

François les bas bleus /
valse célèbre / [O.
Métré] / [d'après l'opéra-
comique de Bernicat et
Messager] * éd. très [...]

Métra / Olivier / 1830-1889 / 0220. François les bas bleus / valse célèbre / [O. Métra] / [d'après l'opéra-comique de Bernicat et Messenger] * éd. très facile pour piano à 4 mains par Ernest Alder * [ill. par] P. Borie. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

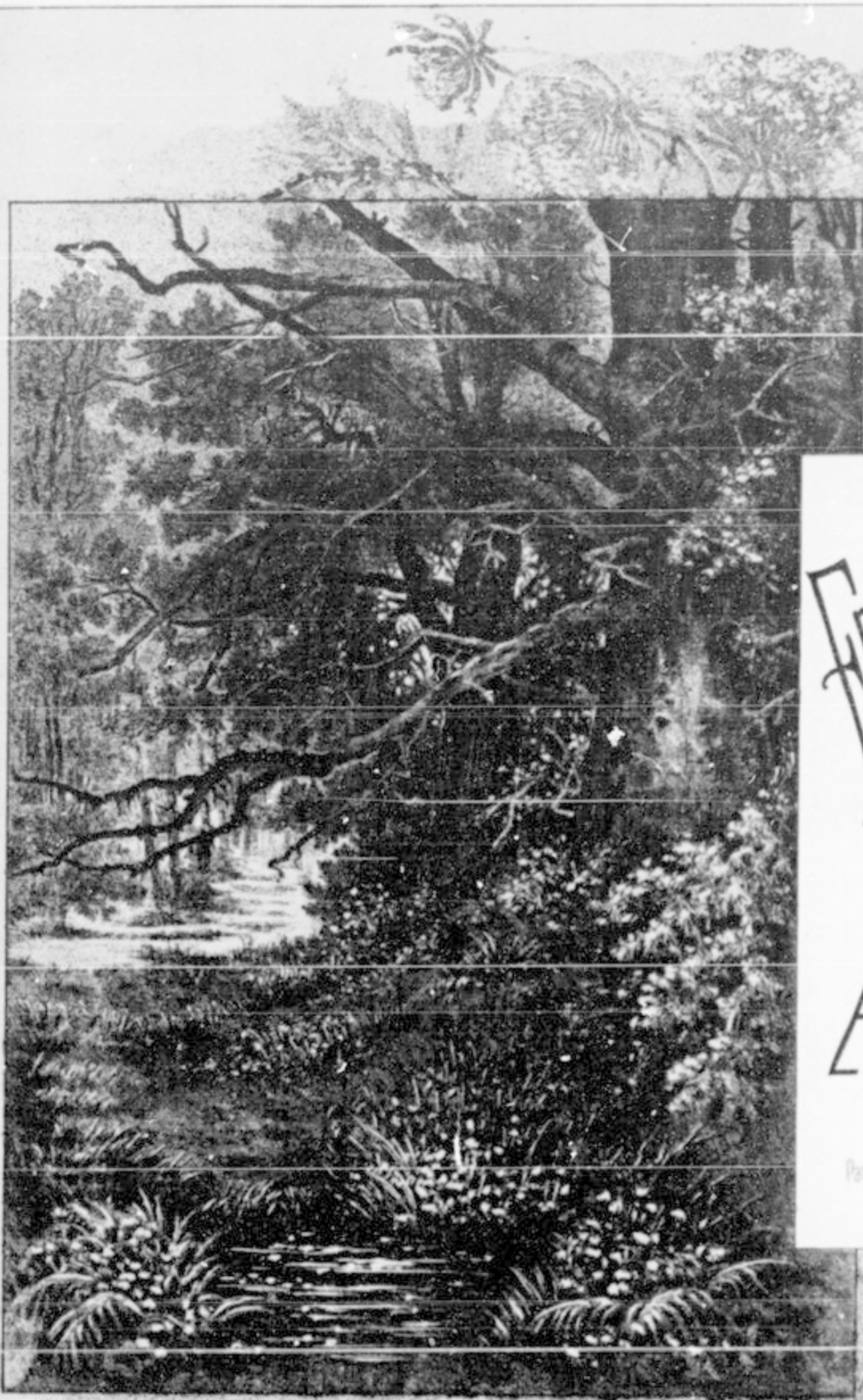
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 1892

C. 1892



François les bas bleus
Valse Célèbre

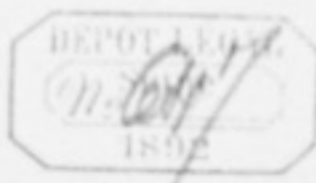
EDITION TRÈS FACILE
 pour Piano à 4 mains
 PAR

ERNEST ALDER

Prix 5^f

Paris, ENOCH FRÈRES & COSTALLAT Éditeurs 27 Boulevard des Italiens
Tous droits d'Éducation publique de reproduction et d'arrangement réservés

P. Borré



N

429

N. 429

11. 1/2
E

11. 1/2

11

11



PIANO A QUATRE MAINS & DEUX PIANOS

Propriété pour tous pays.

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, ÉDITEURS

27, Boulevard des Italiens, PARIS

Tous droits réservés.

Piano à Quatre Mains

ALDER	Les Almées, mélodie orientale	7.50	LACOME	Mascarade, airs de ballet.	4. *	ROSSI	Les Patins d'argent, galop	7.50
ARTAUD	Marche nuptiale	6. *	—	Gitanilla, suite bohème	5. *	TAVAN	Noce arabe	6. *
REHR	Dances hongroises (2 suit.)	7.50	—	Cortège	5. *	—	Menuet Mazarin	5. *
CHABRIER	España rapsodie, édit. originale (Messenger)	5. *	—	Arlequin et Colomb.	Extrait de la 5. *	—	Gavotte Richelieu	6. *
—	España, arrang. facile (d'Aubel)	7.50	—	La famille Polichin	5. *	R. DE VILBAC	La Chasse au cerf, galop	7.50
—	— très facile (Alder)	5. *	—	Les Mandolinistes	Mascarade 6. *	—	Marche serbe	7.50
—	Joyeuse Marche	3. *	—	Les Romani	9. *	—	Fantaisie sur les Prés St-Gervais	9. *
—	Fête polonaise (Messenger)	5. *	—	Sous les Etoiles	Extrait de 5. *	WOLLENHAUPT	Romance sans paroles	5. *
—	Danse slave (Chaminade)	3. *	—	Sous le Soleil	5. *	—	L'Hirondelle, polka de salon	7.50
—	Menuet-Pompeux (Petitdémange)	9. *	—	Valse bohème	Gitanilla 9. *	—	La Gazelle	7.50
—	Danse villageoise	7.50	—	Estudiantina, facile (d'Aubel)	7.50	—	Galop di bravura	9. *
—	Habanera (Marty)	7.50	—	— très facile (Alder)	5. *	—	Helène, valse de salon	9. *
CHAMINADE	Intermède	3. *	—	Les Patineurs, polska suédoise	6. *	—	Mazurka	6. *
—	Pas des Cymbales	3. *	—	Sicilienne	6. *	LES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE 80 Transcriptions très faciles sur des opéras classiques et pièces célèbres, pour piano à quatre mains. Prix de chaque numéro 3. * (Voir le Catalogue général.)		
—	Deux airs de ballet de Callirhoé : Danse orientale - Pastorale	3. *	LAMOTHE	Les Fillettes au bois, menuet	6. *			
—	Six pièces romantiques : 1. Primavera	6. *	LITOLFF	Ségoviane	7.50	CHABRIER	España facile (d'Aubel)	9. *
—	2. La Chaise à porteurs	6. *	—	Ouverture de Jeanne, J ^{me} et J ^{me}	9. *	LACOME	Estudiantina	9. *
—	3. Idylle arabe	6. *	—	La Malle des Indes, galop	7.50	SCHULTZE	Les trois Inséparables	Net 2.50
—	4. Sérénade d'automne	6. *	—	Frascati-Valse	7.50	Vol. 1. Pièces classiques	Net 2.50	
—	5. Danse hindoue	6. *	—	Les Templiers, prélude et marche	7.50	Vol. 2. Danses et marches	— 2.50	
—	6. Rigaudon	6. *	—	Réverie à la Valse	9. *			
CHESNEAU	Les Kosaks de l'Ukraine	7.50	—	Trois valse originales	Net 4. *			
CLOMER	Valse intime	3. *	—	Les 2 Pigeons, ballet complet	15. *			
C. FRANCK	Les Eolides	3. *	—	Pas des Deux Pigeons	9. *			
L. GANNE	Marche russe	7.50	—	Marche tzigane	Airs de 9. *			
—	Marche des Petits Matelots	7.50	—	Valse	de 9. *			
GIBSONE	Marche brésilienne	7.50	—	Pizzicato	ballet 6. *			
HARING	Danse valaque	7.50	—	Danse hongroise	extraits 9. *			
—			REYLOFF	Gavotte célèbre en fa	6. *			
—			REINECKE	Sonate en la mineur	12. *			
—			ROSSI	Boyton, galop	7.50			

DANSES A QUATRE MAINS

QUADRILLES		VALSES		POLKAS				
ARBAN	Les Prés Saint-Gervais	6. *	MULLER	Poënie (sur motifs de Chopin)	7.50	DESORMES	Friquette, Madame Boniface	6. *
—	Jeanne, Jeannette et Jeanneton	6. *	—	Légendes d'amour	7.50	TAVAN	François les Bas-Bleus	6. *
—	François les Bas-Bleus	6. *	MEISSLER	Sous les Etoiles	7.50	—	Les Dominos bleus	6. *
DUFOUR	Madame Boniface	6. *	—	Vision	7.50	—	Pichenette	6. *
—			METRA	Jeanne, Jeannette et Jeanneton	7.50	—	Les Diables verts	6. *
—			—	Friquette, Madame Boniface	7.50	—	Polka des Fantoches	6. *
—			—	François les Bas-Bleus	7.50	—	Polka des Galoubets	6. *
D'ALBERT	Aimons-nous	7.50	TAVAN	Valse des Sibylles	7.50	MAZURKA L. GANNE La Czarine 6. *		
LECOCO	Etoiles filantes	7.50	VILBAC	Nuit de mai	7.50			
LITOLFF	Frascati	7.50	WALDEUFEL	Estudiantina	7.50			
MULLER	Le Roi malgré lui	7.50	—	España	7.50			

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

Transcriptions très faciles des œuvres des grands maîtres pour piano à quatre mains

BACH	1. Gavotte et Musette	3. *	CHOPIN	11. Mazurka et Marche funèbre	3. *	MENDELSSOHN	21. Andante du Concerto de Violon	3. *
BEETHOVEN	2. Andante de la Sonate pathétique	3. *	FIELD	12. Nocturne célèbre	3. *	MOZART	22. Marche turque	3. *
—	3. Thème varié du Septuor	3. *	HAYDN	13. Romance de la Reine de France	3. *	—	23. Menuet de la Symphon. en mi b	3. *
—	4. Larghetto de la 2 ^e symphonie	3. *	—	14. Sérénade	3. *	—	24. Andante	3. *
—	5. Andante de la 5 ^e	3. *	—	15. Andante 3 ^e symph. (la Surprise)	3. *	—	25. Andante et Sicilienne	3. *
—	6. Allegretto de la 6 ^e — Past.	3. *	—	16. Rondo hongrois	3. *	RAMEAU	26. Menuet et Rigaudon	3. *
—	7. Allegretto de la 7 ^e	3. *	HAENDEL	17. Chœur de Judas Machabée	3. *	SCHUBERT	27. Marche hongroise et héroïque	3. *
—	8. Marche turq. Ruines d'Athènes	3. *	MENDELSSOHN	18. Marche nuptiale du Songe	3. *	—	28. Marche et Moment musical	3. *
BOCCHERINI	9. Menuet célèbre	3. *	—	19. Nocturne, Songe de Nuit d'Été	3. *	WEBER	29. L'invitation à la valse	3. *
CHOPIN	0. Valse et Nocturne célèbres	3. *	—	20. Adagio et Chans. de printemps	3. *	—	30. Deux Marches célèbres	3. *

Musique à Deux Pianos

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

CHABRIER	Trois valse romantiques	Net 5. *
—	España. Rapsodie	5. *
—	Joyeuse Marche (Alder)	4. *
CHAMINADE	Concertstück, op. 40	5. *
—	Intermède	4. *
—	Pas des Cymbales	4. *
CHOPIN	Concerto en mi mineur, op. 11	4.80
C. FRANCK	Les Eolides	5. *
—	Variations symphoniques	4. *
—	Les Djinnis. Poème symphonique	5. *
MOZART	Sonate et Fugue	2. *
SCHUMANN	Andante et Variations, op. 46	1.25
WEBER	Concerto en ut majeur, op. 11	3.20
—	Concertstück en fa mineur, op. 79	3.20

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

CHABRIER	España (Chevallard)	Net 7. *
BEETHOVEN	Septuor, op. 20	3. *
—	5 ^e Symphonie en ut mineur	4. *
—	6 ^e Symphonie pastorale	4. *
—	Ouverture d'Égmont	1.50
—	— de Fidilio	1.50
MENDELSSOHN	Marche du Songe d'une Nuit d'Été	1.50
MOZART	Ouverture de Don Juan	1.50
—	— de La Flûte enchantée	1.50
—	— des Noceux de Figaro	1.50
WEBER	L'invitation à la valse	1.50
—	Ouverture de Freischütz	1.50
—	— d'Obéron	1.50



VALSE SUR FRANÇOIS LES BAS BLEUS

Édition facile
POUR PIANO À 4 MAINS
par ERNEST ALDER.

Opéra-Comique de BERNICAT et MESSAGER

O. MÉTRA.

SECONDA.

Andante sostenuto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand features a more active bass line with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

Lento.

The third system is marked 'Lento.' and shows a change in tempo and dynamics. It includes a piano (*p*) dynamic and a 'dim. e rall.' (diminuendo e rallentando) instruction. The right hand has a more lyrical melody, and the left hand has a slower, more sustained accompaniment. The system concludes with a key signature change to D minor.

Tempo di Valse.

The fourth system is marked 'Tempo di Valse.' and features a 3/4 time signature. It is characterized by a lively, rhythmic accompaniment with frequent chords and a strong bass line. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

The fifth system continues the waltz tempo with a focus on chordal textures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. A piano (*p*) dynamic is indicated.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece ends with a final chord.

VALSE

sur
FRANÇOIS LES BAS BLEUS

Édition facile
POUR PIANO À 4 MAINS
par ERNEST ALDER.

Opéra-Comique de BERNICAT et MESSAGER

O. MÉTRA.

PRIMA.

Andante sostenuto. 8-

PIANO. 1 *p dolce.*

pp

p *dim.* *rall.* Lento.

Tempo di Valse. 8- 8- 8-

f *mf* *p* 1 1 *p*

Seconda. *p*

p

SECONDA.

First system of musical notation, grand staff (treble and bass clefs). The music consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation, grand staff. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has a simple bass line. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation, grand staff. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple bass line. Performance instructions include *cresc. - ed allarg.* and *a Tempo.* The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, grand staff. The music consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, grand staff. The music consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation, grand staff. The music consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is present. The instruction *Plus vite.* is written above the system.

Seventh system of musical notation, grand staff. The music consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

8-

8-

8-

a Tempo.

cresc. ed allarg. *p*

8-

8-

8-

Plus vite.

ff

8-

ff 1 1 *ff*





MUSIQUE DE PIANO POUR LES ENFANTS



ERNEST CURY ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

PREMIÈRE PARTIE	
Théorie et Exercices pratiques	Net. 1 50
DEUXIÈME PARTIE	
Des Modes, des Intervalles. Mesures simples et composées. Exercices pratiques.	Net. 1 50
TROISIÈME PARTIE	
La Tonalité. De la modulation, etc. Exercices pratiques	Net. 1 50
QUATRIÈME PARTIE	
Exercices de Rythme et d'Intonation. Des clés. Leçons sur les différentes clés. De la Transposition.	Net. 2

ERNEST CURY MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE

Théorique et Pratique	
Suivie de 15 études	
ADOPTÉE PAR TOUS LES CONSERVATOIRES	
15 ^e édition.	12
Les Cinq doigts. 24 petites études, très faciles, pour accompagner toutes les méthodes.	9
Gammes et Exercices renfermant les principales difficultés du piano.	9
12 Études faciles à quatre mains, concertantes et progressives.	9

ÉCOLE DE LA TONALITÉ

Complément de la Méthode de Piano
Ce ouvrage comprend des Exercices journaliers et des Études dans tous les tons majeurs et mineurs, précédés d'une théorie de la formation des gammes et de la modulation. 15

KOEHLER ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

L'ouvrage complet en 5 volumes.	Net. 20
Chaque volume séparé	Net. 5

LÖW ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO A QUATRE MAINS

Un fort volume	Net. 5
----------------	--------

CHASSEVANT

Exercices régulateurs.	1 ^{re} série, force moyenne. 7 50
	2 ^e — — — — — 7 50

FANTON

6 pages d'Études très faciles.	5
2 Études-Lieder	5

MAGNUS VINGT-QUATRE ÉTUDES MÉLODIQUES

FORCE MOYENNE	
En deux livres.	Chaque. 15

G. PFEIFFER VINGT-CINQ ÉTUDES POUR LE PIANO

servant de préparation aux Études de Cramer, 4^e édition. 15

LES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE

80 Transcriptions très faciles de morceaux célèbres, soigneusement doigtées

Par RENAUD DE VILBAC et E. TAVAN

Piano seul	Chaque numéro	2 fr. 50
— à 4 mains	—	3 fr.

BELLINI	
1. Cavatine de Norma.	
2. Duo de Norma.	
3. Chœur de Norma.	
4. Cavatine de la Sonnambule.	
5. Quintette de la Sonnambule.	
6. Duo des Puritains.	
7. Polonaise des Puritains.	
8. Quatuor des Puritains.	
9. Cavatine du Pirate.	
10. Cavatine de Roméo et Juliette.	
11. Cavatine de Beatrice di Tenda	
CAMPENHOUT	
12. La Brabançonne, air national	
DALAYRAC	
13. Quand le bien-aimé reviendra	
DONIZETTI	
14. Canzonetta de l'Élixir d'amour	
15. Romance de l'Élixir d'amour.	
16. Duo de l'Élixir d'amour.	
17. Cavatine d'Anna Bolena.	
GLINKA	
18. Valse de La Vie pour le Czar	
19. Rondo de — — —	
20. Mazurka de — — —	
21. Cracovienne — — —	
GLUCK	
22. J'ai perdu mon Eurydice, Orphée.	
23. Marche religieuse d'Alceste.	
24. Gavotte d'Armide.	
25. Gavotte d'Iphigénie en Aulide.	
GRÉTRY	
26. Une fièvre brûlante.	
27. La danse n'est pas ce que j'aime	
28. Que le sultan Saladin.	
29. La Gardie paste, marche.	
30. Sérénade de l'Amant jaloux.	
31. Air de Zémire et Azor.	
HAYDN	
32. Hymne autrichien.	
LECOCO	
33. Ballade des Près Saint-Gervais	
34. Chanson des — — —	
M.-ANTOINETTE	
35. Pauvre Jacques, romance.	
MARTINI	
36. Plaisir d'amour, romance.	
MEHUL	
37. Femme sensible, romance.	
38. A peine au sortir de l'enfance	
39. Le Chant du Départ.	
MONSIGNY	
40. Romance de Rose et Colas.	
MONSIGNY	
41. Vive le vin, du Déjeuner.	
42. Je ne désertai jamais.	
MOZART	
43. Menuet de Don Juan.	
44. Sérénade de Don Juan.	
45. Duo de Don Juan.	
46. Air de Zerline de Don Juan	
47. Duo de la Flûte enchantée.	
48. Couplets de l'oiseleur, Flûte enchantée.	
49. La vie est un voyage. —	
50. Chœur des Clochettes. —	
51. Air de Figaro, Noce de Figaro	
52. Mon cœur soupire —	
53. Air de l'Enlèvement au Sérail	
54. Couplets de — — —	
55. Duo des bucciers — — —	
PERGOLESE	
56. Air de Nona.	
PROCH	
57. Le Cor des Alpes, mélodie.	
RAMEAU	
58. Chœur de Castor et Pollux.	
REINE HORTENSE	
59. Partant pour la Syrie	
ROSSINI	
60. Cavatine du Barbier de Séville	
61. Duo du — — —	
62. Sérénade du — — —	
63. Quintette du — — —	
64. Romance du saule, Othello	
ROUGET DE L'ISLE	
65. La Marseillaise.	
SCHUBERT	
66. Sérénade.	
67. L'Adieu.	
68. Ave Maria.	
VOGEL	
69. Romance de la Fillette du Roi	
WEBER	
70. Prière du Freischütz.	
71. Valse du Freischütz.	
72. Chœur de Chasseurs, Freischütz	
73. Barcarolle d'Obéron.	
74. Chœur et Ballet d'Obéron.	
75. Romance de Preciosa	
76. Dernière pensée.	
AUTEURS INCONNUS	
77. La Romancista (xv ^e siècle).	
78. La Dernière Rose, mélodie.	
79. Le Carnaval de Venise	
80. God save the Queen.	

LES CLASSIQUES DE L'ENFANCE

Transcriptions pour piano, pour les petites mains des œuvres des grands maîtres

Par W. LENZ

Prix de chaque numéro	2 fr. 50
-----------------------	----------

BACH	
1. Gavotte favorite et musette.	
2. Trois gavottes célèbres.	
3. Air de la Pentecôte.	
BEETHOVEN	
4. Andante de la sonate pathétique.	
5. Thème varié du septuor.	
6. Adagio du septuor.	
7. Thème varié de la sérénade.	
8. Marche turque des Ruines d'Athènes.	
9. Air de ballet de Prométhée.	
10. Larghetto de la 2 ^e symphonie.	
11. Andante de la 5 ^e symphonie.	
12. Allegretto de la 6 ^e symphonie	
13. Allegretto de la 7 ^e symphonie	
14. Adélaïde.	
BOCCHERINI	
15. Menuet célèbre	
CHOPIN	
16. Valse célèbre.	
17. Deux nocturnes favoris.	
18. Deux mazurkas célèbres.	
19. Marche funèbre.	
CORELLI	
20. Gigue célèbre.	
COUPERIN	
21. L'Ausoniaise et les moissonneurs.	
DUSSEK	
22. La Consolation.	
23. Les Adieux et la Matinée.	
FIELD	
24. Nocturne célèbre	
25. Midi, rondo.	
HAYDN	
26. Sérénade.	
27. Rondo hongrois.	
28. Menuet du Beuf.	
29. Romance de la Reine de France.	
30. Menuet de la Reine de France.	
HENDEL	
31. Chœur de Judas Macchabée.	
HUMMEL	
32. La Bella Capriciosa.	
33. Rondo turc.	
KUHLAU	
34. Rondo de la sonatine Op. 28.	
LULLY	
35. Marche de Turenne.	
MARTINI	
36. Gavotte des Moutons.	
MENDELSSOHN	
37. Chanson du Printemps.	
38. Chanson d'Automne.	
39. Barcarolle vénitienne.	
40. Marche nuptiale du Songe.	
41. Nocturne du Songe.	
42. Allegretto de la symphonie castrata.	
43. Adagio de la symphonie écossaise.	
MOZART	
44. Andante varié de la 6 ^e sonate	
45. Marche turque.	
46. Menuet de la symphonie en mi bémol.	
MOZART	
47. Larghetto du Quintette.	
48. Air de la prise de Jéricho.	
RAMEAU	
49. Le Tambourin.	
SCHUBERT	
50. Marche hongroise.	
51. Marche héroïque.	
52. Marche militaire.	
53. Moment musical.	
54. Valses célèbres.	
STEBELT	
55. L'Orage.	
WEBER	
56. L'invitation à la valse.	
57. Sicilienne.	
58. Mazurka.	
59. Valse et marche de Preciosa.	
60. Berceuse et aubade.	

ÉCHOS DE JEUNESSE

Morceaux faciles et caractéristiques

Par RENAUD DE VILBAC

Prix de chaque numéro	4 francs
-----------------------	----------

1. Le Menuet de Perrain.		11. Le Carrousel (galop).	
2. La Gavotte de tante Aurore.		12. Al-Baba (marche turque).	
3. La Sérénade espagnole.		13. La Bergerie (pastorale).	
4. La Saint-Nicolas (polka).		14. Prière du matin (mélodie).	
5. La Sainte-Catherine (valse).		15. Le Jeune Gondolier.	
6. La Fête des traîneaux (mazurka).		16. Echo des Alpes (rythmique).	
7. Le Nid de fauvettes (caprice).		17. Le Chanteur napolitain.	
8. Le Négrillon (chanson créole).		18. Mossieu Polichinelle!	
9. Les Petits Bavards (caprice).		19. Colombine (air de ballet).	
10. Sommeil d'enfant (berceuse).		20. Les Pages de la Reine.	

Les 20 numéros réunis en un volume

Broché	7 fr. net
Reliure toile	10 fr. net

ÉCHOS DE L'ENFANCE

Morceaux très faciles, par RENAUD DE VILBAC

Prix de chaque numéro.	3 francs
------------------------	----------

1. Promenade matinale (schottisch).		7. Les Petits Patineurs (mazurka)	
2. Rondo d'Enfants (galop).		8. Le Bal d'enfants (polka).	
3. Le Jour de fête (marche).		9. Conte de la Grand'Mère (fabliau).	
4. Danse de la Poupée (petite fantaisie).		10. Au bois (pastorale).	
5. Bal champêtre (valse).		11. Joyeux Refrains (rondino).	
6. Noël (petite fantaisie).		12. Le Printemps (fantaisie-réverie).	

Les 12 numéros réunis en un volume

Cartonné.	5 fr. net
Riche reliure à biseau	8 fr. net

Danses très faciles pour les Enfants

QUADRILLES	
Marx.	Les Contes de Perrault 5
Micheuz.	Le Premier Bal 5
—	Les Petits Lanciers, célèbre quadrille anglais. 5
Tavan.	Les Refrains du jeune âge 5
—	Les Chansons populaires 5
—	Madame Boniface 5
—	François les Bas-Bleus 5
Vilbac.	Polichinelle et Croquemitaine. 5
POLKAS	
Gariboldi.	Souvenir de Madrid 4
Micheuz.	Le Gléau des Rois 3
—	Le Soulier de Noël 3
Tavan.	Pichenette 2 50
—	Polka des Fantoches. 2 50
Vilbac.	Le Bal d'enfants. 3
—	La Saint-Nicolas. 4

VALSES	
Gariboldi.	Souvenir de Vienne 4
—	Souvenir de Pesth 4
Micheuz.	Le Jour de l'An 3
—	Le Théâtre Guignol 3
Métra.	François les Bas-Bleus. 6
—	Friquette. 6
Tavan.	Les Chants du Rhin 2 50
Vilbac.	Le Bal champêtre 3
—	La Sainte-Catherine. 4
SCHOTTISCHS	
Gariboldi.	Souvenir d'Édimbourg. 4
Micheuz.	Mardi-Gras. 3
Tavan.	La Belle Fatima. 2 50
Vilbac.	Promenade matinale. 3

MAZURKAS	
Micheuz.	Les Œufs de Pâques 3
—	La Distribution des prix. 3
Gariboldi.	Souvenir de Riga 4
—	Souvenir de Moscou 4
—	Souvenir de Varsovie 4
Tavan.	Souvenir du Tyrol 2 50
Vilbac.	Les Petits Patineurs. 3
—	La Fête des Traîneaux. 4
GALOPS	
Gariboldi.	Souvenir de Naples 4
Micheuz.	Les Chevaux de bois 3
—	La Glissade 3
Tavan.	La Chasse au Cerf 2 50
Vilbac.	Ronde d'Enfants 3
—	Le Carrousel 4