

A son Ami Raoul PUGNO



Du même Auteur:
Deux impromptus: 1. Eau dormante... 2. Eau courante.

(Voir le catalogue ci-contre)

• PARIS •
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1898.



**SVERIGES RADI
MUSIKBIBLIOTEKET**

Piano: M

A mon Ami RAOUL PUGNO.

VALSE FOLLE

POUR LE PIANO.

J. MASSENET.

Prestissimo.

PIANO. *f*

8^e basse.

The first system of the score is for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system, which contains a complex sixteenth-note figure. The instruction "8^e basse." is written below the bass staff.

The second system continues the piano part. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand, each phrase starting with a fermata. The left hand continues with a simple accompaniment. The dynamic is marked *mf* at the beginning of the system.

The third system shows the piano part with more intricate sixteenth-note patterns in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is marked *mf* at the start of the system.

The fourth system concludes the piano part with further sixteenth-note runs in the right hand. The left hand accompaniment ends with a final cadence. The dynamic is marked *mf* at the start of the system.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vienne.

Copyright by HEUGEL et C^{ie} 1898.
H. et C^{ie} 19.451

HEUGEL et C^{ie} Éditeurs

SVERIGES RÅD
MUSIKBIBLIOTEKET

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 3, 4, 1, 4, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 1). The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred melodic passages and fingerings (2, 1, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 2).

Third system of musical notation. The right hand features slurred melodic lines with fingerings (8, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 4, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2) and a dynamic marking *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurred melodic passages with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 2, 2, 3) and a dynamic marking *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand features slurred melodic lines with fingerings (1, 3, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 2). The left hand accompaniment includes fingerings (1, 3, 1, 3).

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with the instruction *p subito* and *mf*. The second system is marked *pp*. The third system features a *sf* marking and a *cresc.* (crescendo) section. The fourth system includes a *sf* marking. The fifth system concludes with a *ff* marking and the instruction *en cédant un peu.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamic markings include *p subito*, *mf*, *pp*, *sf*, *cresc.*, and *ff*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

1^{er} Mouvt

First system of musical notation, first system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff* and *sfz*. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, first system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sfz*. The music continues with melodic and harmonic development.

en cédant. 1^{er} Mouvt

First system of musical notation, second system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*. The tempo is marked "en cédant" (ritardando). The music shows a change in mood and dynamics.

Second system of musical notation, second system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sfz*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, second system. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *cresc.* and *sfz*. The music concludes with a crescendo and a final *sfz* dynamic.

2

p
mf

dim.
pp

3 1 2 2

cresc.
f
ff

en cédant.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *fff* dynamic. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a descending scale marked with fingerings 5, 3, 2, 1, 2. A *f* dynamic is present in the right hand towards the end of the system.

1er Mouv!

Second system of musical notation. The right hand begins with a *p* dynamic and includes a first movement section with slurs and fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The left hand has a *p* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic in the right hand.

en cédant.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with a *f* dynamic. The left hand provides accompaniment with chords and a *ff* dynamic.

1er Mouv!

Fourth system of musical notation. The right hand features a first movement section with slurs and fingerings 5, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 1, 2. The left hand has a *p* dynamic. The system ends with a *ff* dynamic in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a first movement section, marked with a *p* dynamic and including slurs and fingerings 5, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 2. The left hand has a *ff* dynamic.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with a forte (*f*) dynamic. The second system shows a treble line with a piano (*p*) dynamic and a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system continues with a treble line in *f* and a bass line with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a treble line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a bass line with a piano (*p*) dynamic, featuring a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system concludes with a treble line marked *pp* (pianissimo) and a bass line with a piano (*p*) dynamic. The score is rich with musical notation, including slurs, accents, and detailed fingerings for both hands.

H. et Cie 19,451.

SVERIGES RADA
MUSIKBIBLIOTEKET

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The right hand features a series of eighth-note chords with slurs and fingerings (1, 3, 2). The left hand plays a bass line with a '2' below the first measure. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a treble clef change to a single eighth note.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The right hand continues with eighth-note chords and slurs, with fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with a '2' below the second measure. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a treble clef change to a single eighth note and a '3' below the final measure. A *cresc.* marking is above the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The right hand features a series of eighth-note chords with slurs and fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 2). The left hand has a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The right hand features a series of eighth-note chords with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 1, 5). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *mf*. A *p subito.* marking is above the first measure. The system ends with a treble clef change to a single eighth note.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The right hand features a series of eighth-note chords with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 1, 8). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *pp*. A *dim.* marking is above the second measure. The system ends with a treble clef change to a single eighth note.

en animant follement, de plus en plus - - -

- - - et toujours crescendo. - - -

J. MASSENET

Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL	PIANO SEUL (Suite.)	PIANO 4 MAINS	PIANO ET VIOLON (Suite.)
AMANE : 1. Menuet des grâces. 5 2. Thème des Roses 3 3. Lamento d'Ariane 3 4. Ballet 9 Partition complète piano seul. net. 12	Le Roi de Lahore : Cortège, transcrit 7 50 Divertissement, airs de ballet 5 Divertissement des Esclaves persanes 5 Entr'acte (5 ^e acte) 3 Marche céleste, transcrit 7 50 Mélodie hindoue, variée 7 50 Ouverture 7 50 Partition complète piano seul. net. 12	ESCLARMONDE : Suite d'orchestre transcrite par Ch. MALHERBE net. 6 1. Evocation Sèparément. 7 50 2. Ile magique Sèparément. 7 50 3. Hymné Sèparément. 7 50 4. Pastorale et Chasse Sèparément. 7 50 Généralités : Prélude 6 Entr'acte-Idylle 6 Valse des Esprits 6 Hérodiade : Ballet net. 6 Danse sacrée 9 Marche sainte 7 50 Prélude du 4 ^e acte 9 Partition complète net. 25	Menuet des grâces (Ariane) 6 Thème des Roses (Ariane) 4 Lamento d'Ariane 4 Menuet d'amour (Thérèse) 5 Amours bénis 5 Valse très lente 6 Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i> 6 Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i> 6 Pastorale mystique du <i>Jongleur de Notre-Dame</i> 6 Aubade de <i>Chérubin</i> 7 50 Entr'acte-Manola de <i>Chérubin</i> 6
Le CARILLON, légende : 1. Valse au cabaret 5 2. Les Ramoneurs 5 3. Les Boulangers 5 4. La Moquerie de Bertha 5 5. Dialogue amoureux 5 6. Le Lever du jour 5 7. Danse flamande 5 8. Valse de Bertha 5 Partition complète piano seul. net. 8	SAPHO : La solitude de Sapho 3 Les faux tziganes, musique de bal 6 THAIS : I. Méditation : 1. Edition originale 5 2. Edition facilitée 5 II. Nouveaux airs de ballet : 1. Comédiennes et courtisanes 6 2. Filles d'Asie 5 3. Ivresse 5 4. Les Masques 4 5. Petite valse 5 6. Bacchanale 6 Partition complète piano seul. net. 12	Le JONGLEUR DE NOTRE-DAME : Pastorale mystique 6 MANON : Ballet du Roy 9 Menuet net. 25 Partition complète net. 25 LA NAVARRAISE : Nocturne 9 PHÉDRE : Ouverture 9 Marche athénienne 9 Le Roi de Lahore : Ouverture 9 Marche céleste net. 10 Divertissement (airs de ballet) 9 Les Esclaves persanes 7 50 Mélodie hindoue variée 9 Cortège 9 Entr'acte (5 ^e acte) 3 SAPHO : La Solitude, prélude 4 Les faux tziganes, musique de bal 9 THAIS : Méditation religieuse 6 THÉRÈSE : Le menuet d'amour 6 LA VIERGE : Danse galiléenne 6 Dernier sommeil 6 WERTHER : Prélude 6 Clair de lune 6 Partition complète net. 20	PIANO ET VIOLONCELLE Grande Fantaisie net. 8 Amours bénis 6 Clair de lune de <i>Werther</i> 5 Air de ballet des <i>Scènes pittoresques</i> 7 50 Cantabile 4 Dernier Sommeil de la <i>Vierge</i> 5 Deux airs de ballet d' <i>Hérodiade</i> 7 50 Prélude d' <i>Hérodiade</i> 4 Méditation de <i>Thais</i> 6 Nocturne de la <i>Navarraise</i> 6 La Solitude de <i>Sapho</i> 4 Entr'acte des <i>Erinyes</i> 6 Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i> 6 Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i> 6 Pastorale mystique du <i>Jongleur de Notre-Dame</i> 6 Aubade de <i>Chérubin</i> 7 50 Thème et menuet des grâces (<i>Ariane</i>) 6 Thème des roses (<i>Ariane</i>) 4 Lamento d'Ariane 4 Le menuet d'amour (<i>Thérèse</i>) 5 Simple phrase 6 Valse très lente 6
CENDRILLON : 1. Le Sommeil de Cendrillon 4 2. Les Filles de noblesse, valse-ballet 6 3. Menuet 5 4. Rigaudon de Roy 3 5. Les tendres fiancés, air de ballet 3 6. Les Mandores 4 7. La Florantine 4 8. Marche des Princesses 6 9. Passepied 5 Partition complète piano seul. net. 12	TRÉSÈS : Le menuet d'amour 4 La Chute des familles 3 Partition complète piano seul. net. 6 LA VIERGE : Danse galiléenne 5 Dernier sommeil de la <i>Vierge</i> 4 WERTHER : 1. Prélude 4 2. Clair de lune 4 Partition complète piano seul. net. 10	PIANO ET FLUTE Pastorale d' <i>Esclarmonde</i> 4 Méditation de <i>Thais</i> 6 Le Sommeil de <i>Cendrillon</i> 5 Les Filles de noblesse, air de ballet (<i>Cendrillon</i>) 5 Les tendres fiancés, air de ballet (<i>Cendrillon</i>) 5 Clair de lune de <i>Werther</i> 5 Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i> 6 Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i> 6 Menuet des grâces (<i>Ariane</i>) 6 Thème des roses (<i>Ariane</i>) 4 Lamento d'Ariane 4 Le menuet d'amour (<i>Thérèse</i>) 5 Valse très lente 6	PIANO ET MANDOLINE Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i> 6 Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i> 6 Valse très lente 6 Entr'acte-Sevillana 7 50 Aragonaise du <i>Cid</i> 6 Menuet de <i>Manon</i> 6 Prélude d' <i>Hérodiade</i> 5 Valse du <i>Roi de Lahore</i> 7 50 Clair de lune de <i>Werther</i> 5 Fenêtré d'automne 5 Ouvre les yeux bien 5 Craguacule 5 Sérénade du passant 5 Air de ballet des <i>Scènes pittoresques</i> 6 Pastorale mystique du <i>Jongleur</i> 6 Aubade de <i>Chérubin</i> 7 50 Le Sommeil de <i>Cendrillon</i> 5 Les Filles de noblesse (<i>Cendrillon</i>) 6 Les tendres fiancés (<i>Cendrillon</i>) 5 Les Mandores (<i>Cendrillon</i>) 6 Méditation de <i>Thais</i> 6 Nocturne de la <i>Navarraise</i> 6 Menuet des grâces (<i>Ariane</i>) 6 Thème des roses (<i>Ariane</i>) 4 Le menuet d'amour (<i>Thérèse</i>) 4
CENDRILLON : 1. Le Réveil de Cigale 3 2. Ronde des Cigales 7 50 3. Le divin baiser 3 4. Vieux Noël, interlude 4 50 5. Valse-Tourbillon des Antans 7 50 6. Ouvre-moi ta porte, variations 5 7. Berceuse angélique 4 50 Partition complète piano seul. net. 6	PIÈCES DIVERSES Amours bénis 3 Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) 5 Deux impromptus : 1. Eau dormante 6 2. Eau courante 6 3. Les deux réunis net. 3 Marche héroïque de Szabady 7 50 Marche héroïque de Szabady. Réduction Musique pour bercer les petits enfants. Improvisations, 7 pièces net. 6 Parade militaire 6 — Edif. facile par THOUILLI. Le Roman d'Arléquin, pantomime 7 10 Sarabande espagnole du xv ^e siècle 5 Simple phrase net. 3 Toccata 6 Valse folle 7 50 Valse très lente 5 Scènes de bal. Réduction de Duxy 5 Scènes hongroises, 2 ^e Suite d'orchestre. Réduction par G. Bizet 5 1. Entrée en forme de danse, 1. Inter- méde. 2. Adieux à la fiancée. 4. Cor- tège. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'église. Scènes dramatiques, 3 ^e Suite net. 5 1. La Tempête. Ariel et les Esprits. 2. Le Sommeil de Desdemona. 3. Michael. 4. Les Sorciers, le Festin, Apparition, Fanares. Scènes pittoresques, 4 ^e Suite net. 15 1. Marche. 2. Air de ballet. 3. Angélie. 4. Fête bohème. Scènes napolitaines, 5 ^e Suite net. 5 1. La Danse. 2. La Procession. L'impro- visateur. 3. La Fête. Scènes de féerie, 6 ^e Suite net. 5 1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bac- chanale. Scènes alsaciennes, 7 ^e Suite net. 5 1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir.	PIANO ET VIOLON Clair de lune de <i>Werther</i> 5 Aragonaise du <i>Cid</i> 6 Le Dernier Sommeil de la <i>Vierge</i> 5 Pastorale d' <i>Esclarmonde</i> 4 Menuet de <i>Manon</i> 7 50 Prélude d' <i>Hérodiade</i> 4 Méditation de <i>Thais</i> 6 La Solitude de <i>Sapho</i> 4 Nocturne de la <i>Navarraise</i> 6 Entr'acte des <i>Erinyes</i> 6 Musique tzigane de <i>Sapho</i> 9 CENDRILLON : 1. Le Sommeil de Cendrillon 5 2. Les Filles de Noblesse, air de ballet 6 3. Les tendres fiancés, air de ballet 5 4. Menuet 6 5. Les Mandores 6 6. La Florantine net. 10	PIANO ET ORGUE Méditation de <i>Thais</i> 6 Nocturne de la <i>Navarraise</i> 6 La Solitude de <i>Sapho</i> 4 Pastorale mystique du <i>Jongleur</i> 6 Le cloître, prélude du <i>Jongleur</i> 6 Menuet des grâces (<i>Ariane</i>) 5 Menuet d'amour (<i>Thérèse</i>) 5
CECALI, divertissement-ballet : 1. Le Réveil de Cigale 3 2. Ronde des Cigales 7 50 3. Le divin baiser 3 4. Vieux Noël, interlude 4 50 5. Valse-Tourbillon des Antans 7 50 6. Ouvre-moi ta porte, variations 5 7. Berceuse angélique 4 50 Partition complète piano seul. net. 6	PIANO 4 MAINS AMANE : Menuet des grâces 6 Ballet 12 Thème des Roses 4 Lamento d'Ariane 4 CENDRILLON : Sommeil de Cendrillon 5 Les Filles de Noblesse, valse-ballet 4 Les tendres Fiancés, air de ballet 5 Rigaudon de Roy 6 Marche des Princesses 9 CHÉRUBIN : Ouverture 12 Entr'acte-Manola 6 Aubade 9 Le Cid : Aragonaise 6 Andalouse et Aubade 7 50 Ballet net. 7 Ouverture 9 Marche 9 Rapsodie mauresque 9 DON CÉSAR DE BAZAN : Entr'acte-Sevillana 7 50 LES ERINYES, tragédie antique : Partition complète net. 10 Divertissement, extrait net. 6	DEUX PIANOS Concerto, transcription net. 10 Aragonaise du <i>Cid</i> (4 mains) 6 Entr'acte-Sevillana de Don César (8 mains) 9 Danse des Saturnales des <i>Erinyes</i> (8 mains) 15 Marche héroïque de Szabady (8 mains) 15 Ouverture de Phédre (4 mains) 15 Marche des princesses de <i>Cendrillon</i> (4 mains) 12 Air de ballet des <i>Scènes pittoresques</i> (4 mains) 10	ORGUE SEUL Le dernier sommeil de la <i>Vierge</i> 5 Méditation de <i>Thais</i> 5 La Solitude de <i>Sapho</i> 3 Le Sommeil de <i>Cendrillon</i> 4 Marche sainte d' <i>Hérodiade</i> 5 Pastorale mystique du <i>Jongleur</i> 5 Le cloître, prélude du <i>Jongleur</i> 3
LA CROIX (Sardou) : Entr'acte-berceuse 4 Entr'acte-nocturne 5 Musique de scène net. 6	PIANO ET VIOLON Clair de lune de <i>Werther</i> 5 Aragonaise du <i>Cid</i> 6 Le Dernier Sommeil de la <i>Vierge</i> 5 Pastorale d' <i>Esclarmonde</i> 4 Menuet de <i>Manon</i> 7 50 Prélude d' <i>Hérodiade</i> 4 Méditation de <i>Thais</i> 6 La Solitude de <i>Sapho</i> 4 Nocturne de la <i>Navarraise</i> 6 Entr'acte des <i>Erinyes</i> 6 Musique tzigane de <i>Sapho</i> 9 CENDRILLON : 1. Le Sommeil de Cendrillon 5 2. Les Filles de Noblesse, air de ballet 6 3. Les tendres fiancés, air de ballet 5 4. Menuet 6 5. Les Mandores 6 6. La Florantine net. 10	TRIOS Prélude d' <i>Hérodiade</i> , piano, violon, vio- loncelle 5 Dernier sommeil de la <i>Vierge</i> , piano, violoncelle et orgue 6 Méditation de <i>Thais</i> , violon et orgue 6 Marche sainte d' <i>Hérodiade</i> 6 Pastorale mystique du <i>Jongleur</i> 7 50 Le cloître, prélude du <i>Jongleur</i> 7 50	
LA CROIX (Sardou) : Entr'acte-berceuse 4 Entr'acte-nocturne 5 Musique de scène net. 6	PIANO 4 MAINS AMANE : Menuet des grâces 6 Ballet 12 Thème des Roses 4 Lamento d'Ariane 4 CENDRILLON : Sommeil de Cendrillon 5 Les Filles de Noblesse, valse-ballet 4 Les tendres Fiancés, air de ballet 5 Rigaudon de Roy 6 Marche des Princesses 9 CHÉRUBIN : Ouverture 12 Entr'acte-Manola 6 Aubade 9 Le Cid : Aragonaise 6 Andalouse et Aubade 7 50 Ballet net. 7 Ouverture 9 Marche 9 Rapsodie mauresque 9 DON CÉSAR DE BAZAN : Entr'acte-Sevillana 7 50 LES ERINYES, tragédie antique : Partition complète net. 10 Divertissement, extrait net. 6	DEUX PIANOS Concerto, transcription net. 10 Aragonaise du <i>Cid</i> (4 mains) 6 Entr'acte-Sevillana de Don César (8 mains) 9 Danse des Saturnales des <i>Erinyes</i> (8 mains) 15 Marche héroïque de Szabady (8 mains) 15 Ouverture de Phédre (4 mains) 15 Marche des princesses de <i>Cendrillon</i> (4 mains) 12 Air de ballet des <i>Scènes pittoresques</i> (4 mains) 10	ORGUE SEUL Le dernier sommeil de la <i>Vierge</i> 5 Méditation de <i>Thais</i> 5 La Solitude de <i>Sapho</i> 3 Le Sommeil de <i>Cendrillon</i> 4 Marche sainte d' <i>Hérodiade</i> 5 Pastorale mystique du <i>Jongleur</i> 5 Le cloître, prélude du <i>Jongleur</i> 3