



- ви. Толь - ко

*mf*

*espr.*

*p.*

ду - шу мо - ю ты сво -

*p.*

- о - ю ду - шой по - зо -

*rall.*

*p.*

- ви. *Più lento*

*espr.*

*pp*

## 2. Романс

Andante

Ты - ше - лест

*P (legato)*

неж - но - го лист - ка, ты -

ве - тер, шеп - чу - щий у - крад - кой,

ты - свет, бро - са - емый лампад - кой,

где брез - жит слад - ка - я то - ска.

*cresc.*

*mf*

Мне чу - дится,

что я ко -

-гда - то те - бя ви - дал,

с то - бо - ю

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: был, ко\_гда я серд - цем то лю\_бил,



Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: к че - му мне боль - ше нет воз -



Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - вра - та.



Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - вра - та.



Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - вра - та.



### 3. Интерлюдия

Appassionato

в ду - ше у ме -

ня стол - ко

слов для те -

бя и лю - би.

*[legato]*

*m.s.*

*p.*

rit.

Poco meno allegro

Толь - ко ду - шу мо -

*p*

ю ты сво - е - ю ду -

*cresc.*

ШОМ ПО - зо - ви.

rit.

rall.

*pp*

# 4. Романс

(Норвежская девушка)

Molto andante, amabile

*p*

О - чи тво - и, го - лу - бы - е и

*m.s.* *m.s. m.d.*

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "О - чи тво - и, го - лу - бы - е и". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes dynamic markings *m.s.* and *m.s. m.d.* above the right hand.

чи - стые: - сли - я - нье не -

*m.s.* *m.s.* *m.s.*

*m.d.* *m.d.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "чи - стые: - сли - я - нье не -". The piano accompaniment features dynamic markings *m.s.* and *m.d.* above the right hand, and includes triplet markings (*3*) in the right hand.

- бес - ной ла - зу - ри с из - мен - чи - вым

*m.s.* *m.s.*

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- бес - ной ла - зу - ри с из - мен - чи - вым". The piano accompaniment includes dynamic markings *m.s.* above the right hand.



бле - ском вол - ны.

Пря - дя во - лос зо - ло - ти - сты - е

*m.s.* *m.s.* *m.s.*

неж - не - е, чем нить па - у - ти - ны в си -

*m.s.* *m.s.*

- я - нье ве - чер - ней лу - ны.

*m.s.* *rit.*

a tempo

Вся ты - на - мек, вся ты -

сказ - ка пре - крас - на - я, ты -

от - блеск зар - ни - цы, ты - от - звук за -

- га - доч - ной пе - снь без слов;

rit. а tempo

свeт-ла-я, деv-ствeн-но-яс-на-я,

*m.s.* *m.s.* *m.s.*

*p.*

вaк-хан-ка с ду-шо-ю вес-тал-ки,

*m.s.* *m.s.*

цвe-ток под по-кро-вом сне-

*p.*

-гов.

*pp*

## 5. Постлюдия

Quasi allegro, con passione

О, в ду - ше у ме -

ня столь - ко слов для те -

бя и люб - ви.

*espr.*

*p*

*dim.*

*rall. molto*

Più lento

Толь - ко ду - шу мо - ю

ты сво - е - ю ду - шой

rit. по - зо - ви.

Molto più lento

pp