

CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par RODOLPHE STROBL, Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les ouvrages ci-dessus sont recommandés à jouer au même temps que les ouvrages de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

	cop.
Moszkowski M. Valse Brillante.	30
Mendelssohn B. Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur.	30
— Lieder ohne Worte. Gondelied A moll	30
— Volkslied A moll	30
Liebling G. Romance	40
Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espagnole	40
Moniuszko St. Trois Valses Nr. 2	40
Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl.	50
Dessauer-Liszt. Romance	20
Bach J. S. Presto du Concerto italien.	40
— Fugue en Mi mineur	30
Niemann R. Venciccio marmarador	40
Weber C. M. Op. 72. Polacca brillante	60
Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques; Berceuse, Papillon. Poème érotique.	60
Godard E. Op. 58. Nr. 3. Rocco Nr. 17. A la Chopin.	30
— Op. 103. Nr. 8. Gigue	40
— Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4	50
Heller St. Op. 127. Fantaisie-Etude sur "Robin des bois" de Ch. M. Weber	70
Haberber E. Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment. Tremolo)	30
Janotha Jul. Gavotte	50
Raff J. Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice	50
— Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude.	50
Silas E. Op. 79. Bourrée (G moll)	40
Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera	40
— Op. 36. Nr. 5. Air de ballet	60
Schumann R. Op. 26. Nr. 3. Scherzino	30
Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll	50
Seeling H. Op. 2. Lorevef	50
Scarlatti-Tausig. Pastorale	30
— Capriccio.	40
Moszkowski M. Op. 42. Romance et Momento gioioso.	60
— Op. 18. Nr. 1. Mélodie	30
— Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie	50
Romaszko P. Op. 6. Nr. 2. Bourrée	30
Moszkowski M. Op. 50. Nr. 3. Capriccio	40
Saint-Saëns C. Op. 85. Les Cloches du soir	100
Grieg E. Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque	40
— Op. 47. Trois morceaux lyriques.	40
Jadassohn S. Op. 75. Nr. 4. Au printemps	20
Moszkowski M. Op. 21. Nr. 3. Album espagnol	40
Whele Ch. Op. 67. Deuxième Grande Polonaise	50
Meyer-Helmund E. Petite Sérénade Moniuszko St. Elégie	30
Scholtz Hermann. Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Réveries	30
Ureyshock F. Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michalowski)	50
Wrede F. Op. 55. Toccata	30
Godard B. Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr.	50
Mlynarski E. Op. 5. Nr. 1. Krakowiak	30
Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album	40
Godard B. Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique)	50
— Op. 120. Deuxième Romance sans paroles.	40
Loeschhorn A. Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein	50

VI DÉGRÉ.

	cop.
1. Moszkowski M. Op. 84. Nr. 1. Valse	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse	80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne	60
4. Massenet J. Air de ballet. (P. Schlozer)	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schlozer)	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra "Faust" de Ch. Gounod. (P. S. hlozer).	1-20
9. Bach Joh. Seb. Sicilienne	20
10. Liszt Fr. Notturmo (Liebeständchen Nr. 3)	40
11. Jensen Ad. Op. 25. Sonate (1-re Partie).	60
12. Grieg Ed. Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg.	30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse.	40
14. Scarlatti Domenico. Burlesca	40
15. Moszkowski M. Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse	40
16. Zaremski J. Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michalowski)	50
17. Reinecke C. Op. 33. Premier Solo du Concertstück	50
18. Dreyschock F. Op. 26. Valse brillante	60
19. Bach Joh. Seb. Bourrée de la Sonate pour V-celle	20
20. Grieg E. Canon (Op. 88. Nr. 8). Vers la patrie. (Op. 62. Nr. 6)	40
21. Reinecke C. Op. 123. Nr. 2. Étude	40
22. Moszkowski M. Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet "Laurin"	60
23. Zelefski Wlad. Op. 48. Réverie	40
24. Grünfeld A. Op. 46. Dause caprice	40
25. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 1. Impatience	30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr	40
27. Bach Joh. Seb. Chorale "Notre Père qui êtes aux cieux"	10
28. Scarlatti Dom. Sonate en Fa maj	10
29. — Sonate en Sol maj	10
30. Vogt Jean. Op. 26. Nr. 12. Fugue	50
31. Liszt Fr. Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6	60
32. Thalberg S. Op. 42. Sérénade de l'op. "Don Juan" de Mozart	30
35. Liszt Fr. Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3.	60
36. Dubois Th. Les abeilles	70
37. Grünfeld Alfr. Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice	40
38. Stojowski Slg. Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude	10
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental	60
40. Moszkowski M. Op. 57. Caprice espagnol	60
41. Zarzycki A. Op. 20. Nr. 2. Mazourka	30
43. Schumann Rob. Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbünderltänze)	40
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbünderltänze)	30
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques (Davidsbünderltänze)	30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble	20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons	20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina	20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella.	20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance	80
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalón et Colombine	20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande Ayeu	20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade	30
54. — Op. 11. Air de la Sonate	50
55. Sinding Chr. Op. 53. Nr. 1. Minuetto	40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne.	80

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Wien chez J. Zawadzki — W. Matuski. — Kief chez L. Idzowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gethal.

KRAKOWIAK. DANSE POLONAISE.

E. MEYNARSKI, Op. 5 N° 1.

Allegretto.

p
con Ped.

mf cresc.

f *p cresc.* *mf* *p e dim.*

pp *p*

tranquillo.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *p* and *poro cresc.*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a *dim.* marking. Performance markings include *p* and *mp*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a *poro cresc.* marking. Performance markings include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a *mf* marking. Performance markings include *mp*, *mf*, and *pp mg.*

Ed

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes a *pp* marking. Performance markings include *pp* and *mg.*

a tempo.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and a *rit.* marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including triplets and slurs. Dynamics include *mf* and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The right hand features more complex melodic figures with slurs and accents. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *p*, a *rit.* marking, and a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *p*, a *ritard.* marking, and a *dim.* marking. The system concludes with *al Fine.* and *ppp*.

Choix des Compositions Classiques et Modernes

← pour Piano →

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

	cop.		cop.		cop.
1. Kalkbrenner F. Op. 182. Nr. 1 Toccata I.	30	54. Morley Ch. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40	107. Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace.	20
2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II.	30	55. Jadasohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet	20	108. Händel G. F. Aria „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace.	20
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur	30	56. Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle	20	109. Scarlatti. Canzonetta par J. Wallace	20
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi	40	57. — Op. 32. Nr. 6. Etude	40	110. Gordigiani. Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace.	40
5. — Romance.	40	58. Mozart W. A. Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blummer	30	111. Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet	30
6. Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4. Gigue.	40	59. Wachs P. Boléro	50	112. Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon.	30
7. Kiel Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne	30	60. Sartorio A. Op. 18. Nocturne	30	113. — Op. 90. Nr. 8. 5. Vortrags-Studien	40
8. Moniuszko St. Chant du Soir, arr. p. Dietrich Op. 64.	50	61. Wachs P. Valse-Etude.	40	114. Moniuszko St. Bagatelles	40
9. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68	50	62. Jensen A. Op. 83. Nr. 6. Romance	20	115. — Berceuse.	30
10. — Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52.	60	63. Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques.	30	116. — Moment musical	30
11. Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu Etude	40	64. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon	50	117. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade	20
12. Jensen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Gaieté.	30	65. Wachs P. Allégresse	50	118. Scharwenka Ph. Op. 33. Nr. 2. Oberek	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise	40	66. Loeschhorn A. Op. 67. N. 5. Scherzino	20	119. Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse	80
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon.	40	67. Wolff. La Fontaine. Etude.	50	120. Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et La fille menaçante	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles	30	68. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Etude de Salon	40	121. Heller St. Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade	40
16. Paradis P. D. Gigue	20	69. Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“	30	122. Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine.	40
17. Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll)	40	70. Grieg Ed. Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl	40	123. Dussek J. L. Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu	30	71. Wachs P. Alla Mazourka	40	124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack).	60
19. Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Etude.	30	72. — Badinage.	40	125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack)	50
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino.	40	73. — Alla Valse	40	126. Mozart W. A. Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack)	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Etude.	40	74. Zaremski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)	40	127. Liszt-Schubert. Lob der Thérèse	30
22. — Op. 26. Nr. 1. Capricciotto	30	75. Maszyński P. Op. 33. Berceuse	30	128. Beethoven L. Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack).	50
23. Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4. Impromptu	20	76. Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde	40	129. Steibelt D. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40
24. Paradis Pietro Dom. Presto.	40	77. Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (I-re Partie)	60	130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke	30
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons	20	78. Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études	40	131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Etude	30
26. Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1.	30	79. Ravina H. Op. 112. Consolation Nocturne	40	132. Semnacher M. Op. 21. Barcarolle	30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2	40	80. Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles	40	133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet.	30
28. Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques.	40	81. Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona	40	134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise	40
29. Grieg Edward. Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder.	30	82. Raff J. Etude Fa majeur	20	135. Löw Jos. Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara	80	83. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Ron-do Finale de la Sonate en Si bémol majeur	40	137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première Romance Etude	20
31. Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Etude en si bémol mineur	40	84. Dedieu-Peters P. Op. 56. Rigaudon	30	138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Etude	30
32. — Prélude en Mi mineur.	80	85. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt	20	139. Godard Ch. Op. 74. Au Hameau. Idylle.	40
33. — Op. 109. Romance sans paroles	40	86. Gounod Ch. Chanson printanière	30	140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage.	20
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur	40	87. Lack Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	40	141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu	30
35. — Lieder ohne Worte: Duetto	80	88. Zaremski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko).	40	142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak	40
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue.	50	89. Moniuszko-Wolff Bernh. L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance	50	143. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange	30
37. Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique	30	90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance	50	144. Liszt Fr.-Wrede. Staccato Etude extraite de la IV Rapsodie hongroise	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise	50	91. Huber H. Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle	30	145. Liszt-Wagner. Romance de l'Étoile du soir (Taubhäuser)	30
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte	30	92. Jadasohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière	30	146. Seider A. Polonaise.	50
40. Litoff H. Op. 43. Nr. 2. Romance	30	93. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau	30	147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro	40	94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie	30	148. — Op. 89. Nr. 7. Petite Parisienne.	20
42. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart	40	95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation	40	149. Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Réverie au bord de la mer. Étude poétique	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse	30	96. Wachs P. Le Torsador. Boléro	30	150. Poldini Ed. Marche mignonne	30
44. Walling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque.	40	97. Lazarus G. Op. 31. Nr. 1. Aria	30	151. Leoncavallo R. Tarantella	30
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne	40	98. Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Etude de Salon	30	152. Maszyński P. Bagatelle	40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette	40	99. Bach Ph. Em. Presto	30	153. — Minuetto.	40
47. Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarantella	60	100. Dedieu-Peters P. Op. 75. 2-me Valse en Ut maj	40	154. Romaszko P. Feuilles volantes	40
48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse	40	101. Godard B. Op. 14. Les Hirondelles	30	155. Heller St. Op. 46. Nr. 29. Consécration	30
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle	50	102. Moniuszko-Wolff B. Doumka.	40	156. Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.	30
50. Herz H. Op. 180. Andantino de o-Wolff B. Le Ménétrier	30	103. Moniuszko-Wolff B. Le Ménétrier	30		

Les œuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

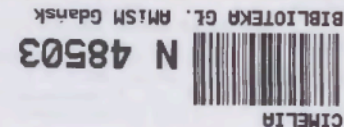
Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57, 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 83, 1, 2, 77, 82, 75, 73, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 53, 6—10, 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

V DÉGRÉ.

1. Heller St. Op. 81. Nr. 22. Prélude de caractéristique	30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes	40
3. Gröndahl Agathe Backer. Caprice norvégien	40
4. Kullak Th. Op. 100. Nr. 4. Arabesca	40
5. Bendel Fr. Op. 139. Nr. 2B. Méditation	20
6. Beethoven-Seiss. Valse Nr. 1	30
7. — Valse Nr. 2	40
8. Klengel P. Op. 5. Nr. 1. Romance	20
9. Wolff Ed. Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études	50
10. Scholtz Her. Op. 63. Nr. 4. Capricciotto	40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau	40
12. Bruch M. Op. 14. Nr. 2. Fantaisie	40
13. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 3. Mazourka	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

akowki. — Klein chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Goltz.



78(0.066) Miyna E - Krako 5/1