

Mitterer, Ignaz

**Fest-Chor für 4stg. gem. Chor mit Begl. d. Harmonium oder 9stg. Blechbegl.
ad lib. ; Text von Bruder Norbert**

**Regensburg
4 Mus.pr. 2170**

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datenbanken ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

40

Mus. Pr.
2170

Mus. pr. H^o 2170

L 1

Miller

<36603797650018

<36603797650018

Bayer. Staatsbibliothek



Mus. no. 4° 2170

~~4/10~~

Fest-Chor

für

vierstimmigen gemischten Chor

mit

Begleitung des Harmonium

oder

neunstimmiger Blechbegleitung ad lib.

Text von Bruder Norbert.

Komponiert

von

IGN. MITTERER,

Probst und Domchor-Direktor in Brixen.

Partitur M. 1.20.

— 4 Singstimmen à 20 Pf.



Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

REGENSBURG.

Alfred Coppenrath's Verlag

H. Pawelek.

Sing- und Blechstimmen sind in beliebiger Anzahl einzeln käuflich.



FEST-CHOR

(Ged. von Bruder Norbert.)

I. Mitterer.

Allegro maestoso.

SOPRAN.
ALT.

TENOR.
BASS.

Harmonium
oder
Blechharmonie.

Wie schön die Fü - sse

des - sen sind der Chri - sti Lieb' und Frie - den kündt. Es

träu - felt lei - ser Him - mels-thau bei je - dem Schritt auf

Feld und Au, bei je - dem Schritt auf Feld — und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Feld und Au, bei je - dem Schritt auf Feld — und". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part is marked with a forte *f* dynamic. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Au. Wie

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest in the first measure, followed by the word "Au." in the second measure, and "Wie" in the fourth measure. The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with a piano *p* dynamic in the first measure. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

schön der gold - ne Hir - ten - stab, stark weh - ret er die

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "schön der gold - ne Hir - ten - stab, stark weh - ret er die". The piano accompaniment is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The piano part features a more active bass line and chords that provide harmonic support for the vocal melody.

und lenkt die Lämmlein sanft und mild, des

Wöl - fe ab *mf* und lenkt die Lämmlein sanft und mild, *mf*

des

gu - - ten Hir - ten treu - es Bild;

mild, des gu - ten Hir - ten treu - es Bild;

des gu - ten Hir - ten treu - es Bild;

gu - - ten Hir - ten treu - es Bild; und

und lenkt die Lämmlein

und lenkt die Lämmlein sanft und mild, lenkt die

und lenkt die Lämmlein

lenkt die Lämmlein sanft und mild, und lenkt die

sanft und mild, des gu - ten

Lämmlein sanft und mild, des gu - ten
 sanft und mild, des gu - ten Hir - ten treu - es Bild.

Lämmlein sanft und mild, des gu - ten

Sein

Bei - spiel ist ein Leuch - thurm hell und sein Ge - bet ein

p

Se - gens-quell, sein Hir - ten-wort ein Se - gens-strom, sein

f

Herz ein ho - her, heil' - ger Dom, ein ho - her, heil' - ger

ein heil - ger *f*

ein ho - her, heil' - - ger Dom.

Dom, ein ho-her, heil' - ger Dom.

Dom, ein ho - her, heil'-ger Dom.

Dom, ein ho - her, heil' - ger Dom.

p

Langsam.

rit. *p* *mf*

Der Chri - stus - lie - be gan - zes Glück ström' auf ihn

p *mf*

rit.

Marcato.

sel - ber voll zu - rück, im Kampf der Zeit, als

als Himmelstrost

mf

Di - a - dem in E - wig - keit, als Him - mels - trost im

mf

Kampf der Zeit, als Di - a - dem in E - wig - keit, als

Him - mels-trost im Kampf der Zeit, als Di - a - dem in

E - wig - keit, als Him - mels-trost im Kampf der Zeit,

ff *accel.*

als Di - a - dem in E - - -

ff *accel.*

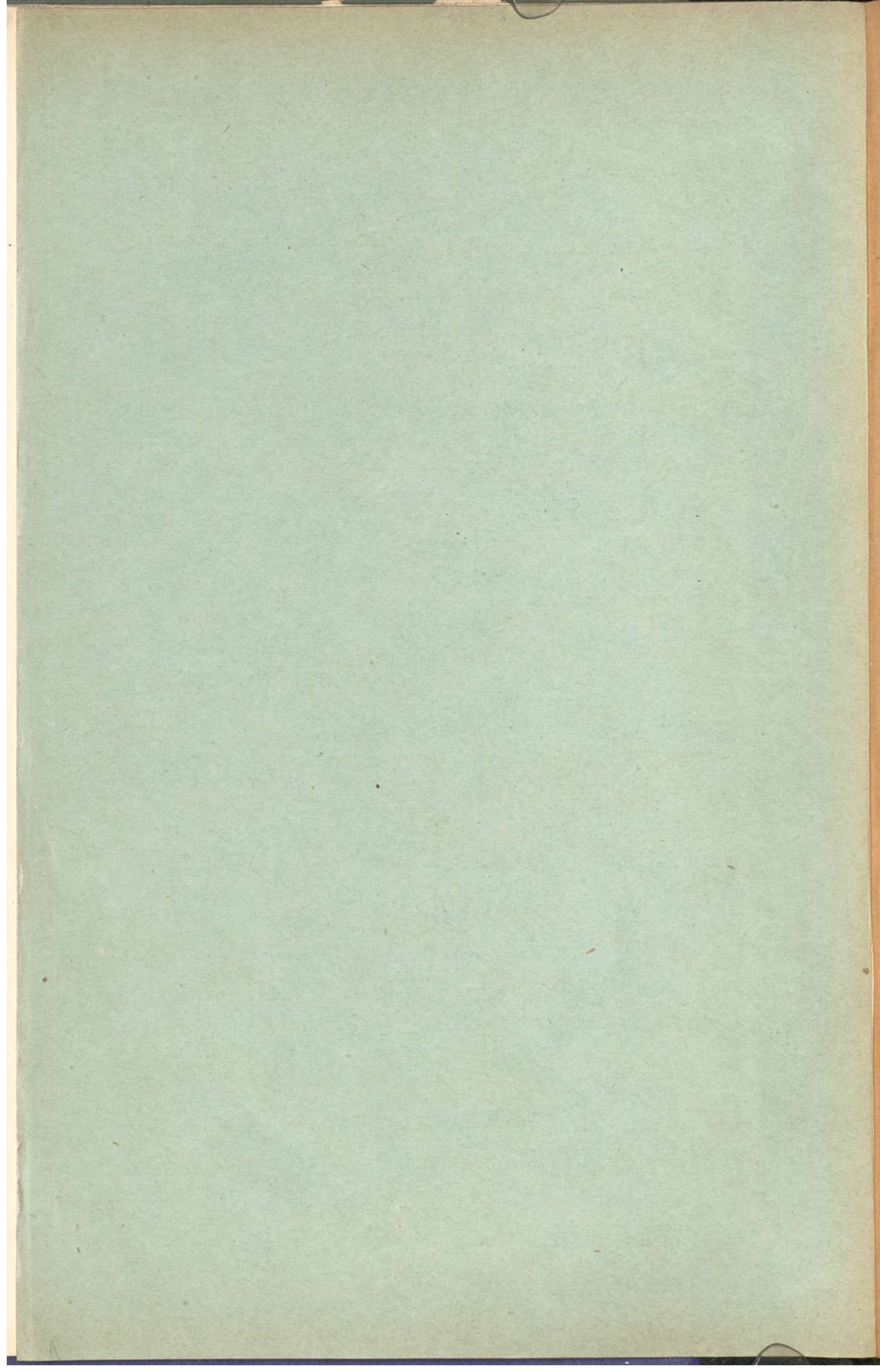
tr *p* *f* *accel.*

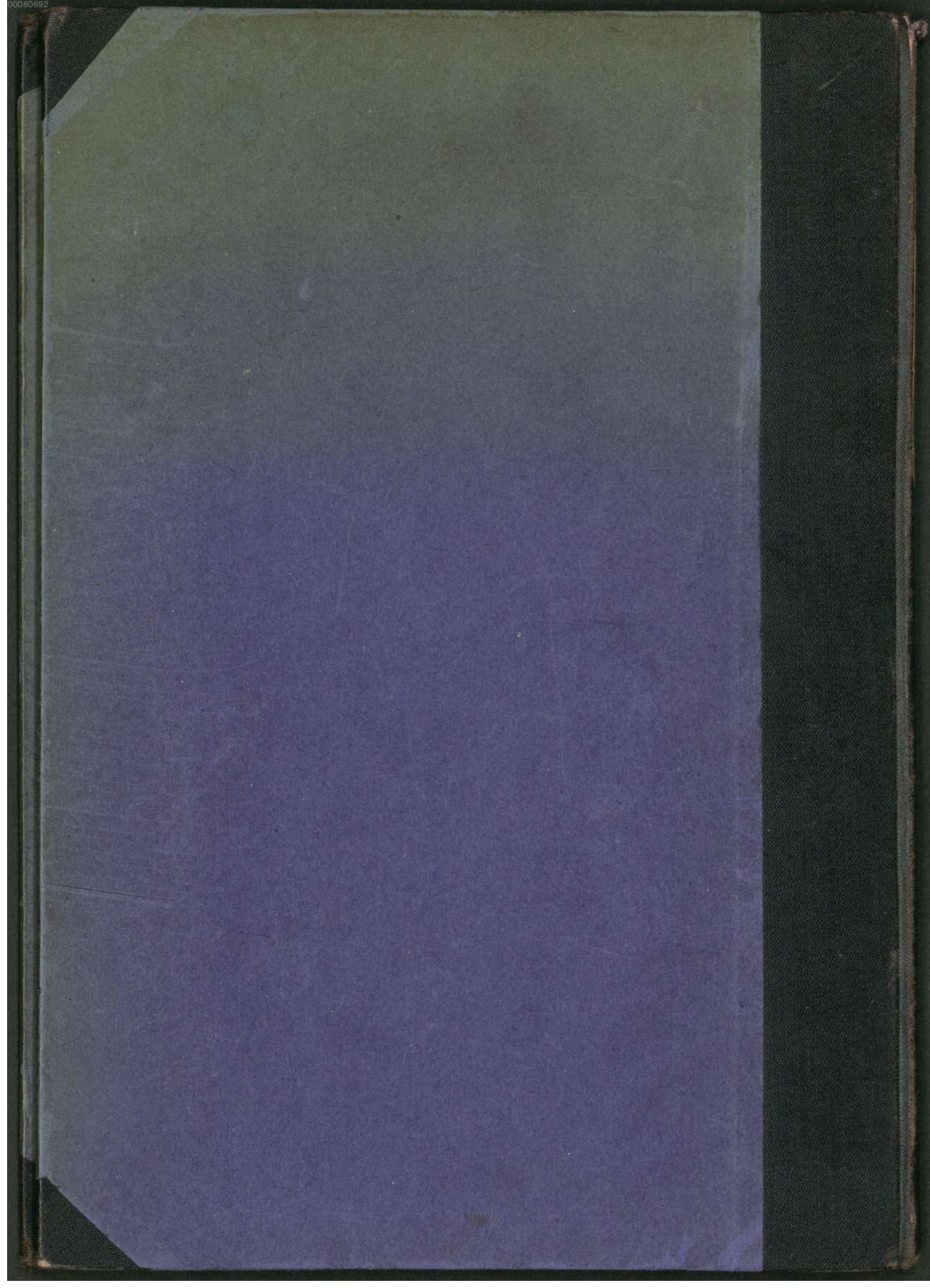
wig - keit; als Di - a - dem in

mf *f*

E - - wig - keit.

f *ff*





0060892

40

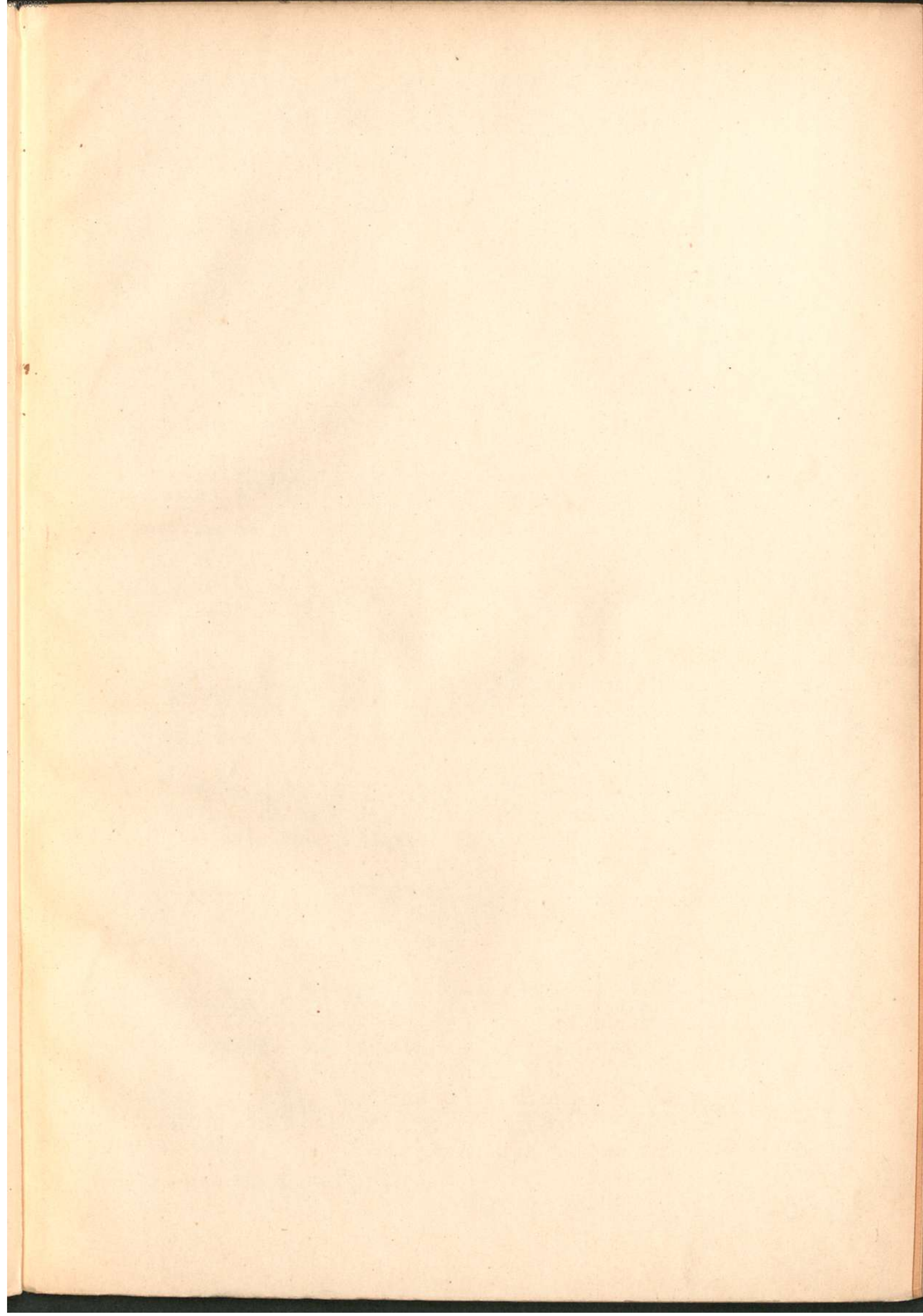
Mus. Pr.

2170



Mus. pr. # 2170

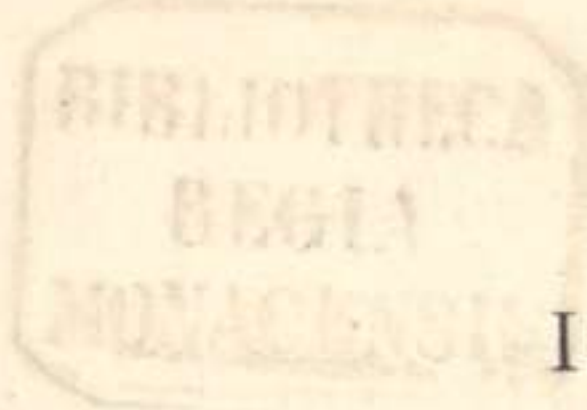
Mittlerer



FEST-CHOR.

(Ged. von Bruder Norbert.)

SOPRAN.

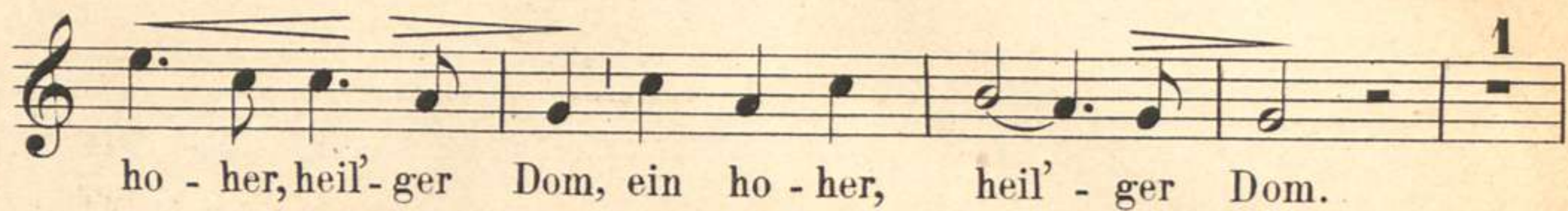
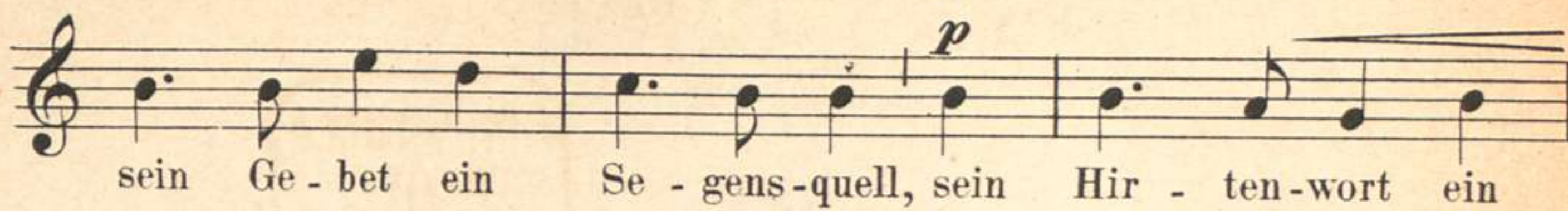


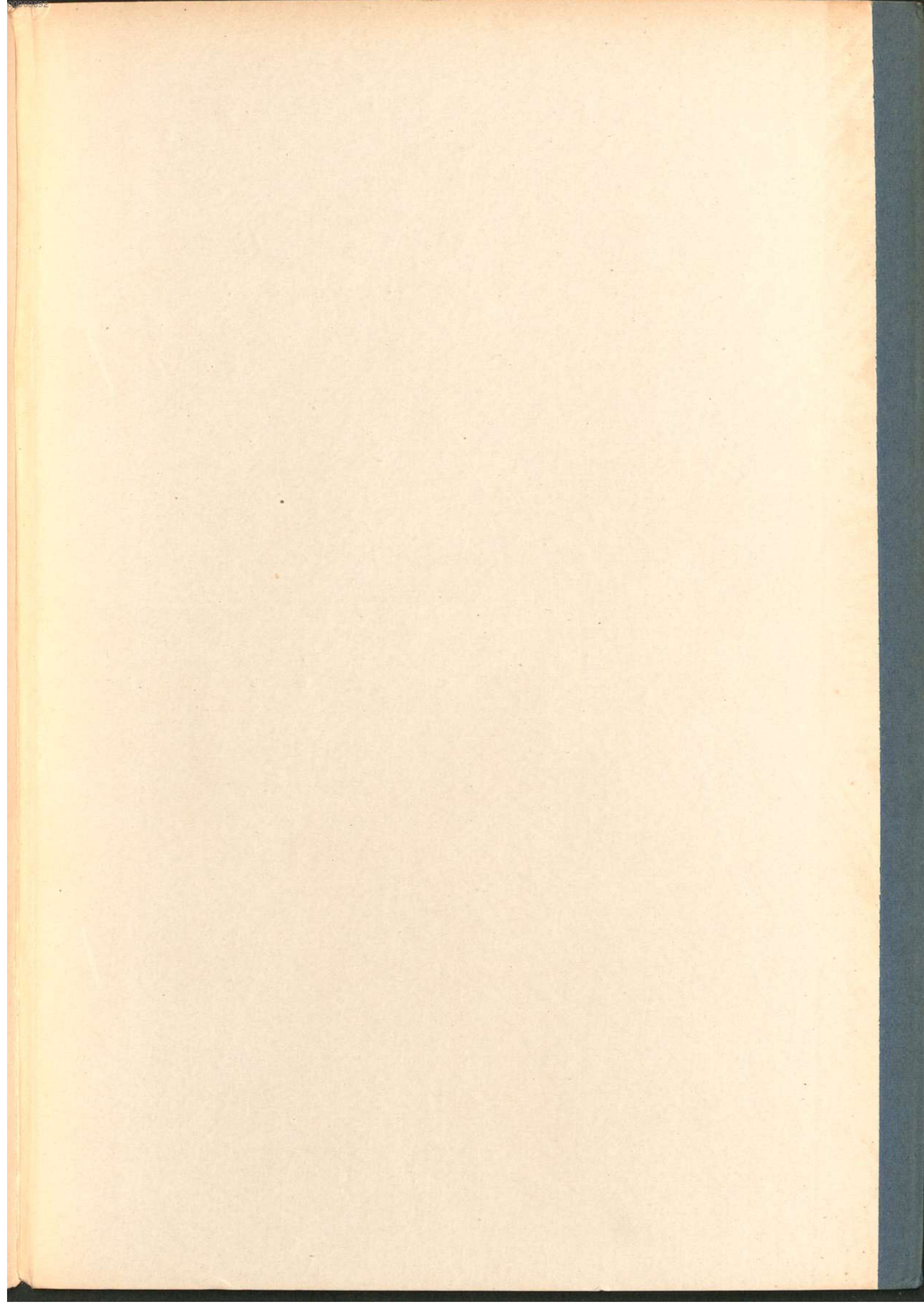
I. Mitterer.

Allegro maestoso

Wie schön die Fü - sse des - sen sind, der
 Chri - sti Lieb' und Frie - den kündigt! Es träu - felt lei - ser
 Himmels - thau bei je - dem Schritt auf Feld und Au, bei je - dem
 Schritt auf Feld — und Au. Wie
 schön der gold - ne Hir - ten - stab, stark weh - ret er die
 Wöl - fe ab und lenkt die Lämmlein sanft und mild, des gu - ten
 Hir - ten treu - es — Bild. und
 lenkt die Lämmlein sanft und mild, des gu - ten Hir - ten
 treu - es — Bild. Sein Bei - spiel ist ein Leuchthurm hell, und

SOPRAN.





00060552

Blank paper label on the spine of the book.

0060892

40

Mus. Pr.

2170



Mus. pr. # 2170

Mittlerer

FEST-CHOR.

(Ged. von Bruder Norbert.)

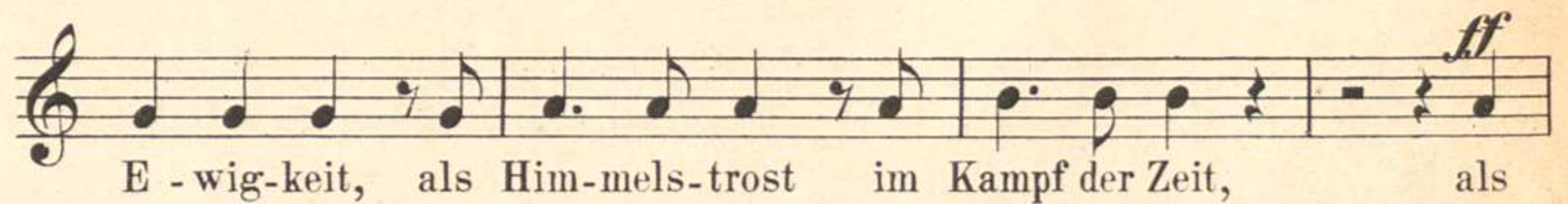
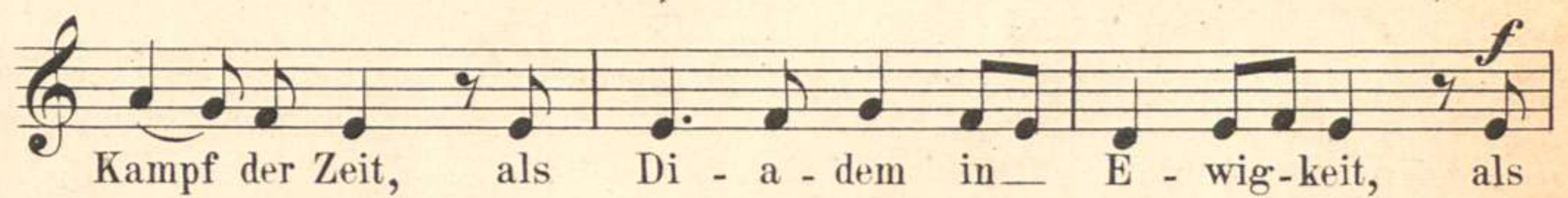
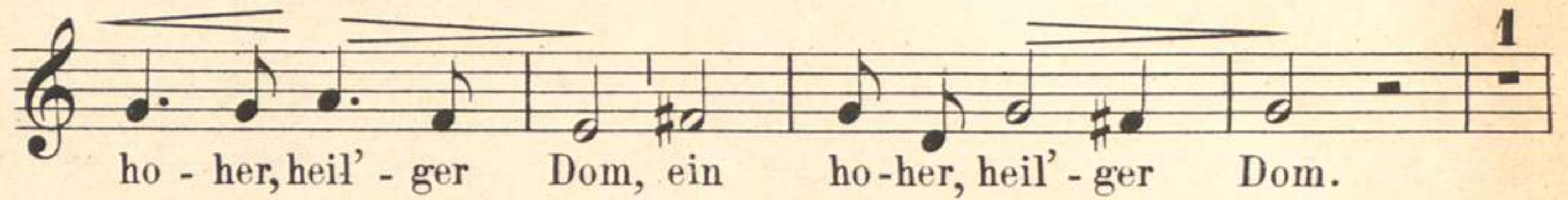
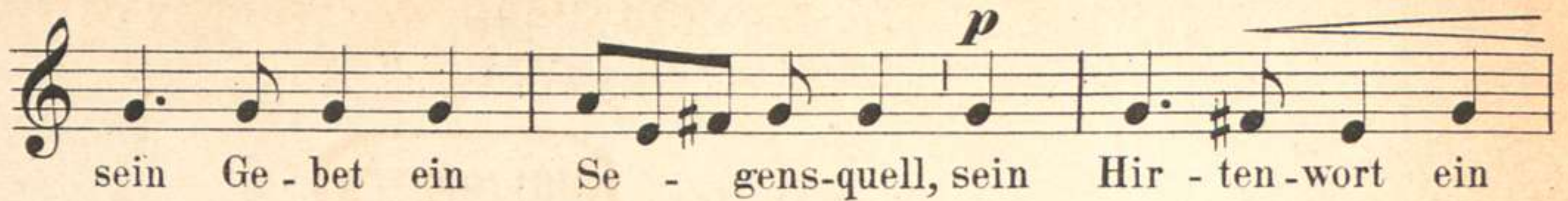
ALT.

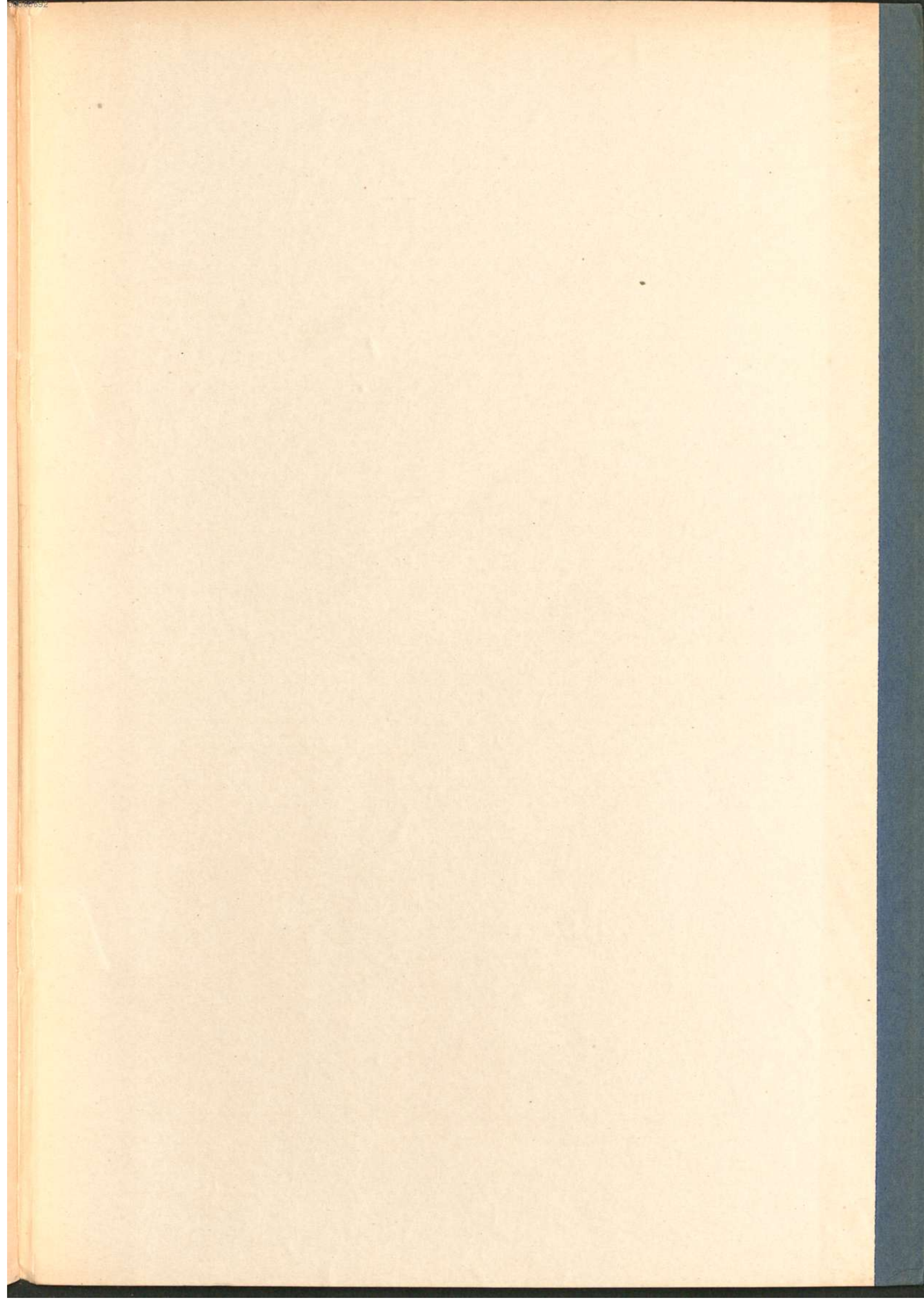
I. Mitterer.

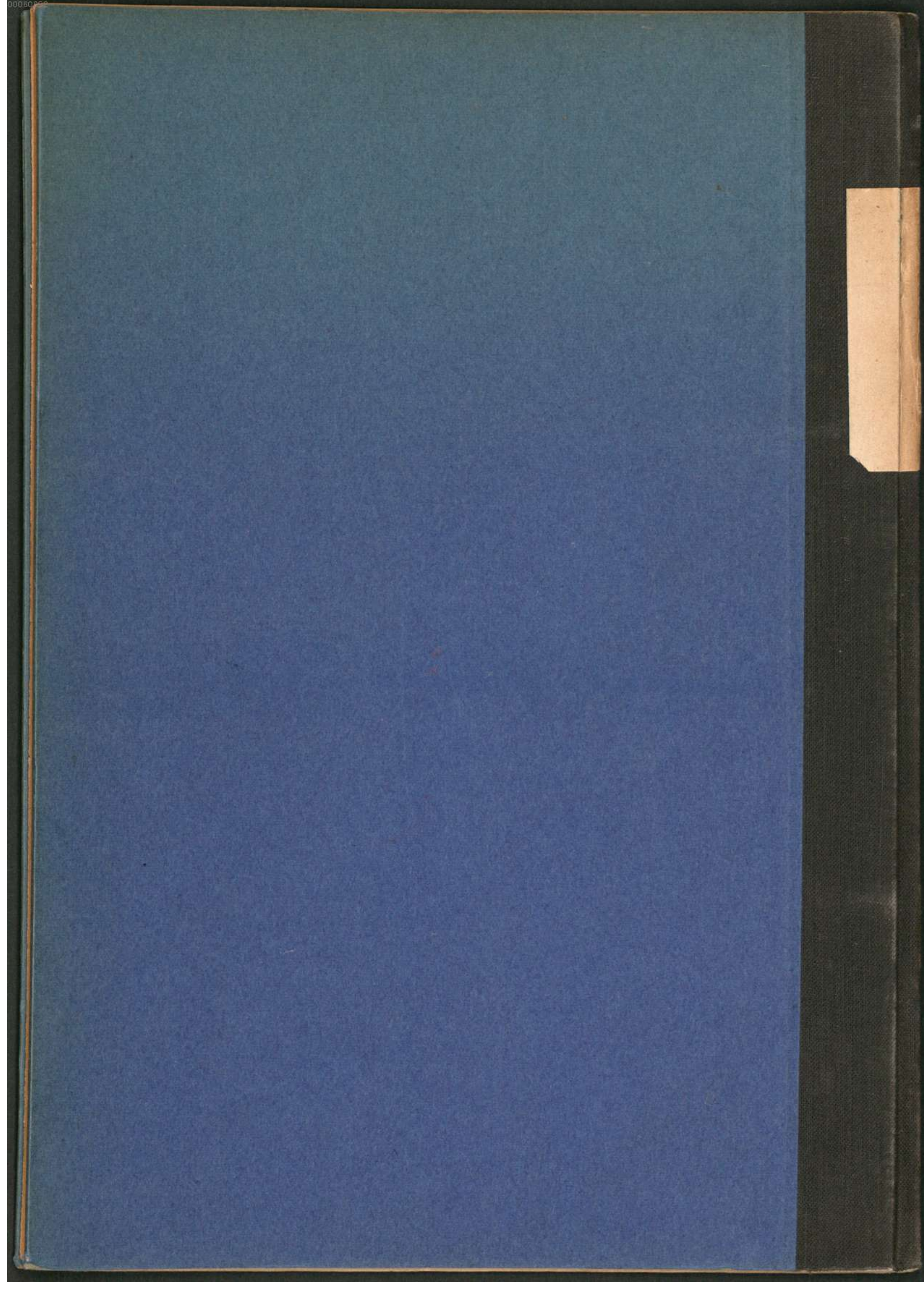
Allegro maestoso.

Wie schön die Fü - sse des - sen sind, der
 Chri - sti Lieb' und Frie - den kündigt! Es träu - felt lei - ser
 Himmels-thau bei je - dem Schritt auf Feld und Au, bei je - dem
 Schritt auf Feld und Au. Wie
 schön der gold - ne Hir - ten-stab, stark weh - ret er die
 Wöl - fe ab, und lenkt die Lämm - lein sanft und mild, des gu -
 - ten Hir - ten treu - es Bild, und lenkt die Lämmlein sanft und
 mild, lenkt die Lämmlein sanft und mild, des gu - ten Hir - ten
 treu - es - Bild. Sein Bei - spiel ist ein Leuchthurm hell, und

ALT.







0060892

40

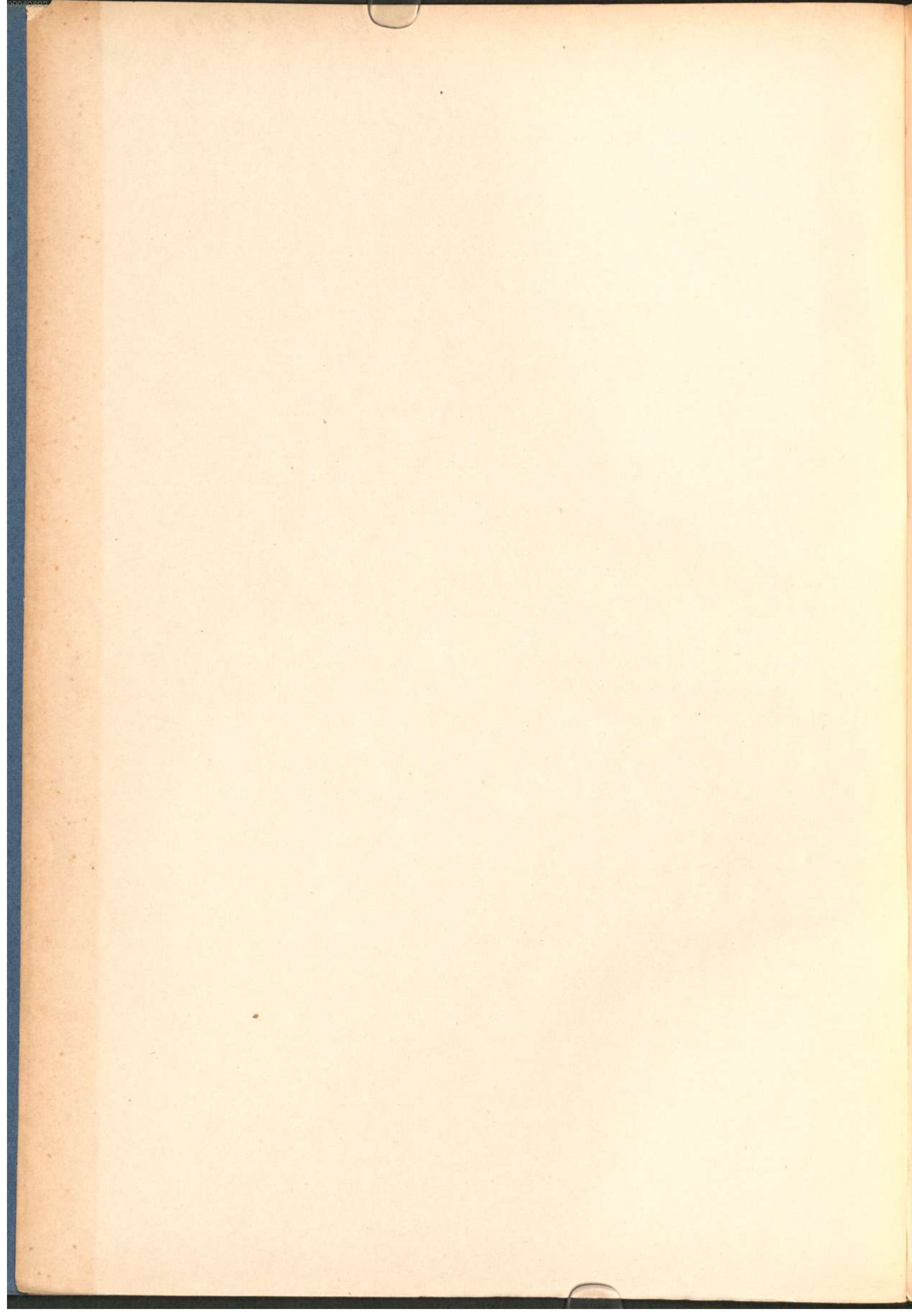
Mus. Pr.

2170



Mus. pr. 4^o 2170

Müllerer



Num. ps. 4° 2170

FEST-CHOR.

(Ged. von Bruder Norbert.)

TENOR.



I. Mitterer.

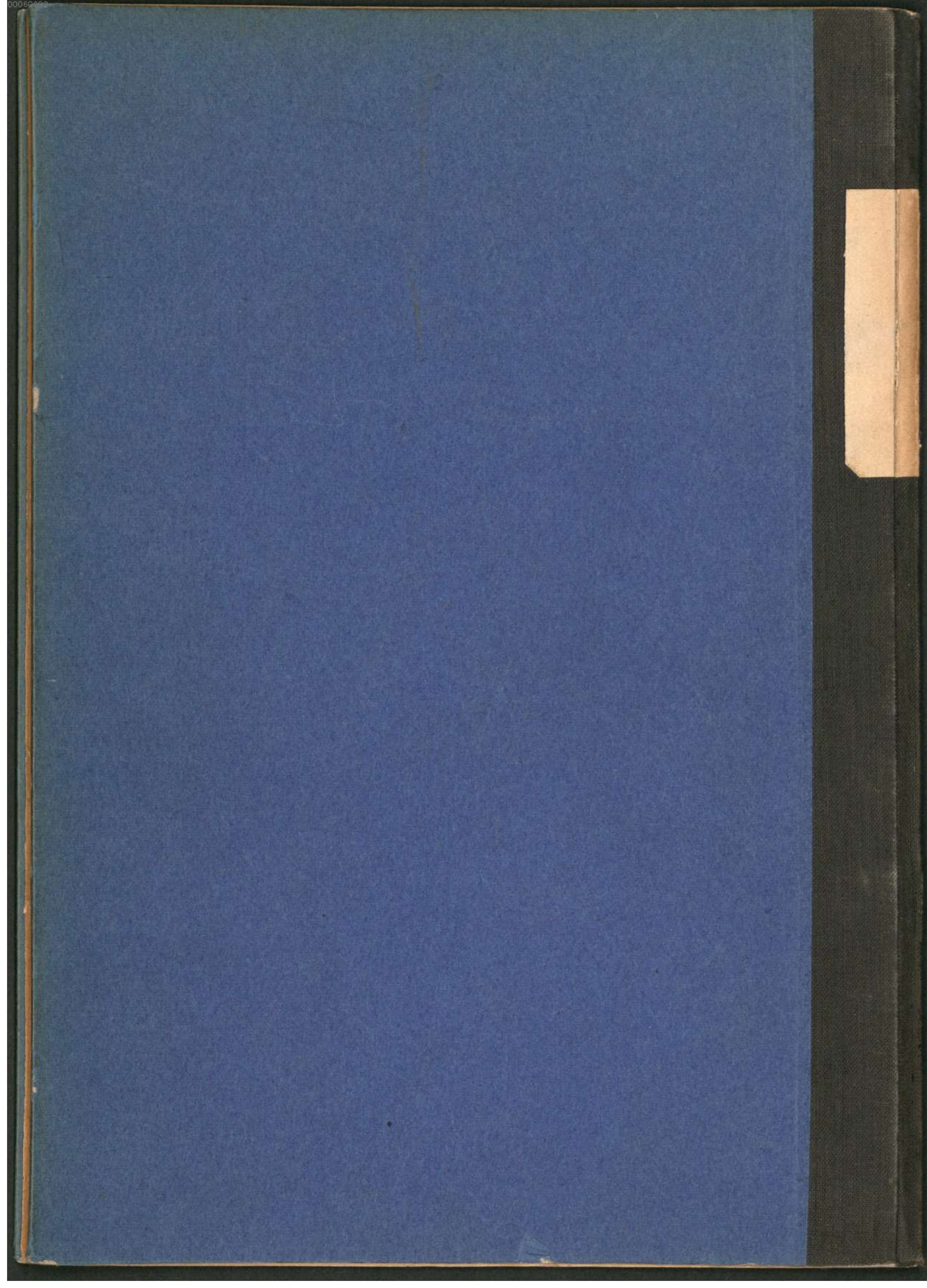
Allegro maestoso.

Wie schön die Fü - sse des - sen sind, der
 Chri - sti Lieb' und Frie - den kündigt! Es träu - felt lei - ser
 Himmels - thau bei je - dem Schritt auf Feld und Au, bei je - dem
 Schritt auf Feld und Au. Wie
 schön der goldne Hir - ten - stab, stark weh - ret er die
 Wöl - fe ab, und lenkt die Lämmlein sanft und mild, des gu - ten
 Hir - ten treu - es Bild, und lenkt die Lämmlein sanft und mild, und
 lenkt die Lämmlein sanft und mild, des gu - ten Hir - ten
 treu - es Bild. Sein Bei - spiel ist ein Leuchthurm hell, und

TENOR.

sein Ge-bet ein Se-gens-quell, ein Se - gensstrom,
 ein heil' - ger Dom, ein ho - her, heil' - ger Dom ein
 ho - her, heil' - ger Dom. Der Chri - stus -
 lie - be gan - zes Glück ström' auf ihn sel - ber
 voll zu - rück! im Kampf der Zeit, als
 Di - a - dem in E - wig - keit, als
 Him - mels-trost im Kampf der Zeit, als Di - a - dem in
 E - wig-keit, als Himmels-trost im Kampf der Zeit, als
 Di - a - dem in E - wig - keit,
 als Di - a - dem in E - wig - keit.

p
f
 1 *rit.* *p* **Langsam.**
mf
Marcato. *f*
 3 *f*
ff
accel.



0060892

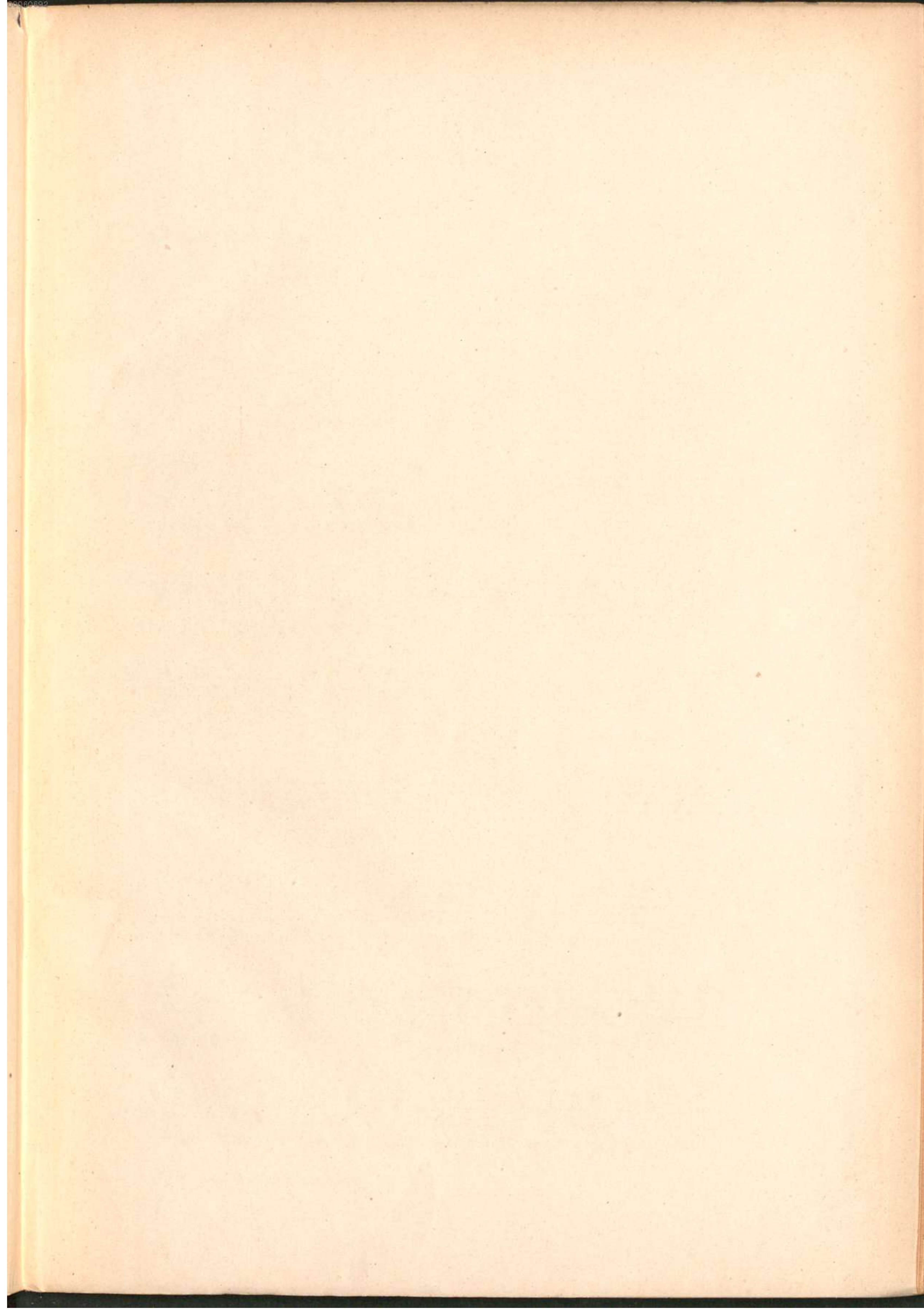
40

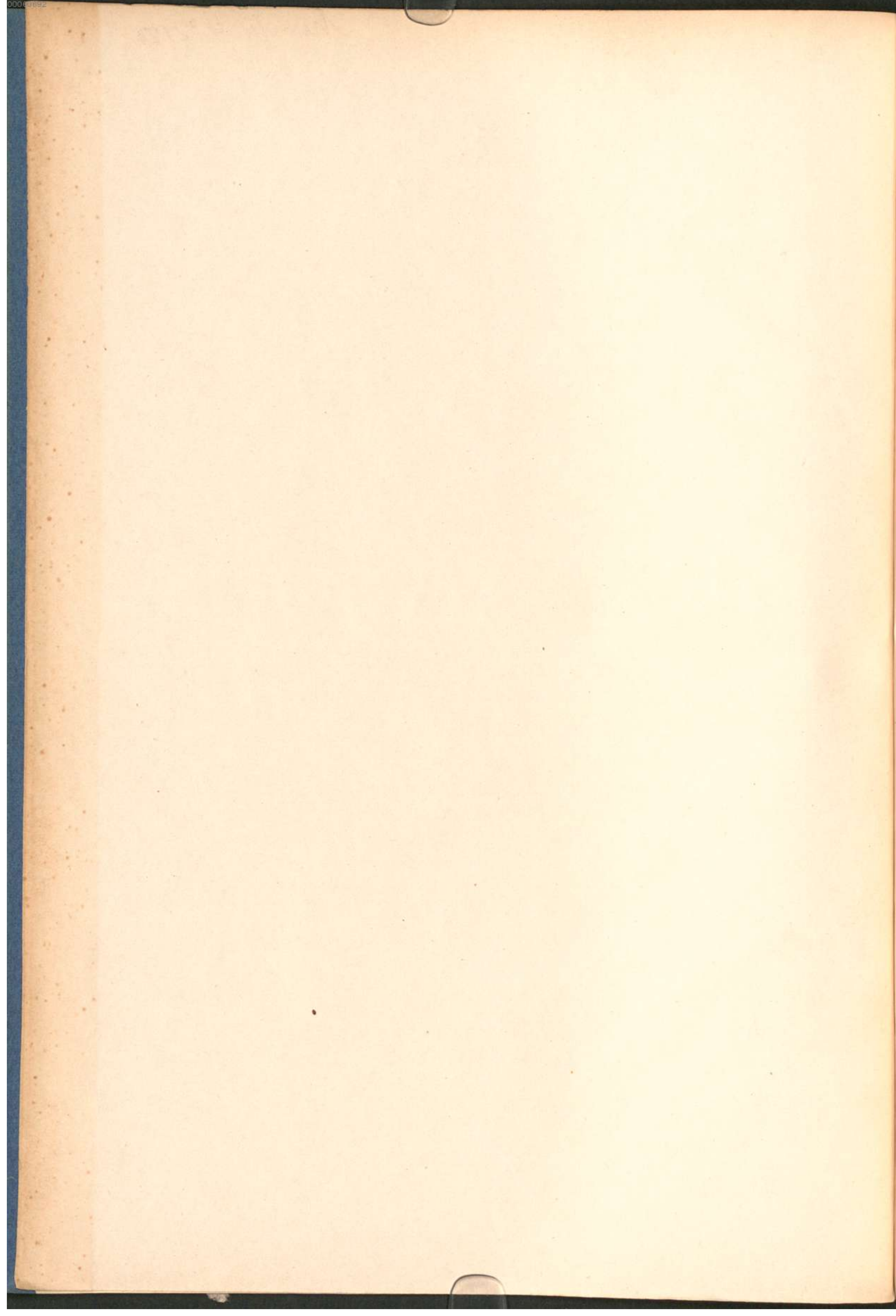
Mus. Pr.
2170



Mus. pr. # 2170

Millerer





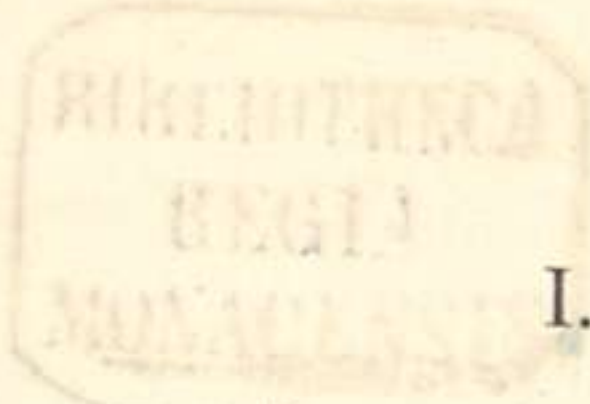
FEST-CHOR.

(Ged. von Bruder Norbert.)

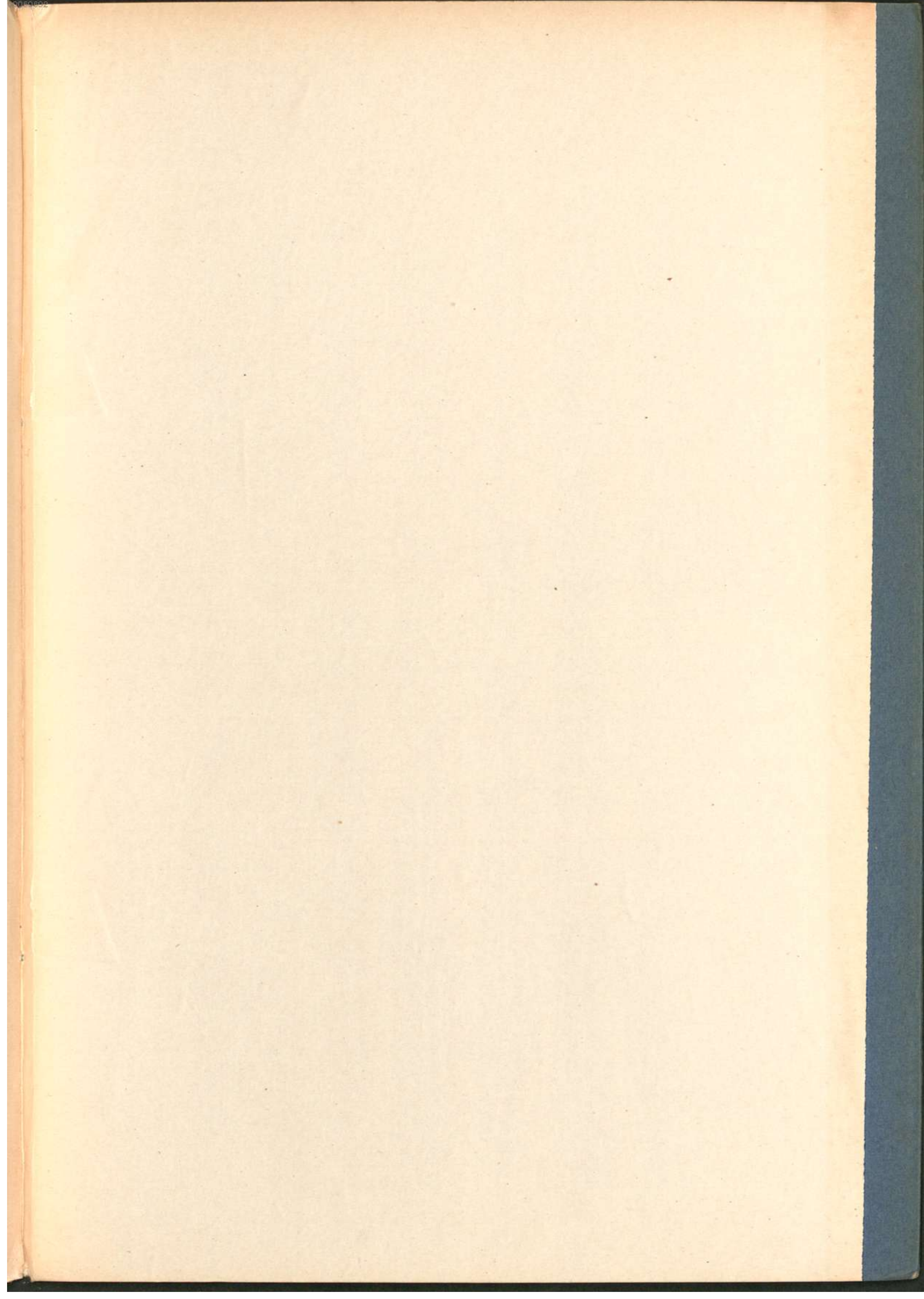
BASS.

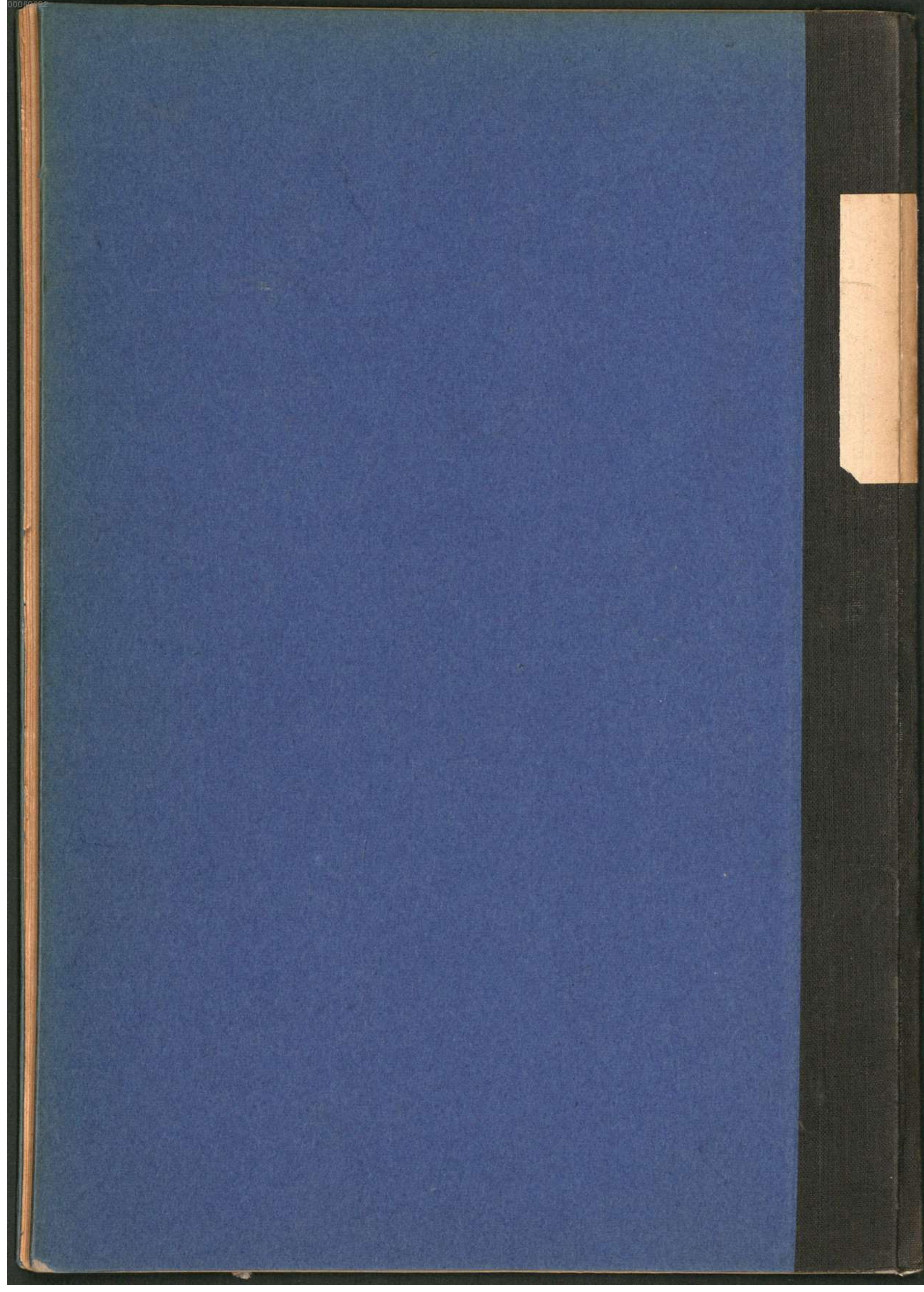
Allegro maestoso.

I. Mitterer.



Wie schön die Fü - sse des - sen sind, der
 Chri - sti Lieb' und Frie - den kündigt! Es träu - felt lei - ser
 Himmels-thau bei je - dem Schritt auf Feld und Au, bei je - dem
 Schritt auf Feld und Au. Wie schön der gold - ne
 Hir - ten-stab, stark weh-ret er die Wöl - fe ab,
 des gu - ten Hir - ten treu - es Bild, und
 lenkt die Lämmlein sanft und mild, und lenkt die Lämmlein sanft und
 mild, des gu - ten Hir - ten treu - es Bild.
 Sein Bei-spiel ist ein Leuchthurm hell, und sein Ge-bet ein





BASS.

p

Se - gens - quell, ein Se - gens - strom, ein

f

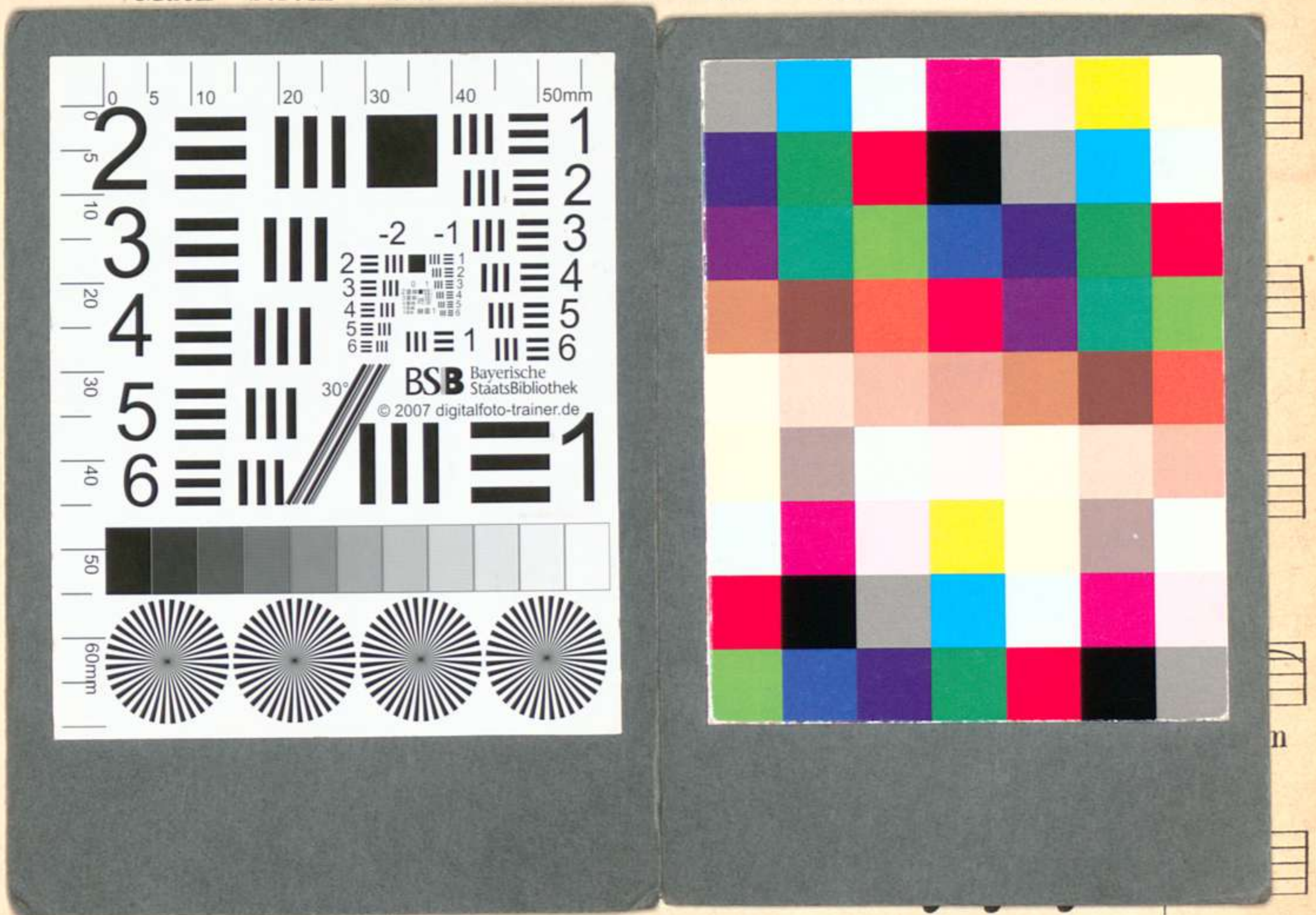
heil' - ger Dom, ein ho - her, heil' - ger Dom, ein ho - her, heil' - ger

rit. p **Langsam.**

Dom. Der Chri - stus - lie - be gan - zes

mf

Glück ström' auf ihn sel - ber voll zu - rück! Als



in E - - - wig - keit, als Di - a - dem

in E - - - wig - keit.