Heimkehr aus der Fremde

Liederspiel in einem Akt

Musik von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 89.

№ 18. der nachgelassenen Werke.

Clavierauszug vom Componisten.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

V.A. 141.

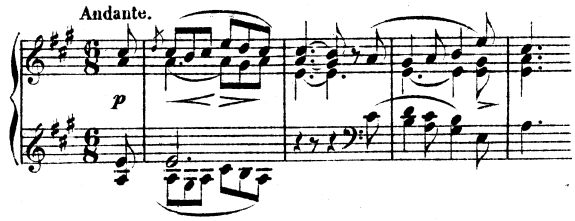
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Das im Jahre 1829 in England entstandene Werk Mendelssohn's, welches hiermit der Öffentlichkeit überliefert wird, sollte zunächst nur als eine aus der Fremde in's Vaterhaus, nach erster längerer Abwesenheit, mitgebrachte Festgabe zum fünfundzwanzigjährigen Hochzeitstage seiner Eltern dienen.

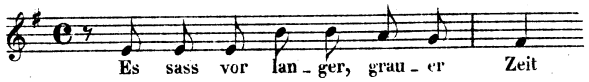
Diese, in das innerste Familienleben eingreifende Bestimmung, verbunden mit dem Umstande, dass das Liederspiel zur Feier jenes Tages von Geschwistern und Freunden Mendelssohn's aufgeführt wurde, verlieh ihm in seinen Augen eine stille Weihe, welche er durch die Veröffentlichung des Werks zu zerstören befürchtete, und sie unterblieb daher. Die Herausgeber seines Nachlasses glauben indessen verpflichtet zu sein, der musikalischen Welt ein Werk nicht vorzuenthalten, welches von der frischesten Blüte des Talents und von der dramatischen Kraft Mendelssohn's Zeugniss giebt.

Dem Gedichte ist zuvor eine bühnengerechtere Fassung ertheilt, an die Musik aber nicht gerührt worden, wenn gleich an einigen Stellen derselben die Beziehung auf bestimmte Persönlichkeiten und der Privatscherz deutlich hervortreten, wie zum Beispiel in der Behandlung der Parthie des Schulzen im Terzett № 7, welche einem Nichtsänger auferlegt war, der mehr als den einen von ihm geforderten Ton nicht zu leisten vermochte.

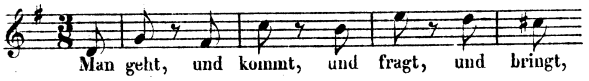
INHALT.

Ouverture. 

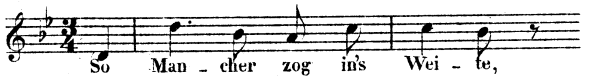
Seite 2.

№ 1. Romanze. (Die Mutter. Alt.) 

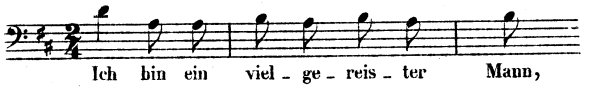
" 20.

№ 2. Duett. (Lisbeth u. Mutter. Sopran, Alt.) 

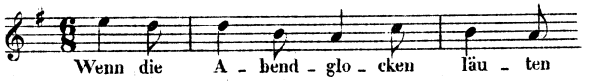
" 23.

№ 3. Lied. (Lisbeth. Sopran.) 

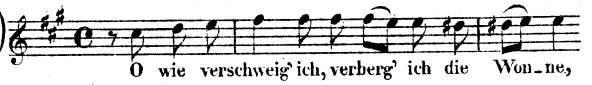
" 30.

№ 4. Lied. (Kauz Bass.) 

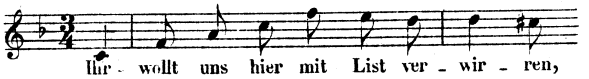
" 32.

№ 5. Lied. (Hermann. Tenor.) 

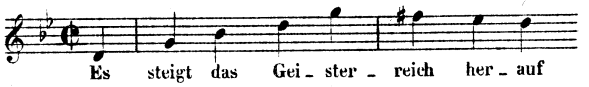
" 37.

№ 6. Terzett. (Lisbeth, Herm. Kauz Sopran, Tenor, Bass.) 

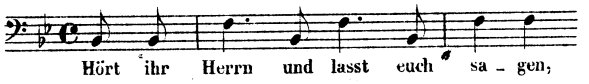
" 41.

№ 7. Terzett. (Mutter, Kauz, Schulz. Alt u. 2 Bässe.) 

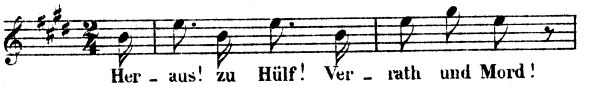
" 54.

№ 8. Lied. (Hermann. Tenor.) 

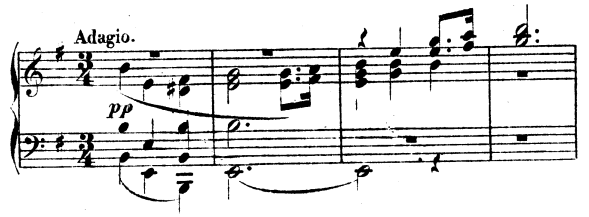
" 61.

№ 9. Lied. (Kauz. Bass.) 

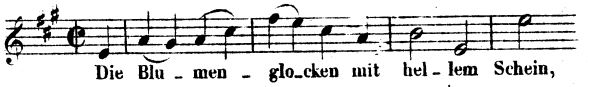
" 65.

№ 10. Duett. (Hermann, Kauz. Tenor, Bass.) 

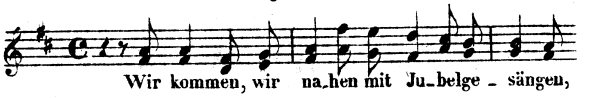
" 66.

№ 11. Zwischenmusik.
(Nacht. Übergang zum Morgen.) 

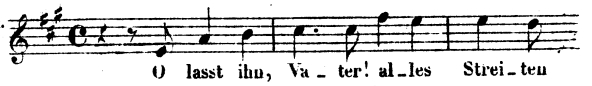
" 72.

№ 12. Lied. (Lisbeth. Sopran.) 

" 76.

№ 13. Chor. 

" 78.

№ 14. Finale. (Lisbeth, Mutter, Herm. Kauz u. Chor.) 

" 83.

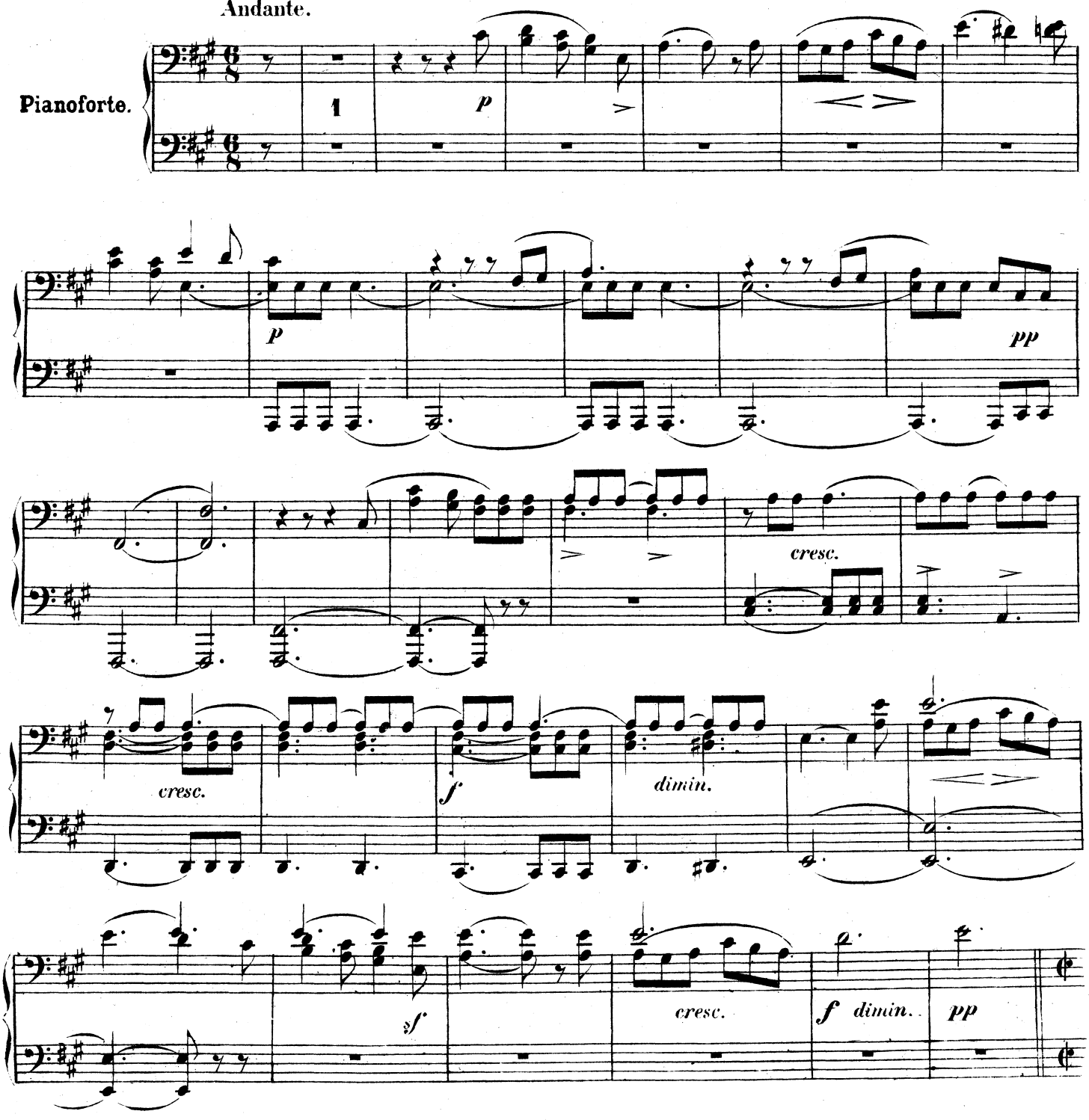
OUVERTURE.

Secondo.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 89

Andante.

Pianoforte.



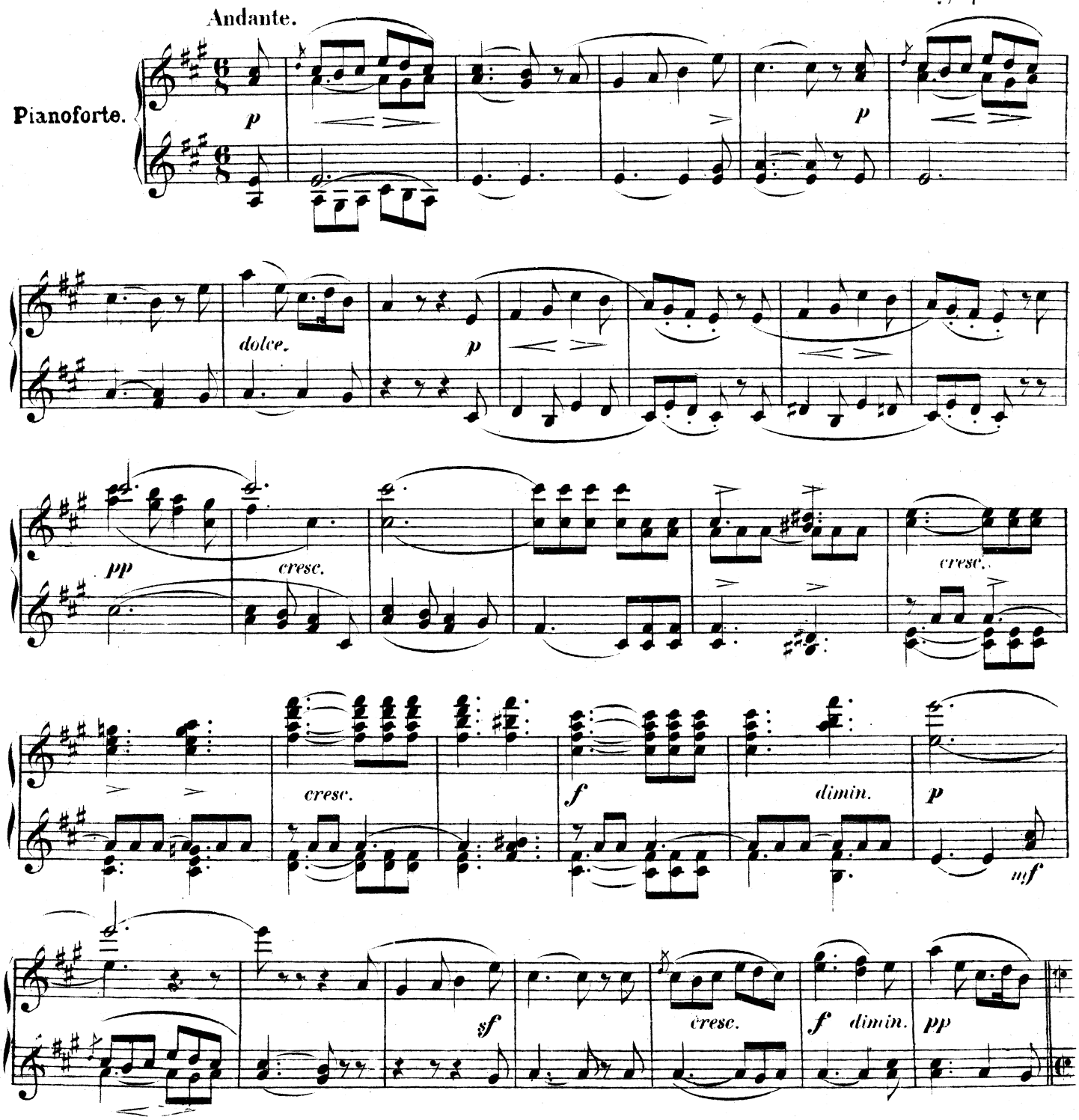
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 141.

OUVERTURE.

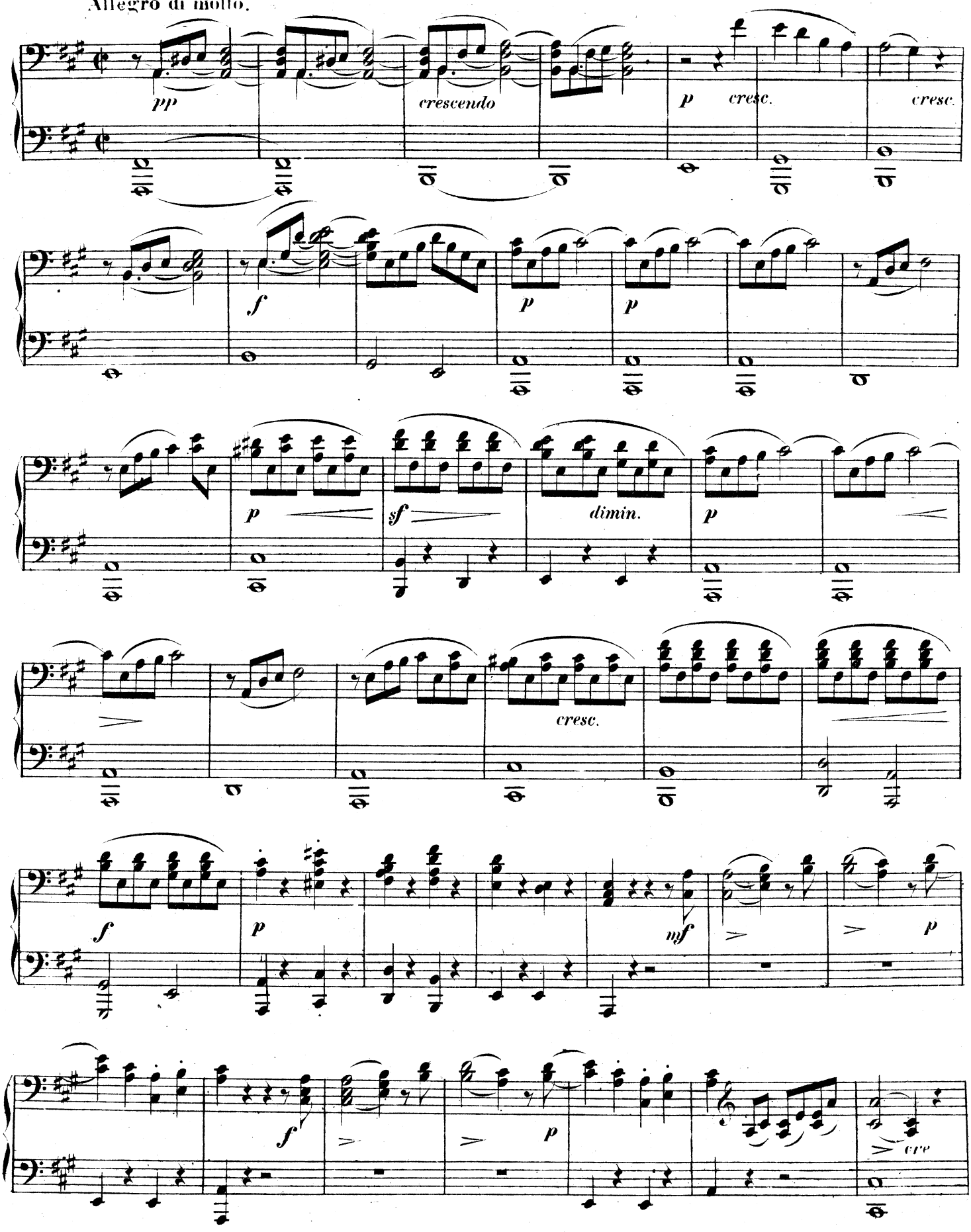
Primo.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 89.

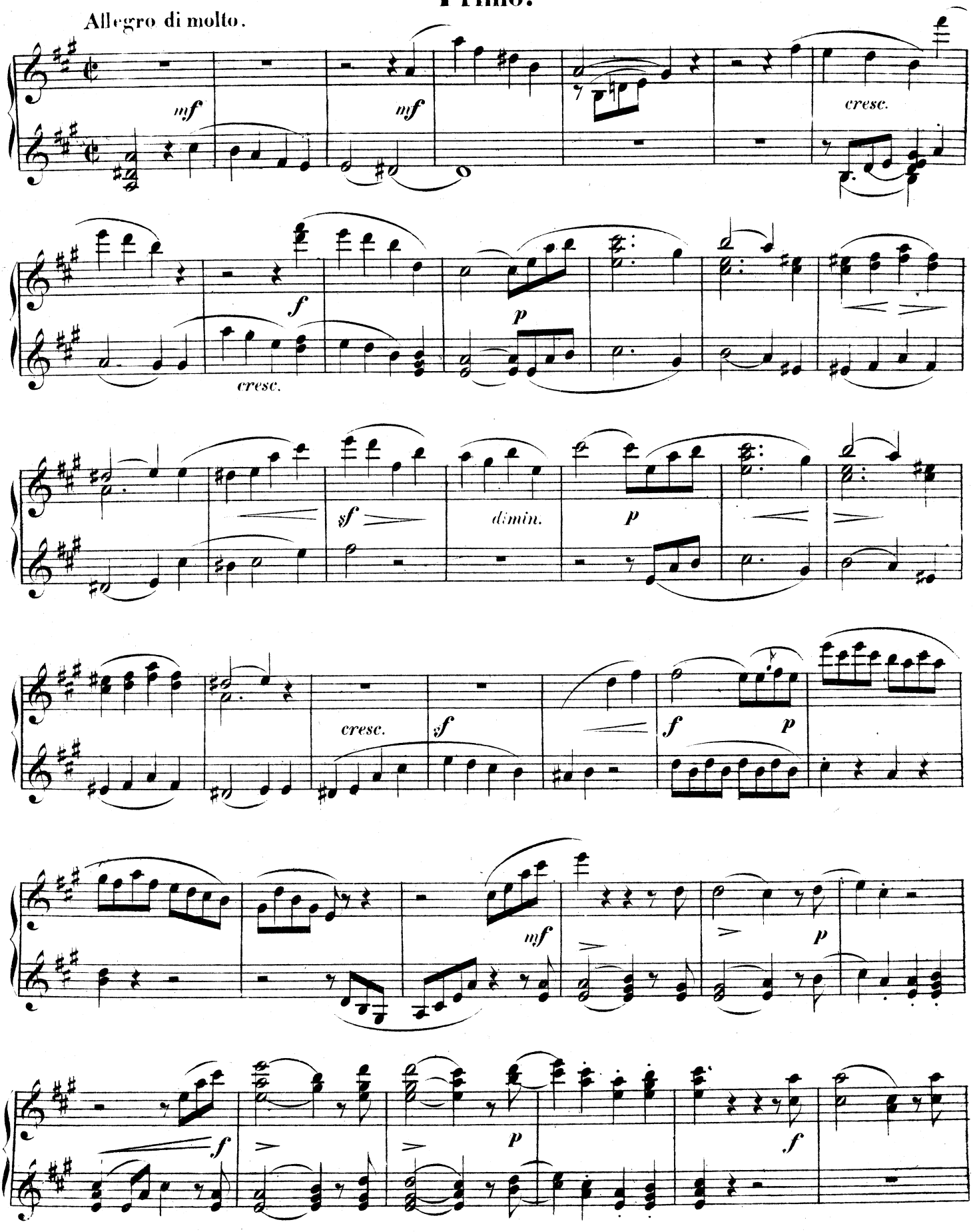


Secondo.

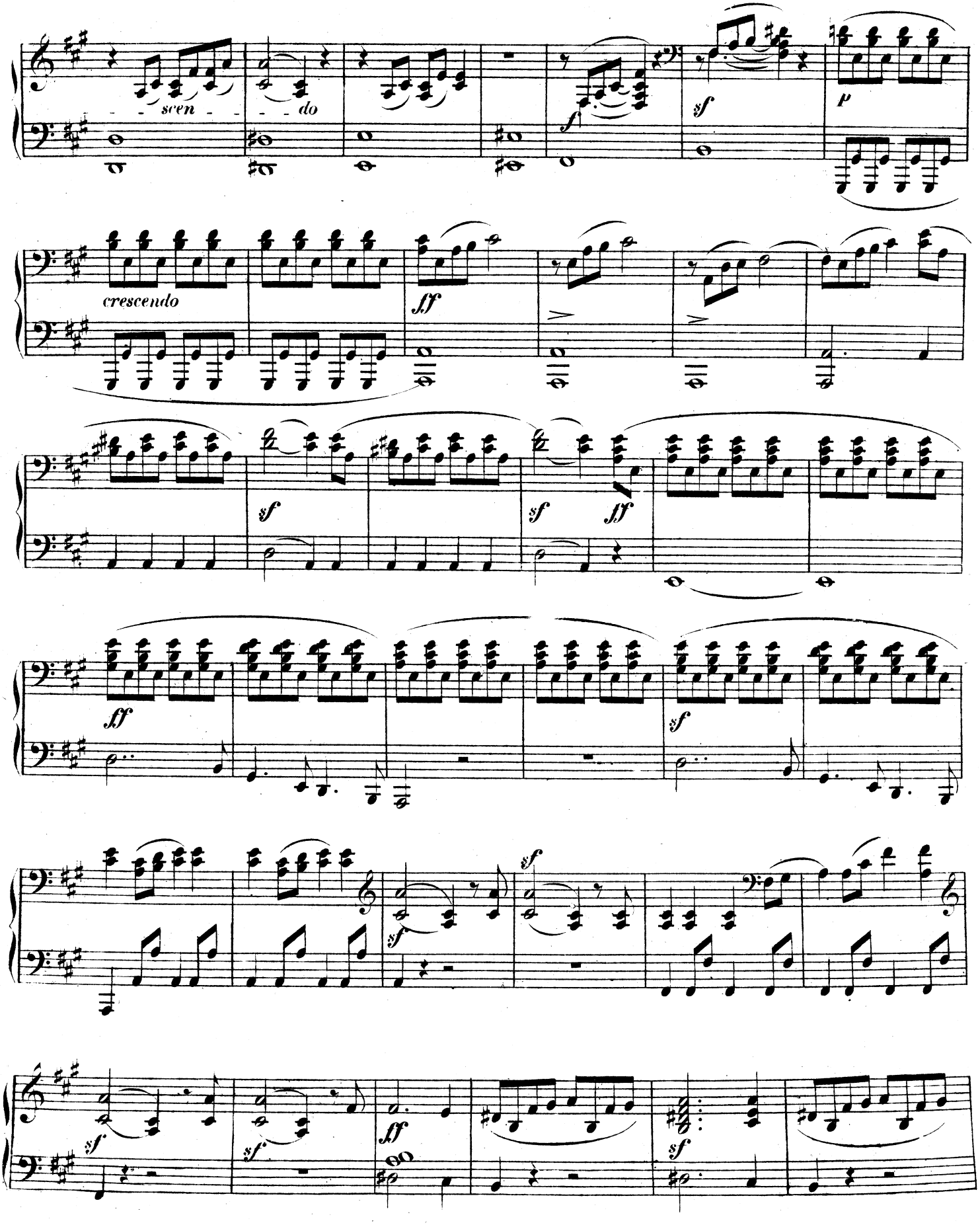
Allegro di molto.



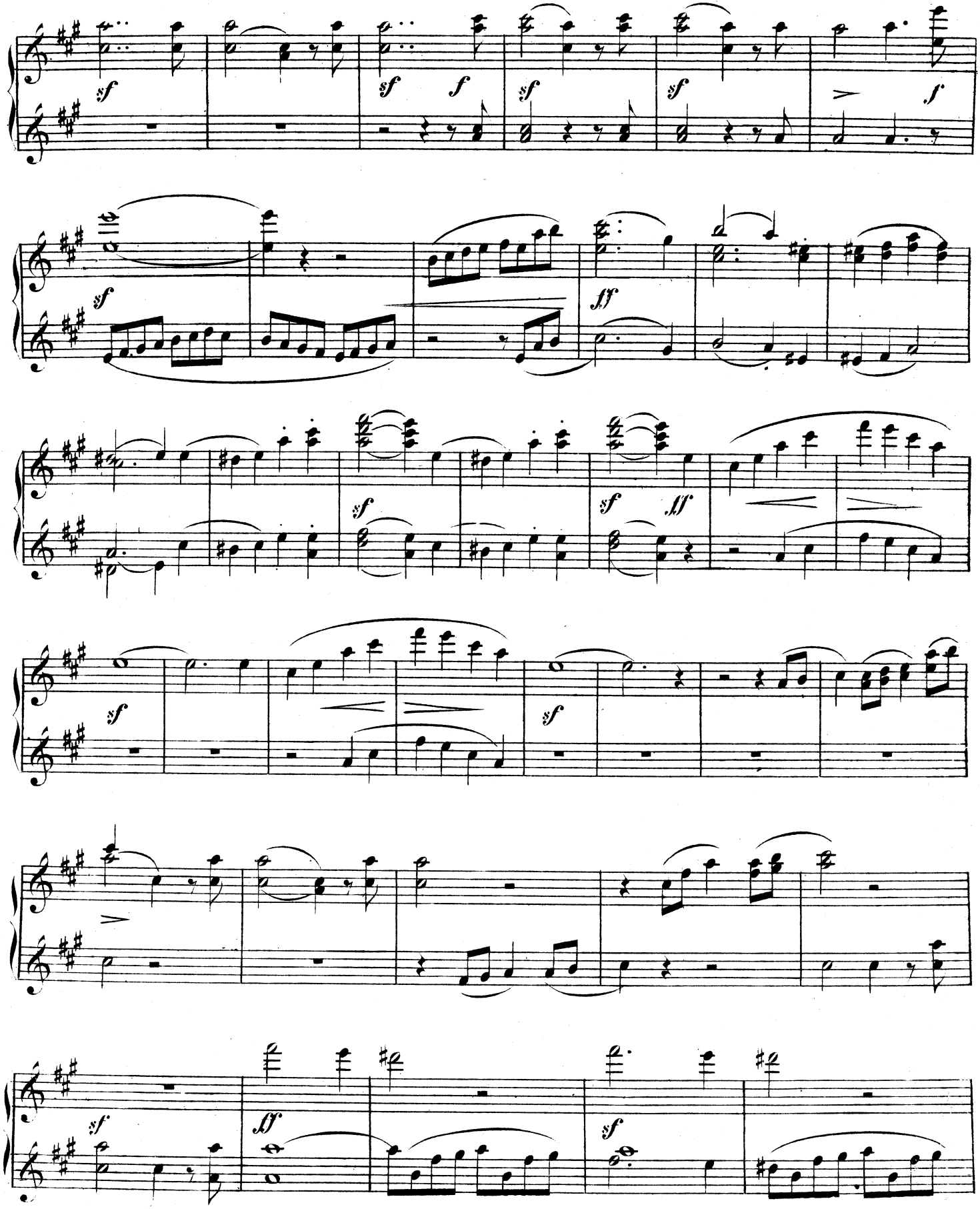
Primo.


Allegro di molto.
mf
mf
cresc.
f
cresc.
p
sf
dimin.
p
cresc.
sf
f
p
mf
p
f
p
f

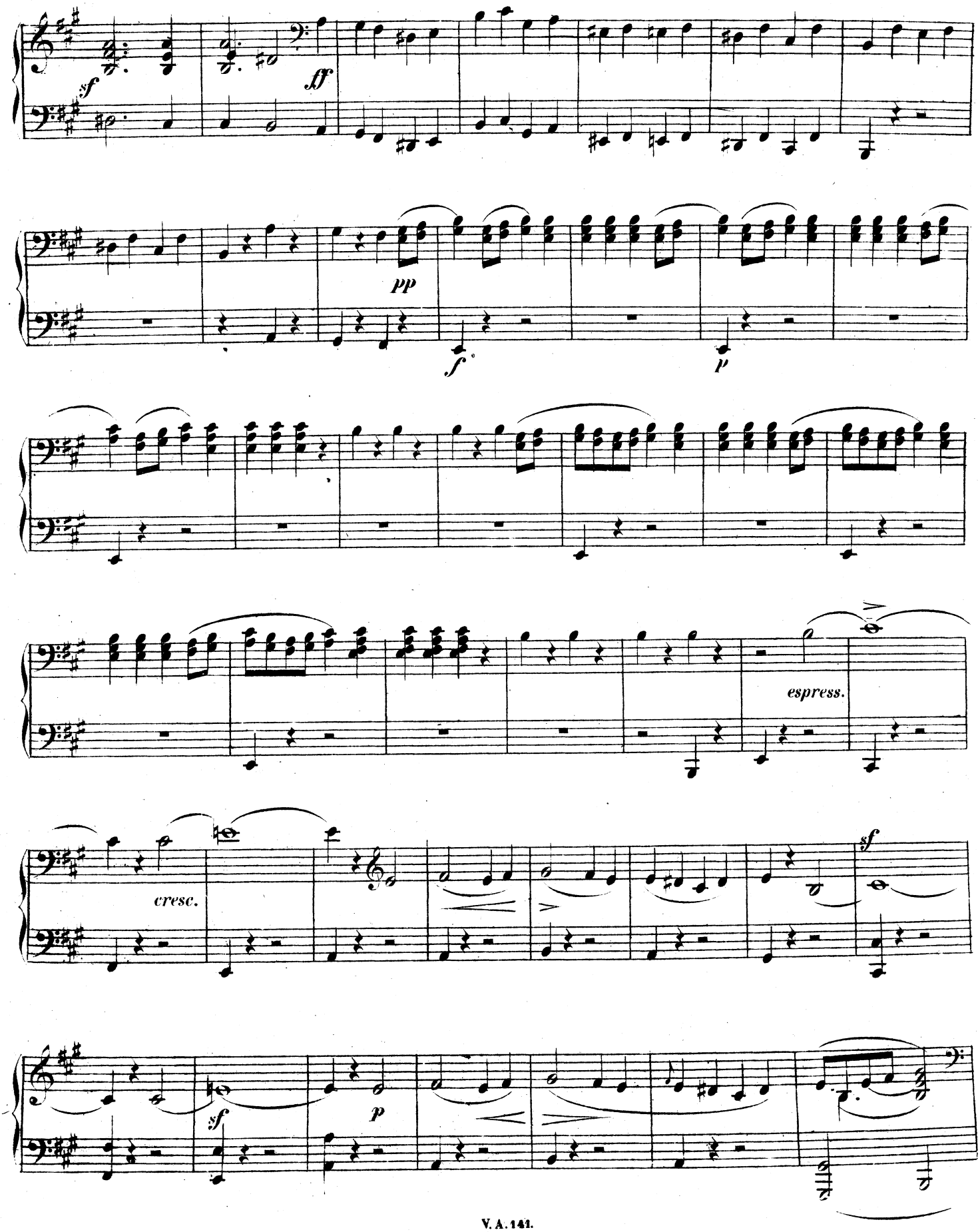
Secondo.



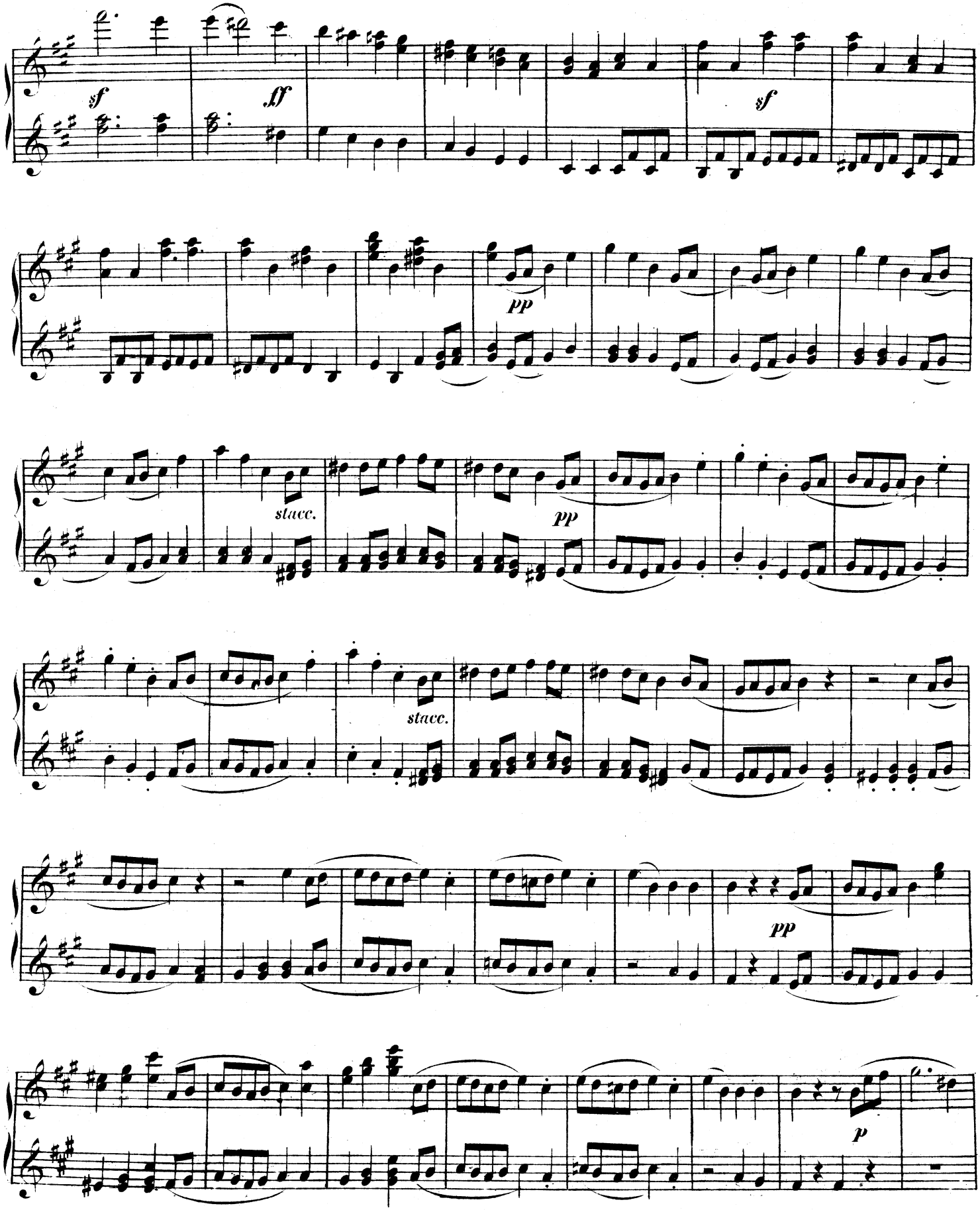
Primo.



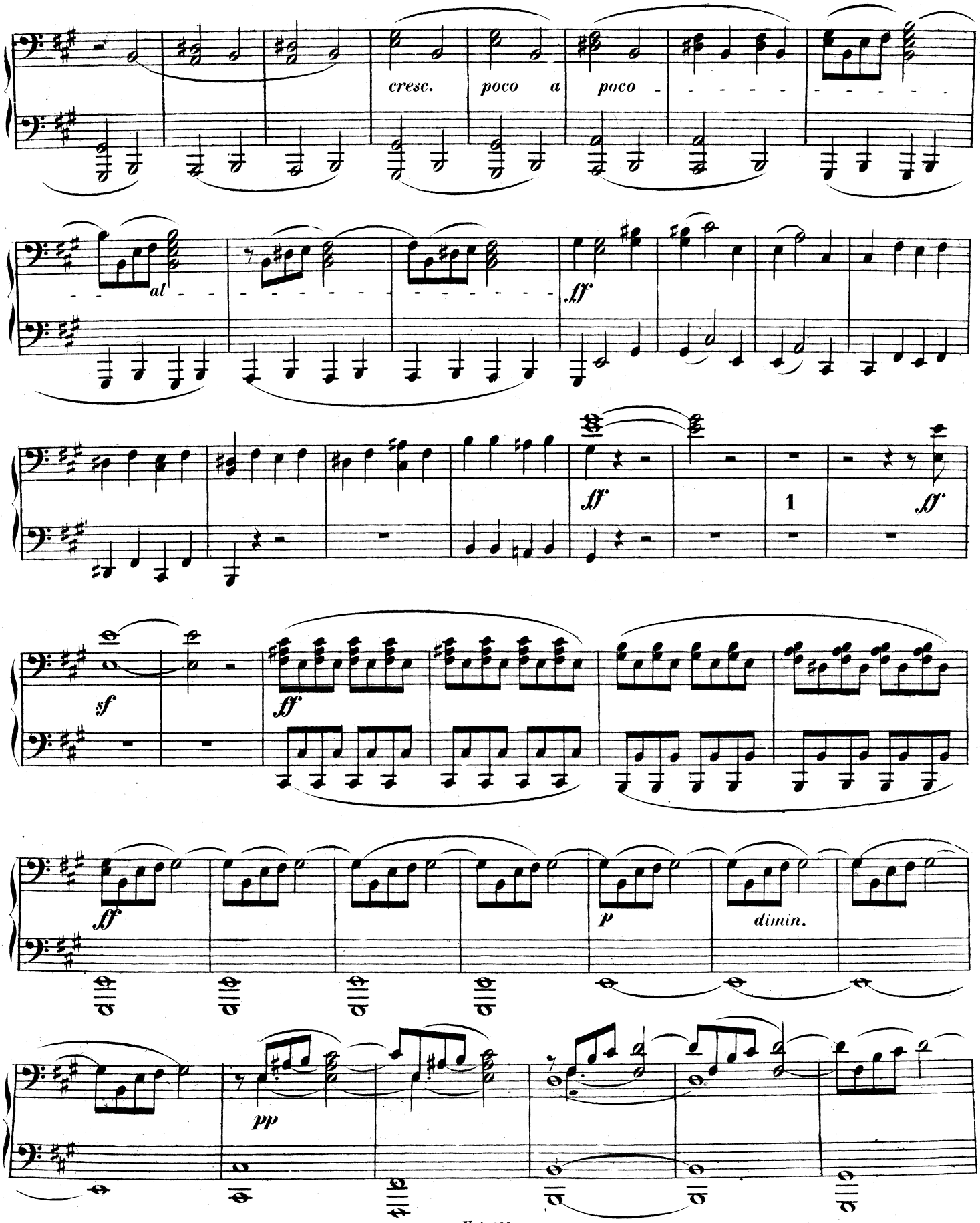
Secondo.



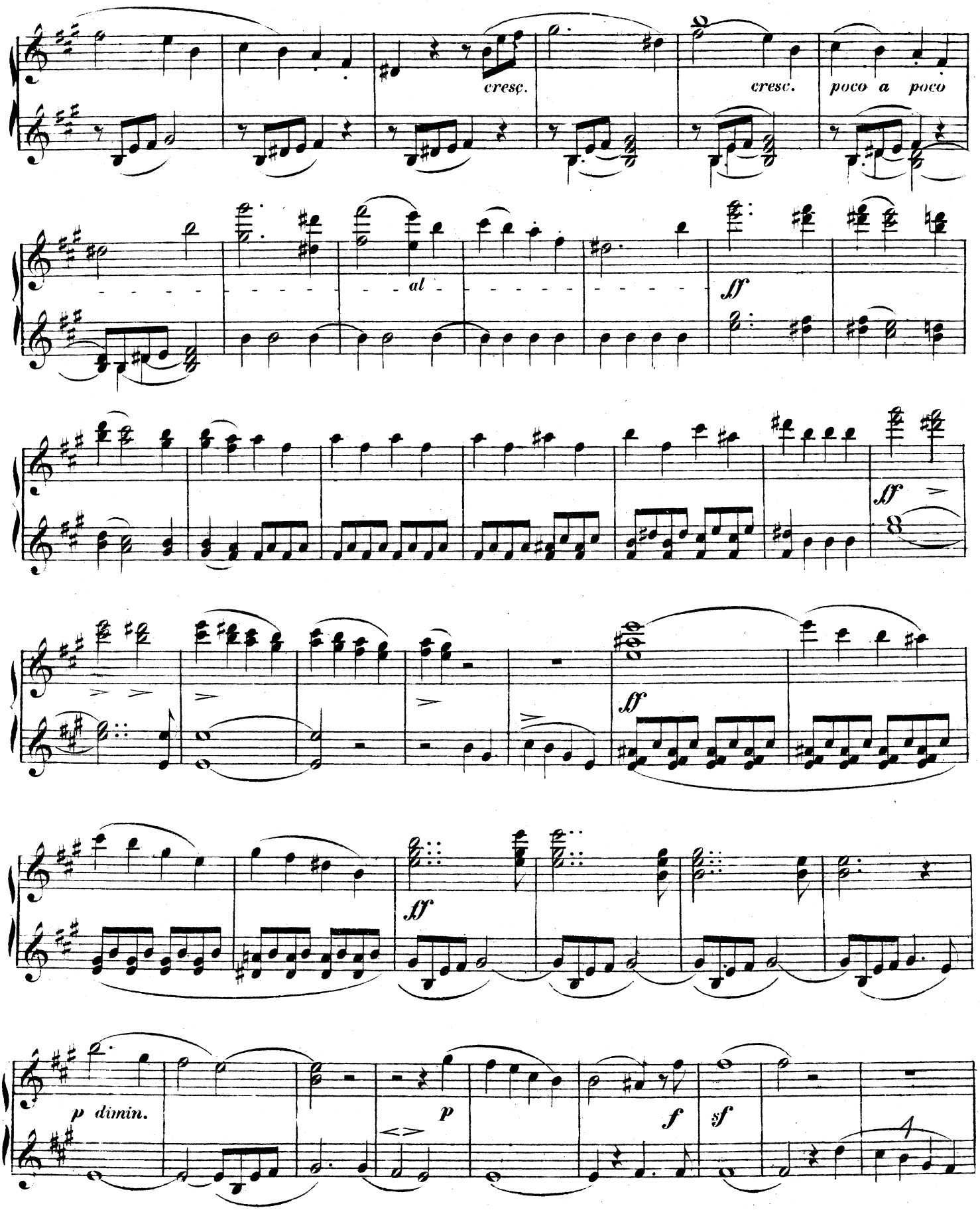
Primo.



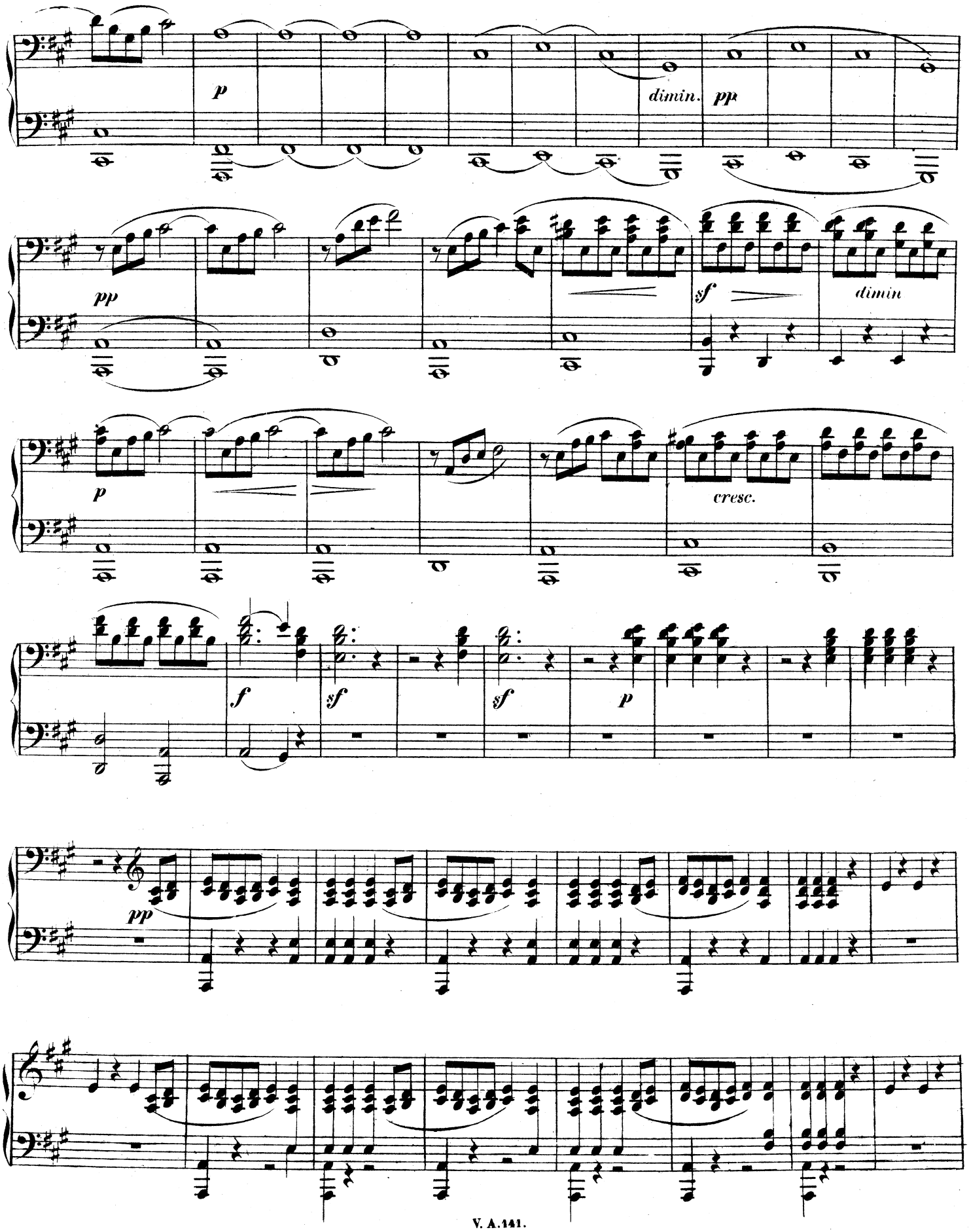
Secondo.



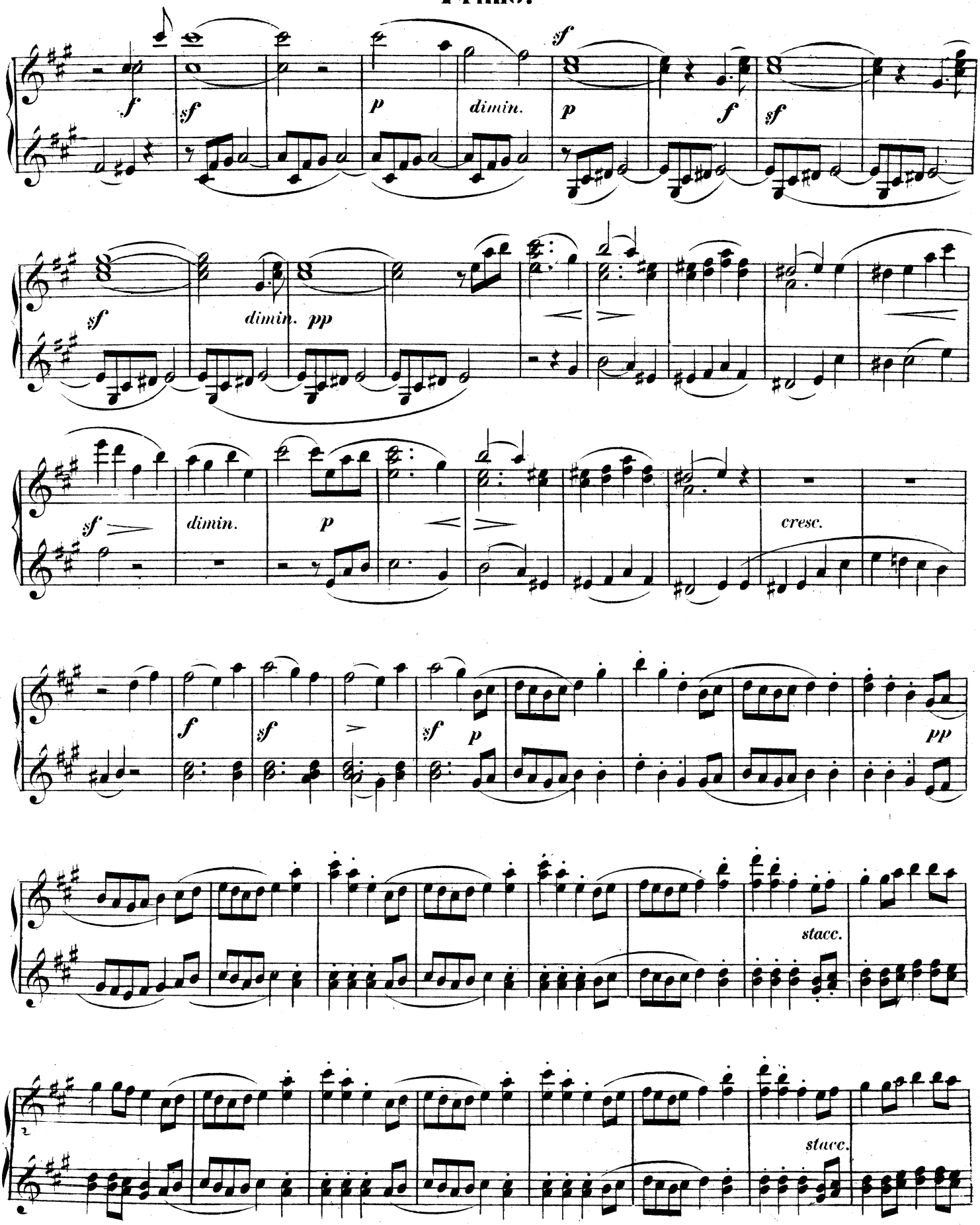
Primo.



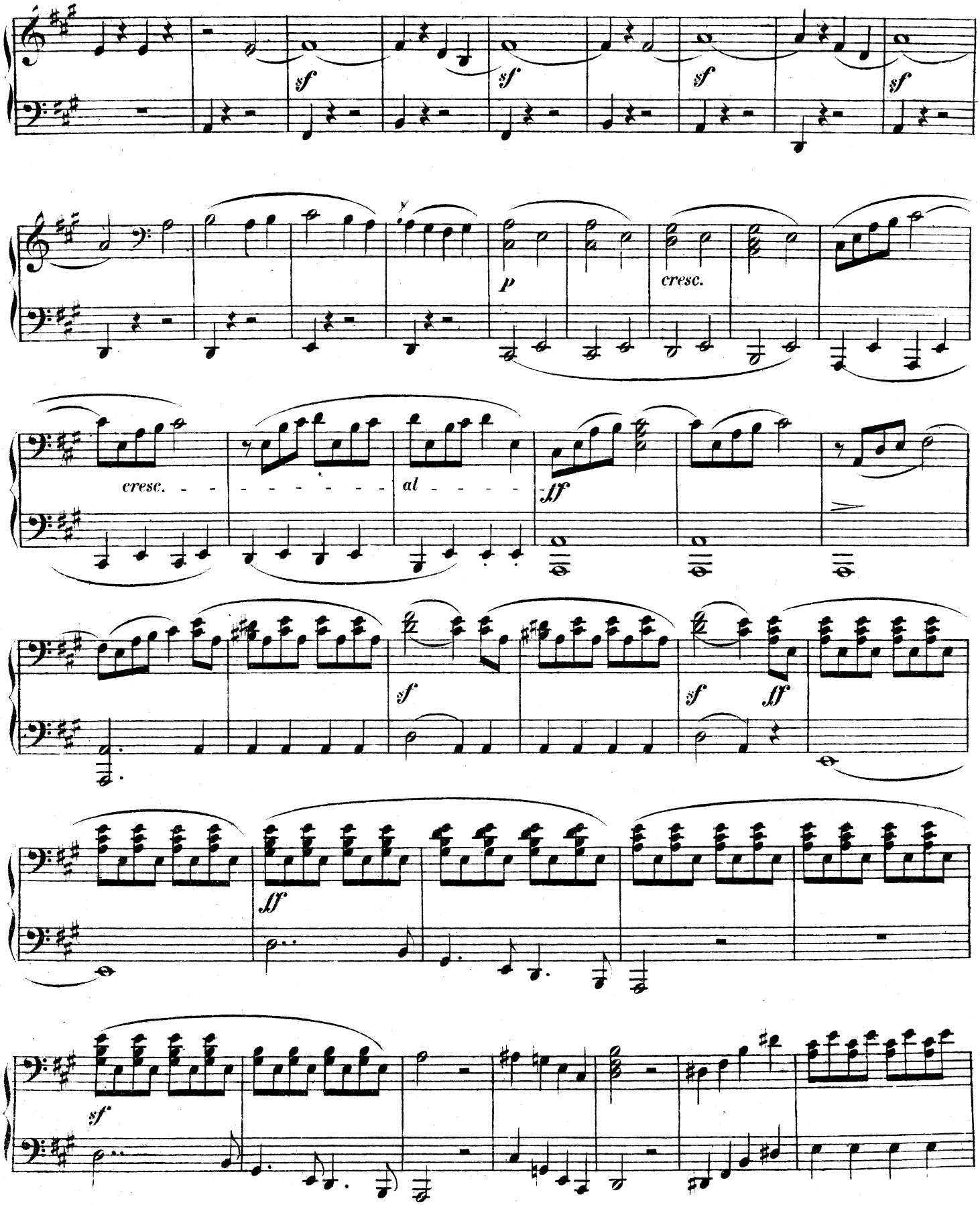
Secondo.



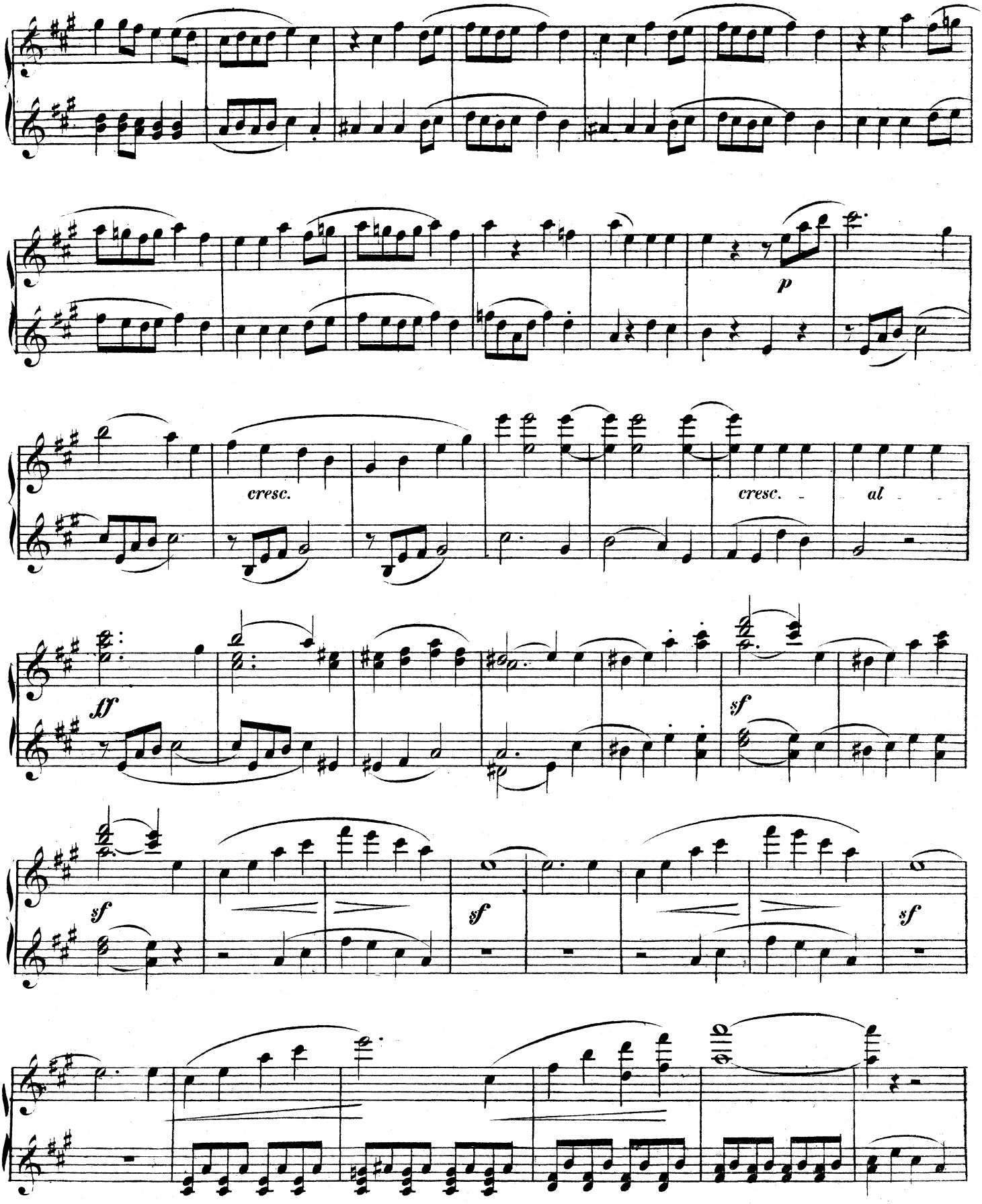
Primo.


f
sf
p
dimin.
sf
p
f
sf
sf
dimin.
pp
sf
dimin.
p
cresc.
f
sf
sf
p
pp
stacc.
stacc.

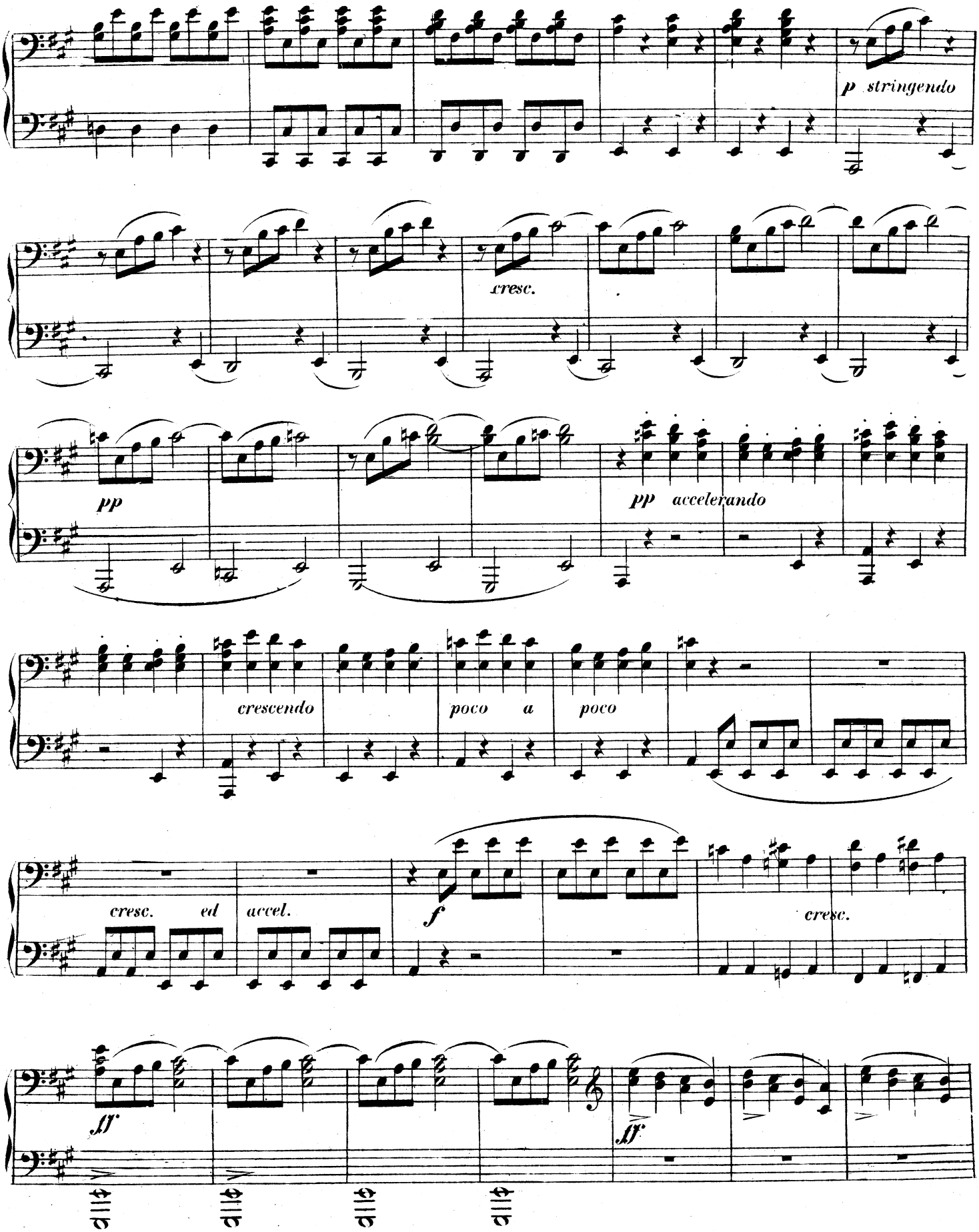
Secondo.



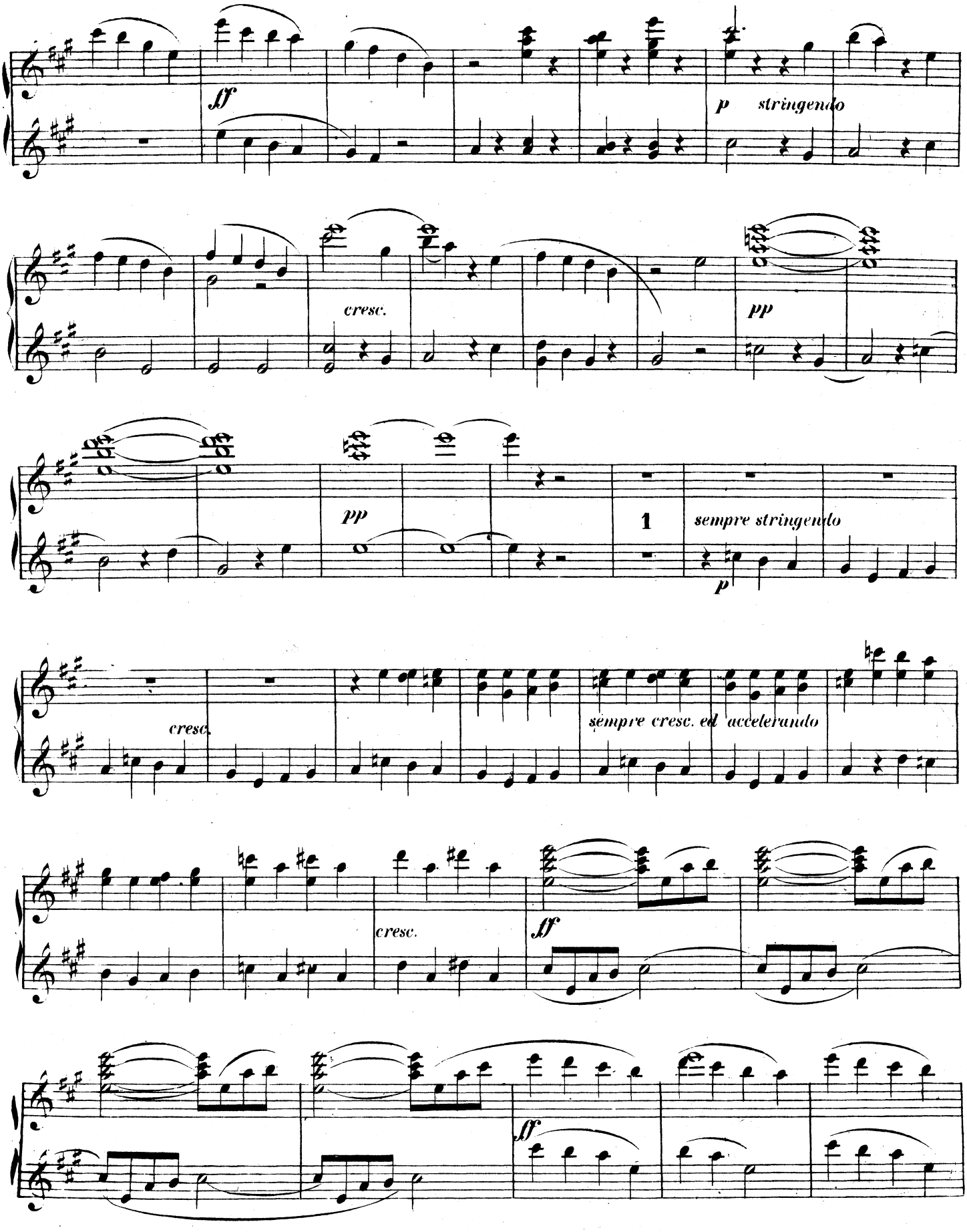
Primo.



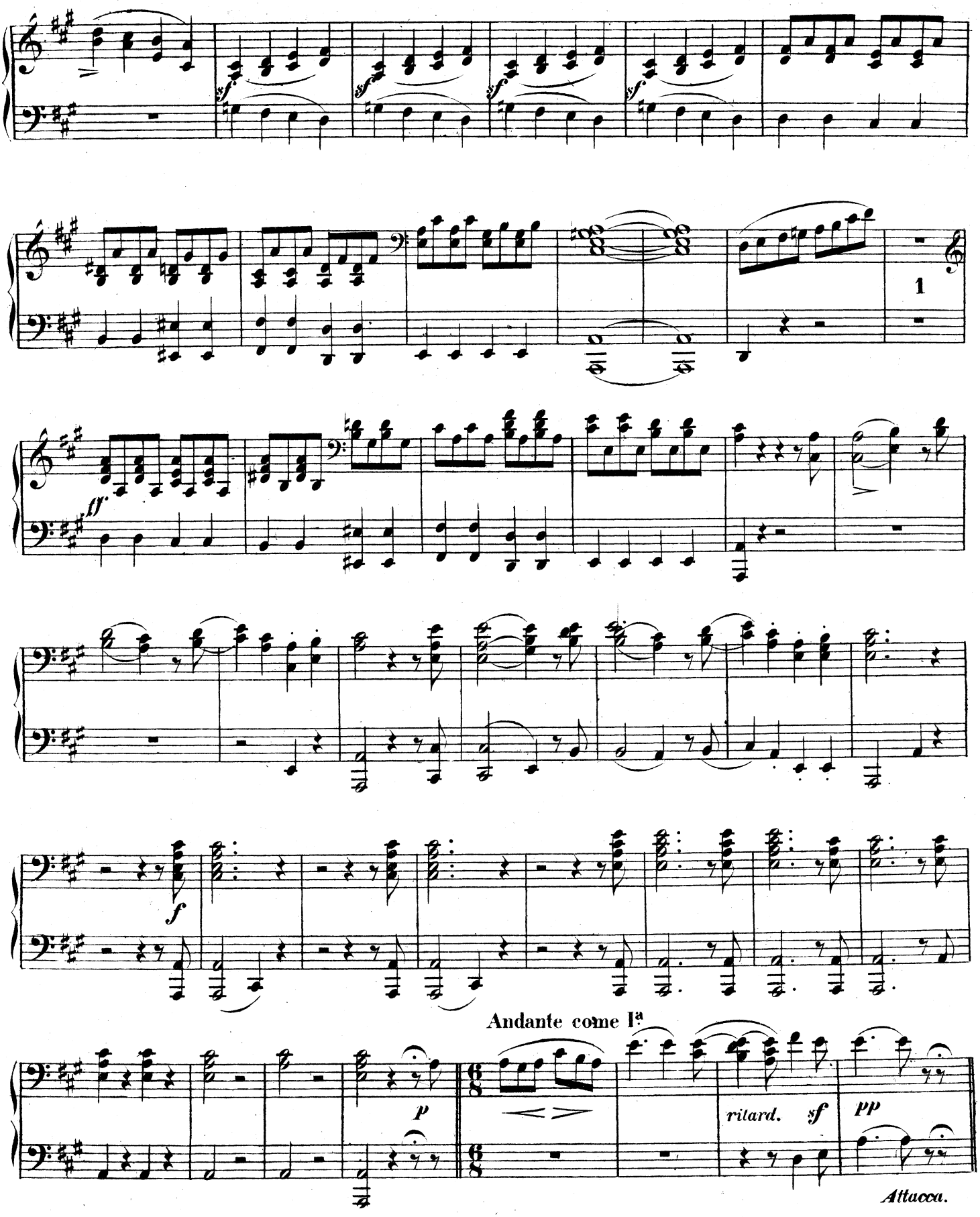
Secondo.


p stringendo
cresc.
pp
pp accelerando
crescendo
poco a poco
cresc. ed accel.
f
cresc.
ff
ff

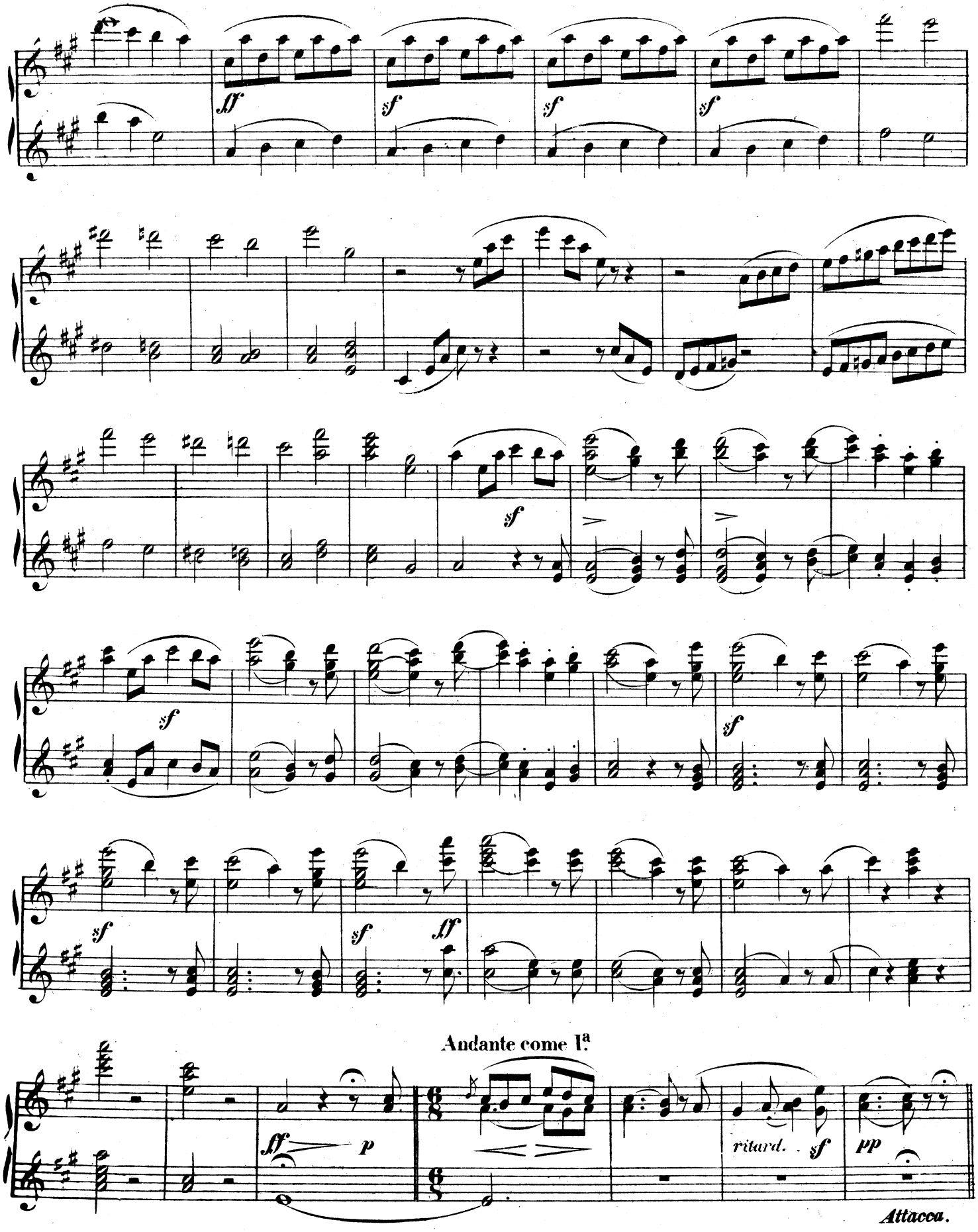
Primo.


ff
p stringendo
cresc.
pp
pp
1
sempre stringendo
p
cresc.
sempre cresc. ed accelerando
cresc.
ff
ff

Secondo.



Primo.


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
Andante come I.a
ff
p
ritard.
sf
pp
Attacca.