

St. MONIUSZKO



BIBLIOTEKA
Państwowej Wyższej Szkoły
Muzycznej
SOPOCIE
646 D. III

Pieśń wieczorna. Znasz-li ten kraj? Przaśniczka.

BIBLIOTEKA
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
w SOPOCIE
Nr 159
Ułożył na fortepian

Henryk Melcer

Cena	{	Pieśń wieczorna . . .	z. 1.—
		Znasz-li ten kraj! Kop.	—75
		Przaśniczka	z. 1.—

Wydawnictwo i własność Seceji imienia Stanisława Moniuszki przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie.

STANISŁAW MONIUSZKO

PIEŚŃ WIECZORNA

CHANT DU SOIR

ZNASZ LI TEN KRAJ

CONNAIS-TU LE PAYS

Wydanie II

Edition II

PRZĄSNICZKA

LA FILEUSE

ułożony na fortepian

pour piano seul par

HENRYK MELCER

Wydawnictwo i własność Sekeyi imienia STANISŁAWA MONIUSZKI
przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie
z funduszu ofiarowanego przez.

MARYĘ Z KRONENBERGÓW BARONOWĄ TAUBE

CENA { Pieśń wieczorna... M. 2,50.
Znasz li ten kraj... 2,....
Prząsniczka... 2,75.

Skład Główny

WARSZAWA GEBETHNER I WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium) oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Kraków: A. Piwarski i Ska Lwów: Gubrynowicz i Syn Poznań: M. Niemiarkiewicz J. Leitgeber i Ska	Petersburg: J. H. Zimmermann A. Johansen N. H. Dawinghoff Ekaterynostaw: G. A. Krygier Wilno: J. Zawadzki W. Makowski	Fiłje Lublin. - Łódz. Moskwa. J. H. Zimmermann, A. Gutheil Ryga: P. Neldner - J. Deubner Kijów: L. Idzikowski Odessa: E. Ostrowski	Paryż: Al Rouart, Lerolle et Co Londyn: Breitkopf & Hartel Praga: Fr. Hladim	Berlin: Albert Stahl Wiedeń: Al. Gutman New York: The Polish Book Importing Co Inc.
---	--	--	--	--

St. Moniuszko.

PIEŚŃ WIECZORNA.

(Chant du soir.)

BIBLIOTEKA
Państwowej Wyższej Szkoły
Muzycznej
w SOPOCIE
Nr. 646 Dz. III

BIBLIOTEKA
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
w SOPOCIE
Nr.

Henryk Melcer.

Andantino.

PIANO.

1 *p*

3

6 *marcato il canto*

9 *m.d. m.d.*

12

Handwritten annotations: 15, 3, 2, 5, 3, 3

System 1 (measures 15-17) featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and slurs.

Handwritten annotations: 5, 3, 1, 4, 4

System 2 (measures 18-20) featuring treble and bass staves. Includes the instruction *cresc.* in the bass staff.

Handwritten annotations: 3, 2, 1, 4, 4

System 3 (measures 21-23) featuring treble and bass staves. Includes the instruction *m. g.* in the treble staff and *rall.* in the bass staff. The system concludes with *p a tempo*.

Handwritten annotations: 2, 8

System 4 (measures 24-26) featuring treble and bass staves. The system concludes with *pp* in the bass staff.

Handwritten annotations: 8, 4, 3, 2, 3, 2

System 5 (measures 27-29) featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten annotations: 5

System 6 (measures 30-32) featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for measures 30-31. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Handwritten annotations include fingerings (1, 3, 2, 2, 3, 3, 4, 5) and accents. The bass staff contains a simpler accompaniment with quarter notes and slurs.

Handwritten musical score for measures 32-33. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and handwritten fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3). The bass staff has a simple accompaniment. A handwritten note "C-sharp" is written above the first measure of the bass staff.

Handwritten musical score for measures 33-34. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and handwritten fingerings (2, 1, 4, 3, 1, 5, 3, 1, 3, 1, 3, 1). The bass staff has a simple accompaniment. Handwritten annotations include "a-bol", "cresc.", and "e-mol".

Handwritten musical score for measures 35-36. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and handwritten fingerings (8, 5, 4, 5). The bass staff has a simple accompaniment. A handwritten note "f" is written above the first measure of the bass staff.

Handwritten musical score for measures 36-37. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and handwritten fingerings (8). The bass staff has a simple accompaniment. Handwritten annotations include "2" and "3".

Handwritten musical score for measures 37-38. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and handwritten fingerings (8). The bass staff has a simple accompaniment. A handwritten note "p" is written above the first measure of the bass staff.

8

mf *o-dun*

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note passage with many accidentals, starting with a circled '8' and a dashed line above it. The lower staff has a more melodic line with some chords. A handwritten 'mf' and 'o-dun' are present in the left margin.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a dense sixteenth-note texture, while the lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

8

pp

This system features two staves. The upper staff has a sixteenth-note passage with a circled '8' and a dashed line. The lower staff has a more sparse melodic line. A handwritten 'pp' is in the left margin.

8

rit.

This system contains two staves. The upper staff has a sixteenth-note passage with a circled '8' and a dashed line. The lower staff has a melodic line. A handwritten 'rit.' is in the left margin.

8

This system contains two staves. The upper staff has a sixteenth-note passage with a circled '8' and a dashed line. The lower staff has a melodic line. A circled '8' is also present in the left margin.

50

This system contains two staves. The upper staff has a sixteenth-note passage with a circled '8' and a dashed line. The lower staff has a melodic line. A circled '50' is in the left margin.

Handwritten notes: *pesa*, *pesa*, *pp*, *trava*

Handwritten note: *marcato*

Handwritten note: *53*

Handwritten note: *pp*

Handwritten note: *52*

Handwritten notes: *8*, *8*, *pp*

T

a tempo

68

marcato ma dolce

70

72

74

36

37

39

40

42

43

54

BIBLIOTEKA
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
SOROCIE

Handwritten numbers: 352, 153, 2132

8

dolcissimo

86

rit. *pp* *a tempo*

Handwritten numbers: 12, 8

Handwritten word: *trill*

92

90

8

92

rit.

94

Lea *

UTWORY STANISŁAWA MONIUSZKI

CIMELIA



N 646

BIBLIOTEKA Gł. AMiSM Gdańsk

WYDANE STARANIEM I NAKŁADEM SEKCJI IMIENIA MONIUSZKI

przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie.

Na orkiestrę.

Partytury.		R.	Głosy orkiestrowe.		R.	Dublety		VI VII V	
								R.	R.
Bajka, Uwertura koncertowa		2.25	Bajka, Uwertura koncertowa		5.—	do głosów orkiestrowych.			
Flis, Uwertura		3.—	Elegia		1.80	Bajka, Uwertura	0.40	0.40	0
Halka, Uwertura		3.—	Flis, Uwertura		4.50	Elegia	0.15	0.15	0
Halka, Mazur		2.50	Halka, Uwertura		4.50	Flis, Uwertura	0.75	0.75	0
Halka, Tance góralskie		2.50	Halka, Tance góralskie		4.50	Halka, Uwertura	0.45	0.45	0
Hrabina, Uwertura		2.—	Hrabina, Uwertura		4.50	Halka, Tance góralskie	0.45	0.45	0
Hrabina, Muzyka baletowa		5.—	Hrabina, Muzyka baletowa		9.—	Hrabina, Uwertura	0.60	0.45	0
Jawnuta, Mazur		2.—	Jawnuta, Mazur		2.70	Hrabina, Muzyka baletowa	0.90	0.75	0
Jawnuta, Taniec cygański		1.80	Jawnuta, Taniec cygański		3.60	Jawnuta, Mazur	0.30	0.30	0
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa		3.—	Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa		5.—	Jawnuta, Taniec cygański	0.30	0.30	0
Paria, Uwertura		3.—	Litania Ostrobramska, trzecia		5.—	Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	0.60	0.60	0
Pieśń:			Paria, Uwertura		4.20	Litania Ostrobramska, trzecia	0.30	0.30	0
Pieśń wieczorna, układ A. Münchheimera		—40	Pieśń:		—40	Paria, Uwertura	0.60	0.60	0
Dary } układ Z. Noskowskiego		—80	Pieśń wieczorna		1.—	Pieśń:			
Morel }		—80	Dary		1.20	Pieśń wieczorna	0.10	0.10	0
Straszny Dwór, Mazur		2.40	Morel		5.—	Dary	0.10	0.10	0
Partytury z tekstem.			Sonetny Krymskie		4.50	Morel	0.10	0.10	0
Elegia, układ do śpiewu i instrumentacja		1.—	Straszny Dwór, Mazur		1.—	Sonetny Krymskie	0.30	0.30	0
P. Maszyńskiego		100.—	Verbun Nobile, Serenada wiejska		15.—	Straszny Dwór, Mazur	0.30	0.30	0
Halka, Opera		5.—	Widma			Verbun Nobile, Serenada	0.45	0.40	0
Litania Ostrobramska, trzecia		1.—				wiejska	0.10	0.10	0
Requiem neternum		12.—				Widma	1.80	1.65	1
Sonetny Krymskie		1.—							
Verbun Nobile, Serenada wiejska		1.—							
Widma		16.—							

Na sam fortepian lub do śpiewu z towarzyszeniem fortepiana

Fortepian na 2 ręce.		R.	Verbun Nobile No 1 Wiejska serenada		R.	Śpiewy na chór a capella.	
Jawnuta, Taniec cygański, układ Moniuszki		—80	" No 2 Arioso Serwacego		—50	Halka, Mazur, ułożyl na chór męski A. D	
Pieśń, układ H. Melcera		1.—	" No 7 Dumka Zuzi (Sopran)		—50	rzaczek. Partytura	
Pieśń wieczorna		—75	" No 7bis Dumka Zuzi		—40		
Znasz-li ten kraj		1.—	Śpiewy na 1 głos			Głosy	
Przaniezka		1.25	z chórem męskim lub mieszanym z towarzyszeniem fortepianu lub organu.			na chór mieszany.	
Sonetny Krymskie, układ P. Maszyńskiego			Ballada o Floryanie Szarym z opery Rokiczana.			Agnus Dei	
Fortepian na 4 ręce.			Solo baryton i chór męski. Partytura i głos solowy.			Benedictus	
Kochanka Hetmańska, Uwertura koncertowa, układ Moniuszki		1.50	Chór Sprawiedliwych, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie, francuskie i włoskie. Partytura.			Chór sprawiedliwych	
Polonez, ofiarowany A. Żółkowskiemu, układ Moniuszki		—80	Eccle lignum crucis, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie i łacińskie. Partytura.			Eccle lignum crucis	
Sonetny Krymskie, układ Moniuszki		2.—	Stara piosenka, na tenor solo i chór dwugłosowy żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura.			Litania Ostrobramska, trzecia	
Opery,			Dzieła na chór i głosy solowe,			Pozdrowienie Anielskie	
układ fortepianowy do śpiewu.			układ fortepianowy do śpiewu.			Sonety Krymskie, słowa polskie i niemieckie	
Flis		6.—	Agnus Dei, na głosy mieszane z towarzyszeniem organu			Sonety Krymskie, słowa rosyjskie i włoskie	
Hrabina		10.—	Elegia, na chór męski z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu, układ P. Maszyńskiego			Verbun Nobile, Serenada wiejska	
Verbun nobile		5.—	Flis, Modlitwa na głosy mieszane			Widma, słowa polskie i niemieckie	
Wyjątki z oper do śpiewu.			Litania Ostrobramska, trzecia			Na chór żeński.	
Flis No 1b Modlitwa		—40	Paria, Chór braminek na 3 głosy żeńskie			Paria, Chór braminek	
" No 2 Recitativo i Dumka Zosi		—40	Requiem aeternum			Stara piosenka	
" No 6a Pieśń flisa (chór męski ad lib.)		—40	Sonety Krymskie				
Hrabina No 6 Arya Kazimierza		—70	Verbun Nobile, Serenada wiejska na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu			Tenor I	
" No 7 Duet (Hrabina, Kazimierz)		—70	Widma			Tenor II	
" No 11 Arya włoska		—60				Na chór męski.	
" No 18 (19a) Arya Kazimierza		—90				Ballada o Floryanie Szarym	
" No 23 Śpiew Hrabiny		—80				Elegia	
						Halka, Mazur	

SKŁAD GŁÓWNY

Warszawa Gebethner i Wolff

Kraków G. Gebethner i Spółka.