BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Marteau, Henri

24 Capricen Bravourstudien für Violine mit Klavierbegl., in Etüdenform unter Anwendung verschiedener techn. Schwierigkeiten

Bd.: 3. Nr. 9 - 12. - 1919. - 27 S. + 1 St. - Best.-Nr. Ed. Steingräber Nr. 2256

Leipzig 1919
4 Mus.pr. 60277-1/6#3--

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus. pr. 60277 13

À LÉOPOLD AUER

24 CAPRICES

D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano, et en forme d'études traitant de quelques difficultés de la technique

par

24 CAPRICEN

BRAVOURSTUDIEN FÜR VIOLINE

mit Klavierbegleitung, in Etüdenform unter Anwendung verschiedener technischer Schwierigkeiten

von

HENRI MARTEAU

Op. 25

3. Cahier

Heft III

Steingräber-Verlag, Leipzig

Перепечатка воспрещается
(россійскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911

Aus dem Nachlaß Henri Marteau

00052581

Table des matières. Inhaltsverzeichnis.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2254.

1. Cahier.

Nr. 1. Improvisation, Etude de tierces.
Nr. 2. Prélude, Etude de sixtes.
Nr. 3. Cake-walk, Etude d'octaves.
Nr 4. Ils sont en marche, Etude de dixièmes.
Nr. 4ª. La même étude en tierces.

Heft I.

Nr. 1. Improvisation, Terzenstudie.
Nr. 2. Praeludium, Sextenstudie.
Nr. 3. Negertanz, Oktavenstudie.
Nr. 4. Im Anmarsch, Dezimenstudie.
Nr. 4ª. Dieselbe Etüde in Terzen.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2255.

2. Cahier.

Nr. 5. Valse, Etude de la 2e position.
Nr. 6. Appassionato, Etude de la 2e position.
Nr. 7. Nocturne, Etude de la 3e position.
Nr. 8. Impromptu, Etude de la 4e position.

Heft II.

Nr. 5. Walzer, Studie der 2. Lage.
Nr. 6. Appassionato, Studie der 2. Lage.
Nr. 7. Nocturno, Studie der 3. Lage.
Nr. 8. Impromptu, Studie der 4. Lage.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2256.

3. Cahier.

Nr. 9. Toccata américaine, Etude de la 4e position.
Nr. 10. Intermezzo, Etude de la 5e position.
Nr. 11. Tarantelle, Etude de la 6e position.
Nr. 12. Impression d'automne, Etude de bariolage.

Heft III.

Nr. 9. Amerikanische Toccata, Studie der 4. Lage.
Nr. 10. Intermezzo, Studie der 5. Lage.
Nr. 11. Tarantella, Studie der 6. Lage.
Nr. 12. Herbststimmung, Saitenwechselstudie.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2257.

4. Cahier.

Nr. 13. Au bord d'une source, Etude de trilles et de trémolo.
Nr. 14. Fileuse, Etude de vélocité.
Nr. 15. Caprice Viennois, Etude de staccati.
Nr. 16. Mélancolie, Etude de trémolo.

Heft IV.

Nr. 13. An einer Quelle, Triller- und Tremolostudie.
Nr. 14. Am Spinnrad, Geläufigkeitsstudie.
Nr. 15. Caprice Viennois, Staccatistudie.
Nr. 16. Melancholie, Tremolostudie.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2258.

5. Cahier.

Nr. 17. Vaine Sérénade, Etude de sons harmoniques.
Nr. 18. Arlequin, Etude de pizzicati.
Nr. 19. Danse rustique, Etude de la 7e position.
Nr. 20. Gigue, Etude de rhythme.

Heft V.

Nr. 17. Vergebliches Ständchen, Flageolettstudie.
Nr. 18. Harlekin, Pizzicatistudie.
Nr. 19. Bauerntanz, Studie der 7. Lage.
Nr. 20. Gigue, Rhythmische Studie.

EDITION STEINGRÄBER NR. 2259.

6. Cahier.

Nr. 21. Mouvement perpétuel, Etude de sautillé.
Nr. 22. Lamento, Etude d'expression et de retenue d'archet.
Nr. 23. Valse fantasque, Etude de trilles.
Nr. 24. La Tempête, Etude de gammes chromatiques.

Heft VI.

Nr. 21. Perpetuum mobile, Spiccatostudie.
Nr. 22. Lamento, Studie für den Ausdruck und die Zurückhaltung des Bogens.
Nr. 23. Phantastischer Walzer, Trillerstudie.
Nr. 24. Der Sturm, Chromatische Studie.

Bayerische Staatsbibliothek München

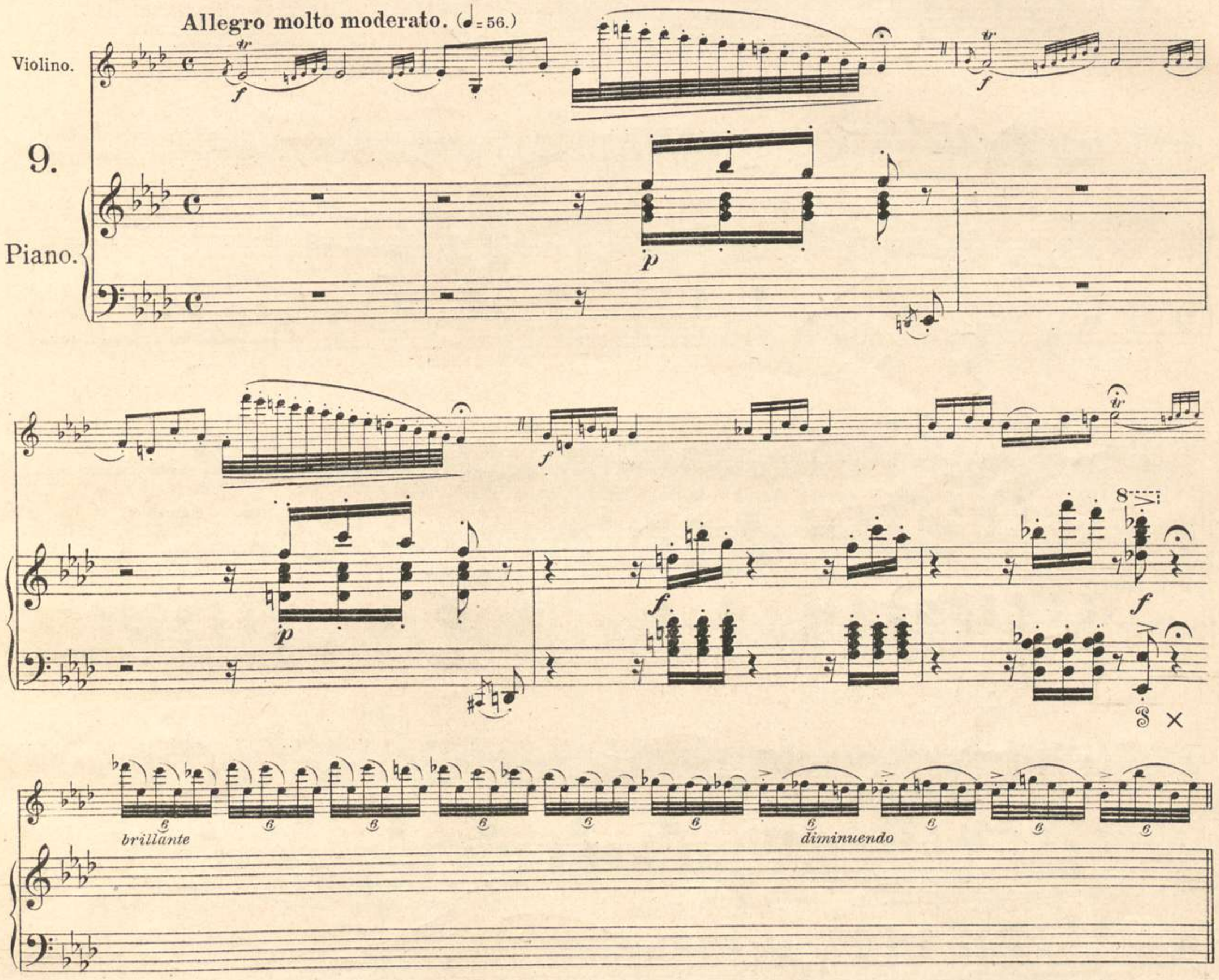
Toccata américaine.

Etude de la 4e. position.

Amerikanische Toccata.

Studie der 4. Lage.

H. Marteau, Op. 25. No. 9.



Copyright 1919 by Steingräber-Verlag, Leipzig.
Edition Steingräber.

Bayerische Staatsbibliothek München 2687

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

2

diminuendo

crescendo

crescendo

sempre p

3

4

diminuendo

5

crescendo

p

6

crescendo

Più lento.

f

f

f

f

diminuendo

7

pp

pp una corda

tr

ppp

pp

ppp

Intermezzo.

Etude de la 5e. position.

Intermezzo.

Studie der 5. Lage.

H. Marteau, Op. 25. No. 10.

Allegro giocoso. (♩= 96.)

Violino.

10.

Piano.

2

3

4

5

6

7

8

9

Edition Steingräber.

Tarantelle.

Etude de la 6e position.

Tarantella.

Studie der 6. Lage.

H. Marteau, Op. 25. No. 11.

Allegro molto. (♩= 168.)

Violino.

11.

Piano.

f

mf leggiero

mf

2

Edition Steingräber.

3

p espressivo

p

cantabile

00052581

4

5

6

7

8

f

Editio. Steingräber.

2087

00052581

8

accelerando

accelerando

Impression d'automne.

Etude de bariolage.

Herbststimmung.

Saitenwechselstudie.

H. Marteau, Op. 25. No. 12.

Adagio sostenuto. (♩= 69.)

Tempo principale.

Violino.

12.

Piano.

p dolce

il tempo ad libitum, poco a poco

pp sempre e molto tranquillo

pp sempre e molto tranquillo

2

sempre pp e tranquillo

una corda

sempre pp e tranquillo

3

4 Più lento.

pp

p

00052581

crescendo

crescendo

f

diminuendo

f

diminuendo

Edition Steingräber.

5 Tempo I.

pp

p

Edition Steingräber.

6

sempre pp e tranquillo

sempre pp e tranquillo

ritardando

Tempo più tranquillo.

ritardando

ritardando

7 **Più lento.**

ritardando

00052581

ppp poco a poco più tranquillo al fine

poco a poco più tranquillo al fine

(ad libitum rubato)

Bayerische Staatsbibliothek München
2087

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti. Op. 18 .....
Violine II von H. Marteau.

Fiorillo, 36 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Gaviniés, 24 Matinées .....
Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden .....
a) Ausgabe mit Violine II von H. Léonard.
b) Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..
Vol. I: Etudes spéciales.
Vol. II: Etudes brillantes.
Vol. III: Etudes d'Artistes.
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Rode, 24 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Rovelli, 12 Capricen .....
Violine II von H. Marteau.

Kayser, 36 Etudes élémentaires et progressives. Op. 20
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert Amoll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert Edur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 40, Romanze Gdur .....
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 50, Romanze Fdur .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert Ddur .....
Violine II und Kadenzen von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 6, Cmoll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, Gdur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Ernst, Op. 23, Konzert Fismoll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Leclair, Sonate Nr. 6, Cmoll, „Le Tombeau" ..
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert Emoll ....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, Bdur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, Ddur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, Esdur .....
(nach Ddur transponiert)
Violine II von H. Léonard. Kadenz und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, Bdur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, Dmoll.....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, Amoll, Gesangsszene
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 55, Konzert Nr. 9, Dmoll .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Tartini, Sonate in Gmoll, „Didone abandonata"
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Tartini, Sonate in Gmoll, „Teufelstriller" .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Tschaïkowsky, Op. 35, Konzert in Ddur.....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, Edur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, Adur ..
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fismoll ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 22 Nr. 3, Rêverie, Esdur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, Adur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 31, Konzert Nr. 4, Dmoll ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, Gdur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, Amoll.....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, Gdur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, Amoll .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG

4 Mus.pr. 60277 (3

Violino.

Toccata américaine.

Etude de la 4e position.

Amerikanische Toccata.

Studie der 4. Lage.

H. Marteau, Op. 25. No. 9.

9.

Allegro molto moderato. (♩= 56.)

Più Allegro. (♩= 108.)

diminuendo

crescendo

à la pointe
an der Spitze

au talon
am Frosch

Copyright 1919 by Steingräber-Verlag, Leipzig.
Edition Steingräber.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Violino.

2

p

tr

crescendo

p

3

f

4

p

6

crescendo

5

p

6

7

Più lento.

f

diminuendo

pp

ppp

Intermezzo.

Etude de la 5e position.

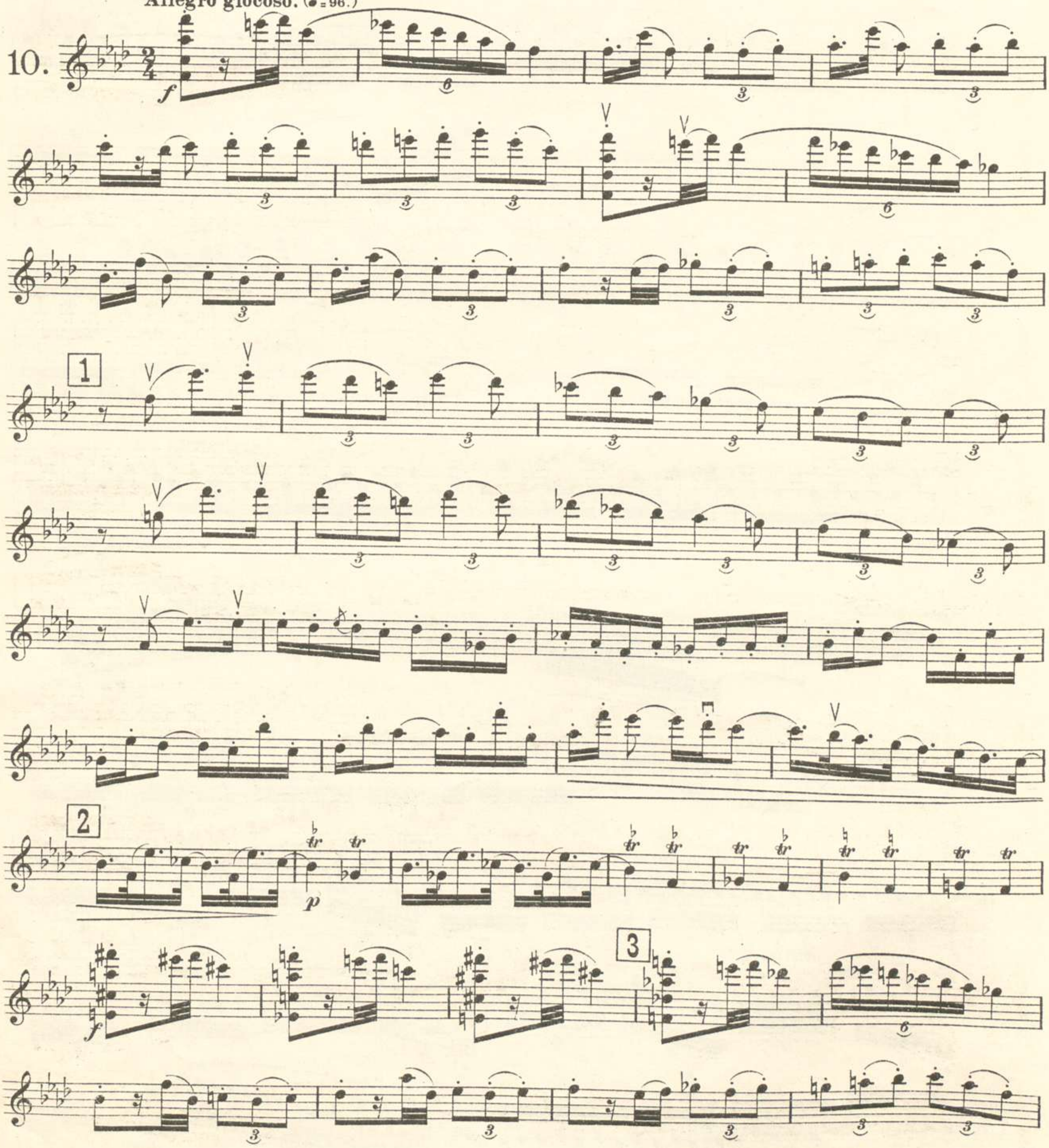
Intermezzo.

Studie der 5. Lage.

H. Marteau, Op. 25. No. 10.

Allegro giocoso. (♩= 96.)

10.



4

p

5

II

6

Violino.

7

f *tr* *tr* *p* *crescendo*

f

8

p

p

f

9

p

Tarantelle.

Etude de la 6e position.

Tarantella.

Studie der 6. Lage.

Allegro molto. (♩= 168.)

H. Marteau, Op. 25. No. 11.

11.

mf leggiero

3

p espressivo

spiccato

5

6

à la corde
liegend

7

1

3

8

1 4 1

1

f

4

3

4 4

2

3 4

4

4

9 à la corde
liegend

3 2

1
accelerando

3

1

loco
4

1

Violino.

Impression d'automne.

Etude de bariolage.

Herbststimmung.

Saitenwechselstudie.

H. Marteau, Op. 25. No. 12.

Adagio sostenuto. (♩. = 69.)

12.

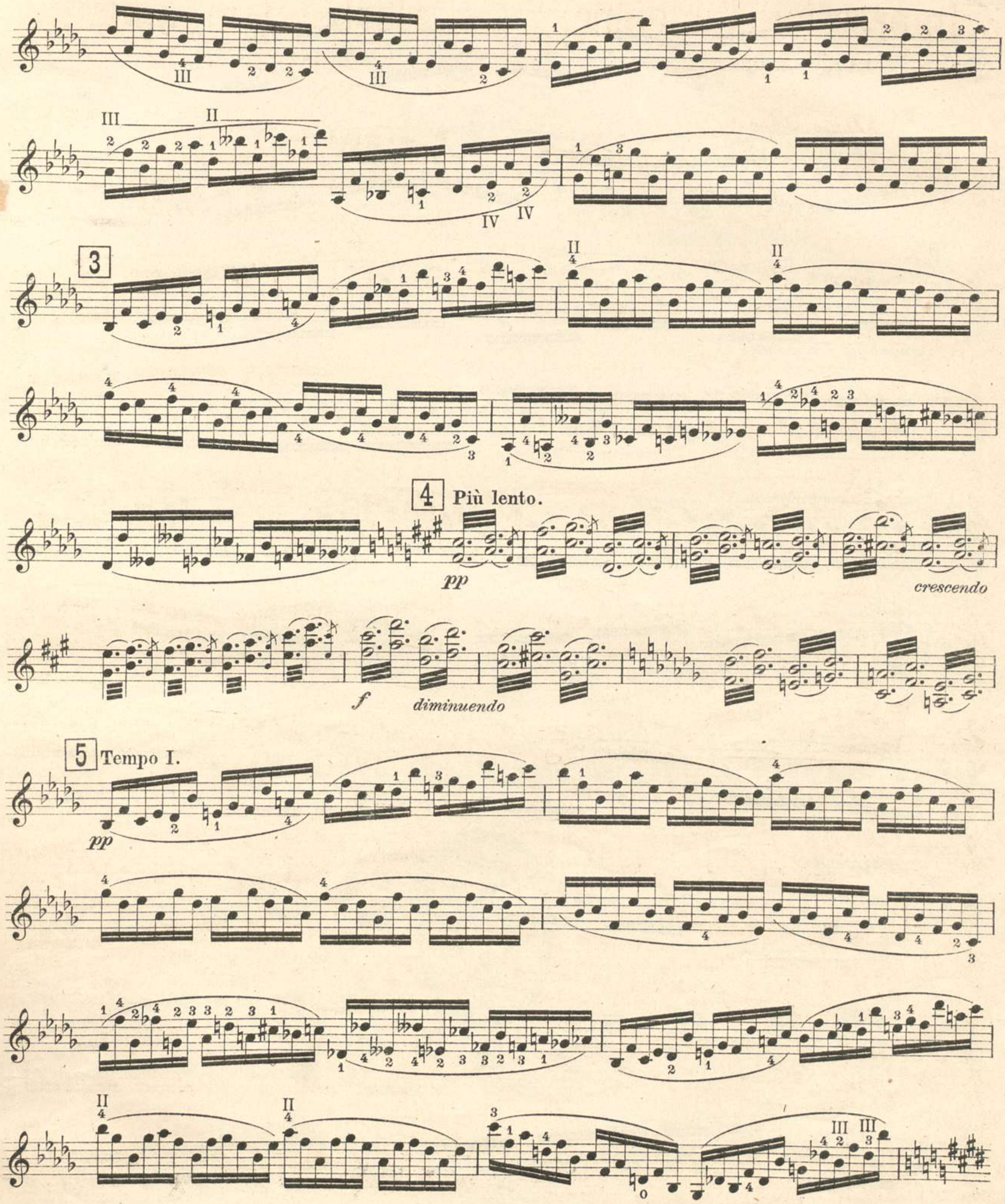
p dolce

il tempo ad libitum, poco a poco - - -

Tempo principale.

pp sempre e molto tranquillo

sempre ***pp*** *e tranquillo*


4 Più lento.
pp
crescendo
f
diminuendo
5 Tempo I.
pp

Violino.

6

sempre ***pp*** *e tranquillo*

ritardando

Tempo più tranquillo.

7 **Più lento.**

ritardando

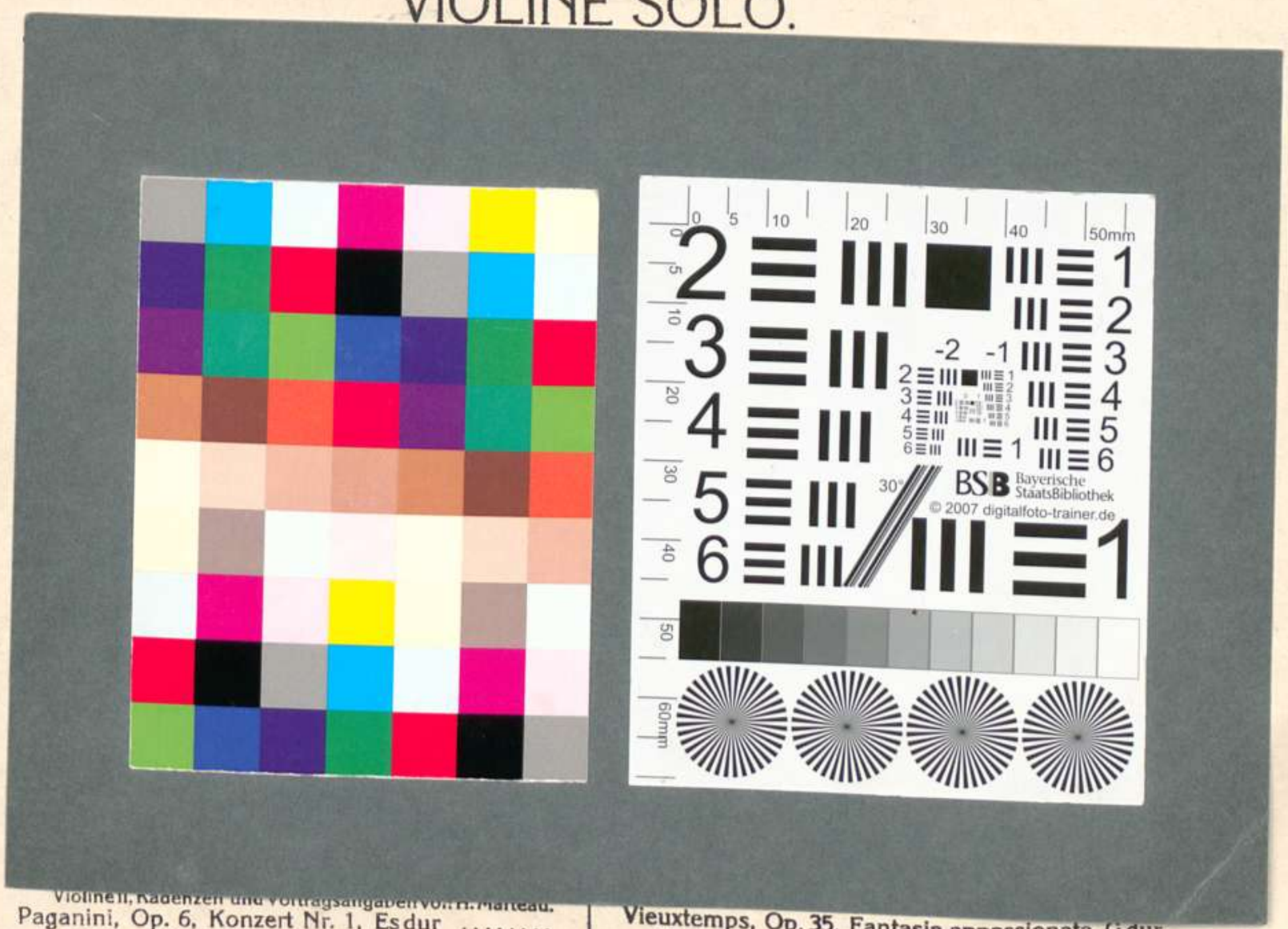
ppp *poco a poco più tranquillo al fine*

ad libitum rubato

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.



Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Paganini, Op. 6, Konzert Nr. 1, Es dur .....
(nach D dur transponiert)
Violine II von H. Léonard. Kadenz und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG