

This musical score page, numbered 144, features ten staves for various instruments. The instruments are labeled as follows: Flute (Fl.), Horns (Horn), Saxophone (Sax), Trombones (Tromb.), Trumpets (Corno), and Timpani (Timb.). The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The word "Div." (divisi) is used in the lower staves to indicate that the players should divide into groups. The notation includes slurs, accents, and articulation marks. The overall layout is a standard orchestral score with a clear separation between the woodwind and brass sections.

Cl. *à 2 Soli* **74**

Sax. *Solo*

Trp. *à 2 Soli*

Cors *Solo* *bien choisé et rythmé*

Timb.

74

mf pizz.

Div.

Hautb. *Solo*

Cl. *mf bien choisé et rythmé*

Sax. *mf*

Trp. *mf*

Cors *Solo* *très marqué*

Timb.

Triang. *Solo*

très marqué

très marqué

très marqué

75

Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Cl. *1^o Solo*

Sax.

Bass

1^o Solo Cors

Triang.

75

Div.

Div.

Div.

Div.

This page of a musical score, numbered 147, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line with slurs and accents, marked *mf* in the second measure.
- Hautb. (Oboe):** Features a melodic line with slurs and accents, marked *mf* in the second measure.
- Cor Ang. (Clarinet in A):** Features a melodic line with slurs and accents, marked *mf* in the second measure.
- Cl. (Clarinet in Bb):** Features a melodic line with slurs and accents, marked *mf* in the second measure.
- B^{oon} (Bassoon):** Features a melodic line with slurs and accents, marked *f^o* and *mf* in the second measure.
- Triang. (Triangle):** Features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf* in the second measure.
- Other parts:** The parts for **Corn**, **Trp.**, **Drum**, and **Cymbal** are present but contain no notation.
- Dynamic markings:** *mf* (mezzo-forte) appears in the second measure for Fl., Hautb., Cor Ang., Cl., and Triang. *f^o* (for) appears in the second measure for B^{oon}. *p* (piano) appears in the fourth measure for Fl., Hautb., Cor Ang., Cl., B^{oon}, and Triang. *f^o Solo* appears in the fourth measure for the **Cl.** part.

Cor Ang. **Plus largement**

1^{er} Mouv!

Cl.

Sax.

B^{tr}

Cors

f *très marqué*

f *très marqué*

f *très marqué*

Plus largement

1^{er} Mouv!

SCHMIDT

le verre en main

Plus largement

1^{er} Mouv!

Vi.

f

f

f

f

...vat Bacchus! senpeçy! ... vat! c'est Dimanche!...

Cl. Plus largement

77 **f** Mouv!

à 2 *tr*

Sax.

Trpt.

Cors

Plus largement

77 **f** Mouv!

Plus largement

f Mouv!

...vat Bacchus! semper vi vat! c'est Dimanche!..

Vivat!

Vivat!

The image shows a page of a musical score for a band. It features five staves for instruments: Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trpt.), Horn (Corns), and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "...vat Bacchus! semper vi vat! c'est Dimanche!.. Vivat! Vivat!". The score is marked with "Plus largement" and "77 f Mouv!". There are also dynamic markings like "p" and "f", and performance instructions like "à 2 tr" and "f. Solo".

Cor Ang.

Cl.

Sax.

Bass

Corn

Timb.

très accentué

vi - vat Bac - chus! sem - per vi - vat! vi - vat Bacchus! semper vi - vat! Vi -

vi - vat Bac - chus! sem - per vi - vat! vi - vat Bacchus! semper vi - vat! Vi -

78

Cor Ang.

Cl. *ff* *à 2*

Sax. *ff*

Bass. *ff* *à 2*

Corn. *ff* *à 2*

Timb. *ff*

Triang.

78

- vat! - semper vi - vat! - Vi.

- vat Bacchus! semper vi - vat! - Vi.

En élargissant **79** 1^{er} Mouvt (calme mais sans trop retenir)

1^{er} Ang.

Cl.

Soli

Sax.

Pom.

Cors

4^o Solo

Tiub.

Triang.

En élargissant **79** 1^{er} Mouvt (calme mais sans trop retenir)

En élargissant **1^{er} Mouvt (calme mais sans trop retenir)**

S. - vat Bacchus! - semper vi - vat! (Ce servaüt soet de la Württschaft et soet de nouveü à boire aux deux amis)

J. - vat Bacchus! - semper vi - vat!

pp

Fl. *1^o Solo*

Cor Ang.

Cl. *1^o Solo*

Bom.

Cora

Triang.

Violin

Viola

Cello/Double Bass

Div.

mf, *p*, *f*, *pizz.*

vi - vre quand l'air est si léger, le ciel si

G^dOrg.

SCHMIDT (d'un ton gouailleur)

Al - lez! chantez l'of - fi - ce, Et que l'or - gue ré - son - ne!...

G^dOrg.

(avec gaieté et franchise)

De bénir le Seigneur il est bien des fa - çons: Moi, je le glo - ri - fie en exal - tant ses

81

G^dOrg.

sons! Gloire à ce - lui qui nous don - ne D'aus - si bon vin!

JOHANN (de même)

De bénir le Sei - gneur il est bien des fa - çons. Moi, je le glo - ri - fie en ex - al - tant ses sons!

G^dOrg.

et fait l'ex - is - ten - ce si - bon - ne! Bénissons le Sei - gneur!

Bénissons le Sei - gneur! Bénissons le Sei - gneur!

G^dOrg.

JOHANN (regardant)

Du mon - de! en - core du monde!... Ou vient de tous cô - tés!..

82 (116 = ♩)

Haut. Un peu plus animé

Cl.
(Le saxophone compte)
Bons
(Le triangle compte)

82 Un peu plus animé

pp léger
Alto
pp léger
JOHANN *mf*
Le pasteur ver_ ra bien fê_ ter ses cinquante ans de mari_ a - - - ge!

Vclles col C.B.
C.B. arco
pp léger

M. sol.

SCHMIDT
C'est hon pour un pas - teur, cinquante ans de mé_ na - ge, Dieu le sou_ tient! mais moi je n'aurais pu ja -

84 (96 = ♩)

1^{re} Mouv! subitement

Haut. en retenant très peu

mf bien chanté et rythmé

Cl.

Saxop.

Bons

Triangle

mf

mf

mf

p

84

1^{re} Mouv! subitement

en retenant très peu

dim.

dim.

dim.

tr

tr

pp

en retenant très peu

SCHMIDT

1^{re} Mouv! subitement

(se levant)

Eh bien! à leur san - té, Allons vider en -

(les désignant)

Tiens! ceux là... par ex - em - ple!

dim.

pp

Fl. *f* *p* prendre la 1^{re} Fl.

Haut. *f* *p*

Cor ang. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Saxop. *f* *p*

Bass. *f* *p* 1^{er} Solo *pp*

Timb. *pp*

Triangle *pp*

sc. *pp* - core un ver - re!

(Ils rentrent tous les deux dans la wirthschaft) (CHARLOTTE et ALBERT sont arrivés sous les tilleuls, ils s'assoient sur le banc)

Div. *pp* la moitié arco

pp la moitié pizz.

85 (5/4 = ♩.) Très modéré. calme

Cl. *rall.*
 1^{er} Solo *p* tendre et expressif (de même)
 2^e Solo *p* tendre et expressif (de même)
 Cors *pp* doux
 Timb. *pp*

rall. 86 Très modéré. calme
dim. *pizz.*
p
 (en dehors)
 1^{er} Alto Solo *Div. arco*
p les autres Altos *Div. arco*
 Unis *pizz.*
 Unis *pizz.*
p
pp

Cl.
 B^{as}
 Cors
 Timb.
 1^{er} Alto Solo *Div. arco*
 les autres Altos *Div. arco*

ALBERT (avec tendresse)
mf Trois mois!... Voi-ci trois mois que nous sommes u-nis!

1^{res} et 4^e Cors *poco*

86

p arco *arco* *cresc.*

Unis. *p* *cresc.*

A. Ils ont passé bien vi - te... et pourtant — il me semble Que nous avons vécu toujours en

Unis. *p* *cresc.*

p *tendre et expressif* *(de même)*

Solo *p*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *p*

f! Alto Solo, (en dehors) *Div.* *arco* *p*

CHARLOTTE (barré)

Al - bert!..

A. - sem - ble! Si vous sa - vriez comme je vous bé - nis!...

pizz. *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Cl. **87**

Bois

3^e et 4^e Cors

1^{er} Solo

doux

p tout prestet

87

pp doux et bien chanté dol.

pp

f p pp dim.

f (vacare plus tendre) pp

Mais moi de cet-te jeu-ne fil - le si cal-me... et souri-an-te au foy-er de famil -

Unis

f pp doux et bien chanté dol.

f

Cor Ang.

Cl.

1^{er} Cor

88 1^{er} mouv!

poco rall.

pp doux

(de même)

f Solo

pp doux

(de même)

88 1^{er} mouv!

p suitez arco

pp sur la touche

p suitez

pp sur la touche

p suitez

pp sur la touche (se levant et simplement)

CHARLOTTE

piu f

poco rall. dim.

1^{er} Mouv!

le... Ai-je fait u-ne femme heu-reuse et sans re-grets ?.

p suitez arco

pp sur la touche

pizz.

p suitez pp

90 Avec agitation

G[♯] Org.
 6^e Fl.
 1^{re} Fl.
 Haut.
 Cor Ang.
 Cl.
 Saxop.
 Bass
 Cors
 Timb.

90 Avec agitation

Div.
 WERTHER a paru au haut de la route - il descend et contemple de loiz
 avec un tourment visible l'intimité des deux (pout.)
 WERHÈRE (a lui-même, avec douleur)
 Un

91

Plus lent (84 = ♩)

Fl. 1. *ppp* *pp*

Fl. 2. *ppp* *pp*

Haut. *p* *p*

Cl. *ppp* *pp* *f*

B^{ss} 1^o *ppp* *pp*

Cors *p*

91

Plus lent

poco *sf* *expressif*

pp *sf*

Unis *pp* *sf*

Plus lent

v. *p* *sf*

Dieu de bon-té!... Si tu m'aurais permis de marcher dans la vie Avec cet ange à mon côté,

pp *pizz.* *pp* *sf*

Agite et passionné (160 = ♩)

Fl.

Haut.

Cor Ang.

Cl.

Saxop.

Trp.

Corn

Timb.

92

Agité et passionné

p léger et palpitant

p léger et palpitant

p léger et palpitant

(débarrasser)

dim.

Agité et passionné

v.

moi... quelle pouvait aimer!..

p

pizz.

Fl. *f* *pp*
 Haut. *f* *pp*
 Cor Ang. *f* *pp*
 Cl. *f* *pp*
 Bass. *f* *pp*
 Corns *f* *pp*
 Craque *f* *pp*
 v. *f* *pp* *mf* *f*
 (très vibrant et ému)
 J'au-rais sur ma poi-tri-ne Pres-sé la plus di-vine, La plus belle créa-tu-re... Que Dieu

93

Haut.



Cor Ang.



Cl.



Bass



Cors



Timb.



93



w.



même ait su former!.. C'est moi, c'est moi... qu'elle pouvait aimer!..



Col C.B.



Musical score for orchestra and voice, including staves for Hautbois, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Horns, Timpani, Percussion, Soprano, Bass, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *p*, and performance instructions like *avec élan et très expressif* and *arco*.

1^{er} mouv!

Fl. *pp très léger*

Hautb. *pp très léger*

Cor Ang. *pp*

Cl. *pp très léger*

Bon. *pp très léger*

Cors

Timb.

1^{er} mouv!

1^{er} Solo *p*

1^{er} Solo *p*

1^{er} Solo *p*

1^{er} mouv!

div. *mf*

v. - rais sur ma poi. tri - ne Pres - sé la plus di - vi - ne, La plus bel. le cré. a.

pp pizz

Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Cl.
cresc.

Bass
cresc.

Cors *mf* cresc.

Timb.

95

qu'el - le pouvait ai - mer!.. Tout mon corps en fris - son -

Vclles Col C. B.

C. B.
cresc.

En animant

Fl.

Hornb.

Cor Ang.

Cl.

Bon.

Cors

Pist.

Tromb.

Tuba

Timb.

En animant

En animant

En animant
(avec un accent déchirant)

ne... et tout mon être, tout mon être en

1^{er} mouv! anime

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor Ang. *ff*

Cl. *ff*

Bass. à 2 *ff*

ff très marqué

Cors *ff*

Pist. *ff*

Tromb. à 2 *ff*

3^e Tr. et Tuba à 2 *ff*

ff 1^{er} mouv! animé

Div. *ff*

Div. *ff*

Div. *ff*

V. *ff* 1^{er} mouv! animé

pleu - - - - - re!..

ff très marqué

96

Fl. *dim.*

Hautb. *dim.*

Cor Ang. *dim.*

Cl. *dim.*

Bass *dim.*

Cors *dim.*

Pist. *dim.*

Tromb. *dim.*

3 Tromb. et Tuba *dim.*

Unis. *dim.*

Unis. *dim.*

Unis. *dim.*

Unis. *dim.*

WERTHER dans la plus grande agitation veut s'éloigner, mais il tombe accablé sur le banc, la tête dans ses mains.

96

En retenant

Hautb.

Cor angl.

Clar.

Bass.

Cors

En retenant

pizz.

Cor angl.

Clar.

Bass.

Cors 1^o Solo

Plus modéré

1^o Solo

Plus modéré

SCHMIDT

(SCHMIDT et JOHANN reparaissent sur le seuil de la WIRTSCHAFT.)

SCHMIDT (en entrant.) BRÜLMANN.)

Si Küchen re_vien_

Modéré (1^{er} Mouvt sans lenteur)

Clar. *Le 1^{er} Solo en dehors*

Corn *sf*

Timb.

Modéré (1^{er} Mouvt sans lenteur)

Modéré (1^{er} Mouvt sans lenteur)

Sept ans de fiancailles, Ça ne peut s'oublier de la sorte!

pizz.

pizz.

Flaut. Solo

Clar.

1^{er} Solo

Corn *2^e Solo*

Triangle Solo (Les timbales comptent; le SOL change en LAB)

SCHMIDT (*extrait de BRÜNNEN*)

Dépêchons-nous car j'entends le signal

Si nous manquons l'office, au moins, ouïrons le

98

Musical score for woodwinds and percussion, measures 98-101. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cors (Trumpets), and Triangles (Triang.).

- Fl.:** Measures 98-100: Rest. Measure 101: *mf* Solo, *dim.*
- Hautb.:** Measures 98-100: Rest. Measure 101: *mf* Solo, *dim.*
- Cl.:** Measures 98-100: Rest. Measure 101: *mf* Solo, *dim.*
- Cors:** Measures 98-100: *f* sustained notes. Measure 101: Rest.
- Triang.:** Measures 98-100: *f* sustained notes. Measure 101: Rest.

98

Musical score for strings and vocal, measures 98-101. The instruments are Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Basses (B.).

- Vln.:** Measures 98-100: *f* arco. Measure 101: *dim.*, *p*.
- Vla.:** Measures 98-100: *f* arco. Measure 101: *dim.*, *p*.
- Vcl.:** Measures 98-100: *f* arco. Measure 101: *dim.*, *p*.
- B.:** Measures 98-100: *f* arco. Measure 101: *dim.*, *p*.
- Vocal:** Measure 98: (Il s'agit en tri-barbant) *ball...*

Un peu plus retenu

Fl.

Clar.

Sax.

B^{oon}

Cors

Timb.

Un peu plus retenu

Solo

f

1^o

mf

2^o

mf

Un peu plus retenu

Soli

f *très expressif*

più f

(ritard)

mp

Un remords?..

Un peu plus retenu

A

-mi, parfois il vient se mêler un remords...

Assez lent et soutenu (58 = ♩)

Saxoph.

sp

bien chanté

1^{er} Solo

mf *en dehors et expressif* *f* *très rythmé* *p*

Corn

pizz. *f* *p* **Assez lent et soutenu** *mf*

pizz. *f* *p* *bien chanté* *f* *p* *Div.* *mf*

ALBERT (avec franchise)

Assez lent et soutenu *mf*

Je vous suis un cœur loy.al et fort;

Mais

pizz. *f* *p* *arco* *Div.* *f* *mf* *(bien chanté)* *p*

pizz. *f* *p* *pizz.* *p*

Cl

f^o Solo

p *très rythmé* *p*

Corn

dim. *3^o*

cel - le qui devint ma fem - me vous ap - pa - rut au jour — qu'elle était libre enco - re

(bien chanté)

Clar. *mf* *p* *dim.*

Cors *3^o* *arco doux* *dim.* *pp*

Unis. *dim.*

Unis. *dim.*

et peut-ê - tre près d'el - le A_vez-vous fait un rê - ve,

Unis. *dim.*

101

Cl. *pp à 2* *pp à 2*

Sax. *Solo* *p* *mf* *p*

bien chanté *1^o* *2^o*

Cors *pp* *pp*

pp **101** *pp*

dim. *mf*

en_vo_lé sans re_tour?... A la voir si belle et si

Soli v *mf (bien chanté)* *p*

Clar.

Cors

creac.

creac.

dou - ce Je counnis trop le prix du bien qui m'est don_né Pour ne com -

sol *p* *sol* *p* *sol* *p* *sol* *p* (lui prenant la main affectueusement)

-pren_dre pas que sa perte est cru-el - - le... com_pren_dre

Soli *poco*

102

Cl *rall.* *Soli* **1^{er} Mouvt (sans lenteur)**

pp *mf*

102

rall. **1^{er} Mouvt (sans lenteur)**
bien chanté

p *p*

Div.

pp

pp

WERTHER

mf
Vous l'a_vez dit, Mon

rall.

1^{er} Mouvt (sans lenteur)

dol.
ce tourment c'est l'a_voir par_don_né!

pp *mf* *mf*

accu

pp

pp

en animant peu à peu

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar.

Bous 1^{er}

1^{er} et 2^d Cors *pp*

Timb.

Vn. *pp léger*

Vla. *pp léger*

Vcl. *mf* Unis. *pp*

Cb. *p* *pizz.* *pp*

W
 âme est loy_ale et sin_cè - re; Si j'a_vais, du pas_sé, trop a -

Hautl.

Cor angl.

Clar.

1^{er} et 2^d
Cors

W.

-mer — souve_nir, Re_ti_rant — cet_te main de la main — qui la ser — re, Je fui_

p cresc.

1^o Solo

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal soloist (W.) and an orchestra. The vocal line is in French and includes the lyrics: '-mer — souve_nir, Re_ti_rant — cet_te main de la main — qui la ser — re, Je fui_'. The vocal line is marked with 'W.' and has a '3' above the first measure. The orchestral parts include: Hautbois (Hautl.), Cor Anglais (Cor angl.), Clarinette (Clar.), 1^{er} and 2^d Horns (1^{er} et 2^d Cors), and strings. The woodwinds and strings are marked with 'p cresc.' (piano crescendo). The Clarinet part has a '1^o Solo' marking. The strings have multiple parts, with the lower strings marked with 'cresc.' (crescendo). The score is in 3/4 time and features various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

1^o Solo

Fl. *f* *dim.* *pp*

Hautb. *pp*

Cor angl. *pp*

Clar. 1^o *f* *dim.* *pp*

Sax. *f* *dim.*

Bass. 1^o *f* *dim.* *pp*

Timb. *pp*

più f *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

dim.

f *pp*

f *très marqué*

v. *f* *pp*

-rais loin de vous pour ne plus — reve.nir;...

103

Assez lent (63 = ♩)

rall.

Fi.

Hautb.

Cor angl.

Clar.

Soli
ppp *doux, très calme et soutenu*

Timb. *dim.*

103 *rall.* *Sourdines* **Assez lent** *Div.*
pp *très calme et soutenu*

Sourdines

Sourdines *Div.*
pp

rall. *mp* **Assez lent** *pp*
Mais, comme après l'o - ra - ge... une onde est a - pai - sé - e, Mon

Sourdines
pp

rall. 1^{er} Mouvt

Fl.

Hautb.

Cor angl. Solo *expressif* *p* *pp* *unirez* Prendre le Hautb.

1^{er} et 2^e Cors

Timb. *pp* Changer Lab en LA \flat et DO en RE \flat Enlever les Sourdines

Unis. *dim.* *ppp* *rall.* 1^{er} Mouvt Div. Enlever les Sourdines

dim. *ppp* Div. Enlever les Sourdines

dim. *ppp* Div. Enlever les Sourdines

w. *rall.* 1^{er} Mouvt part de bonheur sur la terre. *pp* *dim.* *ppp* *Soli* *mf* *p* Enlever les Sourdines

ppp

105 Animé et léger (112 = ♩)

2 G[♭] Fl. *f* *p*

2 Hautb. I^{re} *f* *p* *crac.*

2 Clar. en LA \flat *f* *p* *crac.*

2 B ♭ *f* *p* *crac.*

Cors *f* *p* *crac.*

Triangl. *f* *p* *crac.*

105 Animé et léger

Unis. *f* *p* *arco* *crac.*

Unis. pizz. *f* *p* *crac.*

Unis. pizz. *f* *p* *crac.*

(SOPRIE accourt, des fleurs dans les mains.)

pizz. *f* *p* *crac.*

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

3° et 4° Cors

Triang.

SOPHIE

(= ALBERT, gaiement)

Frère! Voyez!... Voyez le beau bon.

pizz.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{su}

Triang.

-quet! J'ai mis, pour le Pas-teur, le jardin au pil-la

Detailed description: This is a page of a musical score, page 202. It features a woodwind section with five staves: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{su}), and Triangle (Triang.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. Below them are three staves for a vocal line, with lyrics in French: "-quet! J'ai mis, pour le Pas-teur, le jardin au pil-la". The vocal line is written in a soprano clef. At the bottom are two staves for the bass line, likely for a cello or double bass, playing a simple eighth-note accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Fl. *Soli*

Hautb.

Clar.

Bass.

Corns

Triang.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

sempre pizz.

... ge!.. et puis l'on va dan-ser!..

Hautb.
Cl.
Bass
Cora
S.

106

dim.

à 2

arco dim.

(à WERTHER)

Pour le pre_mier me_nuet C'est sur vous que je comp_te... ah!

arco dim.

(observant WERTHER et groudant légèrement)

S.

dim. *pp*

(naïvement et gentiment)

le sou_bre vi_sage!.. Mais au_jour_d'hui, Mon_sieur Wer_

dim. *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), and Cor Anglais (Cora.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Double Bass (Contrebasse). The percussion section includes Triangle (Triang.). The vocal part is for a soprano (s.).

The lyrics for the vocal line are: *-ther, Tout le monde est joyeux! le bonheur est dans l'air!*

Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance instructions include *Div.* (divisi) and *pizz. Div.* (pizzicato divisi).

107

Très peu retenu (10-4 = ♩.)

Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ass}

Corn

Triang. *Solo laissez vibrer*

107

Très peu retenu

arco v
pp

Unis arco v
pp

Unis arco
pp

Très peu retenu
sf

Du gai so. leil ————— plein de flam

Unis
pp

pp

Fl. *F. Solo*

Hautb.

Cl.

Triang.

S.

me Dans l'a-zur res-plen-dis-sant La pu-re clar-té-des-cend De nos

arco

Fl.

Hautb.

Cl.

Bass

S.

fronts jus-qu'à notre à me ! Tout le monde est joy-eux

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

108

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Triang.

3^e Solo

pp

laissez vibrer

108

doux et bien chanté

pp arco

arco

pp

arco

pp

doux

le bonheur est dans l'air!

Et l'oiseau qui monte aux

arco

pp

pp

Fl. *1^o Solo* *rall.* *1^o Mouvt subit*

Hautb. *pp*

Cl. *pp*

3^e et 4^e Cors

Triang. *pp*

rall. *1^o Mouvt subit*

dim. *pp*

rall. *pp 1^o Mouvt subit*

s. *dim.* *pp*

cioux Dans la bri - se qui sou - pi - re ... Est re - ve - nu

pp

Un peu rall.

ppp

ppp

ppp

s. *Un peu rall.*

pour - vous di - re Que Dieu per - met d'être

ppp

ppp

109

Même mouv!

Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Corn

Triang.

109

Même mouv!

(doux et bien chanté)

pp arco

arco

pp

Même mouv!

Tout le monde est heureux!

arco

p

s

s

p

WERATHER, à part, plus sombre. *expressif* *p*

Heu - reux !... pour - rai - je l'être en - co - re ?

This section shows the vocal line for Werther, starting with a piano accompaniment. The vocal line is marked 'à part, plus sombre' and 'expressif' with a dynamic marking of 'p'. The lyrics are 'Heu - reux !... pour - rai - je l'être en - co - re ?'.

Fl. 1^o Solo *p*

Cl.

Corn

ALBERT à SOPHIE. *mf* *Div.* *arco* *p*

Va por - ter ton bou - quet, chère pe - ti - te sœur, je te re -

This section features an instrumental ensemble with Flute 1 (Solo), Clarinet, and Corn. The vocal line for Albert is marked 'à SOPHIE' and 'mf'. The lyrics are 'Va por - ter ton bou - quet, chère pe - ti - te sœur, je te re -'. The instrumental parts include various dynamics and markings like 'arco' and 'Div.'.

Cl. 1^o **110**

B^{1^o} *pp 1^o*

Cors. 3^e et 4^e Cors Suli *pp*

110 *très léger* *pp*

Div. *pp*

pizz. *pp*

A. SOPHIE s'éloigne de quelques pas. *p* à WERTHER

- joins. Wer-ther!... nous par- lions du bon- heur...

Cuis *pp pizz.*

B^{1^o}

3^e et 4^e Cors

A. *mf* on le cher- che bien loin... — *più f* On l'ap- pel - le... *f* on l'im plo re!..

Fl. 1^o Solo

pp très léger

Cl. 1^o Solo

pp très léger

3^e et 4^e Cors

mf > pp

mf > pp

mf > pp

mf > pp

Vous

p (avec intention)

Et voi ci que peut é - tre il passe en nos che mins ...

Velles et C.B.

Fl. 111 un peu retenu - - - 1^{er} mouvt

Hautb. 1^o Solo

pp

Cl.

Bass.

3^e et 4^e Cors

Triang.

p Solo

111 donc et bien chanté un peu retenu - - - 1^{er} mouvt

pp Unis. arco

pp Unis. arco

pp

un peu retenu

1^{er} mouvt (WERTHER garde le silence)

Un sou_rire - à la levre et des fleurs dans les mains!..

pp

pp

112

arcu

vous

arcu

arcu

pp

léger

pp

léger

p (en s'approchant et en s'éloignant peu à peu)

Dugai soleil — plein de flam — me Dans l'a — zur res-plen — dis —

arcu

Fl

pp

suivez

Hautb.

pp

Cl.

pp

Triang.

pp

vous

dim.

suivez

dim.

dim.

dim.

suivez

— sant — La pu.re clarté des — cend — De nos fronts jusqu'à notre — à —

dim.

suivez

sans retenir

Fl. *dim.*

Hautb. *dim.*

Cl. *dim.*

sans retenir

Vox *dim.*

ppp arco

Div.

ppp pizz.

ppp pizz.

s. *sans retenir* *dolce (en disparaissant)*

Tout le monde est heureux

Velle et C.B.

(ALBERT rejoint SOPHIE et il entre avec elle dans le presbytère)

Fl.

Hautb. le 2^d Hautb. reprend le Cor Anglais

Cl. Changez en Si b

Bass

Timbales *ppp*

Vox *Unis.*

s. *dim.*

pizz. ppp

114

Cor Ang.

Assez modéré

Cor Ang.

Cors

Pist.

Tromb.

Timb.

Voix

Assez modéré

WERTHER (seul)

mf Ai-je dit vrai?.. *p* L'amour que j'ai pour el - le Nest-il pas le plus pur com - me le plus sacré!

Cor Ang.

Plus animé peu à peu

Cl. *pppp* *p* *sec*

Sax. 2^e *pppp* *p* *sec*

Bois *pppp* *p* *sec*

Corns *pppp* *p* *sec*

Pist. *pppp* *p* *sec*

Tromb. *pppp* *p* *sec*

Tymb. *pppp* *p* *sec*

Viol. *pppp* *p* *sec*

Viola *pppp* *p* *sec*

W. *pp* *sec* *arco* *sec*

En mon âme un coupable désir est-il jamais en trêve? Oui, je mentais!.. je mentais!.. O

Plus animé peu à peu
(avec explosion)

suivez **Animé**

Voies

suivez

rall.

f Animé

Dieu! souffrir sans ces - se... Ou bien toujours mentir... C'est trop de honte et de fai -

velles et C. B. suivez

Fl. **115** $\frac{2}{b}$ **rall.** **Modéré (126 = ♩)**

Flut.

Cor Ang.

Cl.

Sax.

Horn

Cor

Pist.

Trumb.

Timb.

115 **rall.** **Modéré**

Voies

Div. **pp**

Modéré

(CHARLOTTE paraît sur le seuil du Temple et se dirige vers le presbytère)

WERTHER l'aperçoit, et très ému, changeant de ton:

-blessé! Je dois, je veux par - tir!... (à part) Par - tir!.. Non!.. je ne veux que me rapprocher

rall. **Div.** **pp**

1^{re} Fl. 116 rall. **Lent et soutenu** (68 = ♩.)

Cl. **1^{er} Solo**
pp bien chanté et expressif

Harpe **2^o Solo**
pp

116 rall. **Lent et soutenu**

Voc. *pp Div.*

p Soli

rall. **Lent et soutenu**
(se rapprochant encore de CHARLOTTE restée immobile)
p Ah!... qu'il est loin, ce jour pleindin.

Soli

1^{er} Velle Solo
p bien chanté et expressif

117

1^{re} Fl. *retenir* - - - *Lent*

rall. 1^{er} *mouv* *Soli*

Musical score for woodwinds and harp. The score is divided into four measures. The instruments are: 1^{re} Flute, Hautbois (Hautb.), Clarinette (Cl.), 1^{er} et 2^e Cors, and Harpe. The 1^{re} Flute part starts with a *retenir* marking and a *Lent* tempo. The Hautbois part has a *pp* dynamic. The Clarinette part has a *pp* dynamic and a *1^{er} Solo* marking. The 1^{er} et 2^e Cors part has a *pp* dynamic and a *1^{er} Solo* marking. The Harpe part has a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

117

retenir - - - *Lent*

rall. 1^{er} *mouv*

Musical score for strings and woodwinds. The score is divided into four measures. The instruments are: Violoncelle (Vcl.), Violon (Vcl.), and 1^{er} Violon (Vcl.). The Vcl. part has a *pp* dynamic. The Vcl. part has a *p* dynamic. The 1^{er} Violon part has a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

retenir - - - *Lent*

expressif *div.* *p* *rall.*

1^{er} *mouv*!

piu pp

Où nous som. mes tous deux de. meurés si long temps, tout près ... — Sans nous rien di. re ...

Musical score for bass and piano. The score is divided into four measures. The instruments are: Bass and Piano. The Bass part has a *p* dynamic. The Piano part has a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

en animant un peu

Fl. *più f* *mf* *p* *ppp*
Hautb. *più f* *mf* *p* *ppp*
Cor Ang. *f* *ppp*
Cl. *f* *ppp*
Bass *cresc.* *mf* *p* *ppp*
1^{er} et 2^e Cors *f* *ppp*
pp Solo
Harpe *cresc.* *f* *dim.* *ppp*
Voix *cresc.* *f* *p* *ppp*
Div.
W. *en animant un peu* *f* *dim.* *pp*
 Cependant quetombait des cieux Un su.prénerayon qui semblait un souri - - re ...
Unis. *f* *ppp*
f pizz. *ppp*

118

en retenant peu à peu 1^{er} mouv!

en animant

1^{re} Fl.

Pist.

Soli

ppp

poco

Tromb.

ppp

Timb.

ppp

Harpe

118

en retenant peu à peu 1^{er} mouv!

en animant

Voss

Unis. v 3 3

Unis. v 3 3

en retenant peu à peu 1^{er} mouv!

CHARLOTTE

(froidement)

Albert m'aime, et je suis sa femme!

ppp

Sur notre émoi silencieux!

1^{er} Solo

pizz.

pp

Unis. v 3 3

(avec emportement)

Albert vous aime!

arco

(66 = ♩)

119 Très modéré et soutenu

Cor Ang.

Musical score for woodwinds: Cor Ang., Cl., B♭, and Cors. The score shows rests for the first two measures, followed by melodic lines in the third and fourth measures. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The B♭ and Cors parts include the instruction "Soli 3/2".

119 Très modéré et soutenu

Musical score for strings. The score shows melodic lines for the first three measures. Dynamics include *mf*, *più f*, and *f*. The instruction "corda" is present above the staves.

Très modéré et soutenu

Vocal line for CHARLOTTE. The lyrics are "Wer - ther!.. N'est-il donc". Dynamics include *p* (plus doucement) and *p*.

Vocal line for the character. The lyrics are "Qui ne vous aimerait?". Dynamics include *più f*.

Piano accompaniment. The score shows melodic lines for the first three measures. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The instruction "pizz." is present at the bottom right.

pizz.

Fl.

Haut.

Cl.

Bass

Cors

Violon

CHARLOTTE

f (résolument)

Eh bien puis - qu'à ja - mai - le destin nous sé -

vient que leur raison s'éga - re...)

Unis, *v*

Unis.

w.

The musical score is arranged in a system of ten staves. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Haut.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass), Horns (Cors) with three parts (1st, 2nd, 3rd), Violins (Violon), Voice (CHARLOTTE), and a lower voice part (w.). The music is in 3/4 time. The voice part has lyrics in French. The score is divided into three measures. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). The voice part has a marking *f* (résolument) and *v* (vibrato). The lower voice part has a marking Unis. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

en animant

Haut.

Musical staff for Hautbois (Haut.). The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *crec.* (crescendo) hairpin. The notes are grouped in pairs with slurs.

Cor Ang.

Musical staff for Cor Anglais (Cor Ang.). The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *crec.* (crescendo) hairpin. The notes are grouped in pairs with slurs.

Cl.

Musical staff for Clarinet (Cl.). The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *crec.* (crescendo) hairpin. The notes are grouped in pairs with slurs.

Bass

2

Musical staff for Bassoon (Bass). The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *crec.* (crescendo) hairpin. The notes are grouped in pairs with slurs.

en animant

Musical staff for Violins (Viol.). The staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, slurs, and accents. A *crec.* (crescendo) hairpin is present.

Violon

Musical staff for Violins (Violon). The staff contains a rhythmic accompaniment of sixteenth notes with a dynamic marking of *crec.* (crescendo) hairpin.

Musical staff for Violas (Viola). The staff contains a rhythmic accompaniment of sixteenth notes with a dynamic marking of *crec.* (crescendo) hairpin.

en animant

C.

Musical staff for Cello (C.). The staff contains a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

- pa - re E - loignez - vous! par - tez! par - tez!

WEATHER

Musical staff for Weather (WEATHER). The staff contains a few notes with a dynamic marking of *crec.* (crescendo) hairpin.

Ah! quel

Musical staff for Bassoon (Bass). The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *crec.* (crescendo) hairpin. The notes are grouped in pairs with slurs.

Musical staff for Bass. The staff contains a few notes.

121

en retenant

1^{er} mouv!

Fl. *f*

Haut. *f*

Cor Ang. *f*

Cl. *f*

Bass. *f*

Corn. *f*

Pist. *f*

Timb. *Solo* *tr* *pp* *tr* *dim.*

Solo *pp*

1^{er} pp

Solo *pp*

Solo *pp*

121

en retenant

1^{er} mouv!

Vox *f*

pp *bien chanté*

pp *Div.*

mf Ce - lui qu'il faut de moi que lon en.

mot ai-je en.ten. du?

arco

pizz.

pp

Div. pp

en se calmant peu à peu - - -

Fl.

Haut.

Cor Ang.

Cl.

Boas

3^e et 4^e Cors

Pist.

Troub. et Tuba

Timl.

Solo
mf expressif *dim.*

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp*

en se calmant peu à peu - - -

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

CHARLOTTE

en se calmant peu à peu (plus doucement encore)

Pourquoi l'ou bli?..

voir!..

Col C.B.

p *dim.* *pp*

Fl.

Haut.

Cor Aug.

Cl.

Bass

Cors

Pist.

Tromb. et Tuba

Timb.

CHARLOTTE

(avec une grande douleur)

p A - ni, je ne suis pas à ce point rigou-

voir... C'est impossi - ble!.. Non!..

Div. 6

Unis.

Unis. arco

1^o Solo

dim.

pp

Soli

arco

Cl. 1^o **125** *rall.* **Plus lent**

mf *mol.* *dim.* *1^{er} Viol Solo* *ppp*

(la moitié des 2^{es} Violons)

ppp Div.

125 *rall.* **Plus lent** *pp* (se dominant)

- reu - se... Et ne saurais vou loir un ex il é - ter nel... Vous revien

pizz. *p* *ppp* Div.

Fl.

Haut.

Cor Ang.

Cl.

Saxoph.

Bass

Corn

mol. *Unis.* *expressif* *pp*

Tous *ppp* *Unis.* *expressif* *pp*

(elle passe) *pp* (elle se retourne et disparaît)

- drez... bientôt... te nez... à la Noël!.. **WERTHER, suppliant.** à la Noël!..

Char - lot - te!..

mol. *Unis.* *ppp* *pp*

Cl.

en animant

126

rall.

Saxoph.

Bon.

Cors

Tromb. et Tuba

en animant

126

rall.

WERTHER veut la rappeler; mais il revint sur ses pas, découragé et abattu.

rall.

The musical score consists of several staves. The top staff is for Clarinet (Cl.), followed by Saxophone (Saxoph.), Bassoon (Bon.), Horns (Cors), and Trumpets and Tubas (Tromb. et Tuba). The bottom staff is for the Voice. The score is divided into three measures. The first measure is marked 'en animant' and the second measure is marked '126'. The third measure is marked 'rall.'. The music is in 2/4 time. The dynamic markings are *f*, *ff*, and *mf*. The performance instructions are 'en animant' and 'rall.'. The voice part includes the text 'WERTHER veut la rappeler; mais il revint sur ses pas, découragé et abattu.'

Lent

Fl.

Haut.

Cor Ang.

Cl à 2

Saxoph.

Bons à 2

Cors à 2

Pist. à 2

Troub. et Tuba

Timb.

C^{re} Caisse seule

Div.

Uais

Uais

WERATHER, songeant et regardant le chemin par lequel CHARLOTTE a disparu.

(après un moment d'accablément)
avec résolution

Oui, ce quelle m'ordonne...

pizz.

pizz.

Saxoph.

128

3^e et 4^e Cors

Tromb.

Soli

128

pour toujours

qui me re- pose - rai .

Pourquoi trembler devant la mort...

Soli

pp

la 1^{re} C.B. Solo

arriv.

ppp

les autres pizz.

1^{er} Cor

1^{er} Solo Plus lent

mf avec sourdine

dim.

Soli

Deux Altos Soli

pp

pp

(fiévreusement)

dim.

(1^{er} pupitre)

pp

Plus lent

devant la nô- tre?

on lève le ri- deau... puis on pas- se de l'au- tre côté;

Voi-

Deux 1^{ers} Soli

pp

(1^{er} pupitre)

pp

1^{er} Cor. (enlevez la sourdine)

W. (songeant encore) rall.

la ce qu'on nomme mourir! Of - fensons nous le ciel en ces - sant de souffrir?.

129 Très modéré (80 = ♩)

F1. pp très doux et soutenu de même *expressif*

Cl. pp très doux et soutenu pp très doux et soutenu *expressif*

129 Très modéré pp très doux et soutenu de même

1^{er} Violon Solo pp *expressif*

W. Très modéré (simplement)

Lorsque l'enfant re - vient d'un voyage, avant l'heu - re,

1^{er} Violon Solo p *expressif*

151 en animant

Avec un peu plus de mouv!

Fl. *mf*

Haut. *mf*

Cor Ang. *mf*

Cl. *mf*

Saxoph. *mf*

Bass *mf*

Cors *mf*

Pist. *mf*

Troubl. et Tuba *mf*

Tamb. *mf*

151 en animant

Avec un peu plus de mouv!

en animant

Avec un peu plus de mouv!

ment?..

Non, tu ne saurais pas, dérobé sous tes

Enis

arco

Fl.
Haut.
Cor Ang.
Cl.
Saxoph
Bass
Cors
Pist.
Tromb.
w.
voies, Rejeter dans la nuit ton fils infor.tu - né ! ton

Col C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 246. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Haut.), English Horn (Cor Ang.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Saxoph), Bass, Horns (Cors), Piston (Pist.), Trombone (Tromb.), and Voice (w.). The vocal line includes the lyrics: "voies, Rejeter dans la nuit ton fils infor.tu - né ! ton". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument and a vocal line. The vocal line has lyrics written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some markings like 'a2' and 'a' in the score. The page ends with a double bar line and the text 'Col C.B.'.

132

1^{re} Fl.

1^o Solo

Haut

Solo

Harpe

également

132

Div.

Div.

Div.

(doucement)

(tristement)

fil!

De-vi-nant ton sou-rire au tra-vers des é-

Musical notation for 1^{re} Fl. staff, measures 132-134. Includes dynamics *f* and *pp* with performance instructions *avec la voix* and *(avec douceur)*.

Musical notation for Haut staff, measures 132-134. Includes dynamic *f*.

Musical notation for Solo Harpe staff, measures 132-134. Includes dynamics *f* and *p*, and performance instruction *dim.*

Musical notation for Div. staff (top), measures 132-134. Includes dynamics *p*, *dim.*, and *pp*.

Musical notation for Div. staff (middle), measures 132-134. Includes dynamics *p*, *dim.*, and *pp*.

Musical notation for Div. staff (bottom), measures 132-134. Includes dynamics *p*, *dim.*, and *pp*.

Musical notation for vocal line, measures 132-134. Includes performance instructions *(doucement)* and *(tristement)*.

en élargissant

133

1^{er} mouv!

Fl.

Haut.

Cor angl.

Clar.

Sax.

Bass.

Corn.

Timb.

en élargissant

133

1^{er} mouv!

en élargissant

1^{er} mouv!

più f

più f

più f

più f

più f

più f

più f

très marqué

très marqué

più f

più f

più f

Pè - re! Pè - re! — que je ne connais pas, en qui pourtant j'ai foi, Parle à mon cœur, ap -

cédez

1^{er} mouvt

Fl.

Haut.

Cor ang.

Clar.

Sax.

Bass.

Cors.

Pi-t.

Tronib. et Tuba

Timb.

cédez

Div.

1^{er} mouvt

pp

dim.

Div.

pp

dim.

pp (sans voix, presque parlé)

1^{er} mouvt

pp

dim.

pp

dim.

-pel le-moi! ap.pelle-moi!... appelle-moi!...

134 (80=d) Modéré (Mouv! de marche à 2 temps)

Fl. 1^o

Hautb.

Cor angl.

Clar. 1^o *très rythm.*

Bon.

Cors

Timb.

Triang. Solo

134 Modéré (Mouv! de marche à 2 temps)

(WEATHER va s'éloigner lorsque paraît SOPHIE sur le seuil du presbytère)

SOPHIE

Modéré (Mouv! de marche à 2 temps)

Mais venez donc!.. le cor - tège s'ap -

135

Musical score for a scene, featuring orchestral instruments and two vocal parts. The score is divided into two systems, each starting with a measure number in a box (135).

Orchestral Instruments:

- Cors:** Horns, playing sustained notes.
- Timb.:** Timpani, playing a rhythmic pattern.
- Triang.:** Triangle, playing a rhythmic pattern.

Vocal Parts:

- SOPHIE:**
 - Measures 1-2: (suffoquée) Vous partez!..
 - Measures 3-4: (répétant; très émue) à l'instant... Mais sans dou - te...
- Other Voice:**
 - Measure 1: moi, je pars!
 - Measures 2-4: (embarrassé) à l'instant!

Timb.

Triang.

Div. pizz.

Div. pizz.

pp (-)- redescend

pp

il dispa_rait... plus rien! Mon Dieu! tout à

Div.

pp

pizz.

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment includes staves for Timpani, Triangle, and strings. The vocal line has lyrics: "il dispa_rait... plus rien! Mon Dieu! tout à". There are dynamic markings like *pp* and *pp* (-)- redescend, and performance instructions like "Div. pizz." and "Div.". The piano part features a rhythmic pattern in the strings and a melodic line in the upper strings.

B^{on}

Cor.

Timb.

Triang.

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

pp *f*

l'heu - re j'é - tais si joy - eu - se...

(Le cortège de la cinquante parait;
On vient de différents côtés)

pp *f*

pp *f*

pp *f*

Detailed description: This system continues the musical score with an orchestral arrangement. It includes staves for Bassoon, Cor, Timpani, and Triangle. The vocal line continues with the lyrics: "l'heu - re j'é - tais si joy - eu - se...". There are multiple dynamic markings of *pp f* across the orchestral parts. A performance instruction in French is provided: "(Le cortège de la cinquante parait; On vient de différents côtés)". The orchestration is dense, with many instruments playing in the same register.

157

Fl. *mf* *cresc.*

Haut. *mf* *cresc.*

Clar. *cresc.*

Sax. *mf* *cresc.*

B^{7^{es}}

Cors *mf* *cresc.*

Pist. *cresc.*

Tromb. et Tuba

Timb. *mf* *cresc.*

Triang. *mf* *cresc.*

à 2^{es} sec

sec

3^{es}

la seconde Fl. prend la 1^{re} Fl.

157

mf *cresc.*

arco: *mf* *cresc.*

arco: *mf* *cresc.*

arco: *mf* *cresc.*

arco: *mf* *cresc.*

Unis. *sp*

Unis. *sp*

Unis. *sp*

Unis. *sp*

SOPHIE

CHARLOTTE (*apercevant SOPHIE et accourant auprès d'elle*)
 Ah! Qu'est-ce donc? elle pleure! Sophie!

pp (tomant dans les bras de CHARLOTTE)
 Ah! sœur!.. Monsieur Wer

Haut. *1^{er} Solo*
p expressif

Timb. Solo
 ppp

158

158

(très accentué) (en sanglotant) sans retenir

ther est parti! (tressaillant) Et pour toujours! il vient de me le dire... et puis... il s'est en-
 ALBERT
 lui!

1^o Solo

Clar. *f* *dim.* *pp*

Bon- *mf* *pp*

1^{er} et 2^e Cors *mf* *pp*

Timb.

pizz. *pp* arco *v* *f*

pizz. *pp* arco *v* *f*

pizz. *pp* arco *v* *f*

Co. *f* *pp*

- fui comme un fou!

CHARLOTTE *p* (à elle même et frappée)
Pour tou - jours?.. —

ALBERT *mf* Soudes, et considérant CHARLOTTE
Il l'ai - me!

pizz. *pp*

pizz. *pp*

1^{re} Fl.
2^e Fl.
Haut.
Cl. à 2
Sax.
Bass.
Corn.
Pist.
Tromb. et Tuba
Timb.
Triang.
Harpe

139 (Le cortège de la cinquantaine traverse la place - Acclamations - Vivats)

arco
arco

This page contains a musical score for a full orchestra and voice. The instruments listed on the left are: G^{de} Fl., P^{te} Fl., Hant., Cl., Sax., B^{ns}, Cors, Pist., Tromb. et Tuba, Timb., Triang., Harpe, and a double bass line. The score is divided into four measures. The vocal line (Hant.) has lyrics written below it. The word "RIDEAU" is printed in large, bold letters across the middle of the page, centered under the vocal line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *mf* and *ff*.

RIDEAU

G[♯] Fl.

P[♯] Fl.

Haut.

Cl. à 2

Sax.

Bass

Cors

Pist.

Tromb. et Tuba

Timb.

Triang.

Harpe

C^{de} Fl. *pp*
 P^{re} Fl. *pp*
 Haut.
 Cl. *à 2*
 Sax.
 Bass
 Cors
 Pist.
 Tramb. et Tuba
 Timb.
 Triang.
 Harpe
pp
pp
pp
pp