

87233

**DUO CONCERTANT**  
POUR  
**DEUX PIANOS**

avec  
accompagnement d'Orchestre ad libitum

en  
**VARIATIONS BRILLANTES**

sur la Marche Bohémienne  
tirée du Mélodrame Preciosa de C. M. de Weber  
composé et dédié

**A MADAME OTTILIE DE GOETHE**

par

**F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

ET

**JGN. MOSCHELES.**

Oeuv. 87<sup>b</sup>

Pour 2 Pianos Pr. M. 5.—  
Parties d'Orchestre Pr. M. 5.50 net.

*Cet ouvrage a été originalement composé sous sa forme présente ;  
c'est tel que les auteurs l'ont exécuté à Londres ; l'arrangement  
à quatre mains en fut tiré, et publié il y a quelques années.*

Propriété des Editeurs.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

*Leipzig, chez Fr. Kistner.*

Londres, chez Cramer Beale & Co

Paris, chez Brandus & Co

1707.  
1646.

PIANOFORTE I<sup>o</sup>

J. Moscheles & Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 87<sup>b</sup>

ANDANTE MAESTOSO.

Tutti.

INTRODUZIONE.

The musical score is written for Piano I and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, and Violin. The piano part is in the left hand, and the other instruments are in the right hand. The score is in G major and 3/4 time. The tempo is Andante Maestoso. The score is divided into sections: 'Tutti' (measures 1-4), 'Solo' (measures 5-8), and 'loco' (measures 9-12). The piano part has dynamics of p, f, and sf. The violin part has dynamics of f and sf. The flute part has dynamics of p and sf. The oboe part has dynamics of p and sf. The clarinet part has dynamics of p and sf. The score includes markings for 'Tutti', 'Solo', 'loco', and 'decresc.'. The piano part has markings for 'p', 'f', and 'sf'. The violin part has markings for 'f' and 'sf'. The flute part has markings for 'p' and 'sf'. The oboe part has markings for 'p' and 'sf'. The clarinet part has markings for 'p' and 'sf'. The score includes markings for 'Tutti', 'Solo', 'loco', and 'decresc.'.

Dieses Werk kann ohne Begleitung vorgetragen werden, indem man alle kleinen Noten spielt, mit Ausnahme solcher welche während vorkommender Tacten des andern Factors bezeichnen.

*poco ritenuato.* *al tempo.*

*pp* *cresc.*

*Tempo 1º*

*agi* *f* *ta* *ff* *to.* *p*

**ALLEGRETTO**  
**TEMPO DI MARCIA.**

*Tron. C.* *Clar.*

*pp* *ff* *Solo.* *p*

*Marche Bohémienne.*

*p*

*p* *ritenuato.*

PIANOFORTE 19

8

at.

p

tr

8

tr

loco.

p

pp

tr

ped. \* ped. \*

8

tr

cresc.

mf

ff

f

ped. \* ped. \*

**Tutti.**

8

tr

f

ff

f

ff

loco.

ANIMATO, BRILLANTE.

VAR. 1.

mf

1 2

3 2 1 3

2 1 2 8.....

loco.

5

1 3 4 3 2 4

2 1 2

loco. *f*

poco piu moderato. *p* *loco.* sempre ritenuendo il Tempo.

*pp* ritornando al

*loco.* *cresc.* *mf*

sempre cresc. *loco.*

*ff*

PIANOFORTE I<sup>o</sup>

Viol. Orchestra.

pp p

8

Viol. Clar. Cor.

p f pp f p pp

8

p cresc. Ped. \*

VAR. 3.

p f

leu. leu. p

Musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *mf* and *ritard. pp*, and the tempo marking *à tempo.*

Musical score system 2, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *p*, and the tempo marking *cresc.*

Musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f*, *ff*, and *pp*. The bass part includes dynamic markings *pp* and *pp*. The system also includes the markings *Cla.*, *Timp.*, and *Red.*

Musical score system 4, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *pp*, *sempre p*, and *ff*. The system also includes the marking *Tutti.*

Musical score system 5, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*. The system also includes the marking *loco.*

Musical score system 6, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *poco ritard.*. The system also includes the markings *Trombe.* and *Oboe.*

PIANOFORTE 19

CON SPIRITO.

VAR. 3.

Musical notation for the first system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in 3/4 time. The treble staff has notes with accents and slurs, and the word 'teu.' is written above it. The bass staff has notes with slurs and the word 'teu.' written below it. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical notation for the second system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music continues with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical notation for the third system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The treble staff has notes with slurs and accents, and the word 'teu.' is written below it. The bass staff has notes with slurs. Dynamics include *ff* and *p*. The instruction 'poco a poco rit.' is written above the treble staff.

Musical notation for the fourth system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The treble staff has notes with slurs and accents, and the word 'teu.' is written below it. The bass staff has notes with slurs. Dynamics include *ff*. The instruction 'cresc.' is written below the treble staff, and the lyrics 'ri - tar - dau - do.' are written below the bass staff.

Musical notation for the fifth system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The treble staff has notes with slurs and accents, and the word 'loco.' is written above it. The bass staff has notes with slurs. Dynamics include *f*. The instruction 'piu moderato. in tempo.' is written below the treble staff, and the word 'truel.' is written below the bass staff.

Musical notation for the sixth system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The treble staff has notes with slurs and accents, and the word 'loco.' is written above it. The bass staff has notes with slurs. Dynamics include *f*. The lyrics 'ac - ce - le - ra - do - at' are written below the bass staff. There are some numerical markings (1, 2, 4, 2, 1) above the treble staff.



Tempo 1<sup>o</sup> teu. teu. teu.

*f* *ff*

teu. teu. teu.

*f* *ff*

teu. teu.

*f*

8.....

loco. Solo. *pp* *p* *f* *f* *ff* *f* *f*

ere - sceu - do. p diuu. 1 2

Lo. \* Lo. \* 8.... loco. 8.... loco. 8.... loco. Tutti. 8.....

*pp* *f* *f* *ff* *f* *f*

loco. *p* *f* *ff* *f* rit. *f*

PIANOFORTE 19

ANDANTE CON MOTO.

VAR. 4.

The musical score for Variation 4 is written in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'espressivo' and 'ritard.'. The piece concludes with a 'a Tempo' marking.

PIANOFORTE 19

8<sup>va</sup> 1<sup>o</sup> leu. 2<sup>o</sup> loco.

pp leu. ere seeu de.

pp Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

11<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

ri - te - tu - to. p Ped. f f > p

8

Ped. f Ped. f p ff tr

loco. loco.

f p ri - te - tu - to. pp

PIANOFORTE I<sup>o</sup>

ALLEGRO VIVACE.

FINALE.

First system of musical notation for the piano part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents (^) and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation for the piano part. It consists of two staves. The right side of the system includes a section labeled "Viol." (Violin) with a dynamic marking of *p*. The piano part continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation for the piano part. It is marked "Solo." and "p leggero scherzando." The system consists of two staves with intricate melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation for the piano part. It is marked "Solo." and "p cresc." (piano crescendo). The system consists of two staves with dynamic and articulation markings.

Fifth system of musical notation for the piano part. It is marked "cresc." and "cre - scen - do." The system consists of two staves with dynamic markings and a fermata over the final measure.

PIANOFORTE I<sup>o</sup>

lecco.

f

4 3 2 1

5 4 4 4

ff

8..... Tutti.

ff

f

f

8.....

f

8.... Solo.

lecco.

p leggiero.

p

8

loco.

sempre p

Ped. ✿ Ped.

Oboe.

p

Solo.

leggiero.

Oboe.

p

PIANOFORTE I<sup>o</sup>

**Solo.**  
pp  
cresc.  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**f** **p** **f** **f** **p**  
Ped. \* **loco.**

**p** **fp** **loco.**  
3 1 2 4 3 2 1 1

pp  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**ff** **pp**  
Ped. \* Ped. \*



First system of musical notation. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs with slurs. The bass staff features chords and single notes. Dynamics include *ped.* (pedal), *f* (forte), and *f* (forte). There are asterisks in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note runs with slurs and accents. The bass staff has chords and single notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are accents (^) in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note runs with slurs and accents. The bass staff has chords. Dynamics include *crec.* (crescendo), *f* (forte), and *f* (forte). There are accents (^) in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note runs with slurs. The bass staff has chords. Dynamics include *f* (forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The word *Tutti.* is written above the staff. A dotted line with the number 8 is above the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note runs with slurs. The bass staff has chords and single notes. Dynamics include *loco.* (loco), *ped.* (pedal), and *ped.* (pedal). There are asterisks in the bass staff. A dotted line with the number 8 is above the first measure. The word *Finis* is written vertically at the end of the system.

PIANOFORTE I<sup>o</sup>

ANDANTE.  
Solo.

teu. <sup>no</sup> p teu. <sup>no</sup> ff f

teu. p teu. Ped. ✱

ben sostenuto.

Tempo 1<sup>o</sup>  
Solo.

mf

loco.

f

f tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

loco.

*p* leggiero staccato.

*A*

*A*

crese.

*f*

scupre crese.

*Ad.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

teu.

teu. *b*

teu. *b* teu.

*f*

*f*

*f*

8.....

*ff*

Tutti.

loco.

*Ad.*

# Vierhändige Claviermusik.

(Original-Compositionen.)

<b>Asantschewsky, M. v.</b>	<b>Frank, E.</b>	<b>Löw, Jos.</b>	<b>Richter, E. F.</b>
Op. 6. Passatempo . . . . . 2 50	Op. 15. 12 Ländler . . . . . 3 —	Op. 323. 6 instructive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Octaven und mit Fingersatz). . . . . 75	Op. 34. Variationen. <i>D.</i> . . . . . 2 50
Op. 8. 6 Clavierstücke. Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 50	<b>Fuchs, R.</b>	No. 1. Ariette . . . . . 75	<b>Riemann, H.</b>
Heft II (No. 4—6) . . . . . 3 —	Op. 4. 5 Stücke . . . . . 3 —	No. 2. Walzer-Rondo . . . . . 75	Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien. . . . . 2 50
<b>Behr, Fr.</b>	Op. 7. 6 Stücke. Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 —	No. 3. Scherzo . . . . . 75	<b>Ruthardt, A.</b>
Op. 221. 6 Morceaux de Salon. No. 1. Réverie mélodieuse . . . . . 1 —	Heft II (No. 4—6) . . . . . 2 50	No. 4. Barcarole . . . . . 75	Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen. . . . . 2 —
No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant . . . . . 1 50	Op. 10. Variationen. <i>Dm</i> . . . . . 4 —	No. 5. Idylle . . . . . 75	Heft I (No. 1—6) . . . . . 2 —
No. 3. Barcarolle . . . . . 1 50	Op. 25. Walzer. Heft I (No. 1—12) . . . . . 2 50	No. 6. Parade-Marsch . . . . . 75	Heft II (No. 7—12) . . . . . 2 —
No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse . . . . . 1 50	Heft II (No. 1—12) . . . . . 3 —	<b>Mayer, Ch.</b>	Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke. Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 50
No. 5. Sous le Balcon. Nocturne . . . . . 1 50	<b>Goetz, H.</b>	Op. 229. Rondo-Scherzo . . . . . 3 —	Heft II (No. 4—6) . . . . . 2 50
No. 6. Polka militaire . . . . . 1 50	Op. 17. Sonate. <i>Gm</i> . . . . . 5 50	Op. 231. Tarentelle . . . . . 3 50	<b>Schumacher, P.</b>
Op. 379. Slavische und ungarische Volkswesen. Heft I (No. 1—4) . . . . . 2 —	<b>Gouvy, Th.</b>	Op. 233. Allegro de Concert . . . . . 4 —	Op. 29. Tänze und Märsche. No. 1. Ungarisch . . . . . 1 50
Heft II (No. 5—8) . . . . . 1 50	Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux. Cah. I (No. 1—6) . . . . . 6 —	Op. 243. Divertissement élégant . . . . . 3 —	No. 2. Reigen . . . . . 1 50
Heft III (No. 9—12) . . . . . 1 50	Cah. II (No. 7—12) . . . . . 6 —	Op. 301. Fest-Polonaise . . . . . 2 50	No. 3. Zopftanz . . . . . 1 50
Heft IV (No. 13—16) . . . . . 2 —	<b>Hartog, E. de</b>	<b>Mikul, C.</b>	No. 4. Hochzeitsmarsch . . . . . 1 50
Heft V (No. 17—20) . . . . . 2 —	Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. . . . . 1 50	Op. 23. 12 Varianten harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure . . . . . 1 25	No. 5. Walzer . . . . . 1 50
Heft VI (No. 21—24) . . . . . 2 —	<b>Heller, St.</b>	<b>Moscheles, I.</b>	No. 6. Scherzo . . . . . 1 50
Op. 397. La Diva. Polka gracieuse . . . . . 1 50	Op. 152. 6 Valses . . . . . 3 —	Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant . . . . . 3 —	<b>Strong, T.</b>
Op. 401. Danses hongroises. Liv. I (No. 1—3) . . . . . 2 —	<b>Hering, C.</b>	Op. 86a. Marche facile avec Trio . . . . . 75	Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge.— Sounds from the Harz Mountains. 7 Charakterstücke. I. Theil. Früh. (No. 1—2) . . . . . 2 50
Liv. II (No. 4—6) . . . . . 2 —	Op. 79. Frühlings-Serenade . . . . . 3 50	Op. 87b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ . . . . . 3 50	II. Theil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) . . . . . 2 —
Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque . . . . . 1 —	<b>Hiller, F.</b>	Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 . . . . . 7 —	III. Theil. Abends (No. 5—6) . . . . . 1 50
Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke. No. 1. Morgenständchen . . . . . 1 50	Op. 128. Leichte Serenade . . . . . 6 50	Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron . . . . . 4 —	IV. Theil. Um Mitternacht (No. 7) . . . . . 2 50
No. 2. Aus der Ferne . . . . . 1 50	Einzel: No. 1. Präludium und Scherzo . . . . . 2 —	Op. 103. Sérénade . . . . . 1 50	Op. 21. 3 Bagatellen. No. 1. <i>G</i> . . . . . 1 50
No. 3. Tanzliedchen . . . . . 1 50	No. 2. Variationen und Intermezzo . . . . . 2 50	Op. 104. Romanesca . . . . . 2 —	No. 2. <i>Es</i> . . . . . 1 50
No. 4. Abschiedsgruss . . . . . 1 50	No. 3. Réverie und Finale . . . . . 2 50	Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisirten Scala zur Übung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Cyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende. Heft I (No. 1—30) . . . . . 6 —	No. 3. <i>Dm</i> . . . . . 1 50
No. 5. Sonntags im Dörfchen . . . . . 1 50	<b>Hofmann, R.</b>	Heft II (No. 31—59) . . . . . 6 —	<b>Taubert, E. E.</b>
No. 6. Maireigen . . . . . 1 50	Op. 22. Blumenlese aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2 —	Op. 115. Les Contrastes . . . . . 4 —	Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen . . . . . 3 50
<b>Bennet, W. St.</b>	Op. 23. Nachklänge aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2 —	Op. 121. Sonate. <i>F.</i> . . . . . 6 50	Op. 9. 4 leichte Clavierstücke . . . . . 3 —
Op. 17. 3 Diversions . . . . . 2 —	<b>Huber, H.</b>	Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch . . . . . 4 50	<b>Taubert, W.</b>
<b>Bruch, M.</b>	Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel. No. 1. Ausfahrt . . . . . 2 50	Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über Deutsche Volkslieder . . . . . 2 —	Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke . . . . . 4 50
Op. 2. Capriccio . . . . . 1 75	No. 2. Das wilde Heer . . . . . 1 50	Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke. Heft I (No. 1—6) . . . . . 5 50	<b>Urspruch, A.</b>
<b>Brunner, C. T.</b>	No. 3. Römischer Carneval . . . . . 3 —	Heft II (No. 7—12) . . . . . 3 —	Op. 1. Sonate quasi Fantasia . . . . . 6 —
Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instructive Tonstücke im Umfange der Melodie von 5 Tönen. Heft I (No. 1—4) . . . . . 1 25	No. 4. Graziella . . . . . 1 —	Einzel je 75 Pf. bis Op. 142. 3 Charakterstücke Variationen über Händel's „Harmonious Blacksmith“ . . . . . 3 50	<b>Vogel, B.</b>
Heft II (No. 5—8) . . . . . 1 25	No. 5. Heimkehr . . . . . 1 50	<b>Müller-Reuter, Th.</b>	Op. 29. 3 Charakterstücke . . . . . 2 50
Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Clavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge. Heft I—III je . . . . . 1 50	Op. 28. Lieder-Cyklus nach Gedichten aus Heine's Buch der Lieder. Heft I (No. 1—4) . . . . . 3 —	Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke. No. 1. Kreisel . . . . . 1 —	<b>Vogt, J.</b>
Op. 482. Trifolium. 3 leichte Rondos über Motive von Haydn, Mozart und Beethoven . . . . . 2 50	Heft II (No. 5—7) . . . . . 3 —	No. 2. Beim Heifentreiben . . . . . 1 —	Op. 57. Marche solennelle . . . . . 2 —
<b>Chwatal, F. X.</b>	Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan . . . . . 4 50	No. 3. Seilspringen . . . . . 1 —	Op. 107. Galopp . . . . . 1 50
Op. 258. Liederperlen. No. 1. Taubert: „Wenn Kindechen nicht schlafen will“ . . . . . 1 —	Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann von Fallersleben. Heft I (No. 1—6) . . . . . 3 —	<b>Neruda, Fr.</b>	Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) . . . . . 2 —
No. 2. A bt: „Lieb' Aennelein“ . . . . . 1 —	Heft II (No. 7—12) . . . . . 3 —	Op. 32. 2 Hefte Tonbilder. Heft I (No. 1—6) . . . . . 2 50	<b>Volkman, R.</b>
No. 3. Schäffer: Der feine Wilhelm . . . . . 1 50	<b>Kirchner, Fr.</b>	Heft II (No. 7—11) . . . . . 2 50	Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke. Heft I (No. 1—3) . . . . . 2 —
No. 4. Schäffer: Der sanfte Heimerich . . . . . 1 50	Op. 28. Ballscenen. Heft I . . . . . 2 —	<b>Noskowski, S.</b>	Heft II (No. 4—6) . . . . . 2 —
No. 5. Rücken: Der kleine Rekrut Schumann: Mailied . . . . . 1 —	Op. 36. Ballscenen. Heft II . . . . . 1 50	Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge . . . . . 3 50	<b>Wilm, N. v.</b>
No. 6. Zöllner: Der Speisezettel . . . . . 1 —	Op. 50. Ballscenen. Heft III . . . . . 2 —	<b>Reinecke, C.</b>	Op. 66. Übungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge. Heft I (No. 1—8) . . . . . 3 —
<b>Dayas, W. H.</b>	Op. 69. 2 Jägerlieder . . . . . 1 50	Op. 99. Märchen-Vorspiele . . . . . 4 50	Heft II (No. 9—16) . . . . . 3 —
Op. 8. 12 Walzer. Heft I (No. 1—6) . . . . . 4 —	<b>Kleinmichel, R.</b>	Op. 122b. 10 leichte Stückchen . . . . . 4 —	Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke. Heft I (No. 1—3) . . . . . 4 —
Heft II (No. 7—12) . . . . . 4 —	Op. 21. Charakterbilder. Heft I (No. 1—3) . . . . . 3 50	Op. 174b. 10 leichte Stückchen (Neue Folge) . . . . . 4 —	Heft II (No. 4—6) . . . . . 4 —
<b>Debroy von Bruyck, C.</b>	Heft II (No. 4—6) . . . . . 3 50	<b>Reinhold, H.</b>	Op. 126. Walzer-Suite. <i>F</i> . . . . . 4 —
Op. 10. 2 Märsche. No. 1. Geschwindmarsch . . . . . 1 50	Heft III (No. 7—9) . . . . . 5 —	Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Styl . . . . . 3 —	<b>Wohlfahrt, H.</b>
No. 2. Ungarischer Marsch . . . . . 1 50	<b>Kücken, Fr.</b>	Op. 46. Walzer . . . . . 2 50	Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke. Heft I, II, III je . . . . . 1 —
<b>Draeseke, F.</b>	Op. 81. 2 Märsche. No. 1. Geschwindmarsch . . . . . 1 —	<b>Rentsch, E.</b>	Op. 64. 3 leichte Sonatinen. No. 1. <i>F</i> . No. 2. <i>G</i> . No. 3. <i>C</i> . . . . . je 1 —
Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen . . . . . 5 —	No. 2. Spanischer Marsch . . . . . 1 —	Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl . . . . . 1 50	Op. 65. Canzonen . . . . . 1 50
Op. 42. Kanonische Räthsel . . . . . 2 —	<b>Lachner, I.</b>	<b>Riccus, A. F.</b>	Op. 67. Sonatinen. No. 1. <i>G</i> . No. 2. <i>F</i> . . . . . je 1 —
<b>Erlanger, G.</b>	Op. 79. 3 charakteristische Märsche . . . . . 3 —	Op. 21. 2 grandes Marches . . . . . 2 25	No. 6. Mittelalterlicher Festzug . . . . . 2 —
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke. Heft I (No. 1—4) . . . . . 5 —	<b>Longo, A.</b>	Op. 41. Allegro appassionato . . . . . 3 50	<b>Zopff, H.</b>
Heft II (No. 5—8) . . . . . 4 50	Op. 10. Sérénade . . . . . 4 —	<b>Schumacher, P.</b>	Op. 44. 6 Märsche. No. 1. Bismarck-Marsch . . . . . 75
<b>Evers, C.</b>	Séparément: No. 1. Promenade . . . . . 1 50	Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien. . . . . 2 50	No. 2. Einzug in Jerusalem, aus der Oper „Maccabäus“ . . . . . 1 —
Op. 51. Sonate No. 1. <i>C</i> . . . . . 6 —	No. 2. Toujours gai . . . . . 1 50	<b>Ruthardt, A.</b>	No. 3. Krönungsmarsch, aus der Oper „Mohammed“ . . . . . 1 75
Op. 102. Sonate No. 2. <i>B</i> . . . . . 5 —	No. 3. Passé . . . . . 1 —	Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen. . . . . 2 —	No. 4. Trauermarsch a. d. „Alexandrea“ . . . . . 75
<b>Förster, A.</b>	No. 4. Joyeux retour . . . . . 1 50	Heft I (No. 1—6) . . . . . 2 —	No. 5. Richard Wagner-Marsch . . . . . 1 —
Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform . . . . . 2 50	<b>Löschhorn, A.</b>	Heft II (No. 7—12) . . . . . 3 —	No. 6. Mittelalterlicher Festzug . . . . . 2 —
Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler, 8 leichte Stücke. Heft I (No. 1—4) . . . . . 2 —	Op. 88. 12 Pièces faciles. Liv. I (No. 1—4) . . . . . 2 —	<b>Mayer, Ch.</b>	
Heft II (No. 5—8) . . . . . 2 —	Liv. II (No. 5—8) . . . . . 2 50	Op. 229. Rondo-Scherzo . . . . . 3 —	
Op. 45. 10 Walzer. Heft I (No. 1—5) . . . . . 1 50	Liv. III (No. 9—12) . . . . . 2 50	Op. 231. Tarentelle . . . . . 3 50	
Heft II (No. 6—10) . . . . . 1 50		Op. 233. Allegro de Concert . . . . . 4 —	

LEIPZIG, FR. KISTNER.

1

# Compositionen und Bearbeitungen

für  
zwei Pianoforte zu vier Händen.

	Mark
<b>*Asantschewsky, M.</b>	
Op. 12. Fest-Polonaise . . . . .	3.—
<b>*Bach, J. S.</b>	
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldberg'schen Variationen) [Rheinberger] . . . . .	11.—
<b>Beethoven, L. v.</b>	
*6 Quartette [Emil Moos].	
Op. 95. <i>Fm</i> . . . . .	6.—
Op. 127. <i>Es</i> . . . . .	8.—
Op. 130. <i>B</i> . . . . .	8.—
Op. 131. <i>Cism</i> . . . . .	8.—
Op. 132. <i>Am</i> . . . . .	8.—
Op. 135. <i>F</i> . . . . .	5.—
Symphonien [Horn].	
No. 1. Op. 21. <i>C</i> . . . . .	5.50
No. 2. Op. 36. <i>D</i> . . . . .	8.—
No. 3. Op. 55. <i>Es</i> (Eroica) . . . . .	11.—
No. 4. Op. 60. <i>B</i> . . . . .	8.25
No. 5. Op. 67. <i>Cm</i> . . . . .	7.75
No. 6. Op. 68. <i>F</i> (Pastorale) . . . . .	10.—
No. 7. Op. 92. <i>A</i> . . . . .	10.50
No. 8. Op. 93. <i>F</i> . . . . .	7.50
No. 9. Op. 125. <i>Dm</i> . . . . .	15.—
<b>Chopin, Fr.</b>	
Op. 46. Concert-Allegro [Mikuli] . . . . .	2.—
Op. 73. Rondo. <i>C</i> . . . . .	1.50
<b>Gade, Niels W.</b>	
Op. 5. Symphonie No. 1. <i>Cm</i> [Horn] . . . . .	10.—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn] . . . . .	4.—
Op. 20. Symphonie No. 4. <i>B</i> [Horn] . . . . .	7.50
<b>Goetz, H.</b>	
Op. 9. Symphonie. <i>F</i> [Jadassohn] . . . . .	10.—
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Horn] . . . . .	4.—
<b>Gouvy, Th.</b>	
Op. 78. Divertissement . . . . .	4.—
<b>Haynes, B.</b>	
Op. 6. Praeludium und Fuge . . . . .	3.—
<b>Horn, Ed.</b>	
Op. 5. Duo. <i>F</i> . . . . .	5.50
<b>Jadassohn, S.</b>	
*Op. 82. Chaconne . . . . .	3.50

	Mark
<b>Kalkbrenner, Fr.</b>	
Op. 125. Grand Concerto. <i>C</i> . . . . .	6.50
Op. 128. Grand Duo . . . . .	3.75
Marche . . . . .	1.—
<b>Löw, J.</b>	
Op. 344. Ungarische Rhapsodie . . . . .	2.—
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl] . . . . .	1.40
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl] . . . . .	—60
Op. 95. Overture zu Ruy Blas [Grill] . . . . .	1.20
<b>Moscheles, I.</b>	
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].	
No. 12. <i>Bm</i> . . . . .	2.—
No. 15. <i>Asm</i> . . . . .	1.50
Op. 87b. (et Mendelssohn-Bartholdy, F.) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ . . . . .	5.—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo . . . . .	3.75
Op. 115. Les Contrastes [Horn] . . . . .	5.50
Op. 130. Symphonisch-heroischer March über deutsche Volkslieder . . . . .	2.—
Op. 137b. Melodisch-contrapunk- tische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bach's wohltemperirtem Clavier . . . . .	10.—
Op. 138c. Feuillet d'Album de Rossini . . . . .	4.—
<b>Onslow, G.</b>	
Op. 70. Quintett. <i>Hm</i> [Mockwitz] . . . . .	8.50
<b>Ouverturen classischer Meister [H. Behn].</b>	
No. 1. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Die Hoch- zeit des Figaro“ . . . . .	3.—
No. 2. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Don Juan“ . . . . .	3.—
No. 3. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Die Zauberflöte“ . . . . .	3.—
No. 4. Beethoven, L. v. Ouver- t. z. Oper „Leonore“ No. 1 . . . . .	3.—
No. 5. Beethoven, L. v. Ouver- t. z. Oper „Leonore“ No. 2 . . . . .	3.—

	Mark
<b>Ouverturen classischer Meister [H. Behn].</b>	
No. 6. Beethoven, L. v. Ouver- ture zur Oper „Leonore“ No. 3 . . . . .	3.—
No. 7. Beethoven, L. v. Ouver- ture zu „Coriolan“ . . . . .	3.—
No. 8. Beethoven, L. v. Ouver- ture zu „Egmont“ . . . . .	3.—
No. 9. Beethoven, L. v. Ouver- ture zur Oper „Fidelio“ . . . . .	3.—
No. 10. Weber, C. M. v. Ouver- ture zur Oper „Der Frei- schütz“ . . . . .	3.—
No. 11. Weber, C. M. v. Ouver- ture z. Oper „Euryanthe“ . . . . .	3.—
No. 12. Weber, C. M. v. Ouver- ture zur Oper „Oberon“ . . . . .	3.—
<b>Raff, J.</b>	
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. <i>F</i> [Jadassohn] . . . . .	13.—
<b>Reinecke C.</b>	
Op. 216a. Duo nach dem Octett für Blasinstrumente . . . . .	9.—
<b>Reinhold, H.</b>	
Op. 7. Suite. <i>Es</i> . . . . .	7.50
<b>Rheinberger, J.</b>	
Op. 149a. Duo nach der Trio-Suite *Aria mit 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) von J. S. Bach . . . . .	11.—
<b>Satter, G.</b>	
Op. 67. Overture de Concert . . . . .	4.25
<b>Schubert, Fr.</b>	
Variationen. <i>B</i> (Impromptu Op. 142 No. 3.) [Müller-Reuter] . . . . .	4.—
<b>Schumacher, P.</b>	
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied . . . . .	2.—
<b>Schumann, R.</b>	
Op. 52. Overture, Scherzo und Finale [Hermann] . . . . .	6.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Im- promptus [Hermann].	
Heft I (No. 1—3) . . . . .	2.—
Heft II (No. 4—6) . . . . .	2.—
<b>Vogel, B.</b>	
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie . . . . .	6.—

Zur Ausführung der mit \* bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. österr. gold. Medaille.)

NEW YORK, G. SCHIRMER.