

Massenet
Poème D'Amour

N^o 1.

Mouv^t modéré... Avec un sentiment intime et simple

p

LUI

Je me suis plaint aux tourte-rel-les:

PIANO.

p

Les tourte-rel-les ont gé-mi, Et la ca-res-se de leurs ai-les

Ma couso-lé comme-un a-mi. J'ai con-té ma dou-leur au ché-ne;

Le chêne, au cœur dur, fut touché. Les cyprès ont compris ma peine.

poco rall. **p** 1^{er} Mouv!

Et vers moi leur front s'est penché. Le zephyr, effleurant mon âme,

poco rall. 1^{er} Mouv!

Bien tristement a murmuré: — Mais qui m'a guéri... c'est la

Un peu retenu.

fem - me! Quand je pleurais, elle a pleuré!

f Un peu retenu.

dim.
apressif.
dim
rall. **p**
Ped.

Nº 2.

Calmé, recueilli, mais sans lenteur.

LUI.

La nuit, — sans doute, — é-tait trop bel - le,

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice (LUI.) and the lower staff is for the piano (PIANO.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood instruction is 'Calmé, recueilli, mais sans lenteur.' The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'La nuit, — sans doute, — é-tait trop bel - le,'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Le ciel trop bleu; — J'eus tort d'admi - rer a-vec el - le

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Le ciel trop bleu; — J'eus tort d'admi - rer a-vec el - le'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, supporting the vocal melody.

L'œu - vre de Dieu. — C'était dans les nids de verdu - re

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'L'œu - vre de Dieu. — C'était dans les nids de verdu - re'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music shows some chromatic movement in the piano part.

Trop de chansons! — L'étoi - le brillait — trop pu - re

The fourth and final system of the page. The vocal line concludes with the lyrics 'Trop de chansons! — L'étoi - le brillait — trop pu - re'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking, followed by a *piu. f* (piano fortissimo) section. The music ends with a final chord in the piano part.

en animant peu à peu.

p

Sur les gazons! — Oui, c'est ta fau - te, ô nuit se - rei - ne,

en animant peu à peu.

cre - - - - - scen - - - - -

f

Si son beau cou, Son front pâ - le. ses yeux de rei - ne M'ont rendu

do.

rall.

1^{er} Mouvt

pp

fou. — La nuit, sans doute, — était trop bel - le, Le ciel trop bleu;

rall.

1^{er} Mouvt

p

pp

f *retenez*

La nuit, sans doute, était trop bel - le, le ciel trop bleu!..

retenez

N^o 3.**Allegro.**

(Avec assez d'animation).

LUI.

LUI.

Ouvre tes yeux bleus, ma mi -

PIANO.

mf

- gnon - - - ne: Voi - ci le jour. _____

Dé - jà la fau - vet - te fre - don - - - ne Un chant d'a -

- mour. _____ L'a - u - ro - re é - panou - it la ro - - - se:

Viens a - - vec moi — Cueil -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Viens a - - vec moi' followed by a long horizontal line and then 'Cueil -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chromatic movement.

- lir la mar - gue - rite é - clo - - se.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- lir la mar - gue - rite é - clo - - se.' with a long horizontal line following. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Ré - veil - - le - toi!

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Ré - veil - - le - toi!' followed by a long horizontal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

Ré - veil - - le - toi!

The fourth system continues the musical score with the vocal line repeating the lyrics 'Ré - veil - - le - toi!' followed by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p en retenant.

Ou - vre tes yeux bleus, ma mi - gnon - - - ne ;

p en retenant.

Voi - ci le jour!... A quoi bon contempler la

1^{er} Mouvt! un peu moins animé, plus soutenu.

rit. ELLE.

mf

Ped.

ter - re Et sa beau - té?... L'a -

dim

- mour est un plus doux mys - tè - re Qu'un jour d'é -

dim.

cresc.

- té; C'est en moi que l'oi-seau mo -

cresc.

- dule Un chant vain - queur,

f Et le grand so - leil qui nous bru - le

rall. Est dans mon cœur!

1^o Tempo.

rall. ff *ff* *cresc.* *rall*

Ped. * Ped

N° 4.

Avec élan — d'abord comme un prélude improvisé;

PIANO.

Ped. *f* *rall.*

LUI. Moins vite.

Puisqu'elle a pris ma vi - e et que j'ai pris la sien - ne;

dim.

p

Puisque chaque ma - tin — d'ex - tase est embau - mé!..

Puis - que chaque prin - temps fleu - rit — la tige an -

mf

Ped

- cien - ne, *f* Puis - que je fus ai - mé! *p* je

fus ai - mé: *f* *p* Le
un peu aimé

vent peut empor - ter _____ les feuil - les é - pui -

- sé - es... Le ciel peut se voi - ler _____ et le

1.^{er} Mouv!

bois — peut jau - nir... Mais rien n'arrache -

poco rall. *mf*

Ped

expressif.

- ra, de nos mains en - la - cé - es,

La fleur du sou - ve - nir!... Puisque je

f *expressif et sans retenir.*

dim. p rall. 1.^{er} Mouv! plus animé.

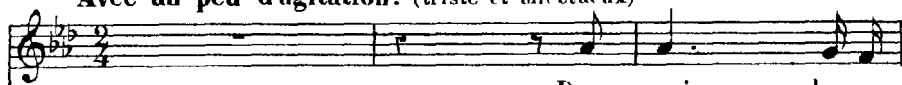
fus ai - mé!...

p *survez.* *rall.* *p*

N° 5.

Avec un peu d'agitation. (triste et affectueux)

LUI.



Pour - quoi pleures -

PIANO.

Musical notation for the first system, piano accompaniment (PIANO.). The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*. The lyrics "toujours ce dessin très expressif, mais sans lenteur." are written in the piano part.

mf toujours ce dessin
très expressif, mais
sans lenteur.

dim.

- tu?..

Sur ton cœur

quelle ombre

A pas -

Musical notation for the second system, vocal line (LUI.). The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lyrics "- tu?.. Sur ton cœur quelle ombre A pas -" are written below the staff.

*mf**dim.*

- sé soudain?..

Le nid

s'est donc tu;

Le

Musical notation for the third system, vocal line (LUI.). The melody continues with quarter notes G5, F5, E5, and D5. The lyrics "- sé soudain?.. Le nid s'est donc tu; Le" are written below the staff.

p

ciel

est donc som - bre Sur no - tre chemin?..

Musical notation for the fourth system, vocal line (LUI.). The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The lyrics "ciel est donc som - bre Sur no - tre chemin?.." are written below the staff.

*mf**dim.*

più f

Eoi - seau qui pré - dit les destins mo -

- ro - ses, D'un vol i - né - gal A donc effleu -

dim. *f*

- ré tes paupière - res clo - ses?.. Pleu -

en animant *f*

dim. *mf* *più f*

- rer fait du mal! Mais

1^{er} Mouvt *p*

f **1^{er} Mouvt** *p*

non... pour pleurer, c'est as - sez d'un rê - ve, D'un soupir,

dim. *mf*

d'un rien; C'est as - sez du flot qui

dim. *p*

meurt sur la grè - ve... Pleu -

p

poco rall. **1.^{er} Mouvt**

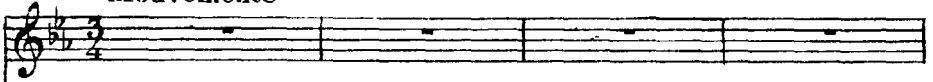
- rer fait du bien!

suivez. *p*

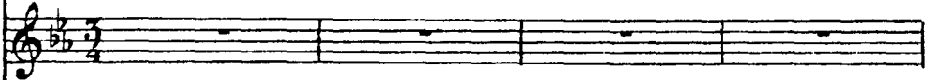
N° 6.

Mouvementé

ELLE.



LUI.



Mouvementé.

f expressif.

PIANO.

f

toujours très soutenu.

Ped. * Ped. *

(avec un accent tendrement ému et passionné)

mf

Oh! ne finis ja - mais, nuit clé - mente et di - vi - ne; So -

mf

Oh! ne finis ja - mais, nuit clé - mente et di - vi - ne; So -

p

- leil, ne brille pas au front de la col - li - ne...

- leil, ne brille pas au front de la col - li - ne...

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are '- leil, ne brille pas au front de la col - li - ne...'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Et laisse-nous ai - mer — en - cor; —

Et laisse-nous ai - mer — en - cor; —

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics 'Et laisse-nous ai - mer — en - cor; —'. The bottom staff is a piano accompaniment. It continues with the eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk (*) in the bass line.

Lais - se - nous é - cou - ter — dans

Lais - se - nous é - cou -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics 'Lais - se - nous é - cou - ter — dans' and 'Lais - se - nous é - cou -'. The bottom staff is a piano accompaniment. It continues with the eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a 'Ped.' marking and an asterisk (*) in the bass line.

l'ombre et le mys - tè - re, Les

- ter dans le mys - tè - re, Les

voix, les ten - dres voix qui n'ont

voix, les ten - dres voix qui n'ont

rien de la ter - re;

rien de la ter - re;

dol.

dol.

dol.

p

mf Oh! ne fi_nis ja -

Ne trouble pas nos rê - ves d'or!.. *mf* Oh! ne fi_nis ja -

dim.

Ped. *

- mais, nuit clé - mente et di - vi - ne...

- mais, nuit clé - mente et di - vi - ne...

Ped. *

f Oh! ne fi - nis ja_mais!.. *dim.* Rall. ja_mais!.. ja -

f Oh! ne fi - nis ja_mais!.. *dim.* ja_mais!.. ja -

f *dim.* Rall.

1^{er} Mouv.

p

- mais!

p

- mais!

Même mouv^t
dol.

p

dim

pp toujours très soutenu.

p

Ce qu'il faut à nos cœurs, — ô nuit, ce sont tes

dol.

voies — les —

p

C'est l'exquise pâleur — qui

8-

ppp

tom - be des é - toi - les Sur les a - mou -

8

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

C'est un mot commen -

- reux à ge - noux;

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

- cé... —————

qui jamais ne s'a - chè - ve;

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

f *en animant.*

C'est l'amour é - ternel, mys - té - ri - eux, sans

f C'est l'amour é - ternel, mys - té - ri - eux, sans

f *en animant.*

f Ped * Ped * Ped *

trè - ve... Pour la terre im - mense et pour

trè - ve... Pour la terre im - mense et pour

Ped

rall. **1^{er} Mouvt** *p*

nous !... Oh! ne fi - nis - ja - mais, nuit clé -

p nous !... Oh! ne fi - nis - ja - mais, nuit clé -

rall. **1^{er} Mouvt** *p*

dim * Ped *

- mente et di - vi - ne, So - leil, ne brille pas au front de la col -
 - mente et di - vi - ne, So - leil, ne brille pas au front de la col -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, both in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics are: "- mente et di - vi - ne, So - leil, ne brille pas au front de la col -". The bottom staff is a grand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- li - ne, O nuit clé - men - te! laisse-nous aimer en - cor!.. en -
 - li - ne, O nuit clé - men - te! laisse-nous aimer en - cor!.. en -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "- li - ne, O nuit clé - men - te! laisse-nous aimer en - cor!.. en -". The bottom staff is a grand piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano), and a *dim.* (diminuendo) instruction. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

- cor!.. en - cor!.. en - cor!..
 - cor!.. en - cor!.. en - cor!..

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "- cor!.. en - cor!.. en - cor!..". The bottom staff is a grand piano accompaniment. Dynamic markings include *rall.* (ritardando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A "Ped" (pedal) instruction is present at the bottom. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.