

Primo Libro de Madrigali (1587)

5. *Baci soavi e cari*

Libretto di Giovanni Battista Guarini (1538 - 1612)

Claudio MONTEVERDI
(1567 - 1643)

Soprano I
Ba - ci, soa - vi e ca - ri, ci - bi del-la mia vi - ta, ch'or — m'in-vo-la-te or mi — ren -

Soprano II
Ba - ci, soa - vi e ca - ri, ci - bi del-la mia vi - ta, ch'or — m'in-vo-la-te or

Alto
Ba - ci, soa - vi e ca - ri, ci - bi del-la mia vi - ta, ch'or m'in-vo - la-te or mi ren -

Tenore
Ba - ci, soa - vi e ca - ri, ci - bi del-la mia vi - ta, ch'or m'in-vo - la-te or mi ren -

Basso

S. I
de - te il co - - - re: Non — sen -

S. II
mi ren-de-te il co - - re: per voi con - vien ch'im-pa - ri, co-me un' al - ma ra - pi - ta e

A.
de - te il co - - - re: per voi con vien ch'im-pa - ri, co-me un' al - ma ra - pi - ta non —

T.
de - te il co - - - re: per voi con - vien ch'im-pa - ri, co-me un' al - ma ra - pi - ta non

B.
Per voi con vien ch'im-pa - ri, co-me un' al - ma ra - pi - ta non

20 25

S. I ta il duol — di mor - t'e — pur — si mo - re, e — pur — si mo - re. Quant'

S. II pur — si mo - re, e — pur — si mo - - - re. Quant'

A. — sen - ta il duol — di mor - - - t'e — pur — si mo - re, si mo - re. Quant'

T. sen - ta il duol — di mor - t'e — pur si mo - re, si mo - re. Quant'

B. sen - ta il duol — e pur si mo - - - re.

30

S. I hà di dol - ce a - mo - re, Per - ché sem - pr'io vi ba - ci, o dol - cis - si - me

S. II hà di dol - ce a - mo - re, Per - ché sem - pr'io — vi ba - - - ci, o dol - cis - si - me

A. hà di dol - ce a - mo - re, per che sem - pr'io vi ba - - - ci, o dol - cis - si - me

T. hà du dol - ce a - mo - re, per che sem - pr'io — vi ba - - - ci, o dol - cis - si - me

B. O dol - cis - si - me

35 40

S. I ro - se, in voi tut - to ri - po - se; e s'io po - tes - si ai vo - stri dol - ci ba - ci la —

S. II ro - se, in voi tut - to ri - po - se; e s'io po - tes - si ai vo - stri dol - ci ba - ci la mia

A. ro - se, in voi tut - to ri - po - se; e s'io po - tes - si ai vo - stri dol - ci ba - ci la mia

T. ro - se, in voi tut - to ri - po - se; e s'io po - tes - si ai vo - stri dol - ci ba - ci

B. ro - se, in voi tut - to ri - po - se;

45 50

S. I
— mia vi - ta fi - ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce —

S. II
vi - ta — fi - ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo -

A.
vi - ta — fi - ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce mo - ri -

T.
o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo -

B.
O che dol - ce — mo -

55 60

S. I
— mo - ri - re! E s'io po - tes-si ai vo - stri dol - ci ba - - ci la — mia vi - ta fi -

S. II
ri - - - - re! E s'io po - tes-si ai vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta fi - ni -

A.
- - - - re! E s'io po - tes-si ai vo - stri dol - ci ba - ci la — mia vi - ta fi -

T.
ri - - - - re! E s'io po - tes-si ai vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta — fi - ni -

B.
ri - - - - re! La mia vi - ta — fi - ni -

65 70

S. I
ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - - - - ce mo - ri - - - re!

S. II
re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo - ri - - - - re!

A.
ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo - ri - - - re!

T.
- re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo - ri - - - - re!

B.
re, O che dol - ce — mo - ri - - - - re!