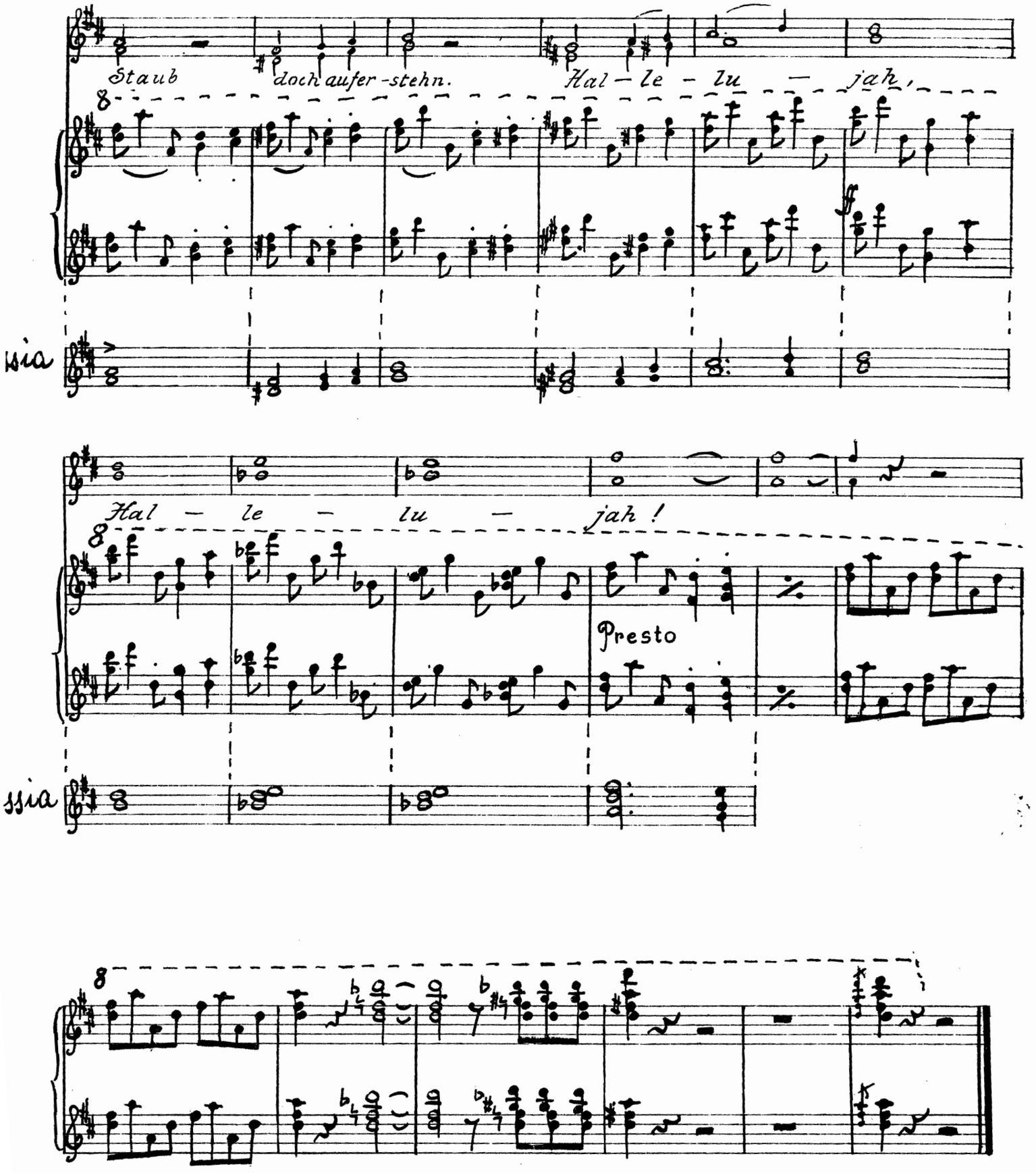

cresc
f
8 bassa
8 bassa
pp cresc.


cresc
f
pp
cresc. sempre


cresc.
Hörnbl.
f
dim.
Baryton.
Halld ha - rang-nak szó - za - tát Is - ten né - ked vi - gaszt
p Horn
col 8
áld Föl - di lét mu-ló de lásd, Ju - tal -
p cresc. accel.


cresc
Violinen
f
dim.
Sopran.
Men - schen hört auf je - nen Klang kla - get nicht O seid nicht
p Hobbl.
Ossia
(NB: Nur dann mit der Linken zu spielen, wenn die Singstimmen fehlen.)
bang, Und musst du auch von hinnen gehn Wirst aus
cresc. accel
p
Ossia


mad fel-tá-ma-dás.... Hal-le-lu-jah, Hal-
cresc. accel
ff
Presto
le-lu-jah!
8
8
8


Staub doch auferstehn.
Hal – le – lu – jah,
Hal – le – lu – jah!
Presto

Verzeichniss der in der ungarischen Verlags-Gesellschaft „Orpheus“ erschienenen Werke von JULIUS J. MAJOR:

A) Konzert- und Kammermusik.

		Kronen
Op. 18.	**Violinkonzert.** Partitur	10·—
	Violine und Klavier	10·—
	Orchesterstimmen	20·—
Op. 44.	**Cellokonzert.** Partitur	10·—
	Cello und Pianoforte	10·—
	Orchesterstimmen	20·—
Op. 53.	**Violin-Sonate.**	6·—
Op. 53.	Dieselbe für Cello und Klavier	6·—
Op. 54.	**Streichquartett** (D-moll)	10·—
Op. 63.	**Drei Konsertphantasien:**	
	a) Norddeutsche Phantasie.	
	b) Polnische »	
	c) Ungarische »	
	Für Pianoforte mit Orchesterbegleitung. Partitur	25·—
	Orchesterstimmen	25·—
Op. 69.	**Der letzte Hohepriester,** für Violine, Klavier und Gesang	5·—

B) Frauenchöre.

		Kronen
	Meine Lieder. I. Heft. Partitur	2·40
	Chorstimmen à	—·60
	Heft. II. Partitur	2·40
	Chorstimmen à	—·60
Op. 47.	**Frühlingsstimmungen.** Partitur	2·50
	Chorstimmen à	—·50
Op. 47.	**Kuruczenlieder.** Partitur	1·50
	Chorstimmen à	—·40
Op. 38.	**Niels Finn.** Partitur	6·—
	Chorstimmen à	—·50
Op. 59.	**Die alte Jungfer.** Partitur	3·—
	Chorstimmen à	—·30
Op. 57.	**Der Wasserfall.** Partitur	4·—
	Chorstimmen à	—·50
Op. 60.	**Chanson du XVe siècle,** Partitur	4·—
	La vera Sorrentina, Stimmen à	—·50
	Siciliana,	
	Orpheus-Frauenchor-Album à	3·—

C) Männerchöre.

		Kronen
Op. 43.	**Junge Liebe.** Chor mit Klavier- oder Streichorchesterbegleitung. Partitur	4·—
	Chorstimmen à	—·50
Op. 52.	**Clerici beati sunt.** Chor mit Klavierbegleitung. Partitur	4·—
	Chorstimmen à	—·40

D) Lieder.

		Kronen
Op. 46, 47, 48.	**Zehn Lieder.** I. Heft. à	3·—
	II. Heft.	3·—
Op. 61.	**Nach dem Strike**	2·—
Op. 60.	**Vergessen. — Hab' einen Traum begraben**	3·—
Op. 64.	**Lieder der Sabatharier**	5·—
Op. 65.	**Ungarische Lieder**	6·—
Op. 70.	**Bosnische Lieder**	6·—

E) Klavierwerke zu zwei Händen.

		Kronen
Op. 35.	**Grosse ungar. Sonate** (Preisgekrönt)	3·—
Op. 26.	I. **Rhapsodie**	3.—
Op. 42.	II. **Rhapsodie**	3·—
Op. 51.	**Grosspapa's Spieluhr.** Complet	6·—
	Einzeln à	1·—
Op. 56.	**Rund um den Balaton.** Suite. I. und II. Heft à	6·—
Op. 58.	**Suite galante**	6.—
Op. 63.	**Drei Konzertphantasien**	10·—
Op. 68.	**Sonate**	6·—
Op. 69.	**Der letzte Hohepriester**	4·—

F) Klavierwerke zu vier Händen.

		Kronen
Op. 17.	**Ungarische Symphonie**	6·—
Op. 36.	**Scenes millenaires**	6·—
Op. 40.	IV. **Symphonie**	7·—
Op. 55.	**Balaton.** Symphonische Dichtung	12·—
Op. 38.	**Niels Finn**	3·—
Op. 71.	**Bosnische Rapsodie**	4·—
Op. 77.	**Bosnisches Jugendalbum**	5·—

G) Opern, Oratorien.

		Kronen
Op. 41.	**Lisbeth.** (Erzsike) Einaktige Oper. Partitur	20·—
	Klavierauszug	8·—
	Potpouri	3·—
Op. 45.	XLVII. **Psalm,** für Männer-, Frauen- oder gemischten Chor mit Orchesterbegleitung Partitur	6·—
	Chorstimmen à	—·40
Op. 51.	**Grosspapa's Spieluhr.** Ein Kinderoratorium. Partitur	10·—
	Chorstimmen à	—·60
Op. 80.	**Diana.** 4 aktige komische phantastische Tanzoper. Vollständiger Klavierauszug	15·—
	Textbuch	1·—

H) Werke für 2 Klaviere.

		Kronen
Op. 55.	**Balaton.** Symph. Dichtung, für 8 Hände	8·—
Op. 63.	**Drei Konzertphantasien** für 4 Hände	10·—

I) Orchester-Werke.

		Kronen
Op. 17.	**Ungarische Symphonie.** (Preisgekrönt.) Partitur	10·—
	Orchesterstimmen	20·—
Op. 36.	**Scènes millénaires.** Partitur	10·—
	Orchesterstimmen	20·—
Op. 40.	**Vierte Symphonie** (Fis-moll.) Partitur	40·—
	Orchesterstimmen	40·—
Op. 55.	**Balaton.** Symphonische Dichtung. (Preisgekrönt.) Partitur	40·—
	Orchesterstimmen	40·—
Op. 69.	**Der letzte Hohepriester.** Partitur	8·—
	Orchesterstimmen	12·—
Op. 71.	**Bosnische Rapsodie.** Partitur u. Stimmen	10·—

K) Klavierwerke zu sechs Händen.

		Kronen
Op. 51.	**Grospapa's Spieluhr.** Suite	10·—
Op. 56.	**Rund um den Balaton.** Suite	8·—

PESTER BUCHDRUCKEREI-ACTIENGESELLSCHAFT Budapest, V., Hold-u. 7.

Auch zu beziehen durch den Commissionär BÉLA MÉRY Budapest, V., József-tér Nr. 11.